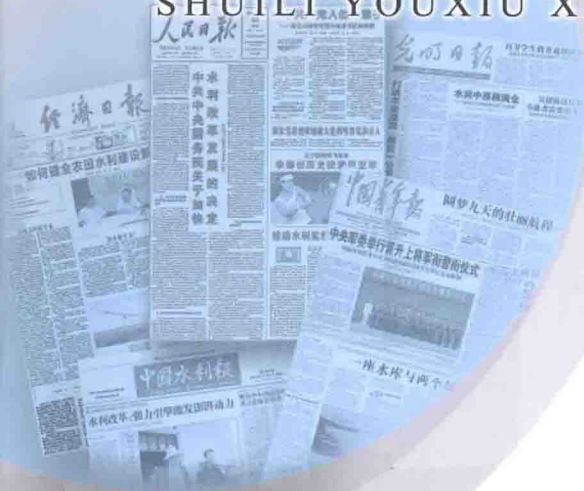




水利新闻宣传系列培训教材

水利优秀新闻作品赏析

SHUILI YOUXIU XINWEN ZUOPIN SHANGXI



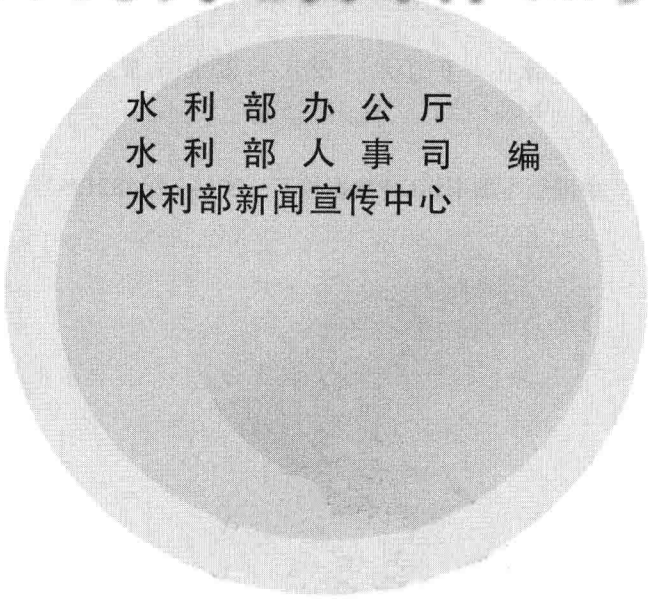
水利部办公厅
水利部人事司 编
水利部新闻宣传中心



黄河水利出版社

水利新闻宣传系列培训教材

水利优秀新闻作品赏析



水利部办公厅
水利部人事司 编
水利部新闻宣传中心

黄河水利出版社

· 郑州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

水利优秀新闻作品赏析 / 水利部办公厅, 水利部人事司, 水利部新闻宣传中心编. — 郑州: 黄河水利出版社, 2014.6

ISBN 978 - 7 - 5509 - 0876 - 5

I. ①水… II. ①水… ②水… ③水… III. ①新闻 - 作品集 - 中国 - 当代 VI. ①I253.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第182186号

出版社: 黄河水利出版社

网址: www.yrcp.com

地址: 河南省郑州市顺河路黄委会综合楼14层 邮编: 450003

发行单位: 黄河水利出版社

发行部电话: 0371 - 66026940、66020550、66028024、66022620(传真)

E-mail: hhslebs@126.com

承印单位: 河南省瑞光印务股份有限公司

开本: 787 mm × 1 092 mm 1 / 16

印张: 29.5

字数: 440千字

印数: 1—5 000

版次: 2014年6月第1版

印次: 2014年6月第1次印刷

定价: 56.00元

编委会名单

主 任：周学文

副 主 任：陈茂山 郭孟卓 孙高振 周文凤

成 员：李 洁 孙晶辉 孙 斐 梁延丽

主 编：周文凤

副 主 编：郑胜利 邓修身

特邀专家：夏 珺 张福民 韩爱平 郭 奇

黄雅玲 葛美英 凌宁宁 史丽娟

参编人员：梁延丽 项晓光 祖士保 王继和

徐清华 都潇潇 黄 峰 韩 莹

孟非白 何 佳 杨 雪 曹辰波

卢昊杨 景 婷 严 壮 孙聪利

朱立芳 张 婉

一本生动的水利新闻写作教材

(代序)

恩格斯说过,新闻记者的最大荣幸就在于他们能够目睹历史怎样形成。我觉得当代中国记者的荣幸不止于此,他们不仅目睹着中国改革开放当代历史的形成,而且为这番巨大的民族命运复兴的历史变迁贡献着自己的专业力量。

看到这部中国水利新闻报道文集的时候,我感到如同面对滔滔黄河,滚滚长江,面对遍布中国大地的血脉一般的复杂水系,观看着与我们民族的生息发展密切相关的一部浩瀚的水利文明演进的画卷,聆听着一个以农业为生的民族在水利建设的漫长历史中饱含艰辛的不懈奋争的故事,从而陷入对我们民族伴随着水的命运而兴衰的深深思考。

这部新闻报道文集聚集了当代中国职业记者关于水利报道的精品之作。他们中有些人是我的朋友,更多的是我只读过其报道而未谋其面的同仁。当他们关于水利的报道聚合在这样一本书的空间之时,我看到了他们观察的细致,思考的深入,看到了他们对人民的热爱,看到了他们在强烈责任心之下对于国家命运的关注。

新闻报道的基本任务就是要真实地向公众描述他们生存环境发生的最新的、关系到他们切身利益的变动状况,从而为公众抉择自身的行为提供信息参考。

要实现这一职业使命,我们就要了解新闻报道的基本规律,遵循新



新闻报道的基本原则，掌握新闻报道的基本方法。《水利优秀新闻作品赏析》，就是一部告诉我们如何写好水利新闻报道的生动教材，尤其是对水利新闻宣传工作者，则更具针对性。

在这些报道作品和创作札记中，我们能够看到从事新闻报道的基本原则与核心技术。

一是坚持用事实构成报道。这是进行新闻报道的基本原则。新闻报道的全部力量蕴藏在事实的叙述之中，新闻报道不是在议论中完成的，而是在在对与新闻相关的各种事实的描述中实现的。任何题材、任何方式的新闻报道，它们的任务是要用各种具体的事实对新闻进行多角度、多层面的说明，让人们从各种事实和事实间的相互作用中去了解新闻的细节、全貌和意义。一个高明的记者应该通过对事实的叙述去解释你想说明的事情，编织起能够帮助公众形成科学认知的事实逻辑，这才是高质量新闻报道的价值所在、力量所在。

二是全面掌握与新闻相关的事实资料。这是报道能否成功的关键。要想让新闻报道走向深入，变得深刻，一个重要的前提条件是要充分掌握尽可能充分的资料，以此对新闻进行解释和说明。从事高等级新闻报道的关键技术就是用相关事实去说明新闻在特定背景下的过程、状态、原因和意义。

三是深刻理解报道涉及的专业领域知识。要想准确清晰地对主体新闻进行解释，记者就必须对主体新闻涉及的专业和相关知识有透彻的了解。记者要想对公众解释清楚专业领域发生的新闻变动，前提就是让自己先成为专家。在这部报道文集中，我们能够看到，职业记者一定是善于学习的，在他们的作品中，可以看到他们对社会科学和自然科学各方面专业知识的细心学习，以及在这番学习的基础上向公众进行的通俗、有趣、深刻的讲述新闻故事的技巧。

四是不断地追究新闻的深层因果关系。任何事物都是由无数的因果链环关系构成的。要想把新闻解释清楚，剖析深刻，就必须注意说明构成新闻的前因后果。美国新闻出版自由委员会20世纪40年代后期提出：

“要在环境中赋予每日事件以意义，对其进行真实、全面、睿智的报道。仅仅真实地报道事实是不够的。现在需要报道关于事实的真相！”他们的意图非常明确，不能只报道新闻事件本身，一定要说明新闻事件生成与发展的环境，从而真正揭示出新闻事件的真相。真相与表象之间是有深刻关系的，但是两者毕竟是大不相同的。无论是事件新闻还是人物特稿，就是要对人们不了解、不理解而又需要清晰了解和透彻理解的事情进行说明、分析和解释。因此，就需要新闻工作者深入追寻事件的因果关系，对所要说明和解释的问题进行全面细致的考察和研究，这是写好新闻报道的关键环节。

五是用通俗的语言完成对新闻的解释。新闻报道不是说教，不是论理，不是公文报告，它是要对公众讲述一个大家有兴趣从头听到尾的自身生存环境变化的故事。因此记者应该是一个会讲述真实故事的人。高等级新闻报道还需要对那些公众并不熟悉的专业领域发生的新闻进行解释。这就需要记者能够在深刻理解新闻的全貌与意义之后，用通俗、生动的语言将新闻的情态真实地描述出来，将新闻的公共利益关联深刻地剖析出来。

中国在改革开放的历史进程中已经发展到今天，新闻传播已经构成对社会文明进步的重大推进力量，信息环境已经成为一个行业、一个区域乃至一个国家和民族生存和发展的基础环境要素。因此，新闻传播的社会责任是重大的。中国新闻界需要向我们的人民提供能够帮助他们全面了解生存环境，从而为自身利益进行智慧抉择的高质量的新新闻报道。

读着这部水利专业领域的新闻报道文集，我在想，水利作为专业性较强的行业，能够专门编辑出版新闻作品赏析，请作者撰写稿件采写过程及体会，邀专家对作品进行点评，这说明他们对新闻宣传工作的重视，体现了他们凝聚各方力量推动我国水利事业改革发展的强烈责任感。《水利优秀新闻作品赏析》，不仅为初学新闻写作者提供了生动的教材，而且能够让人们更多地了解水，了解水利，了解水利与经济发展和民生改善的密切关系。



我们期待能够看到更多领域都有这样的专业报道文集，她将帮助我们更加深刻地了解中国，了解我们民族的命运之路，从而更加深入地感悟新闻工作的职业责任，更加清晰地认知实现我们职业责任的专业方法和技术路线。

高 钢

2014年5月

作者简介：

高钢，中国人民大学新闻学院教授，博士生导师。中国人民大学“新闻与社会发展研究中心”专职研究员。历任新闻学院院长，常务副院长、党委书记。出版《新闻写作精要》专著。曾任教育部高等学校新闻学学科教学指导委员会副主任委员，中华全国新闻工作者协会常务理事。

期待更多水利新闻佳作涌现 为水利改革发展鼓与呼

（前言）

这是一个水利新闻佳作不断涌现的时代。

改革开放30多年来，我国水利事业成就辉煌，特别是进入新世纪，中央从战略高度，加大治水兴水力度，水利迎来了前所未有的发展机遇。波澜壮阔的治水实践，为水利新闻宣传提供了丰富的素材，搭建了广阔的舞台。中央、地方及行业媒体记者，以犀利的目光和智慧的笔触，采写出一大批具有深刻思想内涵、富有时代气息的水利优秀新闻作品，生动再现了盛世治水的恢宏画卷，为水利改革发展营造了良好的舆论氛围。

水利部党组对新闻宣传工作高度重视，陈雷部长强调“要加大水利新闻宣传人才培养力度”，“努力创作出更多水利新闻宣传精品佳作”。为充分发挥水利优秀作品的示范、引导作用，给水利行业新闻宣传工作者提供一个可供参考、学习、研究的范本，水利部办公厅、人事司和新闻宣传中心决定编辑出版《水利优秀新闻作品赏析》。对出版本书，部领导十分重视，分管新闻宣传工作的水利部党组成员周学文，亲自担任编辑委员会主任。

编委会本着具有代表性、指导性、启迪性原则，遴选了56篇入选作



品。这些作品，有的题材重大，围绕中央加快水利改革发展重大决策部署，深入解读中央水利方针政策的丰富内涵和精神实质；有的立意高远，以国际视野，全局高度，审视中国水利发展，阐释水的重要，传播先进治水理念；有的鲜活生动，以小见大，深入挖掘基层治水兴水典型经验；有的思考深刻，围绕水利工作的热点和难点，深入剖析，寻求对策；有的论述精辟，用事实说话，客观辩证，说理透彻；有的聚焦人物，用朴素的文字、真实的情感、发现的眼光，宣传水利先进典型事迹，弘扬水利行业精神。这些作品，有的荣获了国家最高奖中国新闻奖，有的获得省部级新闻奖，既有消息、评论，也有通讯、特写、访谈，还有一部分深度报道，不论是思想内涵还是写作方法技巧，均可经受时间检验。这些作品的作者，既有中央新闻媒体的“大手笔”，也有省、部新闻媒体的新闻领军人物，还有很多新闻后起之秀。

为引导读者准确、透彻地把握作品的思想内涵，汲取其中的精华和学习作者的写作方法技巧，本书在编辑中，除特邀专家、教授对每篇作品进行精心点评外，还邀请作者本人撰写了创作札记，讲述他们如何慧眼发现水利新闻线索，体现新闻价值；如何立意、谋篇、炼句等等。绝大多数作者出于对水利新闻工作的挚爱，以及对培养水利新闻晚辈的责任感，在忙碌的工作之余，拨冗精心著文，将多年积累的新闻创作经验和从业心得，倾囊相授。

作为本书编辑出版的承办单位，黄河水利出版社给予了全力支持与积极配合。他们从历届“中国新闻奖”近千篇获奖作品及中央、省部级媒体千余篇作品中初选出200余篇入选作品，再经编辑委员会复选，最终甄选出有代表性的作品56篇。他们组织10余名骨干编辑力量，与原作者进行联络，发放创作札记约稿函，编辑整理创作札记。与此同时，邀请河南大学新闻传播学院多名教授对入选作品进行全方位阐述、多角度解析，完成作品评析。中国人民大学新闻学院教授、原院长高钢，对于本书编辑出版，给予了大力支持，欣然为本书作序，体现了对水利新闻宣传工作的高度重视与亲切关怀。

值此《水利优秀新闻作品赏析》结集出版之际，谨向参加作品征集评选活动的记者及所有为本书编辑出版工作付出辛勤劳动的领导和同志们表示衷心的感谢！

新形势下，水利改革不断深化，水利事业加快发展，水利新闻宣传任务十分繁重。我们期待有更多的新闻媒体记者和水利新闻宣传工作者报道水利，更期待有更多的水利新闻精品佳作涌现，更好地为水利改革发展鼓与呼。

编 者

2014年6月

目 录

一本生动的水利新闻写作教材（代序）

高 钢

期待更多水利新闻佳作涌现 为水利改革发展鼓与呼（前言）

消 息

中国召开最高规格治水会议 动员全党全社会大兴水利

..... 车玉明 姚润丰 于文静（3）

为盛事纪实 为历史留影 姚润丰（5）

重大会议消息写作的典范 孙聪利（7）

我国河流水量统一调度首次获重大成功

..... 王慧敏 高云才 彭 俊（9）

创新写作手法 孙聪利（10）

百名专家叩问母亲河 端出明明白白一本账 鹿永建（13）

勾画数字黄河背后的生命与国是 鹿永建（14）

精雕细琢炼字句 黄雅玲（15）

黄河变“长”了 侯严峰 董学清（18）

追新求奇才不落俗套 侯严峰（19）

匠心独具著文章 黄雅玲（21）



山东十年增产增效不增水	徐锦庚 卞民德 (23)
亮点成就佳作	景 婷 (25)
九江段4号闸附近决堤30米	贺延光 (27)
从违反纪律到中国新闻奖特别奖	贺延光 (29)
争分夺秒抢时效	黄雅玲 (31)
福建全面推行自然村铜锣预警	李 坤 (34)
偶得与必得	李 坤 (35)
标题是新闻的“眼睛”	朱立芳 (36)
洞庭湖长大五分之一	万茂华 赵成新 李志林等 (38)
为浩淼洞庭水畅其行讴歌	赵成新 (39)
精心写作求质量	黄雅玲 (42)
我输水工程首用盾构方式穿江越河	张存有 陈 磊 (45)
水利科技新闻的通俗形象表达	张存有 陈 磊 (47)
把握着力点 锤炼出佳作	黄雅玲 (48)
武汉百里长堤巍然锁大江	彭 晓 汪 洋 (51)
非事件性新闻报道的经典之作	朱立芳 (53)
长江流域首次跨省调水	刘 萍 周长征 朱俊君等 (55)
“会海”中淘出的新闻	刘 萍 朱俊君 (56)
倒金字塔结构的典型佳作	黄雅玲 (57)
黄河“水龙头”安装上了“水表”	祖士保 潘佳良 (60)
在做足做透新闻上下功夫	祖士保 (61)
专业化与生活化用语完美结合	严 壮 (63)

评论 述评

论九八抗洪精神	任仲平 (67)
时代发展的号角	张福民 (72)

造就一批新的水利“巨人”	人民日报评论员 (75)
翔实的材料是立论的基础	张福民 (77)
“水利嫁妆”缘何走俏?	乔金亮 (80)
小言论里的大水利	乔金亮 (81)
小事情 大观念	葛美英 (82)
“以水养水”水更长	
——关于我国水利体制改革的思考	高云才 (85)
“思想是媒体的最高境界”	高云才 (88)
认识高度来源于对生活实际的深入了解	葛美英 (91)
唐家山作证	王慧敏 (94)
生动的表述 深刻的立意	凌宁宁 (96)
不要让城市变成防汛的“短板”	王立彬 (98)
寓前瞻于当下	王立彬 (100)
事实胜于雄辩	张福民 (101)
再多的眼泪也汇不成美丽的江湖	王四新 (103)
动人以情 载道以文	王四新 (105)
述与评的交融 感和理的共存	凌宁宁 (107)
一样的河流 共同的责任	王红育 (110)
一次期待突围的行走与感悟	王红育 (111)
辩证的思维 科学的论断	史丽娟 (113)
敬畏自然	
——从水崇拜谈起	果天廓 (115)
传播文化是新闻人的重要使命	果天廓 (118)
用历史观照现实的水文化解读	史丽娟 (119)



通讯 特写 访谈

南来之水“价”几何	江夏 (125)
把握好节奏,有讲究	江夏 (128)
未雨绸缪问水价 理性分析论国策	卢昊杨 (130)
流动的黄金	
——记丹江口水利枢纽工程	黄彩忠 (133)
市场观念贯穿全篇 忧患意识萦绕心间	卢昊杨 (137)
一样的大水,不一样的灾情	赵永平 陈仁泽 (140)
纵向比较看变化 点面结合出新彩	卢昊杨 (143)
“吴越争水”:长三角之痛	王立彬 (146)
好新闻是活着的历史	王立彬 (150)
精准聚焦探症结 高屋建瓴谋治理	郭奇 (151)
从严治水 “雷声”大“雨点”也大	潘旭涛 (155)
不让拉丁诗人烦恼	潘旭涛 (157)
形象的解读 精辟的分析	张福民 (159)
山东生态文明建设 从水字破题 促人水和谐	
.....	徐锦庚 刘成友 (161)
层层推进演绎治水方略 环环相扣叙写生态文明...	卢昊杨 (165)
让“务农受穷”远离农民	
——农村基础设施建设对农民收入影响调研	李力 (169)
关注农民是永恒的主题	李力 (173)
客观公正求真 全面深入探源	葛美英 (174)
水润中原粮满仓	
——河南水利保障夏粮实现“九连增”	董一鸣 (177)
厚积才能“薄发”	董一鸣 (179)
理性分析是实现工作通讯指导性的根本	史丽娟 (181)

水资源管理的最严格制度安排

——《国务院关于实行最严格水资源管理制度的意见》透视

..... 张智吾 张瑜洪 (183)

感触重要政策文件的温度 张智吾 (190)

追根溯源说因由 真凭实据讲意义 卢昊杨 (192)

“梅花”凋零 人民平安

——国家防总科学防御第9号台风“梅花”纪实 ... 翟平国 (195)

捕捉最打动人的闪光点 翟平国 (198)

字字珠玑抒人文情怀 句句工整道家园安危 卢昊杨 (200)

雕刻时光的湖 马 加 王辛石 李洪宇等 (203)

“活”水 马 加 (207)

新闻散文化的典范 葛美英 (209)

干涸的鱼米之乡 张粼粼 (211)

记者就是读者的眼 张粼粼 (213)

真实的现场 真切的感受 凌宁宁 (215)

防灾知识普及：期待公众“免疫力”提升 王 凯 (217)

把消息变通讯 王 凯 (221)

以案明理敲警钟 权威解读释众疑 郭 奇 (223)

体验“穿黄” 胡争上 (225)

善用体验式报道 胡争上 (230)

把读者带入事发现场 凌宁宁 (231)

“大避暑山庄”的水战略 毕玉娟 (234)

想明全局才能说好一隅 毕玉娟 (238)

跳出水利写水利 葛美英 (240)

三上王家坝 杜红志 (243)

感知时代的进步 杜红志 (246)

穿越时空看沧海桑田 见证辉煌抒家国情怀 郭 奇 (247)



脆弱的岁岁安澜

- 换个视角看黄河 郑秀云 刘红宾 (250)
- 记者要当有心人 郑秀云 (253)
- 反映事实真相 揭示问题实质 史丽娟 (255)

黄河水沙的时空对接

- 2003年调水调沙纪略 于迎涛 (258)
- 胸中应自有丘壑 于迎涛 (261)
- 高难度“课题”的通俗解读 景 婷 (263)

王绍锋和他的“传奇”

- 李 平 (265)

- 平凡造就“传奇” 平淡更显功力 严 壮 (268)

黑山峡之鹰

- 王继和 (271)
- 用心 更用情 王继和 (278)
- 追踪奉献者的平常 探寻平凡中的伟大 郭 奇 (279)

长江黄河两地情

——记三峡和小浪底工地上的一对年轻夫妻

- 唐卫彬 刘雅鸣 刘 晖 (283)
- 为爱而歌 唐卫彬 (285)
- 人间有情 江河有意 张福民 (286)
- 如何健全农田水利建设新机制 李 力 张 雪 乔金亮 (289)
- 一堂生动的农田水利专业课 李 力 (296)
- 多维议题话机制 立体互动论落实 郭 奇 (298)
- 窦希萍：父与女梦想接力 赵建平 (301)
- 对话的温度 赵建平 (309)
- 巧问链接家国情怀 点睛凸显人格魅力 郭 奇 (311)
- 九江城哭了..... 于文国 (314)
- 逼出了个“中国新闻奖” 于文国 (316)
- 以情感取胜 以细节定格 徐清华 (318)