



中国书法大讲堂

楷书四大家

——柳公权《玄秘塔碑》

蔡大礼 编著

柳公權



出版社

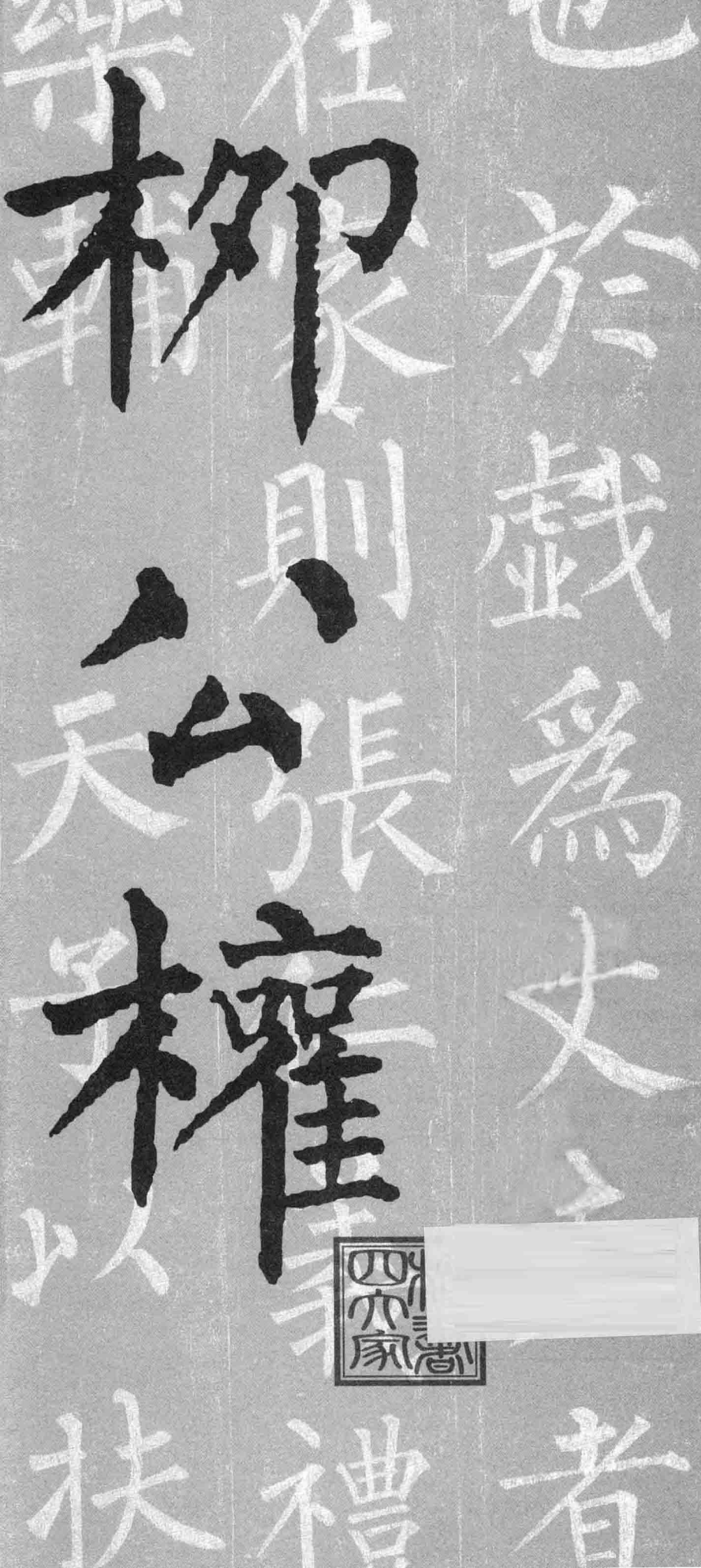


# 中國書法大講堂

楷書四大家

——柳公權《玄秘塔碑》

蔡大禮 編著



## 图书在版编目 (CIP) 数据

柳公权《玄秘塔碑》/ 蔡大礼编著. —北京: 中央  
广播电视大学出版社, 2013. 10  
(中国书法大讲堂·楷书四大家)  
ISBN 978-7-304-06344-3  
I. ①柳… II. ①蔡… III. ①楷书—碑帖—中国—  
唐代 IV. ①J292.24  
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 241717 号

版权所有, 翻印必究。

中国书法大讲堂  
楷书四大家  
LIU GONGQUAN XUANMITA BEI  
柳公权《玄秘塔碑》  
蔡大礼 编著

---

出版·发行: 中央广播电视大学出版社  
电话: 营销中心 010-58840200 总编室 010-68182524  
网址: <http://www.crtvup.com.cn>  
地址: 北京市海淀区西四环中路 45 号 邮编: 100039  
经销: 新华书店北京发行所

---

|           |           |
|-----------|-----------|
| 策划编辑: 来继文 | 版式设计: 何智杰 |
| 责任编辑: 朱翔月 | 责任校对: 王 亚 |
| 责任印制: 赵联生 |           |

---

|                      |                     |
|----------------------|---------------------|
| 印刷: 北京云浩印刷有限责任公司     |                     |
| 版本: 2013 年 10 月第 1 版 | 2013 年 10 月第 1 次印刷  |
| 开本: 210mm × 285mm    | 印张: 7.25 字数: 113 千字 |

---

书号: ISBN 978-7-304-06344-3  
定价: 18.00 元

---

(如有缺页或倒装, 本社负责退换)

# 中国书法大讲堂

## 『中国书法大讲堂』编委会

【主 任】阮智勇

【编 委】严 冰 李林曙 张少刚 刘 臣 杨孝堂

匡贵秋 郭青春 梁小庆 周延军 蒋克中

王素兰 吴鸿清 杨为国 王国川

【总策划】王国川 杨为国

【分册作者】

吴鸿清 楷书四大家——颜真卿《颜勤礼碑》

蔡大礼 楷书四大家——柳公权《玄秘塔碑》

罗 杨 楷书四大家——欧阳询《九成宫醴泉铭》

周 斌 楷书四大家——赵孟頫《胆巴碑》





蔡大礼，号老风，别署禾斋、今来轩主。现为中国艺术研究院中国书法院副研究员，中国书法家协会会员，北京书法家协会会员，中国书法网总版主，北京印社理事，《东方艺术·书法》特约编委。

# 序

书法是汉字书写的艺术。在漫长的历史长河中，汉字承载着中华民族博大精深的文化；在汉字书写中，人们仰观俯察，博采众美，形成了中国特有的书法艺术。

书法艺术是中华民族的传统文化瑰宝。改革开放以后，随着人们生活水平和文化水平的提高，人们越来越注重自身的文化修养和艺术品位，学习书法艺术也成了学生和广大社会成员进行素质提升、遣兴逸情、修身养性、健康向上的文化活动。

国家开放大学推出的『中国书法大讲堂』系列课程，一方面，通过电视、网络媒体等，面向广大社会成员进行开放式的讲授；另一方面，通过学校和培训机构，面向学习者组织学习、培训和相关活动。这对我们构建学习型社会，推动写好汉字，发展书法教育，弘扬传统文化，是一件非常好的善举。

『中国书法大讲堂』系列课程，在整体设计上力争形成中国书法各种书体技法讲授的完整体系，所聘请的主编、主讲也是当代长期从事书法教学和创作工作的书法家，再加上国家开放大学开放式的教学方式，我们有理由相信，该系列课程一定会达到良好的教学效果，赢得较高的社会声誉，在此，感谢他们为我国书法教育和普及付出的努力！

中国书法家协会主席



# 前言

『中国书法大讲堂』是国家开放大学推出的系列课程，旨在弘扬中国传统文化，促进全社会精神文明建设与和谐社会建设，为所有喜爱中国书法的人创建一个学习、欣赏中国传统书法艺术的园地。

『中国书法大讲堂』将通过电视、网络媒体和文字教材、音像教材以及学习、培训，面向全社会的老年人、学生、儿童及其他书法爱好者，以丰富老年人的文化生活，使之老有所学、老有所乐；充实学生的素质教育内容，培养学生热爱祖国传统文化和提高自身书法艺术的修养；促进和引导儿童对书法艺术的兴趣以及书法临写技法的学习；提高书法爱好者的书写和创作能力。

『中国书法大讲堂』是系列课程，分别讲授楷书四大家（颜真卿、柳公权、欧阳询、赵孟頫）、行书四大家（王羲之、苏轼、米芾、王铎）、草书四大家、汉隶四大碑、汉简帛书、北魏四大碑、篆书四大种、篆刻、硬笔书法等代表作，今后还将陆续扩充课程内容，力争形成中国书法技法讲授的完整体系。

『中国书法大讲堂』分别聘请当代长期从事书法教学和创作工作的知名书法家担任主编和主讲，力争能够为广大书法爱好者提供一套较好的学习材料，并期望能够在大家的学书道路上尽一份力量！

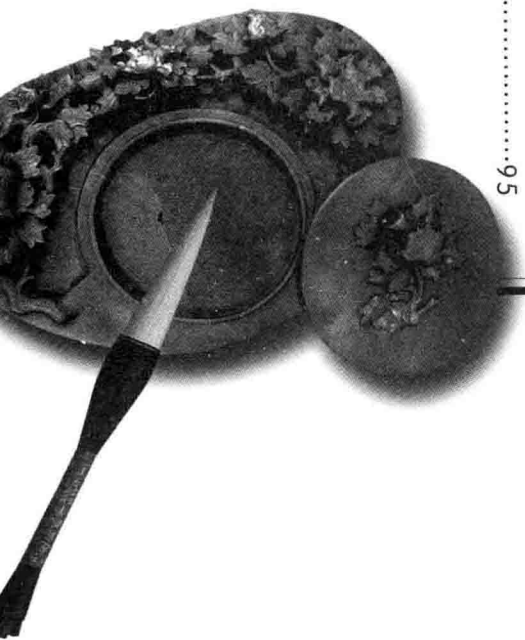
国家开放大学原党委书记

阮智勇



# 目录

|                                                 |    |
|-------------------------------------------------|----|
| 柳公权和《玄秘塔碑》                                      | 1  |
| 基本笔画练习与运用讲解                                     | 5  |
| 间架结构练习与运用讲解                                     | 9  |
| 临摹方法练习与运用讲解                                     | 13 |
| 学习柳体应注意的几个问题                                    | 19 |
| 基本笔画练习与运用                                       | 25 |
| 点(27) 横(33) 竖(39) 钩(43) 撇(50) 捺(54) 折(58) 提(63) |    |
| 间架结构练习与运用                                       | 65 |
| 独体结构(67) 左右结构(左让右)(68) 左右结构(右让左)(69)            |    |
| 左右结构(左右各半)(70) 左中右结构(71) 上下结构(72)               |    |
| 上中下结构(73) 包围结构(74) 组合结构(75) 练习字例(76)            |    |
| 书法示例                                            | 95 |



# 柳公权和《玄秘塔碑》



於戲爲丈夫  
家則張仁義  
輔天子以  
導俗出家則



图1 柳公权造像

## 一、柳公权简介

柳公权（778—865，造像如图1所示），字诚悬，京兆华原（今陕西铜川市耀州区）人。柳公权出生于一个世宦之家，祖父柳正礼曾任邠州（今陕西彬县）土曹参军，父亲柳子温官至丹州（今陕西宜川县）刺史，兄长柳公绰历任谏议大夫、刑部尚书、兵部尚书等。受家庭环境和擅长书法的兄长柳公绰影响，他自幼读书习诗，挥毫染翰，12岁即能作辞赋，书法也小有名气。

808年，柳公权考中进士，又登博学宏词科，授秘书省校书郎。819年入夏州刺史李听辟幕，两年后书法得唐穆宗喜爱，拜为右拾遗，任翰林院侍书学士。期间，柳公权先后书写了著名的《金刚经》、《大觉禅师塔铭》、《洛神赋十三行跋》和《李晟碑》等代表作，从此书法声名远播。

834年，一度左迁的柳公权获唐文宗召，三入翰林院，先后迁为制知诰、兵部郎中、中书舍人、谏议大夫、工部侍郎，加翰林学士承旨，深受唐文宗的赏识与恩宠。他历经文、武、宣、懿四朝，授右散骑常侍，充集贤院学士兼判院事，左授太子詹事，改太子宾客，封河东郡公，迁至太子少师。865年逝世，被追赠为太子太师。

柳公权初学晋代钟繇、王羲之，后遍阅近代诸家，“备有欧、虞、褚、陆之体”。他是唐代书法的集大成者，其晚年书法更是炉火纯青。他的代表作如《玄秘塔碑》、《神策军碑》等，更使他名声大噪，“当时公卿大臣家碑版，不得公权手笔者，人以为不孝。外夷入贡，皆别署货贝，曰此购柳书”（《旧唐书·柳公权传》）。柳公权在书法方

面的杰出艺术成就，使他与唐代杰出的书法家颜真卿并享盛名（时称“颜柳”），成为中国书法史上的一座高峰。

柳公权传世的楷书碑帖有：《苻璘碑》、《玄秘塔碑》、《神策军碑》、《金刚经》、《魏公先庙碑》、《高元裕碑》等。

## 二、《玄秘塔碑》简介

《玄秘塔碑》全称“唐故左街僧录内供奉三教谈论引驾大德安国寺上座赐紫大达法师玄秘塔碑铭并序”，立于唐会昌元年（841年），裴休撰文，柳公权书。时值柳公权63岁，书法风格已经成熟，此碑书法骨骼清峻，笔画挺拔，方圆并施，一派端严整肃、华美流丽的气象，无愧柳体书法的代表作。

## 三、《玄秘塔碑》书法特点

柳公权的正楷书法结体端严秀美，正中寓奇，舒展大方。用笔丰富多变，提按分明，斩钉截铁，顿挫有致，结字紧凑，有中心团聚、四围开张之势。

柳体书法用笔以骨力胜，故有“颜筋柳骨”的称誉，但习书者切勿偏执于骨力，而忽视柳书圆润丰腴的一面，临不得法，易生紧促拘迫、有骨无肉、缺乏神韵之弊，当于结字、用笔时存“松”、“淡”二字，始为得之。

# 基本笔画练习与运用讲解



於戲爲丈夫  
家則張仁義  
輔天子以  
導俗出家則

## 一、用 笔

从古至今，学习书法必须先从学习用笔开始，沈尹默先生在《书法漫谈》一文中说：“自魏晋以来，讲书法的人，无不从用笔谈起。”

用笔之法就是“笔法”。毛笔书写汉字基本笔画的过程大致可分起笔、行笔、收笔三个阶段，故起笔、行笔、收笔的方法与规律也就是构成书法笔法的三个基本要素。

### （一）起笔

起笔有藏锋、露锋之法，有顺势、逆势之别。藏锋即逆势起笔，入笔方向与行笔方向相反，将笔锋藏于笔画之中而不外露；露锋反之，顺势而起笔，笔锋呈现于笔画之外。

### （二）行笔

行笔有平、匀、提、按、顿、挫之别。行笔要充分利用毛笔自身的柔性与韧性，控制行笔力道与线条粗细，写出平、匀的线条中段；或者通过行笔过程中的提、按动作，改变线条的粗细强弱。顿笔则是指笔毫在力的作用下，于纸面停留、铺陈而形成节奏变化；挫笔是指行笔中通过停驻转变行笔方向的动作，主要用于转折处。

### （三）收笔

收笔亦有藏锋、露锋和轻重缓急的变化。

藏锋、露锋及出钩（露锋收笔的一种特例）比较好理解；轻重缓急是指收笔时笔毫作用力的轻重、运动速度的快慢和节奏的变化，通常情况下，如采用顿、挫、藏锋，则收笔相对重而缓；采用露锋、出钩、轻势，则收笔相对轻而急。

## 二、笔画练习

楷书笔画的基本形态，参照“永字八法”（如图2）可以分为八种类型。

永字八法是我国古代流传至今的一种楷书笔法练习模型。汉字的“永”字有八笔，古人将其分别用八个形象的汉字即侧、勒、弩（又作“努”）、趯、策、掠、啄、磔加以概括。这八种楷书的基本笔画如果用现代汉语来表达，就是点、横、竖、钩、仰横、撇、斜撇、捺。每笔各有特色，而又互相呼应，一气呵成。若能将“永”字写出每笔的精神，其楷书可算达到相当水平。

然而，永字八法的笔画表述并不全面、准确，其中忽视了对常见笔法“折”与“提”的表述，故我们在此将仰横、斜撇两法更易为折法、提法，概括为新的八法，即点、横、竖、钩、撇、捺、折、提，而每种类型笔画又可以演绎出几种表现形式，举例如下。

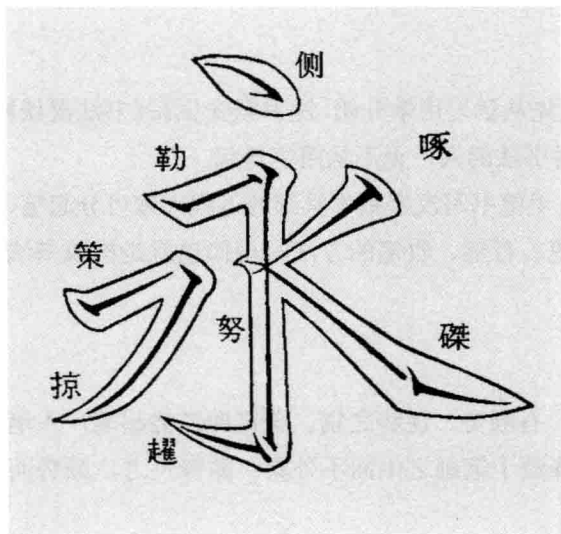


图2 永字八法图

点：有斜点、直点、平点等。

横：有长横、短横、尖横等。

竖：有悬针竖、垂露竖等。

钩：有竖钩、横钩、戈钩、卧钩等。

撇：有斜撇、平撇、兰叶撇等。

捺：有斜捺、平捺、反捺等。

折：有横折、竖折、撇折等。

提：有斜提、竖提、平提等。

### 三、笔画运用

笔画运用要重点关注汉字笔画书写过程中的姿态与联系。

#### （一）姿态

所谓姿态是指笔画书写的正欹、方向和粗细。这是毛笔书写笔画的造型要素。在汉字中，“横平竖直”是一种大的平衡感觉，而具体到每个笔画就绝不是“横平竖直”那样简单，同一类笔画在书写时也有不同的变化，这需要我们在临写过程中认真观察、揣摩，体会笔画书写的细微变化，如此才能掌握书法的精妙之处。

#### （二）联系

所谓联系是指笔画书写过程中产生的相互关系，例如上一笔画收笔与下一笔画起笔的呼应关系，又如三点水旁的三个点的承续关系。这种联系所产生的变化，在楷书笔画运用中虽然表现得不甚明显，但是其重要性不可忽视，要在临写中特别注意，反复学习体味。这是书法艺术书写性、节奏感表达的要旨所在。

# 间架结构练习与运用讲解

