

社 科 学 术 文 库

LIBRARY OF ACADEMIC WORKS OF
SOCIAL SCIENCES

中国美学思想史

(第2册)

敏 泽 ● 著

中国社会科学出版社

社 科 学 术 文 库

LIBRARY OF ACADEMIC WORKS OF
SOCIAL SCIENCES

中国美学思想史

(第2册)

敏 泽 ● 著

中国社会科学出版社

全书简目

第一册

出版说明	(1)
序	(1)

第一编 史前至战国时期

第一章 原始审美意识的形成	(3)
第二章 奴隶制与有关商周青铜艺术等的审美意识	(24)
第三章 西周文化与人的觉醒	(56)
第四章 中国美学思想体系的形成	(72)
第五章 孔子的美学思想	(107)
第六章 孟子与荀子	(128)
第七章 《易传》的美学思想	(157)
第八章 老子的美学思想	(180)
第九章 庄子的美学思想	(195)
第十章 墨子、韩非子及《吕氏春秋》的美学思想	(226)
第十一章 先秦典籍中所提出的其他美学问题	(248)

第二编 两汉时期

第十二章 绪论	(263)
---------------	-------

第十三章	《淮南子》的美学思想	(285)
第十四章	董仲舒及《诗大序》、《礼记·乐记》	(311)
第十五章	关于屈原作品及汉赋争论中的美学思想与王充	(334)
第十六章	汉代书论中的美学思想	(364)

第二册

第三编 魏晋南北朝

第十七章	魏晋南北朝时期的思想和文化(绪论一)	(379)
第十八章	佛教对文学艺术的影响(绪论二)	(396)
第十九章	美学新风的开创(绪论三)	(406)
第二十章	新的美学观念的诞生和形成(绪论四)	(424)
第二十一章	魏晋时期文论中的美学思想	(440)
第二十二章	刘勰的《文心雕龙》	(464)
第二十三章	南北朝时期其他文论和哲学理论中的美学思想	(486)
第二十四章	魏晋南北朝画论中的美学思想	(516)
第二十五章	魏晋南北朝书法理论中的美学思想	(533)
第二十六章	魏晋南北朝音乐理论中的美学思想	(549)

第四编 隋、唐、五代时期

第二十七章	绪论(上)	(569)
第二十八章	绪论(下)	(593)
第二十九章	唐代的诗歌美学	(622)
第三十章	唐代文论中的美学思想	(671)
第三十一章	唐代的书法美学思想	(692)
第三十二章	隋唐五代的绘画、音乐美学	(723)

第三册

第五编 宋、金、元时期

第三十三章	绪论(上)	(761)
第三十四章	绪论(下):宋、金、元时期的重要美学范畴	(796)
第三十五章	北宋的美学思想	(839)
第三十六章	苏轼与黄庭坚	(880)
第三十七章	理学家的美学思想	(916)
第三十八章	金、元时期的美学思想	(956)

第六编 明、清时期(上)

第三十九章	明代思想文化的历史特点及美学思想的概况 (绪论)	(985)
第四十章	明代前、中期的美学思想	(1028)
第四十一章	异端美学思想的兴起	(1061)
第四十二章	明代的其他美学思想	(1105)
第四十三章	明代的其他小说、戏曲美学理论	(1138)

第四册

第七编 明、清时期(下)

第四十四章	绪论	(1157)
第四十五章	钱谦益、黄宗羲与贺贻孙等	(1191)
第四十六章	石涛及郑板桥	(1224)
第四十七章	王夫之	(1250)
第四十八章	叶燮	(1285)

第四十九章 金圣叹及李渔等	(1313)
第五十章 袁枚、章学诚及姚鼐等	(1347)

第八编 近代

第五十一章 绪论	(1387)
第五十二章 龚自珍、刘熙载及包世臣	(1431)
第五十三章 康有为与黄遵宪	(1482)
第五十四章 梁启超	(1515)
第五十五章 近代其他小说美学	(1557)
第五十六章 王国维	(1592)
第五十七章 鲁迅与蔡元培	(1637)
附录 主要征引书目	(1661)
后记	(1679)

第二册目录

第三编 魏晋南北朝

第十七章 魏晋南北朝时期的思想和文化(绪论一)	(379)
第一节 玄学的兴起与儒、释、道的新关系	(379)
一 玄学的兴起	(380)
二 关于“名教”与“自然”之争	(382)
三 道教的兴起与儒学的衰颓	(385)
四 佛教的发展与其玄学化	(388)
第二节 玄学、道教、佛教对于美学思想的影响	(393)
第十八章 佛教对文学艺术的影响(绪论二)	(396)
第一节 佛教对文学的影响	(396)
第二节 佛教对音乐的影响	(398)
第三节 佛教对建筑、雕塑等的影响	(401)
第十九章 美学新风的开创(绪论三)	(406)
第一节 山水之成为自觉的审美对象	(406)
一 自然美的历史发展	(406)
二 自然之作为审美对象	(408)
三 自然美及其美学特点	(411)
第二节 个性的发现与人化的审美评价	(414)
一 个性的发现与审美意识的变化	(414)
二 情感在审美体验中进一步被重视	(417)

三 人化的审美评价	(418)
第三节 美的理想的转折	(420)
第二十章 新的美学观念的诞生和形成(绪论四)	(424)
第一节 关于“气韵”、“神似”与“形象”	(424)
一 “气韵”	(424)
二 “神似”	(430)
三 关于“形象”	(431)
第二节 风骨、象外与境界等	(432)
一 关于“风骨”	(432)
二 关于“象外”	(435)
三 关于“境界”等	(437)
第二十一章 魏晋时期文论中的美学思想	(440)
第一节 曹丕与曹植	(440)
一 曹丕	(440)
二 曹植	(443)
第二节 陆机《文赋》的美学思想	(445)
一 论想像	(445)
二 论感兴	(447)
三 设身处地及“离方遁员”等	(449)
第三节 郭璞和葛洪等	(451)
一 郭璞等	(451)
二 葛洪	(453)
第二十二章 刘勰的《文心雕龙》	(464)
第一节 理论结构、美与道及历史观等	(465)
一 理论结构及美与道	(465)
二 历史发展观	(468)
第二节 创作论	(472)
一 论想像	(472)
二 论情感及情与物等	(473)

三 风骨和风格论	(476)
四 论形式内容及夸张等	(480)
第三节 审美鉴赏论	(482)
结语	(484)
第二十三章 南北朝时期其他文论和哲学理论中的美学思想	(486)
第一节 钟嵘的《诗品》	(486)
一 论诗须有感而发与功用	(487)
二 论五言诗及赋、比、兴和诗味等	(490)
三 诗的声律与“真美”及流派研究等	(494)
四 《诗品》的局限性	(497)
第二节 沈约、萧统、颜之推等	(498)
一 沈约与“永明体”	(498)
二 萧统	(501)
三 萧绎、萧纲、裴子野等	(503)
四 颜之推	(506)
第三节 刘昼	(509)
一 论美丑的相对性	(509)
二 美感的普遍性与特殊性	(511)
三 论审美鉴赏	(512)
第二十四章 魏晋南北朝画论中的美学思想	(516)
第一节 顾恺之	(516)
一 论传神	(518)
二 “以形写神”与“迁想妙得”	(519)
三 论骨法	(521)
第二节 宗炳与王微的山水画论	(522)
一 宗炳	(522)
二 王微	(525)
第三节 谢赫和姚最	(527)
一 谢赫	(527)
二 姚最	(530)

第二十五章 魏晋南北朝书法理论中的美学思想	(533)
第一节 索靖、卫铄及王羲之	(534)
一 索靖	(534)
二 卫铄	(535)
三 王羲之	(537)
第二节 王僧虔、萧衍、庾肩吾等	(540)
一 王僧虔	(540)
二 萧衍	(541)
三 庾肩吾	(546)
第二十六章 魏晋南北朝音乐理论中的美学思想	(549)
第一节 阮籍	(549)
一 《乐论》基本思想	(550)
二 论悲乐	(551)
第二节 嵇康	(554)
一 嵇康的社会、哲学和美学思想	(554)
二 “声无哀乐”	(560)
三 论“悲音”及“郑声”等	(564)

第四编 隋、唐、五代时期

第二十七章 绪论(上)	(569)
第一节 隋、唐、五代的文化	(569)
第二节 唐代美学思想的基本精神	(576)
第三节 儒、释、道在隋唐时期的新发展	(577)
一 转折时期的儒学	(579)
二 佛教的发展及中国化	(582)
第四节 儒、释、道的发展及其对文化和美学思想的影响	(587)
第二十八章 绪论(下)	(593)
第一节 唐代文学艺术的发展及美学概况	(593)
第二节 关于“比兴”、“兴象”、“格律”和“境界”	(595)

一 “比兴”、“兴寄”和“美刺兴比”	(595)
二 关于“兴象”	(597)
三 关于格律	(600)
四 关于意境或境界	(602)
第三节 关于意象、文气、文以明道、形神、味 外之旨等	(606)
一 关于意象	(606)
二 关于文气	(608)
三 关于文以明道	(611)
四 关于形神	(614)
五 美感论的“味”	(615)
第二十九章 唐代的诗歌美学	(622)
第一节 隋及唐前期诗歌美学概况	(622)
一 新的美学理想的酝酿	(622)
二 陈子昂和李白	(624)
第二节 唐中期诗歌美学	(628)
一 杜甫	(628)
二 白居易	(635)
三 韩愈	(641)
四 皎然	(644)
第三节 唐晚期及五代的诗歌美学	(652)
一 “幽怨晚香之韵”——唐晚期及五代的美学走向	(652)
二 禅的流行与美的内向	(656)
三 司空图(上)	(659)
四 司空图(下)	(664)
第三十章 唐代文论中的美学思想	(671)
第一节 隋至唐代中叶	(671)
一 王通及唐初史家	(671)
二 唐初“四杰”及早期古文改革者	(674)
第二节 韩愈、柳宗元等	(677)

一 韩愈	(678)
二 柳宗元	(685)
第三节 晚唐五代时期	(688)
第三十一章 唐代的书法美学思想	(692)
第一节 隋唐五代的书法美学	(692)
一 唐代书学的发展	(692)
二 李世民、欧阳询和虞世南	(694)
第二节 孙过庭	(700)
一 论审美标准与情感等	(700)
二 艺术辩证思想、画与书及审美鉴赏	(704)
第三节 张怀瓘	(709)
一 论书的起源、功用及写作等	(709)
二 骨与肉、辨体及审美鉴赏	(714)
三 窦蒙及颜真卿	(720)
第三十二章 隋唐五代的绘画、音乐美学	(723)
第一节 隋唐五代的绘画、音乐及美学著作概况	(723)
第二节 中唐以前的画论	(725)
一 彦悰、李嗣真、裴孝源、窦蒙等	(725)
二 张怀瓘、符载、朱景玄及白居易	(730)
第三节 张彦远的《历代名画记》及荆浩等	(736)
一 画的功用及“玄化亡言”	(737)
二 论气韵及“意存笔先”等	(740)
三 论书画、“境与性会”及山水画的发展等	(743)
四 荆浩与欧阳炯	(746)
第四节 唐代的音乐美学思想	(750)
一 隋至唐初	(750)
二 白居易及元稹的音乐美学思想	(752)

第

三

编

魏晋南北朝

第十七章

魏晋南北朝时期的思想和文化(绪论一)

魏晋南北朝时期，是中国思想和文化史上一个十分重要的历史时期。同样，也是中国美学思想史，以及中国文学艺术发展史上的一个十分重要的历史时期。详细地分析和论述这一时期的思想和文化的特点，并非美学思想史的任务，但要真正了解这一时期美学历史的特点，不了解这一时期的思想文化特点却是不可能的。因此，在叙述这一时期美学思想之前，不得不将这一时期的思想文化的特点作一简要的介绍。按照马克思主义的历史唯物观，上层建筑总是受经济基础制约和支配的。但马克思主义并不曾把美学和艺术与国家、政治、法律等上层建筑混同起来，而是认为它们和宗教、哲学等一起是“悬浮于空中的”^①、“即更远离物质经济基础的意识形态”^②。有时，它受经济基础的影响，远不如受当时的精神气候的影响，更为直接和明显。汉魏以后，不仅在思想文化领域里输入了新的佛教，而且，传统的儒、道关系也有新的发展和变化，这都直接地影响到当时和以后美学思想的发展。

第一节 玄学的兴起与儒、释、道的新关系

如果说两汉时期，随着历史及文化的发展，儒、道的关系已有新的发展：出现了新儒学与黄老之学，不同于秦代，特别是战国中期之前的儒、道，标志着它们在对立中的日益融合，也标志着中国文化体系的进一步发展；那么，在魏晋南北朝时期，随着玄学的兴起，儒、道的关系也进入了一个新的历史阶段。

① 《致康·施米特》，《马克思恩格斯选集》第4卷，第484页。

② 《路德维希·费尔巴哈和德国古典哲学的终结》，《马克思恩格斯选集》第4卷，第249页。

不仅如此,汉代输入中土的佛教,在这个时期内也得到了极大的发展,一方面深刻地影响着中国传统的文化,影响着儒、道;同时,它本身也适应着生存、发展的需要,在强大的中国传统文化的影响、浸染下,不断地中国化,首先是玄学化。

佛学的玄学化,首先是由于二者同属“出世”哲学这一点决定的——尽管二者出世之旨很不同。

一 玄学的兴起

道家在魏晋时期的大发展,是以玄学的形式出现的。

“魏之初霸,术兼名法”^①,但道家思想却逐步兴起。在魏晋时期,由于汉末以来阶级矛盾的尖锐,国内各民族之间斗争的加剧,以及封建统治集团内部激烈的冲突和斗争,战争频繁,使得人民颠沛流离,无有宁日,知识分子也不例外,如《晋书·刘毅传》载刘毅所说的:“今一国之士,多者千数,或流徙异邦,或取给殊方。”汉末大经学家所慨叹的“萍浮南北”^②,愈演愈烈。痛苦、失望,成为当时最鲜明的时代特点,加上由于推行“九品中正制”而带来的豪门横行、政治腐败,以及高压政治,儒学的日益繁琐,以至于成为人们谋取利禄的手段,成为一切寡廉鲜耻行为的遮羞布。士大夫、知识分子为了消除精神上的苦闷,而在现实中又找不到干净土、安乐地,因此吃药、饮酒、放诞、纵欲,以寻求刺激。在肉体上仍得不到满足的情况下,追求精神上的解脱,思考宇宙、生命的本质,加上汉末清议之风的盛行,这一切就为道家的复兴和玄学的兴起,创造了必要的前提条件。而玄学的兴起,又助长了放诞之风的发展。

崇尚老、庄之风,其实在后汉中叶就已逐渐发展起来,灵帝建宁二年(169年)第二次“党锢”之后更盛。如见于《后汉书》的:“(周)颢字巨胜,少尚玄虚。……常隐处窳身,慕老聃清静”^③;“向栩字甫兴……恒读《老子》,状如学道,又似狂生”^④;“吾将岩栖归神,咀嚼元气,以修伯阳彭祖之术”^⑤,甚至连坚决主张“惟人事之尽耳,无‘天道’之学

① 《文心雕龙·论说》篇。

② 《后汉书·郑玄传》所载玄《戒子书》中语,中华书局1965年版。

③ 卷六一《周颢传》,第7册,第2031页。

④ 卷八一《向栩传》,第9册,第2693页。

⑤ 《后汉纪》卷二三《灵帝纪》建宁二年载郭泰语,《四部丛刊》影明刊本第188页上栏。

焉”、“贵乎用天之道”而“壹之乎人事”^①的仲长统，在理想被碰得粉碎之后，也发出了深切的慨叹：“安神闺房，思老氏之玄虚；呼吸精和，求至人之仿佛。……逍遥一世之上，睥睨天地之间……如是，则可以陵霄汉，出宇宙之外矣，岂羨夫入帝王之门哉？”^②“人事可遗，何为局促？大道虽夷，见几者寡，任意无非，适物无可，古来绕绕，委曲如琐，百虑何为？至要在我。寄愁天上，埋忧地下，叛散《五经》，灭弃《风》、《雅》”；“六合之内，恣心所欲”^③。不得不向老、庄的“玄虚”中去求得心理上的平衡和精神上的解脱、逍遥了。

历史的因素，加上魏晋时期精神气候的土壤，老、庄哲学勃然复兴，一时注《老》、注《庄》成风。曹魏时期，“注《庄子》者数十家”^④，曹魏以后，其数当更多。高谈老、庄，更成为一时风尚。所以，老庄思想在某种意义上可以说成了魏晋时期的时代精神和灵魂。在当时的所谓“三玄”^⑤中，占着主要的地位。

如果说汉代的道家与此前的道家是同而不同的，那么，魏晋时期的道家就更是如此。如果说汉代道家以“我”为中心的兼融儒、墨、名、法，已经相当普遍，那么，魏晋时期道、儒的融合，就达到了一个更新的阶段。

这一阶段的代表人物就是年仅24岁即已谢世、才华横溢的著名哲学家王弼。他的学说，开了一代新风，起到划时代的作用。王弼哲学虽是适应落后的曹魏门阀制度的需要而产生，并为之服务的，在思想体系上属于唯心主义，但他所提出并以较高的思辨力论证的本末、有无等一系列问题，比汉代所讨论的阴阳、五行等，无疑远为精细和深刻得多。

王弼等所倡导的道学，是在汉代黄老之学基础上经过进一步改造的道学。他们虽在后世常常被视为名教的罪人，但他们骨子里却是尊儒的。何晏曾作《〈论语〉集解》，王弼曾作《〈论语〉释疑》及《〈周易〉注》，就是明证。其中，《〈周易〉注》曾被唐代孔颖达的《五经正义》作为标准的注释，《〈论语〉集解》则被北宋邢昺奉诏改定旧疏而撰《论语正义》

① 《昌言》，《全后汉文》卷八九。

② 同上。

③ 《后汉书》本传，第6册，第1645—1646页。

④ 《世说新语·文学》篇。

⑤ 《颜氏家训·勉学》篇。