



国际华文微诗选粹

当下最火爆的国际性微诗群

The Selection
of International
Chinese Little Poems

熊国华 选编



银河出版社

国际华文微诗选粹

当下最火爆的国际性微诗群

The Selection
of International Chinese Little Poems

熊国华 选编



银河出版社

国际华文微诗选粹 熊国华/选编

香港银河出版社，2015.4

ISBN 978-962-475-873-3

I. ①国…

II. ①熊…

III. ①诗歌-作品集-中国-当代

IV. ①I227

书 名：国际华文微诗选粹

编 者：熊国华

出版者：银河出版社

地 址：香港九龙中央邮局73369信箱

规 格：652mm×960mm 1/16

字 数：288千字

印 张：22.5

版 次：2015年4月第一次印刷

国际统一书号：ISBN 978-962-475-873-3

定价：38.00元

广东省哲学社会科学“十二五”规划
2012 年度学科共建项目
《21 世纪广东诗歌研究》成果

(批准号: GD12XZW01)

序：国际华文微诗群的崛起

熊国华

历史事件的发生，往往带有某种偶然性。国际华文微诗群的成立，即是如此。

2014年12月3日，我应广东财经大学人文与传播学院院长江冰教授邀请，给中文系学生作了一次题为《旋转的世界》的现代诗歌讲座。其中大部分内容是我近年来在微信朋友圈上发的4行以内的微诗，受到学生的热烈欢迎和好评，甚至学生在交流时表示“听了很震撼”！会后，主持讲座的北安教授，问我写了多少微诗。我说写了大概100多首，发在朋友圈很多人点赞、评论，写诗唱和。北安教授说，你这些4行微诗很有特点，值得推广。于是，他说话间就在微信上建了一个微诗群，并推我做群主。

开头几天我们才20多人，还有些是不冒泡写诗的，能不能发展起来心里根本没底。于是，我们跟上帝约定：如果9天之内（12月3日至12日），在微诗群上发表的微诗（4行以内的新诗）超过100首，我们就宣布成立一个新的诗歌流派——微诗派，所写之诗称为“微诗体”。我每天在群里发一首诗，抛砖引玉，大家写同题诗，互相唱和，交流切磋，气氛热烈，不断有新人加入。结果出乎意料，9天之内微诗群发表原创微诗888首，国内外群员达到100人。于是，我们宣布“国际华文微诗群”正式成立！

截至2015年4月13日，国际华文微诗群的人数发展到268人，来自美国、加拿大、澳大利亚、新西兰、英国、德国、捷克、瑞士、比利时、日本、新加坡、泰国、缅甸、越南、香港、澳门、台湾等海外境外的有42人，来自中国大陆的北京、上海、广州、深圳、福建、湖南、广东、四川、江苏、陕西、安徽、内蒙古、广西等省市的有226人。年龄最大的78岁（杨光治），最小的20岁（张嘉通）。微诗群平均每天发表原创微诗100多首，最多的一天是2015年2月6日得诗246首（新诗223首，旧体诗23首）；3个多月发表的微诗达到1万多首，其中不乏精品，令人叹赏。来自湖南常德市的诗人瑶溪，入群52天，创作微诗2300多首，平均每天得诗40多首，写诗速度之快被誉为“瑶溪现象”。

国际华文微诗群，被美国文心网等国内外媒体誉为“当下最火爆的国际性微诗群”。从成立之初，就受到《南方日报》《南方农村报》《清远日报》《常德日报》《常德晚报》《中学生报》，《世界汉诗》《桃花源》杂志，人人文学网、美国文心网等海内外媒体的关注和报道。泰国《中华日报》开辟“国际华文微诗选专辑”，美国《美中时报》开辟“微诗园地”，《中学生报》每周一期“国际华文微诗群诗歌公益专版”；人人文学网的“华文微诗”，美国文心网的“微诗群同题诗”、“微诗方阵”、“关于微诗与评论”等专栏，与国际华文微诗群公众号GJHWSQ，同步展出微诗群创作的同题诗、微诗作品和微诗评论。该群荣获2015中国首届诗歌春晚特别奖（组织奖），有4位诗人的作品被中国首届诗歌春晚和广东首届诗歌春晚朗诵；有3位诗人获得第二届“海子诗歌奖”提名，1人入围；诗刊社主办的全国诗歌微信群大展隆重推出该群十大诗人。媒体的关注和发表园地的稳定，对群员的微诗创作起到很大促进鼓舞作用。

国际华文微诗群，对中国诗歌建设有三点值得关注。

一、界定了“微诗”的概念。现在流行的“微诗”说法比

较模糊，众说纷纭，可以指一般意义上的所有“微型”的短诗、小诗，也可以专指“微信”上发的诗。即使在微信平台上发表的“微诗”，也有广义和狭义两种理解。广义的“微诗”，指在微信上发表的所有诗歌（不论长短）；狭义的“微诗”，指在微信上发表的篇幅短小的诗歌。至于短到什么程度，有30行以内，25行以内，20行以内，14行以内，10行以内，9行以内，6行以内等说法。

我认为所谓“微诗”，指4行以内，配图发表在微信上的诗歌。主要理由如下：第一，微诗主要是配图发在朋友圈，文字超过6行就被隐蔽，必须点击“全文”才能显示；4行诗加上一行标题，再加上作者姓名（或者用一个符号把标题与正文间隔开），正好6行，不用点击“全文”就可以看到全部文字，符合现代刷屏阅读速度。第二，从诗歌的传播和接受来看，中国流传最广的诗歌是短小精炼的唐诗宋词，尤以4行的绝句为最。第三，以4行为标准的现代微诗，可以与同样4行的古代绝句相对接，便于唱和、背诵。因此，我们极力倡导4行以内微诗的写作，为了解决单篇微诗容量小的问题，我们探索采用组诗的形式来写，取得较好的实验效果，并且逐渐在微诗群达成共识，也得到很多专家和读者的认同。

二、同题诗写作，承接了中国古代诗歌互相唱和的优良传统。微诗群轮值坛主每天出一个主题（从2015年3月22日改为每周出2个主题），几十人几乎在同一时间或同一天内写同题诗，新诗和新诗，旧体诗和新诗，旧体诗和旧体诗，互相酬唱，具有很强的娱乐性，相当于现代的兰亭雅集，十分壮观。诗歌作为一种高级精神游戏，远在《诗经》时代就与生活保持密切关系。至唐宋，诗人之间相互唱和，蔚成风气。我们借助微诗的创作与传播，在一定程度上恢复了中国诗歌的游戏精神和互相唱和的传统，拉近了诗歌与现代生活的距离。

三、现代语境下“诗可以群”的国际性实践。借助现代高科技平台的微信群，打破了空间的阻隔和时间的相对差异，使

地球上不同区域的人可以在同一个群里交流。微诗群每晚 22 时发出主题，散居世界各地的诗人开始即兴写作，十几二十分钟内就可以冒出几首或十几首微诗，一天上百首原创诗歌。诗在微诗群发出来，马上会有人点赞、评论、和诗，即时互动，多向交流。因为是同题诗，你可以看看别人是怎么写的，互相学习，互相感染，切磋诗艺，激发灵感。微诗群像一条河流一样推着大家往前走，提高了诗歌创作的整体水平。有些群员以前是不写诗的，进群以后才开始写诗，发表处女作。有些诗人处于瓶颈状态，在微诗群泡上一段时间，也会有明显的进步。微诗群的群风端正，气氛热烈和谐，但又能做到和而不同，各种风格和写法的都有。大家互相切磋，取长补短，共同提高，持续发展，可以说是古代“诗可以群”在现代语境下成功的国际性实践。

随着移动互联网的勃兴和智能手机的普及，现代社会的信息传播和生活方式发生了新的变化。一机在手，通讯、阅读、写作、银行、购物、影视、游戏、饮食、旅行……均可“一手搞定”，连很多老年人都加入了低头族、刷屏族。我们似乎进入了一个“微时代”：微博、微信、微文化、微创新、微课程、微电影……毫无疑问，诗歌也进入一个“微诗”时代，因其借助微信平台迅速传播，加上短小精炼、图文并茂、瞬间阅读、即时互动，符合现代人的生活节奏和审美趣味，从而受到大众喜爱，有可能成为 21 世纪诗歌的新潮流。

国际华文微诗群应运而生，正在逐渐崛起！

2015 年 4 月 16 日于广州

目录

CONTENTS

序 国际华文微诗群的崛起 / 熊国华

第一编 微诗群星

一 海外境外诗人 (24 家)

- | | | | |
|-----|----------------|-----|---------------|
| 003 | 雪阳
[澳大利亚] | 041 | 洪瑜沁
[瑞士] |
| 009 | 施雨
[美国] | 044 | 亦丹
[瑞士] |
| 014 | 王性初
[美国] | 045 | 陈彦儒
[英国] |
| 018 | 鲁鸣
[美国] | 048 | 华纯
[日本] |
| 020 | 曹红雨
[美国] | 050 | 林祁
[日本] |
| 023 | 阮克强
[美国] | 053 | 弥生
[日本] |
| 025 | 谭相
[美国] | 055 | 梦凌
[泰国] |
| 027 | 应帆
[美国] | 058 | 林晓东
[越南] |
| 029 | 陆蔚青
[加拿大] | 060 | 古月
[台湾] |
| 030 | 芳竹
[新西兰] | 062 | 秀实
[香港] |
| 033 | 章平
[比利时] | 065 | 伍修兰
[香港] |
| 039 | 老木
[捷克] | 066 | 南渡
[澳门] |

二 广州地区诗人（22家）

- | | | | |
|-----|-------------|-----|--------------|
| 073 | 熊国华
[广州] | 122 | 莫善贤
[广州] |
| 079 | 北安
[广州] | 124 | 刘汉光
[广州] |
| 084 | 黄金明
[广州] | 125 | 王 嘉
[广州] |
| 089 | 吴作歆
[广州] | 126 | 刘宝超
[广州] |
| 094 | 宋晓贤
[广州] | 128 | 黄朝文
[广州] |
| 098 | 西篱
[广州] | 130 | 陈才文
[广州] |
| 101 | 弄影
[广州] | 134 | 东坡志林
[广州] |
| 107 | 谭畅
[广州] | 136 | 余新明
[广州] |
| 111 | 陈会玲
[广州] | 140 | 阿宇
[广州] |
| 114 | 黄新桥
[广州] | 142 | 李落凡
[广州] |
| 118 | 阿桃歌
[广州] | 143 | 张嘉通
[广州] |

三 其他地区诗人（25家）

- | | | | |
|-----|-------------|-----|-------------|
| 147 | 周拥军
[北京] | 158 | 唐德亮
[广东] |
| 150 | 王子君
[北京] | 161 | 格朵
[广东] |
| 151 | 黄颖
[深圳] | 166 | 马忠
[广东] |
| 152 | 华海
[广东] | 168 | 张慧谋
[广东] |

- | | | | |
|-----|---------------|-----|--------------|
| 174 | 北窗
[广东] | 204 | 深谷悠兰
[湖南] |
| 175 | 李如华
[广东] | 206 | 赖董芳
[福建] |
| 180 | 苏素
[广东] | 208 | 田荔琴
[福建] |
| 185 | 颜仰建
[广东] | 210 | 阳光
[福建] |
| 188 | 雅捷
[湖南] | 213 | 秋水
[福建] |
| 193 | 瑶溪
[湖南] | 215 | 萧然
[福建] |
| 199 | 楚天之云
[湖南] | 217 | 童心
[江西] |
| 201 | 图书拥百城
[湖南] | 219 | 周治洲
[安徽] |
| 202 | 马治平
[湖南] | | |

四 旧体诗诗人（12家）

- | | | | |
|-----|-------------|-----|-------------|
| 223 | 叶宝林
[北京] | 242 | 高源
[深圳] |
| 226 | 杨光治
[广州] | 244 | 左泽亮
[深圳] |
| 230 | 罗易
[广州] | 246 | 李万堡
[广东] |
| 233 | 张海沙
[广州] | 250 | 藏龙
[广东] |
| 236 | 侯立兵
[广州] | 254 | 冰雪芹
[广东] |
| 239 | 陈楚明
[广东] | 257 | 何怀玉
[安徽] |

第二编 同题唱和

261 海内外诗人唱和桃花源

291 同题共咏元宵节

313 微诗群唱和选粹

第三编 微诗论坛

331 唱和点燃诗情 / 侯立兵

335 在微诗的河流奔向大海 / 瑶 溪

341 新时代的微诗 / 熊国华

344 诗记·国际华文微诗群小传 / 李如华

346 后 记

第一编

微诗群星

海外境外诗人



● 雪阳 [澳大利亚悉尼]

原名杨善林，1962年生于安徽安庆，科学与文化研究者，曾旅居英伦十年，1993年获英国利物浦大学博士学位，现居澳洲悉尼，主编酒井园诗刊。主要著作有《共享天伦》、《素质教育的误区》、《素质教育在国外》、《透过命运的迷雾》与诗集《观彼世界》及《另一种生活》（与璇子合著）等。

诗行的空隙

白昼一行是仰望苍穹的大地
黑夜一行是俯瞰人间的星空
诗行之间的空隙里沉浮着日月
那黄昏的醉眼与黎明的苦心……

异 域

穿过星球的内部，喜金刚在上
穿过锁孔与指间玫瑰的漏光
异域，已抵达你最初出发的地方
我被逼成一道闪电，在天国逃亡

母爱之河

从高处出发，如擎天的雪峰披着静谧的霞光
向低处流淌，滋润大地劈开群山汇成海洋
永恒地昭唤赤子游子浪子人子与光子的方向

秘 密

——穿过遗忘的面纱

以海岸线与地平线的二弦琴弹奏
总会有一个休止符能完全容纳自己
在成为光之前，誓死坚守孤独的高地
直到如诗如歌的流星雨刺穿人类的记忆

小注：在宇宙的全部秘密中，生命是一切秘密的核心，
人无疑是核心中核心。人也许一切奥秘的总和，仁慈的
兄长才乐于自称人子……

我或者你的同一种奥秘

平安夜的尽头，我默默地坐着
满天的繁星，唤醒了满脸热泪
那初生的婴儿，令我如此惭愧
将我未曾深爱过的人——想起

岁 月

单单苦难并不能使岁月上升

请重新打开一扇柔软的山门
黑夜刚刚苏醒，白马已经出城
恒河刹那间流出银河的滋润

今天，你又回到人间

她诗中砸向大地的雪，每一片都比头颅沉重
它们无法在天地的盲眼中融化成光明
那一方曾被温暖过的一贫如洗的天空
和我一起以容纳一切的黑暗向诗人致敬

空山行

只要没有人，山可空可静
白猿青鸟皆不损空山的美名
几代人的小沉沦已尘埃落定
一颗心的大觉醒比空山更空

鸟 语

飞翔呵，还给这云雀以自由
在自由之先，她静享着孤独
梦的尽头，一只鸟破门而出
风在空中伴奏，天地悠悠……