

Intangible Cultural Heritage Series

杨金凤
编著

名景山太平鼓

北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

非物质文化遗产是民族文化的瑰宝，是民族精神的象征。在新时代，我们要进一步加强对非物质文化遗产的保护和传承，让优秀传统文化焕发新的光彩。

基础工程，越是在大发展、大变革的时期，越是要把基础工程打牢。非物质文化遗产是民族文化的根基，是民族精神的象征。在新时代，我们要进一步加强对非物质文化遗产的保护和传承，让优秀传统文化焕发新的光彩。

精神家园，维护我们的民族文化基因。非物质文化遗产是民族文化的根基，是民族精神的象征。在新时代，我们要进一步加强对非物质文化遗产的保护和传承，让优秀传统文化焕发新的光彩。

了提高广大群众对非物质文化遗产保护工作重要性的认识，我们编撰了这套丛书。这套丛书对各个非遗项目在文化上的独特性、技能上的高水准、发展中的传承性、传播中的流变性、功能上的实用性、综合性的民族性、心理上的民族性、审美上的地域性进行了学理的分析，也注重艺术描写。这套书既保证了在理论上的高度，又在艺术上追求通俗性，力求做到学术性与可读性的统一。丛书对非遗项目代表人物的传奇人生，各位传承人在继承先辈遗产时所做出的努力进行了记述，增加了丛书的艺术欣赏价值。



非物质文化遗产丛书

Intangible Cultural Heritage Series

杨金凤 编著

石景山太平鼓



北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

石景山太平鼓 / 杨金凤编著. — 北京 : 北京美术摄影出版社, 2015. 1

(非物质文化遗产丛书)

ISBN 978-7-80501-704-4

I. ①石… II. ①杨… III. ①花鼓舞—介绍—石景山区 IV. ①J722.212

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第233368号

非物质文化遗产丛书

石景山太平鼓

SHIJINGSHAN TAIPINGGU

杨金凤 编著

出版 北京出版集团公司

北京美术摄影出版社

地址 北京北三环中路6号

邮编 100120

网址 www.bph.com.cn

总发行 北京出版集团公司

发行 京版北美(北京)文化艺术传媒有限公司

经销 新华书店

印刷 北京国彩印刷有限公司

版次 2015年1月第1版第1次印刷

开本 190毫米×245毫米 1/16

印张 17.5

字数 280千字

书号 ISBN 978-7-80501-704-4

定价 68.00元

质量监督电话 010-58572393

编委会

主 任： 陈启刚 史绍洁

副主任： (以姓氏笔画为序)

乔 玢 刘开阳 刘铁梁 杜德久 李金斗

李清霞 张占琴 钟制宪

编 委： (以姓氏笔画为序)

王晓琦 石振怀 田 静 史燕明 包世轩

刘一达 刘绍振 苑 柏 哈亦琦 钱 颖

崔 陟 董维东

组织编写

北京市文学艺术界联合会

北京民间文艺家协会

序

PREFACE

赵书

2005年，国务院向各省、自治区、直辖市人民政府，国务院各部委、各直属机构发出了《关于加强文化遗产保护的通知》，第一次提出“文化遗产包括物质文化遗产和非物质文化遗产”的概念，明确指出：“非物质文化遗产是指各种以非物质形态存在的与群众生活密切相关、世代相承的传统文化表现形式，包括口头传统、传统表演艺术、民俗活动和礼仪与节庆、有关自然界和宇宙的民间传统知识和实践、传统手工艺技能等，以及与上述传统文化表现形式相关的文化空间。”在北京市“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”方针的指导下，在市委、市政府的领导下，非物质文化遗产保护工作得到健康、有序的发展，名录体系逐步完善，传承人保护逐步加强，宣传展示不断强化，保护手段丰富多样，取得了显著成绩。

2011年，第十一届全国人民代表大会常务委员会第十九次会议通过《中华人民共和国非物质文化遗产法》。第三条中规定“国家对非物质文化遗产采取认定、记录、建档等措施予以保存，对体现中华民族优秀传统文化，具有历史、文学、艺术、科学价值的非物

质文化遗产采取传承、传播等措施予以保护”。第八条中规定“县级以上人民政府应当加强对非物质文化遗产保护工作的宣传，提高全社会保护非物质文化遗产的意识”。为了达到上述要求，在市委宣传部、组织部的大力支持下，北京市于2010年开始组织编辑出版“非物质文化遗产丛书”。丛书的作者为非物质文化遗产项目传承人以及各文化单位、科研机构、大专院校对本专业有深厚造诣的著名专家、学者。这套丛书的出版赢得了良好的社会反响，其编写具有三个特点：

第一，内容真实可靠。非物质文化遗产代表作的第一要素就是项目内容的原真性。非物质文化遗产具有历史价值、文化价值、精神价值、科学价值、审美价值、和谐价值、教育价值、经济价值等多方面的价值。之所以有这么高、这么多方面的价值，都源于项目内容的真实。这些项目蕴含着我们中华民族传统文化的最深根源，保留着形成民族文化身份的原生状态以及思维方式、心理结构与审美观念等。非遗项目是从事非物质文化遗产保护事业的基层工作者，通过走乡串户实地考察获得的第一手材料，并对这些田野调查来的资料进行登记造册，为全市非物质文化遗产分布情况建立档案。在此基础上，各区、县非物质文化遗产保护部门进行代表作资格的初步审定，首先由申报单位填写申报表并提供音像和相关实物佐证资料，然后经专家团科学认定，鉴别真伪，充分论证，以无记名投票方式确定向各级政府推荐的名单。各级政府召开由各相关部门组成的联席会议对推荐名单进行审批，然后进行网上公示，无不同意见后方能列入县、区、市以至国家级保护名录的非物质文化遗产代表作。丛书中各本专著所记述的内容真实可靠，较完整地反映了这些项目的产生、发展、当前生存情况，因此有极高的历史认识价值。

第二，论证有理有据。非物质文化遗产代表作要有一定的学术价值，主要有三大标准：一是历史认识价值。非物质文化遗产是一定历史时期人类社会活动的产物，列入市级保护名录的项目基本上要有百年传承历史，通过这些项目我们可以具体而生动地感受到历史真实情况，是历史文化的真实存在。二是文化艺术价值。非物质文化遗产中所表现出来的审美意识和艺术创造性，反映着国家和民族的文化艺术传统和历史，体现了北京市历代人民独特的创造力，是各族人民的智慧结晶和宝贵的精神财富。三是科学技术价值。任何非物质文化遗产都是人们在当时所掌握的技术条件下创造出来的，直接反映着文物创造者认识自然、利用自然的程度，反映着当时的科学技术与生产力的发展水平。丛书通过作者有一定学术高度的论述，使读者深刻感受到非物质文化遗产所体现出来的价值更多的是一种现存性，对体现本民族、群体的文化特征具有真实的、承续的意义。

第三，图文并茂，通俗易懂，知识性与艺术性并重。丛书的作者均是非物质文化遗产传承人或某一领域中的权威、知名专家及一线工作者，他们撰写的书第一是要让本专业的人有收获；第二是要让非本专业的人看得懂，因为非物质文化遗产保护工作是国民经济和社会发展的重要组成内容，是公众事业。文艺是民族精神的火烛，非物质文化遗产保护工作是文化大发展、大繁荣的基础工程，越是在大发展、大变动的时代，越要坚守我们共同的精神家园，维护我们的民族文化基因，不能忘了回家的路。为了提高广大群众对非物质文化遗产保护工作重要性的认识，这套丛书对各个非遗项目在文化上的独特性、技能上的高超性、发展中的传承性、传播中的流变性、功能上的实用性、形式上的综合性、心理上的民族性、审美上的地

域性进行了学术方面的分析，也注重艺术描写。这套丛书既保证了在理论上的高度、学术分析上的深度，同时也充分考虑到广大读者的愉悦性。丛书对非遗项目代表人物的传奇人生，各位传承人在继承先辈遗产时所做出的努力进行了记述，增加了丛书的艺术欣赏价值。非物质文化遗产保护人民性很强，专业性也很强，要达到在发展中保护，在保护中发展的目的，还要取决于全社会文化觉悟的提高，取决于广大人民群众对非物质文化遗产保护重要性的认识。

编写“非物质文化遗产丛书”的目的，就是为了让广大人民了解中华民族的非物质文化遗产，热爱中华民族的非物质文化遗产，增强全社会的文化遗产保护、传承意识，激发我们的文化创新精神。同时，对于把中华文明推向世界，向全世界展示中华优秀传统文化和促进中外文化交流均具有积极的推动作用。希望本套图书能得到广大读者的喜爱。

2012年2月27日

序

PREFACE

董敏芝

听闻北京“非物质文化遗产丛书”即将出版，真是盛世之举。

北京“京西太平鼓”已列入国家级非物质文化遗产名录，它是北京市民间舞蹈最有代表性的形式之一，现已是重点扶持保护项目。石景山太平鼓是京西太平鼓的一部分，石景山区文化委员会邀请我作序，我自然义不容辞，这对于古稀之年的我来说也算是发挥余热了。20世纪80年代编纂《中国民族民间舞蹈集成·北京卷》时我任副主编，主持日常工作。我们曾到各区县农村调查研究、录像采访，留下了宝贵的音像资料，为当今非物质文化遗产的申报传承保护起到了承上启下的作用。我也是京西太平鼓专题的撰稿人，当时民间艺人的表演给我留下了深刻印象，不管是缠足的小脚妇女，还是老年男子学习妇女打鼓的姿态，都具有独特风韵。

“太平鼓”是北京流传很广的一种民间舞蹈，历史上曾遍布京城内外、大街小巷，至今在门头沟、石景山、丰台、海淀、房山五区仍十分活跃。门头沟区主要分布在门城镇、妙峰山、军响、军庄乡一带；石景山区流传在五里坨、模式口、麻峪、北辛安、刘娘府、老古城、衙门口等村；丰台区主要流传在卢沟桥以西的长辛店、王

佐两个乡；海淀区则在苏家坨、上庄、北安河及香山附近。清康熙时纂修的《宛平县志》载：“元宵前后，金吾禁驰，赏灯夜饮，火树银花，星桥铁锁，殆古之遗风云。民间击太平鼓、跳百索、耍月明和尚。”上述五个区正是历史上宛平县所辖地区，又均在北京的西部，现即称“京西太平鼓”。

北京的太平鼓不仅流传广泛，而且历史悠久。据明人刘侗、于奕正《帝京景物略》载：“童子挝鼓，傍夕向晓，曰太平鼓。”杨补《长安迎年舞曲》中也有说：“团鼓团鼓春月净，索络连钱铁轮柄。粲粲儿女手腕轻，一槌两槌臂为政。意中有曲无知之，抖肩掂踵不自持。……城西山雪城里白，儿女鼓声帝也力。”可见北京太平鼓在明代已有流传。入清后，太平鼓更为盛行，乾隆时汪启淑著《水曹清暇录》记：“内外城皆尚击太平鼓，盖以铁条作腔，糊茧纸用箸击之，缀铁连钱，随击随摇，铮铮有声，新岁尤甚，在处闻鼓咚咚。”钱载咏《太平鼓》一文中说：“輓得围棬茧帟轻，左持右击伴童婴。喧如答腊高低节，响彻胡同内外城。”（载《上书房消寒诗录》）据老艺人介绍，当时有的村几乎家家户户、男女老少都会打太平鼓，可见其普及程度之广。

关于太平鼓的起源，民间传说很多。20世纪80年代初采访的老人均说自唐代就有了。门头沟区郭占云（1915年生，已故）、樊宝善（1900—1988年），海淀区谭连仲（1919年生，已故）等人介绍，“听老辈子人讲，唐朝武则天做武周皇帝时，为了掩盖她在宫中的淫乐之声，便驱使宫娥彩女和太监们打鼓，以鼓声乱人耳目。以后传入民间便是太平鼓。”这一说法比较普遍。

太平鼓主要是群众自娱性的民间舞蹈，新中国成立前多为妇女、儿童所打。旧社会妇女受封建礼教的束缚，平时大门不出、

二门不迈，只盼到年底玩玩太平鼓为乐。每年一进腊月，天到傍晚，城市的庭院街头、农村的村头场院，就鼓声“咚咚”，歌声悠扬。远近邻里闻声而至，不论年龄大小、辈分高低，男女老少均可一起玩鼓，尽情尽兴，畅快自由。据门头沟区老艺人阎锡青（1913—不详）回忆：“老北京一进腊月门儿，制作太平鼓的手艺人就走村串户修鼓圈、蒙鼓皮，家家都做鼓，天天都玩鼓，一玩就是冬三月，二月二就挂起鼓来不许玩了。”关于二月二后不再玩鼓的习俗，旧时有一些迷信说法：如“二月二龙抬头，再玩鼓就要下雹子”“易闹鬼、闹贼，不得安宁”，等等。实际是春耕开始，即将进入农忙季节，怕影响了农活儿。



◎ 董敏芝介绍清代《太平春市》图，图上绘有太平鼓 杨木摄 ◎

打太平鼓除了作为群众自娱活动外，也用来算命卜卦、祷告年景、除魔法病等，名曰“请周公”。此时用打太平鼓来预测福祸，这种活动与清代满族人入关后的萨满教有关。满族请神驱邪的仪式称“跳神”，萨满舞是一种满族祭祀性舞蹈，民间俗称“跳大神”，随着时代的发展，人们已不信其作用了。

太平鼓是一种有柄的单面鼓，形如蒲扇，鼓圈用铁条箍制而成，鼓柄下盘成葫芦形，并缀有小铁环，鼓面用羊皮或牛皮纸蒙之，鼓鞭用藤条制成。击鼓时左手握鼓柄，右手持鼓鞭，边击边摇，上下相应，鼓声和环声发出清脆的连响，声音悦耳，节奏和谐。鼓鞭装饰彩绸，边打边舞。因此太平鼓既是舞蹈的道具，又是舞蹈的伴奏乐器。

太平鼓的表演形式大体可分两类：

第一类是边打边舞。表演者既是鼓手也是舞者，随着不同套

路鼓点扭出不同的舞蹈动作，鼓点和舞蹈组合是一致的，不同的鼓点形成不同的舞蹈组合，不同的舞蹈组合又使鼓点显得丰富多变，从而形成视觉与听觉的和谐统一。太平鼓的套路流传至今有20套之多，如“大擗鼓”“小擗鼓”“圆鼓”“追鼓”“摇头跪”“斗公鸡”等。太平鼓一般都是成双成对地打，如“大擗鼓”，两人对擗中时分时合，配合默契，翻身换位，反复对擗，越打越起劲。此动作也可四人成两对同进对擗，四个人可转换接鼓，饶有兴趣，称“大擗接鼓”；若大擗鼓跳跃腾空而做即叫“跳大擗鼓”。一种动作多种跳法，变化多端。又如“追鼓”，有一人追一人的“单追”，两人追一人的“双追”，无论哪种追法，都是你追我赶，鼓点越打越紧，步法越走越急，直到把对方追败方休。集体打太平鼓时人数不限，但需成双成对，队形和打法要听领鼓人的指挥，各种套路随意变化，有经验的艺人带出来的队形活而有序、衔接自然，更可增加舞者的兴趣。

第二类是间打间唱。在门头沟、石景山、海淀等区都有这种形式。当地艺人叫唱“绳歌儿”（或作唱“神歌”），唱曲多系地方民间小调，方法是打一通鼓点，唱一段曲，一人或几人唱，大家听。一般在地头、炕头就可演唱，先唱一段序曲，如“樱桃好吃树难栽，要听绳歌儿你送茶来”，然后打一通鼓点，接唱正式曲牌。唱故事、传说、典故等，亦可借景抒情、即兴演唱、出口成章。各地艺人所唱的内容和曲调亦有不同，如石景山区刘娘府爱唱《四喜歌》，模式口村则爱唱“悲调”，五里坨村多唱《百花名》，衙门口村多唱《十二月古人名》，这与当地艺人的爱好和流传有关。此种形式可单独演唱，也可在舞太平鼓的间歇演唱。

各地区太平鼓的打法基本相同，鼓点相似，动作均以成对“擗

鼓”为基础，脚走秧歌步为多，因此，只有舞蹈动律幅度大小之别，鼓点难易之分，唱“绳歌儿”的曲调不同，玩鼓的套路多寡之异。

太平鼓的风格特色与它的传承方法紧密相关。打太平鼓的技艺靠祖辈相传，邻里熏陶，从而形成一村一庄、一家一户的各种风格流派。下面分别介绍五个区的不同风格打法。

门头沟区的太平鼓舞蹈性强，节奏欢快，动律流畅，幅度较大。妇女耍鼓娴熟平稳、妩媚多姿；男性耍鼓刚劲有力，洒脱奔放。一般老年男性艺人，鼓点打得铿锵有力，舞步稳健；老年妇女打鼓，好嬉逗玩耍，鼓点清脆，腰肢柔软。而青年男女打鼓，则鼓点流畅，动作活泼，蹿蹦跳跃，朝气蓬勃。不同年龄和性别的人打出的鼓虽然风格不同，但基本动律是一致的。

老艺人认为，太平鼓打得好“要看鼓缠人，不要人缠鼓”（耍鼓的幅度要大，显鼓不显人）。“脚下要见高不见远”（脚要抬得高，落地近，步子小），这正是由于过去妇女缠足而形成的特点。总之，舞起来都有“扭劲”“掬劲”“颤劲”“艮劲”。举几位艺人为例，以高殿启为代表的男性艺人，动作奔放，他耍“大掬鼓”，脚下有踩劲和刨劲，身上有极强烈的拧劲和艮劲，胯的左右扭动突出，双肩的颤动增加了动作的力度。掬鼓时前俯后仰，难以停顿，真有“抖肩掂踵不自持”之感。另以张玉成、李全友为代表的男性艺人，他们的动作幅度大，鼓缠人而舞的特点突出，他们打的“大掬鼓”“小掬鼓”“追鼓”“摇头跪”以稳、顿、缠、大为特点。女性艺人以70岁高龄的阎锡青为代表，她打鼓则又是另一种风韵，她的舞姿轻柔，手腕婉转，脚下重心在足后，由于缠足以至腰间似柳弯，动作流畅自然。尤其她打的“小掬鼓”，掬起来头、腰、胯形成三道弯，最后翻鼓时，小臂紧紧靠在腰间，那瞬间的停

顿与延伸形成的曲线美具有俏劲，给人小巧伊人的感觉。

丰台区的太平鼓动作小巧、感情含蓄、节奏明快。以李云香姐妹俩的缠足打鼓动作最具代表性，如“卧娃娃”，两人对鼓时，双手横握于胸前，如抱娃娃状，自左而右晃一立圆，从脸前晃过的瞬间，用眼神与对方传情，同时逐渐下蹲，故而叫“卧娃娃”。又如“三人两头忙”，中间一人追上左边人，又追上右边人，三人同行脚下紧追，三面鼓前后晃动不停。整齐中见忙碌，越追越急，越追越忙，具有浓郁的农村生活气息，既有娱乐性又有竞技性。

海淀区太平鼓的特点是鼓点丰富多变，歌曲委婉动听，现今又发展成载歌载舞的形式。以苏家坨村为代表，他们边打鼓边唱曲，围成圈边打鼓边扭秧歌步，唱曲时变队形表演。当年有位老艺人谭连仲（1919年生，已故），他打的鼓点铿锵有力，变化多端，特别是打“疙瘩汤”可算一绝，左手抖环连贯自如，右手持鞭弹击出的“嘟噜”声一连串，双手配合熟练和谐。

房山区太平鼓完全是另一种打法和表演，以岳各庄乡天开村的太平鼓为代表，仅以一个统一的鼓点和动作，便能由领头人（杨香武装扮）带着走出各种队形，如“单套环”“双套环”“扎花篱笆”“凤凰双展翅”“卷帘”等。参加人都装扮成各种人物，上身前俯，双膝深蹲成前后踏步，迈步稳健，左手持鼓在体前，鼓面向上，击鼓时靠双肩的前后扭动，手腕韧劲沉稳有力地击打，鼓点低沉节奏缓慢，表现出隐蔽行动的特点。

下面重点介绍石景山太平鼓的特点。石景山地区是通往京西的交通要道，历史上也是民间花会去妙峰山、天泰山进香的必经之地，受皇城文化影响，当地的民俗更有满汉民族融合的特点。20世纪80年代调查时曾传说“这里有穿木底鞋和花盆底鞋打太平鼓的人”。

正如清代年画中皇宫打太平鼓的盛况。

当年调查和录像时，石景山区会打太平鼓的老人男性较多，动作以学妇女打鼓姿态为美，步幅较小，以打“圆鼓”“套鼓”为主，鼓点简单，但生活情趣浓郁，男人之间打起来喜好逗耍，风趣幽默，别具一格。如“斗公鸡”套路，动作生动形象、活泼自然。两人对鼓时伸头缩脖，左顾右盼，臀部掀起左右摆动，摩肩蹭胯、时进时退、互相争斗，形象地模仿了雄鸡相斗的姿态，引逗情绪高涨时，即兴发挥表演更加丰富多彩。



◎ 清代《太平春市》图 ◎

又如“套鼓”的打法也是其特点之一。两个人对打“圆鼓点”，原地扭十字步，然后两人面对面互相穿过再退回到自己的位置，叫“单套鼓”。四人站在一条线上，双人相对站立，同时打“圆鼓点”，面对面互相穿过再退回自己的位置，叫“双套鼓”。

还有“扑蝴蝶”也是石景山太平鼓特色套路之一。“扑蝴蝶”是在打太平鼓中间穿插一段“扑蝴蝶”的表演，由一男孩双手各持四五只假蝴蝶，在身体前后抖蝶飞舞，女孩手持花扇和手绢，紧紧追逐扑捉。打太平鼓者在旁伴奏，随扑蝶者的情绪，时急时缓，时重时轻，抒情优美，欢快活泼，为太平鼓的玩法增添了新的情趣。

京西太平鼓的音乐由“鼓点”和“唱曲”组成。各区县大同小异，太平鼓的鼓点既是套路名称又是音乐曲牌，多以四分之二拍出现，分单鼓点和双鼓点。单鼓点以四分音符为主，如“圆鼓点”“摇头跪”等，节奏平稳，力度对比鲜明。双鼓点则以八分音符和十六分音符为主，间有八分休止符出现。这种密集型的节奏组合，多用来表现舞者刚劲有力、热烈洒脱的舞姿，明快而跳跃多变

的节奏，使太平鼓音乐充满朝气和妙趣。

“唱曲”又称“唱绳歌儿”，各地叫法不同，演唱方法均大同小异。可间打间唱，也可独立演唱。音乐以地方民间小调为主，唱词一般以历史传说、典故、时令花草、叙事为主。一曲可配多词，词曲朴实易于上口，具有浓郁的生活气息，深得人民喜爱。

今天的京西太平鼓已被列入国家级非物质文化遗产名录，受到各级领导的重视和支持，各区县政府文化主管部门也很重视其继承保护与发展，群众更是热情参与。无论街道、乡村、学校都有打太平鼓的人，并已被搬上舞台参加全国性的比赛演出，成为北京的品牌节目。在重大节日、大型文化活动中，如亚运会、奥运会等都曾参与演出，并受邀到中国台湾、香港地区及美国、澳大利亚等国演出，深受当地人民喜爱。

本书作者杨金凤同志是石景山文化馆副研究馆员、石景山区作协副主席、北京戏剧家协会会员。她给我印象最深的还是对民间艺术的热爱，对非物质文化遗产的尊重，撰写此书时她还深入各村落找民间艺人采访调查研究，她的这种认真负责的态度，值得我们学习和尊重。

2014年1月

董敏芝，北京市文化艺术活动中心副研究馆员，《中国民族民间舞蹈集成·北京卷》编辑部副主编，北京市非物质文化遗产项目申报评委之一，中国舞蹈家协会会员，原北京舞蹈家协会理事。