

唐詩的味道

高素绎 著



唐詩的味道

高素絳 著

图书在版编目(CIP)数据

唐诗的味道 / 高素绎著. — 长沙: 湖南文艺出版社, 2015.1
ISBN 978-7-5404-7033-3

I. ①唐… II. ①高… III. ①唐诗—诗歌欣赏 IV.
①I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第278053号

唐诗的味道

作者: 高素绎

出版人: 刘清华

责任编辑: 唐明 冯博

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段508号 邮编: 410014)

网址: www.hnwy.net/music

湖南省新华书店经销

湖南天闻新华印务邵阳有限公司印刷

*

2015年1月第1版第1次印刷

开本: 710mm × 1000mm 1/16 印张: 13.75

ISBN 978-7-5404-7033-3

定价: 28.00元

发行部邮购电话: 0731-85983032

发行部传真: 0731-85983016

打击盗版举报专线: 0731-85983102 0731-85983019

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换。

目 录

唐诗的味道·····	001
爱之味：“相逢畏相失，并著木兰舟。”·····	007
亲子情：“谁言寸草心，报得三春晖。”·····	033
兄弟行：“蓝桥春雪君归日，秦岭秋风我去时。”·····	043
爱智慧：“江畔何人初见月，江月何年初照人。”·····	065
天行健：“会当凌绝顶，一览众山小。”·····	077
治国心：“居高声自远，非是藉秋风。”·····	085
战沙场：“醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回。”·····	103
茶意浓：“俗人多泛酒，谁解助茶香。”·····	121
醉梦美：“醉后不知天在水，满船清梦压星河。”·····	139
琴上音：“法酒调神气，清琴入性灵。”·····	153
闲敲棋：“初疑磊落曙天星，次见搏击三秋兵。”·····	175
笔锋转：“皓首穷草隶，时称太湖精。”·····	185
丹青魅：“丹青不知老将至，富贵于我如浮云。”·····	203
跋·····	215

2008 奥运那年，祖国形势一片大好，我个人也一样，正值不惑之年，有机会离开京城到外地挂职锻炼一年。下班后，看着满城万家灯火，唯我一人独坐寒窗，抚琴长啸过后，泡上一杯普洱，偶然翻开上海辞书出版社出版的《唐诗鉴赏辞典》，精读了辞典中收录的唐诗名篇 1105 篇，感触良多。

记得小时候，我好像离唐诗很近，那时摇头晃脑、不加思考地背：鹅，鹅，鹅，曲项向天歌。爸爸妈妈、姥姥姥爷、舅舅舅妈一听，掌声一片。在他们眼中，我好像就是未来的李白、杜甫、白居易。自己有了女儿以后，也是如此，从女儿幼时起用唐诗给她启蒙。记得女儿两岁的时候有一次让她背唐诗，她手里拿着饼干一字一句地回答：吃完饼干再唱歌。我似乎突然明白，在小孩眼中，背诵唐诗就和唱歌一样好玩儿，重要的是能够获得掌声和饼干。

长大了，反而突然觉得自己与唐诗渐行渐远。什么原因呢？可能是因为唐诗不再能给自己带来掌声，不再能解决温饱，更重要的是发现自己永远成不了李白。于是，唐诗向东，我向西。

此番不为掌声，不为饼干，不为考试，不为写文章，伴着古琴和普洱读唐诗，不带任何功利，静静地欣赏唐诗。唐人的生活场景一幕幕展现在我面前，唐人的喜怒哀乐撩拨着我的心弦，其中仿佛有他、有你，也有我。顿觉唐人的日常生活，除了车没有现在快，楼没有现在高，空气没有现在那么糟之外，星星还是那个星星，月亮还是那个月亮，唐人的人生轨迹和情感不仅与今人无异，唐人的生活品质和精神追求却可能远远高于今人。

据《全唐诗》记载，唐诗有四万多首，作者两千多人。这四万多首唐诗，包罗万象，你读还是不读，她就在那里，看你如何读。一晃六年多过去了，两千多天来，饭百吃不厌，诗千读不倦。越发感觉到，我们对唐诗的关注，可能片面地集中在背诵，集中在研究唐诗的韵律和写作技巧，其实唐诗所蕴含的哲理远远超过唐诗本身。一味地去死记硬背唐诗，去研究唐诗的技法，就好比面对山珍海味，只顾欣赏，只顾研究它的烹饪方法，并未真正品尝到其中的美味。不吃到梨，怎么知道梨的味道。只有把唐诗吃下去，才能做到腹有“唐诗”气自华，才能知道唐诗的味道。唐诗的伟大，在我看来，或许其根本在其思想而不是形式。常听人说：熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。我说：熟读唐诗三百首，能解人间百般惑。何以解惑，唯有唐诗！我等当下人生的困惑：哲学问题、生存问题、情感问题、社会问题，唐代诗人都已作了回答，唐诗的内容就像不同的美味佳肴，有不同的口味。如果能把唐诗这味道品透，吃透，人生可能就会变得简单、顺达。人是铁，饭是钢，一顿不吃饿得慌；人是铁，诗是钢，一天不读心发慌。

（一）诗，可以救命

李涉，唐代诗人，在我们今天看来并不是大诗人。可就是发生在这样一个诗人身上的一段故事，让我对大唐肃然起敬。

《唐诗纪事》记载：李涉过九江的时候，遇到强盗，强盗问：“何人？”李涉的随从回答：“李博士（涉曾任太学博士）也。”强盗说：“若是李涉博士，不用剽夺，久闻诗名，愿题一篇足矣。”李涉赠一绝云：

井栏砂宿遇夜客

暮雨潇潇江上村，绿林豪客夜知闻。
他时不用逃名姓，世上如今半是君。



诗人夜宿潇潇暮雨下的江村，诗意朦胧，惊动了“绿林豪客”，其实就是强盗。诗人早年曾失意归隐，今次本打算隐居避世，跳出三界外，看来有点难，因为连“绿林豪客”都知道他的姓名，他还能逃到哪里去呢？绿林好汉听了李涉的诗，不仅没有伤害他，而且还赠送了他很多财物。

看来唐朝强盗的文化水准也不低啊。

（二）诗，可以换来爱情

赠 婢

崔 郊

公子王孙逐后尘，绿珠垂泪滴罗巾。
侯门一入深如海，从此萧郎是路人。

唐元和年间，秀才崔郊的姑母有一个美丽的婢女，公子王孙争相追求。婢女虽与崔郊相爱，后来却被卖给显贵于颀。于颀非常喜欢这个婢女，给钱四十万枚，备加宠爱。婢女的命运就像当年西晋富豪石崇的宠妾绿珠一样，传说她“美而艳，善吹笛”。当时的一位宠臣孙秀倚仗权势指名向石崇索取绿珠，遭拒绝后，孙秀把石崇关进监狱，绿珠也坠楼身死。诗中的婢女自从入了权势之家后，与“萧郎”崔郊便成为了陌生人。寒食节期间，婢女外出与崔郊邂逅，崔郊百感交集，写下了这首《赠婢》。

于颀元和年间做过唐朝宰相，看到这首诗，叫人把崔郊召到府上，左右的人猜不出他的用意。崔郊也提心吊胆，但逃不掉，只好去。于颀见了崔郊，握着他的手说：“侯门一入深如海，从此萧郎是路人。是先生写的呀？四十万是一笔小钱，怎能抵得上你这首诗呢？你应该早一些写信告诉我。”马上让两个有情人一起归去，并且赠送了很丰厚的妆奁。

唐朝人的格局、情调真是让吾辈望尘莫及。故事发生的时候正值于颀担任宰相一职的前后。可他却可以因为喜欢一个穷弱书生的诗，而把与自己发生故事的爱妾还给他。由此可以推断当时的社会风气不可谓不开明，诗人在社会中的地位不可谓不高。都说法国人浪漫，这样的故事，如果法国人听了，他们一定会说长安是浪漫之都，唐朝的人浪漫。放眼人类历史，这样的故事我不知道还有没有第二个。

为什么一个贵为宰相的人会尊重一个穷弱书生？我想因为于颀家世代为官。文人从政，自然会重视文化，自然会重视有才气的文化人，可谓惺惺惜惺惺吧。每次去西湖的时候，看着那苏堤、白堤静静地卧在那里，总会产生联想，若不是苏东坡、白居易留下了水利工程，这西湖也就仅仅是“西边的湖”了。而正是因为苏、白二人，让这不会说话的水利工程成了一种文化的符号。也许治理一个城市，还是需要有文人情结的人，果如此，城市在方方面面或许会体现出更多文化的味道，因为文化和生活原本就是水乳交融的。

（三）诗，可以挽救爱情

写真寄外

薛 媛

欲下丹青笔，先拈宝镜寒。
已惊颜索寞，渐觉鬓凋残。
泪眼描将易，愁肠写出难。
恐君浑忘却，时展画图看。

薛媛是楚材的妻子。楚材离家远游到许昌，当地长官看上楚材的才气，想把女儿嫁给他。楚材想同意这门亲事，命仆人回家取琴



书等物。“善书画，妙属文”的薛媛，觉察到了丈夫的意向，写了上面这首诗。我提起“丹青”画笔想给夫君画一幅自画像，先拈宝镜照照容颜，“寒”意顿生。岁月蹉跎，人老珠黄，鬓发稀疏，恐怕再也留不住丈夫的心了。肖像好画，“愁肠”难描。虽然如此，还是想画给夫君，有时间常看看，以免把我彻底忘记。楚材内心疚愧，终与妻团聚。

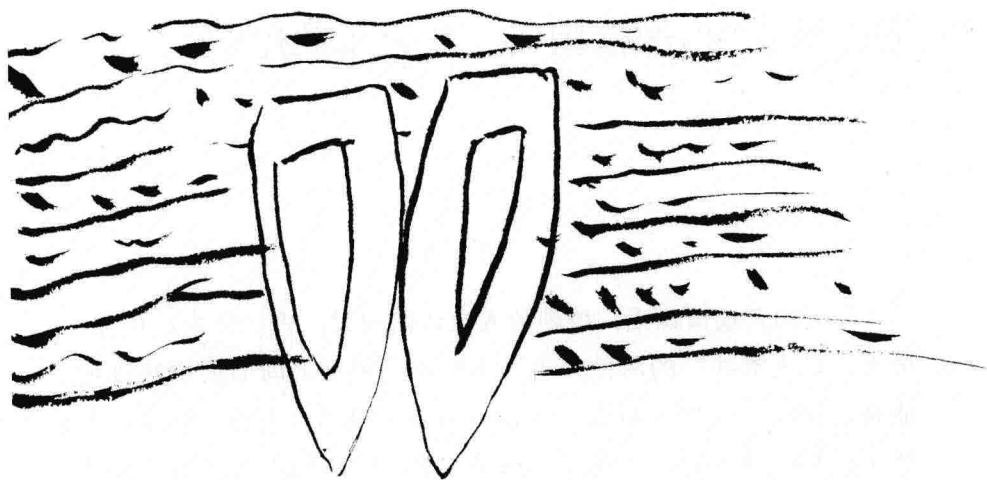
托尔斯泰说：“世界上有千万种人，就有千万种恋爱和千万种婚姻。”但只要是人为的事物，就存在变数。不知道是谁说的：“永远别以为你的婚姻没有问题。”克林顿有问题没有？默多克有问题没有？越是成功的人，不分男人和女人，问题或许更多。当婚姻出了问题的时候，最好的办法应该是保持冷静和智慧。过去中国式离婚大都是一哭二闹三上吊，或者冷战到底；现在可能会痛快些，法庭上见。薛媛处理得不可谓不巧妙，不智慧。

每当读到这些诗，总生无限感慨：什么叫大唐？为什么在国外会有唐人街？为什么会有唐装？大唐不仅GDP世界遥遥领先，社会文明也高度发达。在大唐，诗人遇到强盗，尊称为绿林好汉；强盗遇到诗人，不索财物只索诗，甚至以财物相送。强盗像是对诗人说：诗人，我懂你的。在大唐，一首诗可以换来失去的情人，可以换来即将失去的爱情。一个连强盗都懂诗的气象，这是什么气象？这可能就是大唐气象。这就是社会的高度文明，这是一种豪放、浪漫、大气、素质。这才是我们时下的流行语：高端大气上档次！这才是真正的软实力。一代人有一代人的责任，我们有能力在经济上创造奇迹，我们也一定能够在文化上为世界做出贡献，因为我们有大唐的基因。这是任何国家和民族所不具备的，我们有理由也只能做得更好。

英国前首相丘吉尔说：“我宁愿失去一个印度，也不肯失去一个莎士比亚。”在安葬着60多位思想家、作家、艺术家和科学家的法兰西圣地先贤祠的正门上，铭刻着这样一句话：“献给伟人，祖

国感谢他们。”写到这里，我突然想起 2005 年在美国上学期间，去美国肯尼迪中心参观，地板上镌刻有美国前总统肯尼迪的一句名言：“当历史的尘埃散尽，使我们名垂青史的不是战争或政治上的胜利，而是对人类精神的贡献。”感慨良多，唐朝的强大我们无法切实感受，唐朝的 GDP 我们无法直接受益，只有唐诗，经过历史的沉淀却依然在熏陶着我们，滋润着我们，撑起我们心中的自豪、自信和骄傲。





玉漱花爭發
金塘冰亂流
相逢畏相失
並著木蘭舟



爱之味：“相逢畏相失，并著木兰舟。”

今天的人谈情说爱，唐朝的人也谈情说爱。古往今来，饮食、男女，是人类共同的两件大事。古今中外男女之间的爱情轨迹可能是这样的：试探—相恋—热恋—相爱—相思—失恋—离异—丧偶。还有两种状况：红颜知己和来生缘。唐诗把男女这点事儿说得淋漓尽致，借此我们也可了解一下唐人的情感世界。



东边日出西边雨

竹枝词二首（其一）

刘禹锡

杨柳青青江水平，闻郎江上唱歌声。
东边日出西边雨，道是无晴还有晴。

初恋中的少女看到杨柳青青垂入平静的水中，注目凝视时，突然听到江边动人的歌声，原来自己的心上人就在不远的地方。这个小伙儿，有点像黄梅时节晴雨不定的天气，西边下着雨，东边还出着太阳，对姑娘似有情似无情，姑娘的心像天气一样一会儿晴一会儿阴。

对于60年代以及之前出生的人，谈恋爱可是一件大事。彼此猜啊，猜啊，相互多看一眼，小心脏立刻跳动加速，几天都缓不过劲儿来，最后大多是欲言又止。不知现在的年轻人怎样谈恋爱，从一些相亲节目看，这样青橄榄般青涩的恋爱感觉好像越来越少。初



恋男女之间各种微妙的、欲藏欲露的、难以捉摸的感情，矜持和羞怯的心理，现在好像都被省略了。现在的世界好像什么都加快了速度，包括恋爱。这方面速度的提升到底是好还是坏呢？现在倒也简单，可以大声唱：“你到底爱不爱我？”或者是像《非诚勿扰》一样，直接爆灯。其实有时候，太容易得到的东西，幸福感会低。比如小时候，到过年才能穿上新衣服，才能改善伙食，才能有压岁钱，所以总是期盼着过年。现在天天吃好的，衣服换着花样穿，最终到过年的时候，除了可以多睡几天懒觉外，没什么幸福可言。

来去逐轻舟

江南曲四首（其三）

储光羲

日暮长江里，相邀归渡头。

落花如有意，来去逐轻舟。

夕阳西下的江面上，青年男女相约渡口。桨儿向后划，落花紧随着船儿向前流，不离不弃。

落花如有意，来去逐轻舟，多么美妙的画面。情郎你要有意，就像那落花随我而来吧。这句诗读起来很浪漫、随意、惬意，用起来也很方便，不妨发个短信给你意中的他（她），多诗意啊。感情表达太直白了，总觉得缺点什么。这个就像我们去参观苏州园林，移步易景，曲径通幽，曲则有情，这既是一种体验，也是很有道理的。如果园林中有一条笔直的路，那就简单了，十分钟结束参观。



相逢畏相失

采莲曲

崔国辅

玉溱花争发，金塘水乱流。
相逢畏相失，并著木兰舟。

绿色的水塘边，鲜花争相怒放。波光粼粼的池塘中，采莲轻舟，此往彼返，搅乱一塘池水。青年男女水上相逢，又很担心水波再把他们分开，于是两只船儿紧紧相靠，像相恋的人紧紧偎在一起。

花争发，水乱流，畏相失，并著舟，相逢畏相失，只有真真正正陷入爱河的人可能才会有此纯真、真挚、青涩的感觉，这种感觉真好。

花红易衰似郎意

竹枝词九首（其二）

刘禹锡

山桃红花满上头，蜀江春水拍山流。
花红易衰似郎意，水流无限似依愁。

桃花红满山头，红红火火；江水绕山而流，拍打着高山，缠缠绵绵，那是水对山的依恋。情郎的爱意像花，姹紫嫣红，争相怒放，但是花无百日红；春水似我的清愁，默默地恋着你，平平淡淡，终年奔流不息。

热恋中的忐忑，总是不可避免。有人说：痴情女子负心汉。有人说：男人的激情来得快去得也快。其实恋爱和世间万物万事一样，都不会一帆风顺，但愿有情人终成眷属。特别是感情这种东西，喜



欢你没有理由，不喜欢你，也没有理由。问世间情为何物？没有答案，却叫人生死相许。为了一个说不清道不明的东西死去活来。唉，人，也真是一种奇怪的动物，谁让你比动物聪明呢。

今年为谁死

怨 诗

孟 郊

试妾与君泪，两处滴池水。
看取芙蓉花，今年为谁死！

先生，试把我们两个人的眼泪，各自滴在莲花（芙蓉）池中。谁的泪更多，谁的泪更苦涩，谁的莲花就会先死。

孟郊和贾岛齐名，皆以苦吟著称，苏轼称“郊寒岛瘦”。孟郊时常以作诗为乐，作不出诗便不出门，故有“诗囚”之称。真不知道他是在什么情况下写出这样的诗句。这想象力，这刻骨铭心，现在的人好像真自愧不如。我们现在只会喊：爱你一万年，爱得比你深。比起来真没创意，爱得也快，离得也快，可能还没有到死去活来呢，就已经结束了。

双烟一气凌紫霞

杨叛儿

李 白

君歌《杨叛儿》，妾劝新丰酒。
何许最关人？乌啼白门柳。
乌啼隐杨花，君醉留妾家。
博山炉中沉香火，双烟一气凌紫霞。

白门，今南京城门。南朝民间情歌常常提到白门，是当时男女欢会之地的代称。乌鸦归巢隐没在柳叶杨花之间，酒醉人亦醉，君醉留妾家。正像沉香投入炉中，爱情的火焰熊熊燃烧，“双烟一气凌紫霞”。

情投意合，情意绵绵，激情似火，水乳交融，水火既济。可以了。

在天愿作比翼鸟

长恨歌

白居易

汉皇重色思倾国，御宇多年求不得。
杨家有女初长成，养在深闺人未识。
天生丽质难自弃，一朝选在君王侧。
回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色。
春寒赐浴华清池，温泉水滑洗凝脂。
侍儿扶起娇无力，始是新承恩泽时。
云鬓花颜金步摇，芙蓉帐暖度春宵。
春宵苦短日高起，从此君王不早朝。
承欢侍宴无闲暇，春从春游夜专夜。
后宫佳丽三千人，三千宠爱在一身。
金屋妆成娇侍夜，玉楼宴罢醉和春。
姊妹弟兄皆列土，可怜光彩生门户。
遂令天下父母心，不重生男重生女。
骊宫高处入青云，仙乐风飘处处闻。
缓歌慢舞凝丝竹，尽日君王看不足。
渔阳鼙鼓动地来，惊破霓裳羽衣曲。
九重城阙烟尘生，千乘万骑西南行。
翠华摇摇行复止，西出都门百余里。
六军不发无奈何，宛转蛾眉马前死。



爱之味·相逢畏相失 并著木兰舟

花钿委地无人收，翠翘金雀玉搔头。
君王掩面救不得，回看血泪相和流。
黄埃散漫风萧索，云栈萦纡登剑阁。
峨嵋山下少人行，旌旗无光日色薄。
蜀江水碧蜀山青，圣主朝朝暮暮情。
行宫见月伤心色，夜雨闻铃肠断声。
天旋地转回龙驭，到此踌躇不能去。
马嵬坡下泥土中，不见玉颜空死处。
君臣相顾尽沾衣，东望都门信马归。
归来池苑皆依旧，太液芙蓉未央柳。
芙蓉如面柳如眉，对此如何不泪垂。
春风桃李花开日，秋雨梧桐叶落时。
西宫南内多秋草，落叶满阶红不扫。
梨园弟子白发新，椒房阿监青娥老。
夕殿萤飞思悄然，孤灯挑尽未成眠。
迟迟钟鼓初长夜，耿耿星河欲曙天。
鸳鸯瓦冷霜华重，翡翠衾寒谁与共。
悠悠生死别经年，魂魄不曾来入梦。
临邛道士鸿都客，能以精诚致魂魄。
为感君王展转思，遂教方士殷勤觅。
排空驭气奔如电，升天入地求之遍。
上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见。
忽闻海上有仙山，山在虚无缥缈间。
楼阁玲珑五云起，其中绰约多仙子。
中有一人字太真，雪肤花貌参差是。
金阙西厢叩玉扃，转教小玉报双成。
闻道汉家天子使，九华帐里梦魂惊。
揽衣推枕起徘徊，珠箔银屏迤迤开。