

全国中等职业技术学校通用教材

语文

第四版 上册



中国劳动社会保障出版社

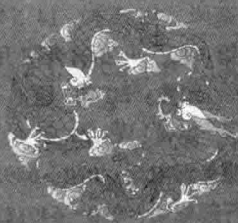
全国中等职业技术学校通用教材

语文

第四版 上册

江苏工业学院图书馆
藏书章

劳动和社会保障部教材办公室组织编写



中国劳动社会保障出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文(第四版 上册)/宦平主编. —北京:中国劳动社会保障出版社, 2003
全国中等职业技术学校通用教材

ISBN 7-5045-3774-8

I. 语… II. 宦… III. 语文课-专业学校-教材 IV. G634.301

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 012979 号

中国劳动社会保障出版社出版发行

(北京市惠新东街 1 号 邮政编码:100029)

出 版 人: 张梦欣

*

中国铁道出版社印刷厂印刷装订 新华书店经销

787 毫米×960 毫米 16 开本 14.5 印张 266 千字

2003 年 6 月第 4 版 2004 年 8 月第 8 次印刷

印数: 60 100 册

定价: 15.00 元

读者服务部电话: 010-64929211

发行部电话: 010-64911190

出版社网址: <http://www.class.com.cn>

版 权 专 有 侵 权 必 究

本书封面轧有我社社标和英文缩写的暗纹

否则即为盗版,请读者举报

举报电话: 010-64911344

简 介

语
文

上
册

第
四
版

本书 根据劳动和社会保障部培训就业司颁发的《语文教学大纲》编写，供全国中等职业技术学校使用。

本书 由 7 个单元共 35 课组成，并分为必修课、选修课和阅读课三类。必修课和选修课由学习提示、预习思考、课文、研读探究和能力训练等内容构成。每单元后一般结合本单元的教学内容安排口语交际与写作指导及相应的能力训练。

为方便教学，本书配套出版了语文教学大纲、习题册及参考答案、教学参考书及有关电子教案、多媒体素材库、考试题库等。

本书 由宦平主编，何语华主审。崔志峰、张绪平、赵晓峰、唐结玲、潘德咏、吴国庆参加编写，陈远芝参加审稿。

目 录

第一单元

- 1 荷塘月色 朱自清(1)
2 世间最美的坟墓 茨威格(6)
3 邓稼先 杨振宁(9)
4 我看见了大海* 阿 真(17)
5 离太阳最近的树* 毕淑敏(20)
口语交际与写作指导 (23)

第二单元

- 6 景泰蓝的制作 叶圣陶(28)
7 中国, 水的困惑 陈永文 张跃进(34)
8 古代的服装及其他[△] 吴 晗(40)
9 蝉* 法布尔(44)
10 森林写意* 徐 刚(49)
口语交际与写作指导 (54)

第三单元

- 11 简笔与繁笔 周先慎(58)
12 说“习以为常” 辛 岩(63)
13 拿来主义 鲁 迅(66)
14 短论两篇* (71)
“五斗米”: 微薄的薪俸? 王素英 王怀忠(71)

注: 篇目后没有符号的是必修课文, 标[△]的是选修课文, 标*的是阅读课文。

- 也从状元说起 卢杨村(73)
- 15 在诺贝尔奖授奖仪式上的演说(节选)* 爱因斯坦(75)
- 口语交际与写作指导 (77)

第四单元

- 16 现代诗二首 (83)
- 炉中煤 郭沫若(84)
- 再别康桥 徐志摩(85)
- 17 当代诗二首 (89)
- 我骄傲,我是一棵树 李 瑛(89)
- 致橡树 舒 婷(94)
- 18 词二首[△] 毛泽东(98)
- 沁园春 长沙 (98)
- 水调歌头 游泳 (100)
- 19 外国诗二首[△] (103)
- 孤独的收割人 华兹华斯(103)
- 我愿意是急流 裴多菲(105)
- 20 散文诗两篇* (108)
- 记忆 韩少华(108)
- 门槛 屠格涅夫(111)
- 口语交际与写作指导 (113)

第五单元

- 21 荷花淀 孙 犁(120)
- 22 项链 莫泊桑(129)
- 23 小小说两篇 (141)
- 永远的蝴蝶 陈启佑(141)
- 妈嫂 黄自林(142)
- 24 阿Q正传(节选)[△] 鲁 迅(147)
- 25 群英会蒋干中计* 罗贯中(158)

口语交际与写作指导	(164)
-----------------	-------

第六单元

26 便条 条据	(169)
27 启事 海报	(176)
28 申请书 求职信 [△]	(182)
29 计划 总结 [*]	(188)
30 产品说明书 [*]	(193)
口语交际与写作指导	(196)

第七单元

31 子路曾皙冉有公西华侍坐章	《论语》(201)
32 邹忌讽齐王纳谏	《战国策》(206)
33 劝学(节选)	《荀子》(209)
34 师说 [△]	韩 愈(213)
35 芙蕖 [△]	李 渔(217)
文言词表与文言文诵读	(220)

第一单元

1 荷塘月色^①

朱自清

学习提示

写景抒情的散文，以情景交融者为佳，被称为美文。因此，阅读这类散文要“披文以入情”，即从优美的语言入手，感受景物的美，并领会作者的思想感情。

本文就是这样一篇优美的散文。作者通过独到的观察，用细腻的笔触，描绘了一幅清静、素雅、略带空灵的图画：曲曲折折的荷塘，密密田田的荷叶，星星点点的荷花，丝丝缕缕的荷香，脉脉的流水，淡淡的月色，斑驳的月影，飘浮的青雾……这不仅是清华园中的荷塘，更是作者理想中的荷塘。作者在景物描写中融入了复杂而微妙的情思：既有对社会黑暗现实的不满，也有对自由、宁静生活的向往；既有难以排遣的淡淡的忧愁，也有沉浸于美景胜境中的淡淡的喜悦。阅读时，要注意体会文中所描绘的独特的氛围，理解作者的感受和思绪，欣赏文章所营造的宁静、清幽而又诗情荡漾的意境。

本文写景精雕细琢，比喻生动别致，节奏从容舒缓，语言清新秀丽。学习时应反复诵读，细细品味。

【课文】

这几天心里颇不宁静。今晚在院子里坐着乘凉，忽然想起日日走过的荷塘，在这满月^②的光里，总该另有一番样子吧。月亮渐渐地升高了，

① 选自《朱自清散文全集（上集）》（江苏教育出版社 1996 年版）。

② 〔满月〕圆月。

墙外马路上孩子们的欢笑，已经听不见了；妻在屋里拍着闰儿^①，迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫，带上门出去。

沿着荷塘，是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路；白天也少人走，夜晚更加寂寞。荷塘四面，长着许多树，蓊蓊郁郁^②的。路的一旁，是些杨柳，和一些不知道名字的树。没有月光的晚上，这路上阴森森的，有些怕人。今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的。

路上只我一个人，背着手踱着。这一片天地好像是我的；我也像超出了平常的自己，到了另一世界里。我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处。像今晚上，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人。白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理。这是独处的妙处，我且受用这无边的荷香月色好了。

曲曲折折的荷塘上面，弥望^③的是田田^④的叶子。叶子出水很高，像亭亭^⑤的舞女的裙。层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜^⑥地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉^⑦的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致^⑧了。

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了

① 〔闰儿〕作者的次子朱闰生。

② 〔蓊蓊（wěngwěng）郁郁〕草木茂盛的样子。

③ 〔弥望〕满眼。弥，满。

④ 〔田田〕形容荷叶层层相连的样子。古乐府《江南曲》中有“莲叶何田田”的句子。

⑤ 〔亭亭〕形容美女身材修长或花木形体挺拔。这里形容舞女的身材。

⑥ 〔袅娜〕柔美的样子。

⑦ 〔脉脉（mòmò）〕这里形容水没有声音，好像深含感情的样子。

⑧ 〔风致〕美的姿态。

好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳^①的黑影；弯弯的杨柳的稀疏的情影^②，却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律^③，如梵婀玲^④上奏着的名曲。

荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住；只在小路一旁，漏着几段空隙，像是特为月光留下的。树色一例^⑤是阴阴的，乍看像一团烟雾；但杨柳的丰姿^⑥，便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；但热闹是它们的，我什么也没有。

忽然想起采莲的事情来了。采莲是江南的旧俗，似乎很早就有，而六朝^⑦时为盛；从诗歌里可以约略知道。采莲的是少年的女子，她们是荡着小船，唱着艳歌^⑧去的。采莲人不用说很多，还有看采莲的人。那是一个热闹的季节，也是一个风流^⑨的季节。梁元帝^⑩《采莲赋》里说得好：

于是妖童媛女，荡舟心许^⑪；鹄首徐回，兼传羽杯^⑫；櫂

① [斑驳] 原指一种颜色中杂有别的颜色，这里有深浅不一的意思。

② [倩(qiàn)影] 美丽的影子。倩，美丽。

③ [旋律] 也称曲调，指若干高低、强弱、长短不同的乐音有节奏的、和谐的运动。

④ [梵婀(ē)玲] 英语“violin”的译音，即小提琴。

⑤ [一例] 一概，一律。

⑥ [丰姿] 风度仪态，一般指美好的姿态。也写做“风姿”。

⑦ [六朝] 吴、东晋、宋、齐、梁、陈，先后以建康（现在江苏省南京市）为都城，合称六朝。

⑧ [艳歌] 专门描写男女爱情的歌曲。

⑨ [风流] 这里的意思是年轻男女不拘礼法地表露自己的爱情。

⑩ [梁元帝] 南北朝时梁朝的皇帝萧绎，写有《采莲赋》。

⑪ [妖童媛(yuàn)女，荡舟心许] 艳丽的少男和美貌的少女，摇着小船互相默默地传情。妖，艳丽。媛，美女。许，默许。

⑫ [鹄(gù)首徐回，兼传羽杯] 船慢慢地来回摇荡着，双方传递着酒杯。鹄首，古时画鹄于船头，所以把船头叫鹄首。鹄，水鸟。徐，慢慢地。回，转。兼，指双方。羽杯，酒器。

将移而藻挂，船欲动而萍开^①。尔其纤腰束素，迁延顾步^②；
夏始春余，叶嫩花初，恐沾裳而浅笑，畏倾船而敛裾^③。

可见当时嬉游的光景了。这真是有趣的事，可惜我们现在早已无福消受^④了。

于是又记起《西洲曲》^⑤里的句子：

采莲南塘秋，莲花过人头；低头弄莲子，莲子清如水。

今晚若有采莲人，这儿的莲花也算得“过人头”了；只不见一些流水的影子，是不行的。这令我到底惦着江南了。——这样想着，猛一抬头，不觉已是自己的门前；轻轻地推门进去，什么声息也没有，妻已睡熟好久了。

1927年7月，北京清华园。

【预习思考题】

一、作者因“心里颇不宁静”而去荷塘，路上便觉得“独处的妙处”。说说这“独处的妙处”妙在何处，这反映了作者当时怎样的思想状态？

二、作者既已受用了无边的荷香月色，为什么又“忽然想起”采莲的事情？

三、认真诵读第四段，说说这一段依次写了哪些景物，是按照怎样的顺序来写的。

① 〔櫂(zhào)将移而藻挂，船欲动而萍开〕桨要划动就被水草挂着，船要移动，浮萍就要分开了。櫂，同“棹”，划船的一种工具，形状和桨相似。

② 〔尔其纤腰束素，迁延顾步〕那细细的腰肢，裹着洁白的绸子，走走退退，不住地回视自己的动作。尔其，那。迁延顾步，形容走走退退不住回视自己动作的样子。顾，眷顾，多情的样子。

③ 〔敛裾(jū)〕这里是提一提衣裳的意思。裾，衣襟。

④ 〔消受〕享受。多用于否定。

⑤ 〔《西洲曲》〕南朝乐府中的诗。

【研读探究题】

四、课文将荷塘与月色的描写巧妙地结合起来，突出了景物的特点，试举例说明。

五、找出课文中直接表达作者感情的句子，说说这种感情是怎样寄寓在景物描写之中的。

六、课文中多处运用了比喻、拟人的修辞手法，各举出几个例子，说说它们的表达效果。

七、课文中运用了许多叠词，试找出几例，说说它们的表达效果。

八、比较下列句中加点的词语与括号里的词语，说说哪个更好，为什么？

1. 层层叶子中间，零星地点缀（夹杂）着些白花，有袅娜地（已经在）开着的，有羞涩（含苞欲放）地打着朵儿的。

2. 月光如流水一般，静静地泻（照）在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮（升）起在荷塘里。

3. 弯弯的杨柳的稀疏的情影，像是画（印）在荷叶上。

【能力训练题】

九、熟读全文，背诵第四、五段。

十、学习课文第四、五段的写法，用 200 字左右写一景物片断。

2 世间最美的坟墓^①

——记 1928 年的一次俄国旅行

茨 威 格

学习提示

这是一篇游记，但文章没有“游”，只有“记”。在俄国乃至世界最伟大的作家之一——列夫·托尔斯泰的墓前，作者的心灵被震撼了：从外表看，这只是一个“长方形的土堆”；“没有十字架，没有墓碑，没有墓志铭，连托尔斯泰这个名字也没有”；“无人守护，无人管理”；“远离尘嚣，孤零零”地躺在林间的几棵大树下。然而这却是“世间最美的坟墓”：它有一种“逼人的朴素”，一种“纪念碑式的朴素”，一种“庄严肃穆，感人至深”的“能剧烈震撼每一个人内心深藏着的感情”的朴素。作者用极其简约的笔墨，表达了对托尔斯泰的无限崇敬和真诚纪念。仔细阅读课文，想一想：作者为什么要写托尔斯泰儿时的故事？为什么要说托尔斯泰“就像偶尔被发现的流浪汉、不为人知的士兵一般”被人埋葬了？最后又为什么要提及拿破仑的墓穴、歌德的灵寝、莎士比亚的石棺？

【课文】

我在俄国所见到的景物再没有比列夫·托尔斯泰^②墓更宏伟、更感人的了。这将被后代怀着敬仰之情来朝拜的圣地，远离尘嚣，孤零零地躺在林阴里。顺着一条羊肠小路信步走去，穿过林间空地和灌木丛，便到了坟墓前。这只是一个长方形的土堆而已，无人守护，无人管理，只有几株大树荫蔽^③。他的外孙女跟我讲，这些高大挺拔、在初秋的风中

① 选自《外国优秀散文选》（中国文联出版公司 1985 年版），有改动。张厚仁译。茨威格（1881—1942），奥地利作家。

② 〔列夫·托尔斯泰（1828—1910）〕俄国伟大作家，代表作有长篇小说《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》《复活》等。

③ 〔荫蔽（yīnbì）〕掩盖，遮蔽。

微微摇动的树木是托尔斯泰亲手栽种的。小的时候，他的哥哥尼古莱和他听保姆或村妇讲过一个古老传说，提到亲手种树的地方会变成幸福的所在。于是他们俩就在自己庄园的某块地上栽了几株树苗，这个儿童游戏不久也就被忘掉了。托尔斯泰晚年才想起这桩儿时往事和关于幸福的奇妙许诺，饱经忧患的老人突然从中获得了一个新的、更美好的启示。他当即表示愿意将来埋骨于那些亲手栽种的树木之下。

后事就这样办了，完全按照托尔斯泰的愿望。他的坟墓成了世间最美的、给人印象最深刻的、最感人的坟墓。它只是树林中的一个小小长方形土丘，上面开满鲜花，没有十字架，没有墓碑，没有墓志铭^①，连托尔斯泰这个名字也没有。这个比谁都感到被自己声名所累的伟人，就像偶尔被发现的流浪汉、不为人知的士兵一般不留姓名地被人埋葬了。谁都可以踏进他最后的安息地，围在四周的稀疏的木栅栏是不关闭的——保护列夫·托尔斯泰得以安息的没有任何别的东西，惟有人们的敬意，而通常，人们总是怀着好奇，去破坏伟人墓地的宁静。这里，逼人的朴素禁锢住任何一种观赏的闲情，并且不容许大声说话。夏天，风儿在俯临这座无名者之墓的树木之间飒飒响着，和暖的阳光在坟头嬉戏；冬天，白雪温柔地覆盖这片幽暗的土地。无论你在夏天或冬天经过这儿，你都想像不到，这个小小的、隆起的长方形包容着当代最伟大人物当中的一个。然而，恰恰是不留姓名，比所有挖空心思置办的大理石和奢华装饰更扣人心弦：在今天这个特殊的日子，成百上千到他的安息地来的人中间没有一个有勇气，哪怕仅仅从这幽暗的土丘上摘下一朵花留作纪念。人们重新感到，这个世界上再也没有比这最后留下的、纪念碑式的朴素更打动人心的了。老残军人退休院大理石穹隆底下拿破仑的墓穴，魏玛^②公侯之墓中歌德的灵寝，西敏司寺^③里莎士比亚的石棺，看上去都不像树林中的这个只有风儿低吟，甚至全无人语声，庄严肃

① 〔墓志铭〕旧时刻在石上埋在坟里的文字。在中国，墓志铭包括志和铭两部分。志多用散文，叙述死者姓氏、生平。铭是韵文，用于对死者的颂扬、悼念。本文的墓志铭是指墓碑上的悼念文字。

② 〔魏玛〕德国西南部城市。

③ 〔西敏司寺〕英国伦敦的一座教堂。

第一单元

穆，感人至深的无名墓冢那样能剧烈震撼每一个人内心深藏着的感情。

【预习思考题】

一、课文叙述了托尔斯泰小时候一件怎样的事？

二、文中所说“在今天这个特殊的日子”，指的是什么日子？

三、用一句话概括托尔斯泰墓的基本特征及作者的感受。

【研读探究题】

四、划分第一段的层次，写出层次大意。

五、本课运用了对比的写法，试举例说明。

六、联系上下文，揣摩下列语句，回答括号中的问题。

1. 饱经忧患的老人突然从中获得了一个新的、更美好的启示。（“新的、更美好的启示”指什么？）

2. 夏天，风儿在俯临这座无名者之墓的树木之间飒飒响着，和暖的阳光在坟头嬉戏；冬天，白雪温柔地覆盖这片幽暗的土地。（这样的景物描写有什么效果？）

【能力训练题】

七、你可能参观过名人故居或对家乡的一山一水、一树一屋有着不同寻常的感慨，用 300 字左右写下你的所见所感。

八、就所写内容上讲台向全班同学脱稿作一介绍。

3 邓稼先^①

杨振宁

学习提示

邓稼先是一位科学家，本文的作者也是一位科学家，同时又是与邓稼先深交达半个世纪的挚友。通读全文，能感受到作者对邓稼先的高度评价和深厚情谊。

进一步阅读，还可以看出作者在刻画人物上的三个独特之处：一是起点高。作者把人物放在一个广阔的历史背景和社会背景之下，把人物的命运与国家的兴衰、民族的强弱联系起来。二是视角新。全文六个部分，从不同的角度，写出了人物的经历、成就、思想品质和个性特征。如第三部分就是从跟美国科学家奥本海默对比的角度来表现邓稼先的个性和品格的。三是人物基础厚实。作者从长远的历史角度审视邓稼先的一生，挖掘人物身上凝聚的民族精神、民族感情以及中国传统文化的积淀，使人物形象更加丰满。

学习本文，要在整体感知课文内容的基础上，把握人物的思想品质和个性特征，理解作者描写人物所采用的多种表达方法及其作用。尤其对文章的立意，要反复揣摩，认真领会。

【课文】

从“任人宰割”到“站起来了”

100 年以前，甲午战争和八国联军的时代，恐怕是中华民族五千年历史上最黑暗最悲惨的时代。只举 1898 年为例：

德国强占山东胶州湾，“租借” 99 年；

俄国强占辽宁旅顺大连，“租借” 25 年；

① 选自《中国散文精选》（长江文艺出版社 1997 年版）。

法国强占广东广州湾，“租借”99年；
英国强占山东威海卫与香港新界，前者“租借”25年，后者“租借”99年。

那是任人宰割的时代，是有亡国灭种的危险的时代。

今天，一个世纪以后，中国人站起来了。

这是千千万万人努力的结果，是许许多多可歌可泣的英雄人物创造出来的，在20世纪人类历史上可能是最重要的、影响最深远的巨大转变。

对这巨大转变做出了巨大贡献的，有一位长期以来鲜为人知^①的科学家——邓稼先（1924—1986）。

“两弹元勋”

邓稼先于1924年出生在安徽省怀宁县。在北平^②上小学和中学以后，于1945年自昆明西南联大毕业。1948年到1950年在美国普渡大学（Purdue University）读理论物理，得到博士学位后立即乘船回国，1950年10月到中国科学院工作。1958年8月受命带领几十个大学毕业生开始研究原子弹制造的理论。

这以后28年间邓稼先始终站在中国原子武器设计制造和研究的第一线，领导许多学者和技术人员，成功地设计了中国的原子弹和氢弹，把中华民族国防自卫武器引导到了世界先进水平。

1964年10月16日中国爆炸了第一颗原子弹。

1967年6月17日中国爆炸了第一颗氢弹。

这些日子是中华民族五千年历史上的重要日子，是中华民族完全摆脱任人宰割时代的新生日子！

1967年以后邓稼先继续他的工作，至死不懈，对国防武器做出了许多新的巨大贡献。

① 〔鲜（xiǎn）为人知〕很少有人知道。鲜，少。

② 〔北平〕就是现在的北京市。