

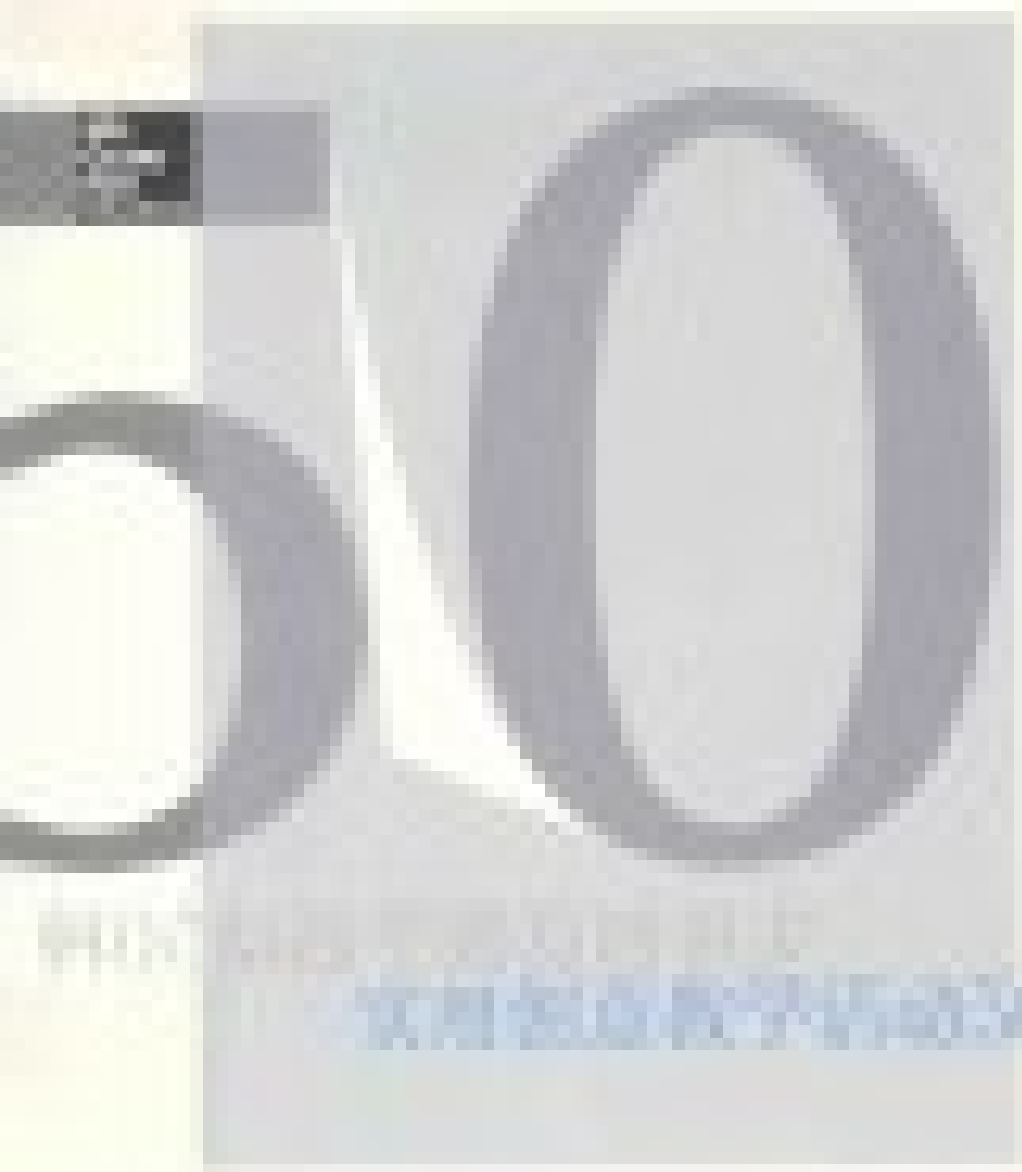
Mc
Graw
Hill
Education



实用创意教学活动50种

实用创意教学活动50种

[英] Linda Eastwood等▲著
李文超 刘玲▲译

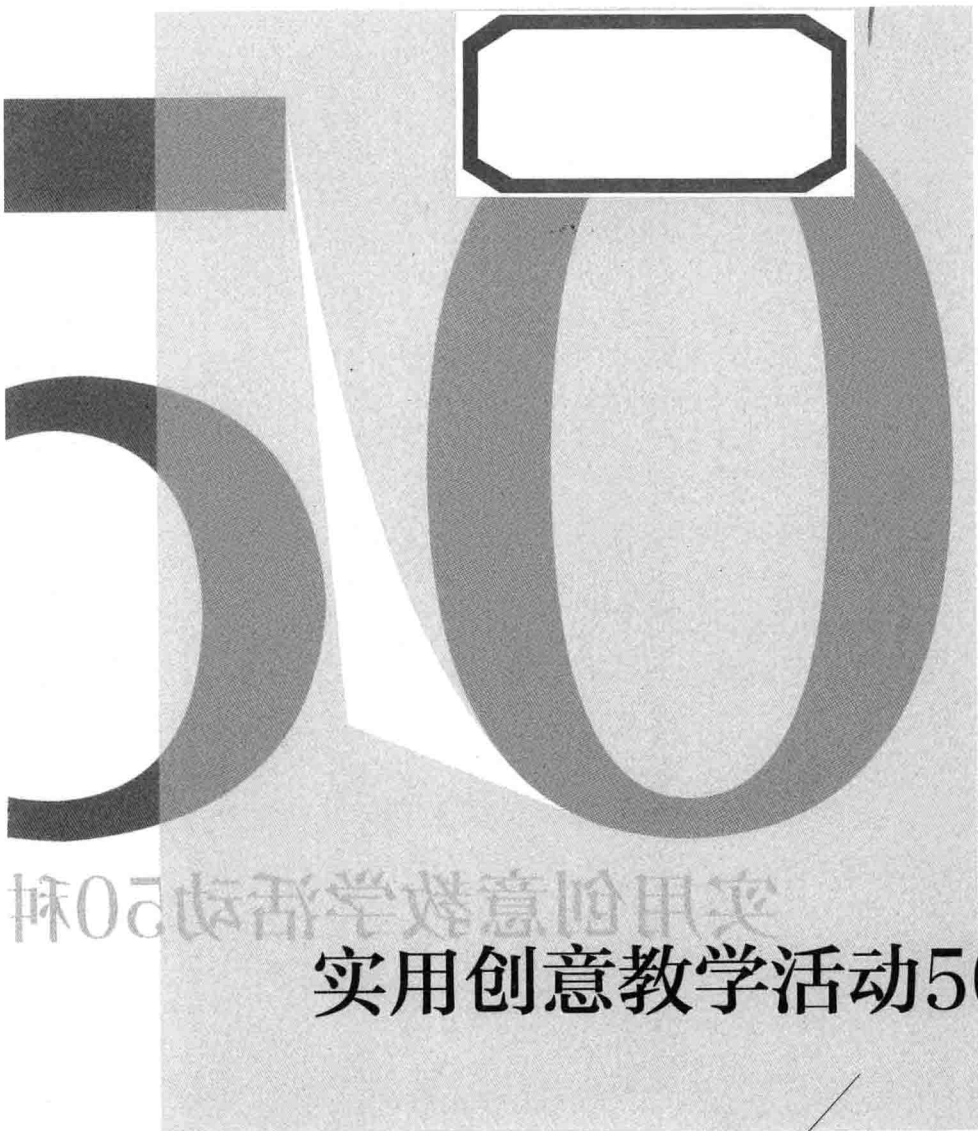


THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1991-1992

1991-1992

1991-1992



实用创意教学活动50种

[英] Linda Eastwood等▲著
李文超 刘玲▲译

华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

实用创意教学活动 50 种/(英)易斯特伍德(Eastwood, L.)等著;李文超,刘玲译. —上海:华东师范大学出版社,2014.3
ISBN 978-7-5675-1895-7

I. ①实… II. ①易… ②李… ③刘… III. ①教学活动—教学研究 IV. ①G424.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 051825 号

实用创意教学活动 50 种

著 者 [英]Linda Eastwood 等
译 者 李文超 刘 玲
策划编辑 彭呈军
审读编辑 陈晓红
责任校对 赖芳斌
装帧设计 崔 楚

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
网 址 www.ecnupress.com.cn
电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537 门市(邮购)电话 021-62869887
地 址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com>

印 刷 者 常熟市文化印刷有限公司
开 本 787×1092 16 开
印 张 11
字 数 168 千字
版 次 2014 年 10 月第 1 版
印 次 2014 年 10 月第 1 次
书 号 ISBN 978-7-5675-1895-7/G·7257
定 价 25.00 元

出 版 人 王 焰

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

Linda Eastwood, Jennie Coates, Liz Dixon, Josie Harvey, Chris Ormondroyd, Sarah Williamson

A Toolkit for Creative Teaching in Post-Compulsory Education

ISBN: 033523416X

Copyright © by McGraw – Hill Education 2009

All Rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including without limitation photocopying, recording, taping, or any database, information or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

This authorized Chinese translation edition is jointly published by McGraw – Hill Education and East China Normal University Press Ltd. This edition is authorized for sale in the People's Republic of China only, excluding Hong Kong, Macao SAR and Taiwan.

Copyright © 2014 by McGraw – Hill Education and East China Normal University Press Ltd.

版权所有。未经出版人事先书面许可,对本出版物的任何部分不得以任何方式或途径复制或传播,包括但不限于复印、录制、录音,或通过任何数据库、信息或可检索的系统。

本授权中文简体字翻译版由麦格劳-希尔(亚洲)教育出版公司和华东师范大学出版社有限公司合作出版。此版本经授权仅限在中华人民共和国境内(不包含香港特别行政区、澳门特别行政区和台湾)销售。

版权© 2013 由麦格劳-希尔(亚洲)教育出版公司与华东师范大学出版社有限公司所有。

本书封面贴有 McGraw – Hill Education 公司防伪标签,无标签者不得销售。

上海市版权局著作权合同登记 图字:09-2013-019 号

译者序

这本书是北京大学的汪琼教授介绍给我的。刚拿到这本书时,我发现这本书的作者竟然多达6位,这让我有些好奇,是什么样的一本书会有这么多作者呢?再翻看了一下目录,发现是很多创意教学活动的具体操作指南。由于多年从事培训工作,我的第一反应是,这本书很实用,集合了多位培训实践者的结晶,会对从事一线培训教学工作的同行们有些帮助,这也是促使我决定翻译这本书的原因。

在接下来的翻译过程中,我感受到自己的两种身份在不停转换:一种身份是这本书的译者,我在理解着这些语句、单词的含义,希望能够清晰准确地表达出作者的含义;另一种身份是一个培训实践者,我在体会着这些活动的过程,思考着这个活动适用于什么环境,有什么特点,可能会有些什么困难……在这里,我想把我在两种身份中的几点体会分享给大家,这也是我要写这篇译者序的初衷。

首先,也是我最想跟大家分享的一个观点是:**活动是为课堂服务的,不要为了用某个活动而迷失在活动中。**这句话说起来很简单,但有时候却是当事者迷。有些时候,我们希望自己的课堂生动活泼,甚至有些“与众不同”,所以会花很多心思设计一个教学活动。还有些时候,我们在书本上或是其他老师那里看到一个活动,觉得很好,想引进到自己的课堂中。这种不断让自己的课堂有所创新的想法虽然非常好,可有时候,我们往往会为了“创新”而迷失掉最初的目标。所以,在设计或使用某个课堂活动时,我建议大家可以问自己这样几个问题:

- 这节课的目标是什么?我希望通过这节课让我的学生学会什么?
- 这项活动是为这个目标服务的吗?
- 这项活动的“性价比”如何?花这些时间做这项活动,对教学目标的贡献程度有多大?

.....

我想,在回答上述几个问题的过程中,这个活动的“意义”,或者说“是否值得”便不辩自明了。

其次,为了帮助大家更好地阅读这本书,我还有以下两个建议。

● 在阅读本书时,首先要看的不是操作步骤,而是这个活动适用于什么情境。

有时候看到一些特别注重实践的活动,读者会很着急学会“怎么做”,但是却往往因为没有应用在合适的环境中,反而事倍功半。这也是我们通常所说的,做对的事情,比把事情做对更重要。因此建议大家在阅读某个活动时,首先重点阅读这个活动开始的第一段文字,因为在第一段文字中会概要性地介绍这个活动的应用背景。另外,每个活动的最后还有对这个活动应用主题的一些建议,但是由于地域文化的差异,这部分与中国的实际教学情况会有所不同。所以译者认为,活动开篇的第一段文字可能对于理解这个活动的意义会更有帮助。

除了学习怎么具体操作这个活动过程,更重要的是,建议大家要进一步延伸自己的主动思考,比如,这类活动在我的实际教学环境中更适合服务于什么教学主题?这对于读者在未来实践中的有效应用会有所帮助。

● 了解了活动的意义之后,再看操作步骤。在学习操作步骤时,不仅仅要“学”,还要“思考”——作者为什么这样建议活动步骤?这样的学习和思考,对于老师自己对活动进行“再加工”也会有所帮助。

上述两个建议貌似是为了让读者的阅读更有效,其实更多的是希望读者在阅读后能够应用得更有效。时刻带着您的“思考”,我想,无论是阅读,还是实践,都会越来越好。

另外,我还想补充的一点是,这本书的作者是来自英国的一些经验丰富的教育工作者,所以很多设计会带有英国的文化色彩或社会背景。对于中国的读者来说,实际的应用背景会有一些差异,因此,应该有选择地参考。比如应用主题建议,还有一些活动的实用小贴士。作为译者,我们必须忠于原文,不能删减。但是作为实践者,您可以根据自己的实际情况进行适当地调整。我们更看重的是“有效”的活动,而不是照搬照抄。还是那句俗语,“没有最好,只有最合适”。

译者在从事教育工作十余年的时间中,深切地感受到教育培训领域的不断发展。时代在变化,社会在变化,人类自身也在变化。只有不断适应社会、适应教育培训对象,我们的教育和培训工作才能不断开花结果。

希望本书能够成为读者的一个小小的资源库,在您教育培训实践的道路上,如果本书中的一些或者某个活动能够对您有所帮助,哪怕是一点小小的启发,我们都会对这份翻译工作感受到一份成就感。

正如本书介绍中作者所言,“这是一本由实践者所写,为实践者而写的书”,我们希望与读者一起实践,一起成长!

李文超

2013 年 10 月

作者介绍

Jennie Coats 是一位经验丰富的教师,在义务教育、后义务教育以及社区教育方面都有过职业技能教育经验。她在成人教育领域担任高级讲师多年,并且在过去的 15 年里,曾经在成人教育和高等教育领域参与过教师培养方面的工作。

Liz Dixon 是哈德斯菲尔德大学^①教育和教师发展学院的高级讲师。之前是一位护士,进入教师培训之前,在继续教育领域工作,教授一系列职业课程。她现在在大学工作,是一名教师培训人员,在职前和在职的 PCET^② 项目中非常有经验。她的主要研究兴趣是创新性教育、基于工作的学习,以及教师培训人员的学术生活。

Linda Eastwood 是哈德斯菲尔德大学教育和教师发展学院的部门负责人,首席讲师。她最初是一名小学教师,后来进入继续教育和高等教育领域。Linda 已经在哈德斯菲尔德大学工作了 10 年,讲授过多门课程,但是现在专门致力于职前 PGCT^③ (PCET)项目,担任社会科学小组的导师。她的研究兴趣主要是后义务教育中的创新和变革。

Josie Harvey 是“高等教育教学中的创新和变革”项目的 TQEF (Teaching Quality Enhancement Fund,教育质量促进基金会)负责人,也是哈德斯菲尔德大学教育和教

① 英国的一所公立大学,原校可追溯到 1841 年,自 1992 年起正式确立为大学。具有长期开设优质课程、面向职业或求职目标的传统。哈德斯菲尔德大学紧邻哈德斯菲尔德市中心,在 2005 年、2006 年以及 2007 年的全英大学生对学校满意度的调查中都获得高分。哈德斯菲尔德大学在众多领域中的研究都享有国际声誉。其精密技术研究中心被全英公认为最好的,同时位于欧洲前三名。学校面向音乐学生开设的新声波研究实验室更为英格兰大学首创。

② PCET 是指 post-compulsory education and training,后义务教育和培训。

③ PGCT 是指教育学研究生证书,是按照英国教育及技能部对一个合格教师要求设置的,为那些想在英国小学或中学当教师的非教育专业毕业生提供的一种专业转化资格证。

师发展学院的一位高级讲师。她最初是一名会计师,后来进入继续教育和高等教育领域工作,在这个领域已经有 25 年的经验,教学范围跨越了所有的层级,从 14 岁到成人,主要是教授财政学。她还是一家大的继续教育学院有 15 年的高级商业课程经理经验,获得了员工发展、课程设计和实施方面的广泛经验。目前她在大学教授职前 PGCE(PCET)课程,并作为教育质量促进基金会项目的成员,负责创新性研讨会,最近刚刚制作了一个名为“教学中的创新”DVD。

Chris Ormondroyd 是哈德斯菲尔德学院教育和教师发展学院 PCET 项目的高级讲师。他在教育部门工作已经超过了 30 年,起初是在继续教育,后来在高等教育。Chris 在 PGCE/Cert Ed(PCET)项目中,担任社会科学小组的导师。他的研究兴趣包括最近与创新和变革相关的社会学知识的理论化。

Sarah Williamson 是哈德斯菲尔德学院教育和教师发展学院的高级讲师。她的背景是艺术、设计以及设计管理,后来进入后义务教育部门教学。她在继续教育和高等教育中担任教师培训师已经超过 12 年,目前在大学教授职前 PGCE(PCET)课程。

致 谢

感谢哈德斯菲尔德学院教育和教师发展学院的所有工作人员,以及 PGCE 教育认证课程的学员们,他们允许并与我们一起开发、试验、改进和实践创新性教学方法,他们还根据我们的建议,在自己的教学实践中进一步应用了这些创新性的教学想法——他们的热忱是对我们最大的鼓舞!

本书介绍

当你与一群以前从未见过的人碰面时，通常会介绍自己，然后开始谈论你们的工作。设想一下，你与本书作者之间的这样一段对话：

提问：你到底是做什么的？

回答：我是一个教师培训人员。我培养那些想要成为教师的人。

提问：在学校里？

回答：不，在后义务教育部门，简称“PCET”。

提问：哦，那是什么？我以前没有听说过 PCET。

在 PCET 的教学中，有些事情既是挑战，同时也让人无比激动。

后义务教育和培训(PCET)部门包括各种各样的教师、培训者和学员。学员有年轻人，也有成年人；越来越多的学员所接受的教学结合了中学、大学和经过选择的工作场所的一些经历。一些学员参加课程是因为他们想参加，另外一些是因为他们被要求参加。科目领域也同样多种多样而且多变，包括传统的学术学科和职业学科、培训和专业资格以及休闲学科。这些课程和认证横跨各个级别——从成为教师之前，到教师资格的各种级别。

像其他教育领域一样，PCET 部门要响应社会、政治和经济趋势，进行相应的调整 and 改变。要对于干预和新事物具有前瞻性，同时，提供有价值、有意义的教育经历。因此，那些在这个部门教学的老师需要能够在高挑战性和高要求的环境中工作。教师需要能够教授不同的群体和个体学员，他们的需求和要求都各不相同。从最初的教学经历开始，到贯穿其整个职业生涯，PCET 教师可能教授他们自己喜欢和擅长的学科，但是也可能教授他们不那么擅长或自信的课程。学员也一样：有时他们被激发了好奇和学习动力，喜欢新的或困难的学习所带来的挑战，有时他们发现因为各种原因学起来很困难，因此开始表现得太不接受或者不感兴趣。PCET 从业者会发现，他们在最前沿的学院工作，但与此同时，他们可以获得的人员和资源却是有限的。

教师需要能够灵活地成为“变色龙”，通过改变他们的方法来适应一系列完全不同的环境。有些时候，采用传授式教学方法，在这里，教师是主导，传授知识和信息。另外一些时候，为了让学习更容易发生，教师将担任一个辅助者的角色，在这里，学员是主导，担任一个更积极的角色，而教师通过指导，将学习带入一个更高或更少的状态。采用什么方法取决于教师，是其专业判断的一部分。在任何课程中，都可能有一定程度的兴衰和踌躇，一个有效的教师会做出回应。选择哪种方法，根据当时的情境，可能是根据计划安排的，也可能是凭直觉。最后的决定取决于很多因素，包括：学员本身、教授的科目、可用的环境和资源、教师的专业知识和自信，这里只是简单地列举了几个。

我们希望这本书能够成为一本实用性的教学指导手册，给教师们提供一些想法，不管是中学、大专院校、培训机构、大学还是其他 PCET 机构的教师，能够帮助他们开发自己的创新和变革性的方法来进行创新性的教和学。这是一本由实践者所写，为实践者而写的书。哈德斯菲尔德大学教育和教师发展学院是一个在 PCET 教师培训方面追求卓越的中心，这本书将探索很多已经被用于提升和发展教师培训项目的创新和变革性的方法。创新，对不同的人有着不同的含义。Ted Wragg(2003)在“The Guardian”中写道：

在教育中，必须要去奋争或开拓创新，这是一件很可悲的事情，因为创新本身就应该是教与学的一个核心特征。它是代代更新和成长的关键要素。没有创新，社会甚至会静止不动，并将逐渐地倒退……想出新的想法正是教师的职责。

在最初的培训中，当我们向在哈德斯菲尔德大学接受职前培训的教师们介绍创新性这个概念时，他们对其在教学实践中的定义和反应是各种各样的，这也许反映了这个部门更广泛的群体的状况。

受训者常常对创新性地教和创新性地学进行区分。从受训者的讨论中显现出来的关于创新性的共同主题包括：

- 打破思考定势
- 用不同的方法做事情
- 解决问题
- 敢于冒险
- 替代性方法

- 艺术的——使用音乐、绘图、绘画
- 开放思维
- 探索

受训者同时也提出了在他们的实践中使用创新性方法时可能会遇到的问题和阻碍,其中一些典型的障碍包括:

- “我不是一个创新性的人。”
- “我没有足够的时间。”
- “完成课程和评估有太多压力。”
- “学生不喜欢。他们只想要容易的那个选项。他们只想完成他们的作业。”
- “跟我一起工作的其他教师不是这样做的。”
- “我不认为我的学科专业可以创新。”
- “在小学进行创新很好,但是我不确定成年人和青年人会如何反应。”
- “我就是想不出什么创意。”

因此,创新性可能跟教学以及教师选择使用的资源和技术相关。可以选择某种方法来为学习提供框架,预测潜在的对学习者而言可能是挑战的困难点。可以通过活动来激励学习者,制造冲突并强化特定的教学要点。对一些教师而言,如果他们缺乏想法、鼓励和时间来准备适合的活动和材料,创建资源实际上是很困难的。新教师常常面临这样的情况——他们没有一个资料库可以利用。受训者和其他更有经验的实践者可能更关心他们的时间或在富有挑战性的环境下只有有限的资源时如何进行教学。本书的想法也许能够帮助产生一些新的想法,同时支持那些感兴趣试用新方法和技术的繁忙实践者。

正如哈德斯菲尔德大学的受训者所建议的,“创新”也是与学习有关的。给学员提供机会去进行探索,“打破思考定势”,让学生对自己的学习负责,这是一件令人兴奋、让人解放的事情,但同时可能会有一定程度的风险。它可能使一节课成为开放式的课,它可能把教师 and 学员都引向意想不到的路线。当评估和最后的成绩在教和学中占据优先时,引入一个不确定的元素可能让教师和学员感觉无所掩蔽。学员可能已经习惯于被告知,把教师看作“专家”,并不是特别在意自己的想法。而且这种创新式的方法被认为是不合常规的,教师和学员可能也并不意味着愿意采用这种方式。所有这些情况,都可能正是你和你的学员所面临的处境。这些问题在一定程度上,更多是与文化和价值观有关的,既与教师的文化和价值观相关,也与学员的文化和价值观相关,这就意味着,创新式的教学并不是这样一本书就能轻易解决的。尽管如此,这些仍然是实践者需要重点去思考的。本书的第二部分探索了关于教和学中创

新和变革的理论,以及一些有争议的辩论。还有一点非常重要,应该把实践性的创新式教学放在创新性思维的教育学、哲学和社会学范式情景下来进行。

本书的第一部分介绍了 50 个在教育环境中如何提升创新性的教学活动,这些活动富有实践性,并且活泼有趣。我们希望通过对这些活动的解释,能够促进大家在不同环境下的有效应用。有些活动很短小,也比较容易准备,但是,不要因为这些活动简易,就忽视了其作为教学改善和学习支持的重要方法所能提供的潜力。还有一些活动比较复杂,需要更多的准备或者更多的时间来完成,甚至在有些情况下,需要好几节课才能完成这个教学活动。

每个活动都是按模块来讲解的。所有的活动都是以一个简洁的基本原理开始,它提供给你一个支持这种方法的大致想法。思考一下,为什么使用一个特定方法的理由很重要?这些方法不是用来简单“填满一节课”或使学员保持忙碌——“忙碌”并不总是等同于学习!这些活动的方法和技巧也是不同的,例如“电影节”、“高速网络”和“学习咖啡屋”是全班活动,每个人都参与;“电台采访”、“向他人解释”和“学习转盘”关注于小组学习;还有一些活动,例如“学习阶梯”、“利用模型和隐喻”可以用于个体学员学习。一些活动把小组和个人任务结合起来,这可以在整节课中提供变化、提升兴趣。

根据活动的性质,我们把活动说明拆分成以下几个不同的部分,每个活动可能包括下列部分或全部内容:

- **需要做什么:**一步一步地指导你使用这种方法。
- **实用小贴士:**包含一些有用的建议,可以帮助你在活动中取得最好的效果。这些要点常常来自作者在自己的实践教学过程中的经验和心得。
- **注意事项:**包含一些必要的健康和安全考虑,以及一些可能出现的问题或困难的预防和建议。
- **活动的一些变化:**介绍了如何改造或进一步延伸这种教学方法的一些想法。
- **该活动可适用的主题举例:**列举出这个活动可以应用在特定的学科专业领域或课程的特定方面。这个部分只是介绍了一些可能使用的地方,希望能为你打开应用思路并针对各种不同课程的学习群体进行适当的改造。
- **想一想:**这个部分是针对读者你的。它针对建议的方法提出了一两个反思的要点,可能与活动本身相关,也可能与你应用它的方式有关,或者还有可能会鼓励你去思考与之相关的原理或理论观点所引发的更广泛的问题。
- **进一步理解:**这一部分提供了进一步学习或理解的信息资源,以及作者已经确认有用的进一步相关信息和观点。

本书的第二部分探讨了围绕教和学中的创新和变革的理论性、哲学性、社会性，以及一些有争议的辩论。

您可以按照顺序从头至尾阅读，这本书尤其适用于这样的读者对象：

- 想在自己的教学实践场所开发和尝试创新性教学活动的教师；
- 需要为学科专业领域准备创新性材料的新教师；
- 寻找创新想法，并在学生中进行试验的有经验的教师。发展新的教学策略，也可以对其专业兴趣和持续的专业发展有所贡献；
- 希望扩展自己的教学方法来跟受训者分享，让受训者学习模仿的教师培训师；
- 寻求方法改进实践，帮助和指导其他员工的高级教师；
- 想要在培训或基于工作的学习环境中使用创新性方法的培训师。

希望本书中所提供的想法和活动能让教师在其教学工作中进一步提升创新性和变革性，同时促进其围绕相关的重要研究和理论知识进行进一步探讨。

目录

译者序	1
作者介绍	3
致谢	5
本书介绍	7
第一部分：实用教学活动	1
1 无文字教学	3
2 电台采访	7
3 想想你是谁	10
4 多米诺骨牌	12
5 在袋子里	15
6 利用模型和隐喻	17
7 学习咖啡屋	21
8 一只手	24
9 学习晾衣绳	27
10 术语宾果	30
11 要记住的卡片	33
12 选项卡	36
13 学习晚会	38
14 棋盘游戏	41
15 奇特的对立	45
16 身体活动	47
17 学习转盘	49

18	使用食谱	52
19	检查	55
20	我负责	57
21	高速网络	59
22	组织一项活动	61
23	彩虹小组	64
24	只有一分钟	67
25	电影节	70
26	向他人解释	72
27	网上寻宝游戏	75
28	拼图	78
29	难题页	81
30	使用玩偶	83
31	学习地图	85
32	记忆盒子	88
33	学习骰子	90
34	学习阶梯	93
35	流动记者	95
36	在框架中	98
37	音乐心情	101
38	网络聊天:在线讨论小组	104
39	改变空间	110
40	角色档案卡	114
41	穿上你的“学习服”	117
42	头疼和阿司匹林	120
43	Wiki	123
44	纸链	126
45	卡片簇	129
46	自由市场	132
47	学习垫	135
48	学习博物馆	138
49	询问专家	141