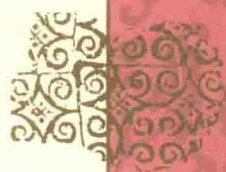


Zaobang Opera

山东地方戏丛书

枣 梆

总主编 孙守刚



Local Operas of
Shandong Province Series



山东地方戏丛书

总主编 孙守刚

副总主编 刘为民

本卷编著 陈瑾 李琳

枣 梆



常州大学图书馆
藏书章



山东友谊出版社

图书在版编目(CIP)数据

枣梆 / 孙守刚主编. — 济南: 山东友谊出版社,
2012.3
(山东地方戏丛书)
ISBN 978-7-5516-0064-4

I. ①枣… II. ①孙… III. ①枣梆—介绍
IV. ①J825.52

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第039761号

责任编辑: 张继红 张亚欣

美术编辑: 姜海涛

封面设计: 蔡立国

版式设计: 杨雯雯

主 管: 山东出版集团

集团网址: www.sdpress.com.cn

出版发行: 山东友谊出版社

地 址: 济南市英雄山路189号 邮政编码: 250002

电 话: 出版管理部(0531) 82098756

市场营销部(0531) 82098035(传真)

印 刷: 山东临沂新华印刷物流集团

版 次: 2012年6月第1版

印 次: 2012年6月第1次印刷

规 格: 170mm × 240mm

印 张: 18.75

字 数: 320千字

定 价: 138.00元

(如印装质量有问题, 请与出版社出版管理部联系调换)

《山东地方戏丛书》编辑委员会

主 任：孙守刚

副主任：姜铁军 徐向红 刘为民 聂宏刚

委 员（以姓氏笔画为序）：

刘 敏 刘 锋 张丽生

陈 鹏 姚文瑞 高永升

葛长伟

总序

姜异康

由山东省委宣传部组织编写的《山东地方戏丛书》就要付梓出版了。这是第一部全面总结和集中展示山东地方戏曲整体风貌的综合性著述，是我省文化建设的又一重要成果，对于系统总结梳理山东地方戏曲的发展演变历程，抢救整理齐鲁优秀传统文化遗产，促进文化繁荣发展具有重要意义。

山东是中华文明的重要发祥地之一，地方戏曲作为传统文化的重要组成部分，汲取齐鲁文化的精华，结合时代风尚不断继承与创新，形成了具有浓郁地域文化特色的山东地方戏曲风格。这其中有被中国戏剧界誉为“四大古剧”之一的柳子戏、诙谐俏皮的五音戏，有婉转抒情的吕剧、高昂激越的山东梆子，有生动风趣的渔鼓戏、韵味浓烈的两夹弦等。这些地方戏曲是齐鲁儿女创造精神、辛勤劳动和艺术才情的结晶和体现，是繁荣发展社会主义先进文化可资继承、借鉴的宝贵财富，为中华民族绚丽多彩的艺术百花园增添了色彩。

党的十七届六中全会对深化文化体制改革、推动社会主义文化大发展大繁荣作出全面部署。我们要深入学习贯彻党的十七届六中全会精神，以高度的文化自觉和文化自信，加

快推进文化改革发展，继承和弘扬优秀传统文化，努力创造适应时代要求和人民群众需要的新的文化成果，不断扩大齐鲁文化的影响，为加快由文化资源大省向文化强省迈进作出新的更大贡献。

2012年4月

Preface

Local Operas of Shandong Province Series, compiled by Publicity Department of Shandong Provincial Party Committee, will come out soon. It is the first series of its kind that sums up and demonstrates local operas of Shandong Province in their entirety and another important achievement in the cultural construction of Shandong. It is of great significance in summarizing the evolution and development of Shandong local operas systematically, rescuing the excellent Qilu cultural heritage and promoting the development of culture.

Shandong is one of the important birthplaces of Chinese civilization. As an integral part of Chinese traditional culture, local operas of Shandong draw from the essence of Qilu culture, carry forward and innovate it in keeping with the spirit of the times incessantly and have formed their own style with distinctive characteristics of regional culture. Among these are Liuzi Opera, one of the four ancient operas of China, humorous and witty Wuyin Opera, mild and lyric Lü Opera, high-pitched Shandong Bangzi, lively and zestful Yugu Opera, and highly appealing Liangjiaxian Opera,

etc. They are the crystallization and embodiment of Qilu people's creativity, hard work and talent, valuable resources to be inherited and taken for reference in developing advanced socialist culture, and they add a hue to the bright and colourful garden of Chinese art.

The 6th Plenary Session of the CPC's 17th Central Committee has made an all-round plan for deepening the cultural system reform and promoting socialist cultural development and prosperity. We should thoroughly study and implement the guidelines of the 6th plenum, quicken the pace of advancing cultural reform and development with a high degree of cultural consciousness and confidence, inherit and uphold excellent traditional culture, try to bring about new cultural achievements in keeping with the demands of the times and the masses, enhance the influence of Qilu culture and make greater contributions to turning Shandong, rich in cultural resources, into a culturally powerful province.

Jiang Yikang

April 2012

目 录

第一章 沿革

第二章 剧目

第一节 传统剧目·····	19
第二节 新编历史剧·····	44
第三节 现代戏·····	50

第三章 音乐

第一节 乐队组成、主奏乐器、伴奏方式·····	60
第二节 基本板式及衍生板式·····	64
第三节 曲牌、锣鼓经·····	75
第四节 唱腔及念白声韵·····	98
附：唱腔选段·····	100

第四章 艺术特色

第一节 脸谱·····	221
第二节 角色体制与沿革·····	226
第三节 基本功、身段、程式·····	235

第四节	特定身段谱例·····	252
-----	-------------	-----

第五节	剧目表演选例·····	255
-----	-------------	-----

第五章 演出团体与剧种人物

第一节	早期班社·····	260
-----	-----------	-----

第二节	现存剧团·····	263
-----	-----------	-----

第三节	剧种人物·····	268
-----	-----------	-----

编后记

总后记

第一章 沿革

枣梆，属于梆子声腔系统的山东地方剧种。原名“本地傣”（zhǎo），即指本地的山西梆子腔，简称为“傣梆”。系山西上党梆子传入山东菏泽后，受当地语言和音调的影响逐步演变发展而成。旧时，由于狭隘的地域观念，通常贬称山西人为“山西傣”，称山东人为“山东傩（kuǎ）”（晋北流行的一种戏曲形式“罗罗调”就被称为“本地傩”），于是，人们便将这个由山西上党梆子传入山东而发展演变形成的剧种称之为“傣梆”。由于学唱者多为本地人，所以又习惯称“本地傣”。这个名称沿用了很长一段时间。

1960年，时任山东省委第一书记的舒同同志到菏泽视察工作，在菏泽专署大礼堂观看《藏舟》等傣梆折子戏，大加赞赏，同时敲着梆子说，“傣”字对山西人有不敬之意，梆子又是枣木所制，还是改称“枣梆”为好。于是，因其以枣木梆子击节伴奏，就谐其原音，将剧种定名为“枣梆”。

枣梆主要流行在鲁西南一带，以山东菏泽、郓城、巨野、鄄城、梁山等地为中心，东到嘉祥、济宁、兖州；南到定陶、曹县、河南商丘，以及陇海铁路以北的江苏丰县、江苏沛县、安徽砀山等地；西到河南省的长垣、兰考、内黄，以及山西省的长治、晋城等地；北到黄河以北的观城、朝城、范县，以及濮阳、章德、大名、涉县等地。

关于枣梆的起源，1954年山东省文化局戏曲工作组曾对这一剧种进行了初步调查，由纪根垠整理成《山东化的山西梆子——本地傣》一文，编入华东戏曲研究院编辑的《华东戏曲剧种介绍》第五集。初稿曾由赵景深先生转寄给山西省的戏曲研究专家墨遗萍核证，复函认为基本属实，并将原稿列

为“蒲剧学社藏书之七”。墨遗萍亲自撰写“提眉语”如下：“蒙赠《上党戏的支流——山东本地傩》，应向纪根垠同志、徐筱汀同志和赵景深同志一并致谢！初，本社同志从《光明日报》上看到这种戏，谓系蒲剧传过去的。当时我于半信半疑中致函景深同志，因为我过去在上党时听艺人传说泽州调流行河南、山东，被称‘傩戏’。景深同志即以此意转达华东戏曲研究院徐筱汀同志，当筱汀同志把纪根垠同志整理的这个材料转到本社时，本省戏曲会演还未结束，我顺便与上党艺人对证了一下，完全符合。这是上党戏曲史上极宝贵的一页，特此誊写出来，妥为珍存。”他还撰写了《谈山东“傩戏”与上党戏》一文，提到：“山东文化局戏曲工作组对‘本地傩’的调查，经纪根垠同志整理得十分详细。其中所谈剧目、曲调、发声、风格，与今天的上党梆子完全相同。除少数剧目，如《蝴蝶杯》……外，其他如《彩仙桥》程咬金救秦英的故事（类似蒲剧的《金水桥》而又不同）、《出岐山》曹丕射鹿故事、《徐龙铡子》故事，都为其他剧种所没有。直到今天，上党大戏（梆子）也还依然保存着这个特色。”

据《中国地方戏曲集成·山西省卷》前言中记述：山东有一种“傩戏”，倒确是上党梆子发展过去的。它不只传统剧目与上党梆子相同，其唱腔也几乎完全一样，而且过去有些上党梆子名艺人，如州底老不香（艺名，阳城郎山人，二净、生角）等人，还是山东“傩戏”中出的师。可以说，傩戏是上党梆子的一个旁支。

山东枣梆产生的过程，大体上和河北西调差不多。在清代中期，上党梆子流传到山东菏泽地区和河北南部永年县，经过长期的艺术实践，在当地分别形成了山东枣梆和河北西调两个剧种。河北邢台地区称它为“泽州调”，曲周、肥乡、鸡泽、广平等县称它为“泽州戏”，永年、沙河称它为“西调”、“三搭板”（因该剧种多演出袍带戏，舞台多设一搭板而得名），而磁县、峰峰矿区一带却称它为“枣梆”。20世纪50年代，统一定名为“西调”（即太行山之西的戏曲）。由此可见，山东枣梆与河北西调是上党梆子嫡亲的姊妹剧种。

具体探究枣梆的渊源，还得从清代山西人到山东经商说起。枣梆和西调同源异流，它们的产生过程基本相似，只不过枣梆产生的前提和西调有一点不一样。当时，晋商到山东从事商贸交易由来已久。从菏泽山西会馆道光十一年（1831年）所立的碑碣中可以看出，远在乾隆四十九年（1784年）以前，鲁西南一带就有山西人“离乡背井”、“远服贾而通货贿”了。当时这些山西人

经营的行业，多是“典”，即当铺。其他尚有染坊、盐店、烟店等。约在清嘉庆十五年（1810年）前后，这些山西商贾中有会唱山西戏曲者，便于闲暇时将他们家乡流行的地方戏曲教当地人清唱。但当时只有清唱，无化装、伴奏。最早的一个教唱者，是山西晋城的一个银匠，教唱的是一种“泽州调”。后来学唱的人逐渐增多，便有了唱“围鼓戏”（类似于“打地摊”）的习俗。

清光绪元年（1875年），晋东南发生严重旱灾，山西省的职业戏曲班社经常到山东、河北等外地演出。当时有个颇负盛名的上党梆子“十万班”，在郛城、菏泽等地流动演出长达一年之久才返回山西。于是，山西“泽州调”在郛城等地留下了种子，这对处于萌芽时期的枣梆，具有很大的影响和促进作用，以后逐渐传播开来。“十万班”离去不久，山西凤台县（晋城）望城头村有个上党梆子艺人潘朝绪（艺名“大闺女”，枣梆艺人尊称他为“潘师爷”）来到曹州府（今菏泽），先后在郛城的刘口、樊庄、郭屯、于庙、张集、方庙（原归郛城，后划归梁山县）与汶上的南旺（位于运河之畔，与嘉祥县邻近）等地开科收徒，授技传艺，这里便成为枣梆的发祥地。此后，上党地区的梆子艺人徐群狗、郎不香、王春阳等先后到鲁西南传艺。

上党梆子传入河北是在清咸丰三年（1853年），河北曲周县的一位范姓商人常在山西做生意，此人爱戏，便将山西戏班中的一个叫玉的男旦角演员带回河北，领班演出，在当地产生了一定影响。后来又有与潘朝绪同一个村的上党梆子艺人田书德（旦），为逃避灾荒，随在山西经商的河北商人申老永到河北演出，后就在申老永家设帐授徒传艺，为河北培养了大批上党梆子艺人，后来逐渐形成了当地的西调。

民国初年，有河北大名以西的一批西调艺人到鲁西南搭班唱戏，逐渐将上党梆子山东本地化，形成了一个新的剧种，即“本地傩”，也称“泽州傩”。

第一批枣梆艺人有珍珠帘、史文秀、樊武扎、庞石贵、侯福勤等，后在郛城县组成第一个戏班“义盛班”，把“围鼓清唱”搬上了舞台。

曾有人一度将上党梆子改名为“上党宫调”。枣梆老艺人过去常提到，上党梆子也曾沿用过“宫调”的名称，因它是从潞安州方面传过来的，或称“潞安宫调”（潞安即今山西省长治市，清代为潞安府治，即古上党郡），还自称为“泽州调”（泽州即今晋城，与潞安邻近，上党梆子的主要活动地区之一）。上党梆子由“昆、梆、罗、卷、黄”五种声腔组成，总称为“上党大戏”。据原菏泽地区枣梆剧团老艺人王新鼎讲，戏班能兼唱五种声腔的称“五套俱全”，只能唱梆子腔的，称“一把铗”或“缺门”。“义盛班”能演唱昆腔《赐

福加官》，罗罗腔《时迁打铁》，梆子腔《八卦阵》、《八仙关》、《彩仙桥》、《代州愿》、《天波楼》等，皮黄腔《桑园会》、《天水关》、《取巴州》、《斩郑文》、《李密投唐》、《沙陀国》（净扮李克用）、《梅龙镇》、《打渔杀家》等剧目，不演卷戏剧目。

后来，“义盛班”分为“高升班”和“义和班”，在鲁西南一带流动演出。职业班社的出现，受到群众的欢迎，学唱“泽州调”的人也从郛城扩展到梁山、巨野、鄆城、菏泽等地。许多地方的群众自发聘师学艺，筹办科班、玩友班，以鲁西南为基地，活动辐射至河南、安徽、河北一带。在这个时期，他们在丰富上演剧目、提高演出质量、扩大演出活动范围的过程中，开始借鉴当地剧种的优点，吸收当地方言或语音，迈开了走向地方戏曲的步骤。

1915年，艺人吴凤珠（青衫，艺名“小板儿”）先在巨野县龙堭集，后移至郛城县吕公堂创办科班，培养出“新”字辈的演员王新鼎（黑花脸，艺名“大金鸽”）、梅新贺（小生，艺名“小明”）、毕新同（红脸）、李新胜（旦）等。之后，又相继出现“祥”、“永”、“圣”字辈的科班演员。

1925年前后，从大名以西来了一部分演唱“泽州调”（即上党梆子）的演员，他们加入本地班社，

并带来一批剧目，如《访四川》、《铜花杯》、《海棠关》、《徐龙铡子》等。以枣榔经常上演的传统剧目《徐龙铡子》（上党梆子称《徐公案》）为例，除剧中主要人物的名字不同外（上党梆子为徐延昭，枣榔为徐龙），剧情、结构、唱腔基本相似。该剧目表现了明朝时期，定国公后裔徐龙之子徐猛，打死渔翁，强逼渔女做妾，渔女被逼投江，幸遇海瑞搭救，同去汉阳堂面见徐龙诉冤，徐龙被迫铡了儿子徐猛，



《徐龙铡子》中的徐龙

为民女申冤的情节。部分唱词对照如下：

枣梆（渔女唱）	上党梆子（渔女唱）
两泪汪汪跪船舱，	两泪汪汪跪船舱，
千岁听我诉冤枉：	千岁大人听端详：
我的父翟彪汉阳住，	我的父翟彪汉阳住，
每日打鱼度时光。	父女们打鱼度时光。
徐千岁儿子理不讲，	汉阳堂纵子发刁狂，
带领家郎出府堂。	假意买鱼上船舱。
假装买鱼把船上，	立逼小奴成双配，
要抢小女做妾房。	我父不从被打下江。
我的父不从捶打死，	又命家郎把我抢，
立逼小女投江亡。	事逼无奈我投了江。
照千岁讲的实情话，	这本是小女冤枉事，
千岁与我辨冤枉。	千岁与我做主张。

枣梆（徐龙唱）	上党梆子（徐延昭唱）
带过渔女爷问话，	带上渔女爷问话，
为你父，爷把亲子铡，	为你父，我把亲子铡，
赐你银子三百两，	三百两银子付与你，
埋葬你父转回家。	埋葬你父速回家。



《枣梆传统剧目汇编》

由此可见，枣梆和山西上党梆子同出一辙。后来，枣梆又陆续增排了《绿牡丹》、《赤风剑》、《迎风剑》等一批连台本戏。枣梆的保留剧目称“老八本”，大多数是从上党地区带来的。枣梆也演“皮黄戏”，剧目基本和上党的“皮黄”相同。枣梆大部分剧目为历史题材，另有一部分民间传说故事题材戏，如《珍珠塔》、《五

花马》、《绣襦记》等，以及部分神话戏，如《桃山洞》、《无底洞》、《雷锋塔》等。其中《桃山洞》一剧，描写张三姐下凡与杨天佑结亲的故事，与《梨园集成》中所刊载的《桃花洞》基本相同，山东地方戏曲其他剧种中罕见这个剧目。再如《小过山》一剧，写关索与鲍三娘相遇成亲的故事，清光绪年间平步青《小栖霞说稗》中曾提到“庄村杂剧，演其遗事”，目前山东境内仅有枣柳剧种还保留着这个剧目。

枣柳中以“三小”（小旦、小丑、小生）为主的短小喜剧不多，只有《打城隍》、《晒鞋》、《求妻》等。其中《求妻》一剧，描写一个贫苦百姓无钱娶妻，祈祷盼望着能够得到一个称心如意的妻子。结果感动仙女下凡，不嫌其穷，愿意和他缔结姻缘。这里面蕴涵着劳动人民纯朴的对美好生活的向往，是一出饶有风趣的小喜剧。

枣柳脱胎于山西上党梆子，但长期以来由于受到鲁西南人民的哺育，风格上已与上党梆子有一定差别，在其基础上唱腔又有所丰富发展，既承继了热情奔放、高亢激昂的特点，又强化了委婉活泼、细腻缠绵的风格，形成了粗犷、雄壮、豪迈、婉丽的地方特色。

枣柳各个行当的演员，无论生、旦、净、丑，演唱时都用大本腔（真声）与二本腔（假声）相结合的唱法。红脸、黑脸的唱腔尾音，用假声“立嗓”，翻高八度，发“讴”或“啊”音；小生、小旦的立嗓尾音，发“咦啊”音；旦角花腔，细腻缠绵、活泼明快、婉转动听，颇有特色，听起来别具一格、韵味十足。在此期间，枣柳由于和山东梆子（主要是曹州梆子）几乎在同一区域内活动演出，不少演员的唱腔受到山东梆子的较大影响。但在唱词及韵脚方面，仍保持着浓厚的山西地域方言特色，在一段唱词中，“天仙”与“苍桑”辙可以混用。起初，唱腔与念白的尾音，都带有具有浓厚山西语言特色的“咦”字（红脸为“啊”字），后来逐渐演化，念白中的“咦”、“啊”尾音现已去掉。

这一阶段剧目、唱腔的丰富，表演艺术水平的提高，促进了枣柳剧种的发展，在戏曲地方化方面是一个重要的发展时期。在枣柳的发展历程中，一批著名的优秀演员相继出现，如擅演红脸的樊自瑞（艺名“大光”）、樊欣贤，擅演黑脸的吴德仲，擅演旦角的梁玉如、樊玉扎，擅演小生的刘富贵（艺名“如意”），擅演青衣的桂相连（艺名“二狗蛋”）等，都名扬各地。

近代的枣柳表演艺术家当推红脸赵凤来，他曾任菏泽枣柳剧团团长，在《徐龙铡子》中饰海瑞，《五花马》中饰郑澹，唱做俱佳。他吐字清晰，做戏规范，嗓音洪亮、浑厚、刚健，独具一格，在鲁西南有“活海瑞”之美誉。还有梁圣



枣梆演员培训合影

赏（即梁宝兴）、唐群贤（红脸，艺名“三八狗”）等，他们各有所长，深受观众欢迎。同时还涌现出不少功底扎实、艺术水平较高的鼓师、琴师，如著名鼓师梁世友、樊作诗，琴师魏光洲等。一辈辈的枣梆艺人，在演唱枣梆的过程中兼收并蓄，逐渐扩大了剧种的影响。

1940年前后，枣梆乐师在传统伴奏乐器头把（又名锯琴，或称唧唧唧）、二把、三把（胡胡）的基础上，陆续增添了板胡、三弦、低胡、笛、笙、唢呐等乐器，乐队建设类同于山东梆子等当地剧种的全套打击乐。后来在排演新剧目时，一般都要进行全面的唱腔设计或编曲、定谱演唱和伴奏，改变了原来那种色彩单调、音色单薄的现象，而且吸收进来很多锣鼓点子、开场锣鼓、唢呐曲牌等。在唱腔方面，和上党梆子相比，无论是旋律还是板式结构，都有较大变化。再加上唱法和行腔归韵方面的变化，枣梆虽然还保留着上党梆子的某些特点，但已渐渐成为具有自己独立风格的地方剧种。

抗日战争期间，枣梆同其他兄弟剧种一样，遭受到严重摧残，班社被迫解散，有的演员参加了抗日救国工作。回乡的艺人们在农闲时收徒传艺，扶持培植起一批玩友班，不断进行演唱活动，使枣梆得以延续。

解放战争期间，许多艺人在中国共产党领导下，积极配合政治任务，进行宣传演出。1946年1月，郛城、巨野县在陈坡区于庙村建立游击剧团。党组织派郑鲁民、孙振玉直接领导剧团工作，由艺人于恒久（旦，艺名“五辈”）担任郛城六区游击剧团团长，以演唱枣梆为主。剧团自编自演了《刘