

# 朱小平餘事

張其勤



● 朱小平 著



中國藝術出版社

# 朱小平餘事

陳權題

朱小平 著

中國藝術出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

朱小平余事/朱小平著 — 中国艺术出版社, 2006

ISBN 988—98966—5—6

I. 朱 II. 朱 III. 旧体诗词集—作品集—中国—现代

出版: 中国艺术出版社

印刷: 山东省聊城市长虹彩印厂

开本: 1/32 880mm×1230mm

印张: 5.875

字数: 90千字

版次: 2006年12月第1版

印次: 2006年12月第1次印刷

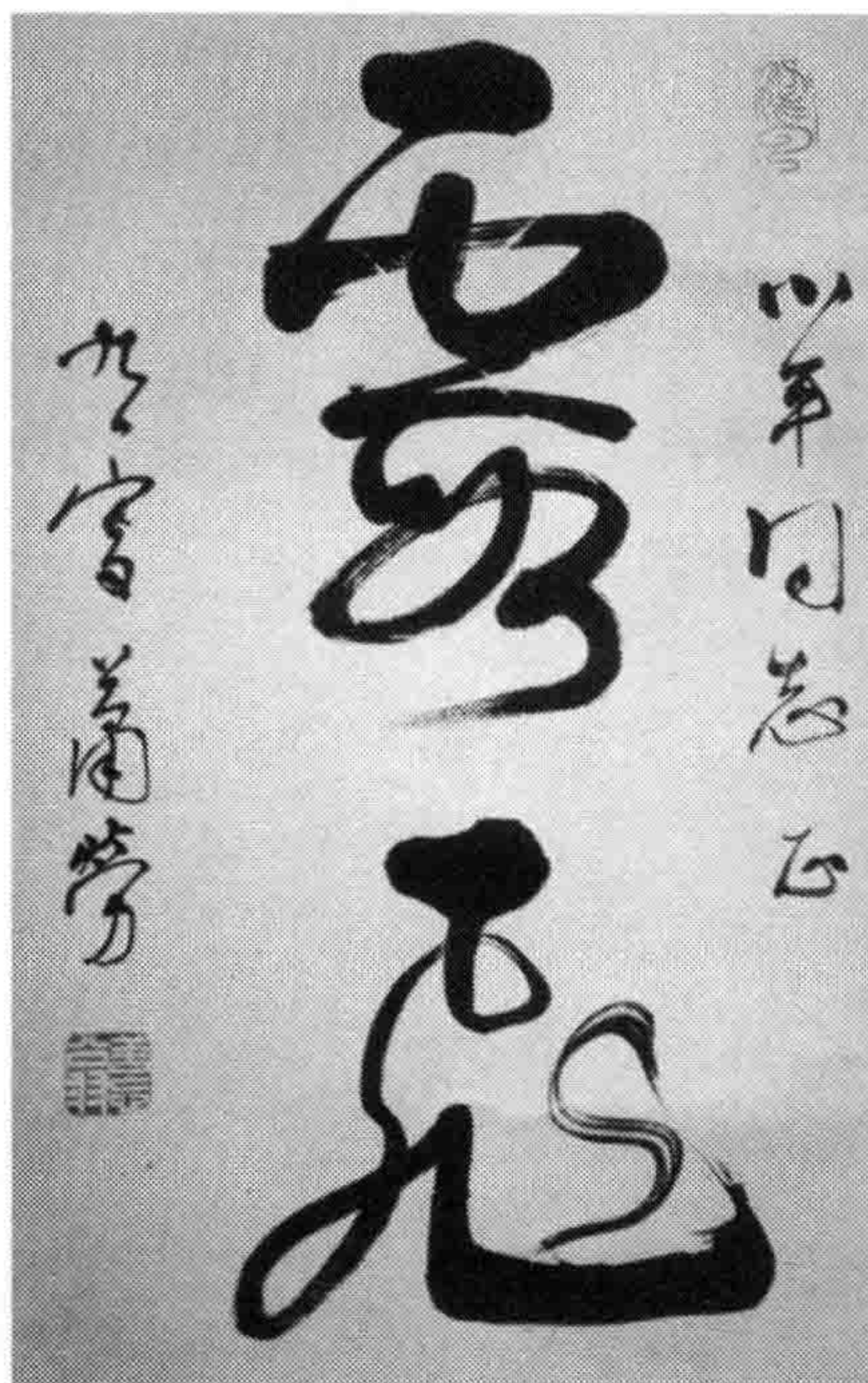
定价: 19.50元





诗思在驴背上,在灞桥风雪里 ——范曾先生赠画





萧劳先生题辞：霞飞

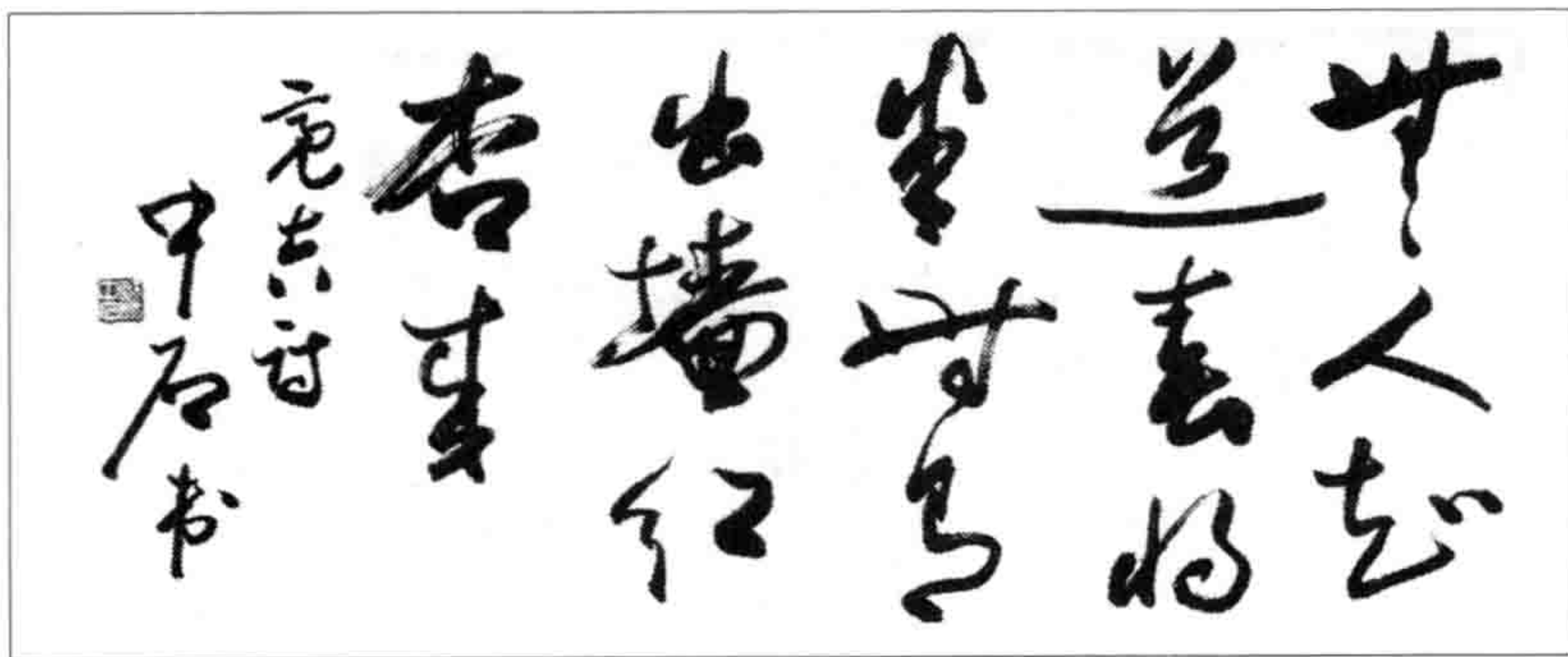


大康先生题辞：豪兴

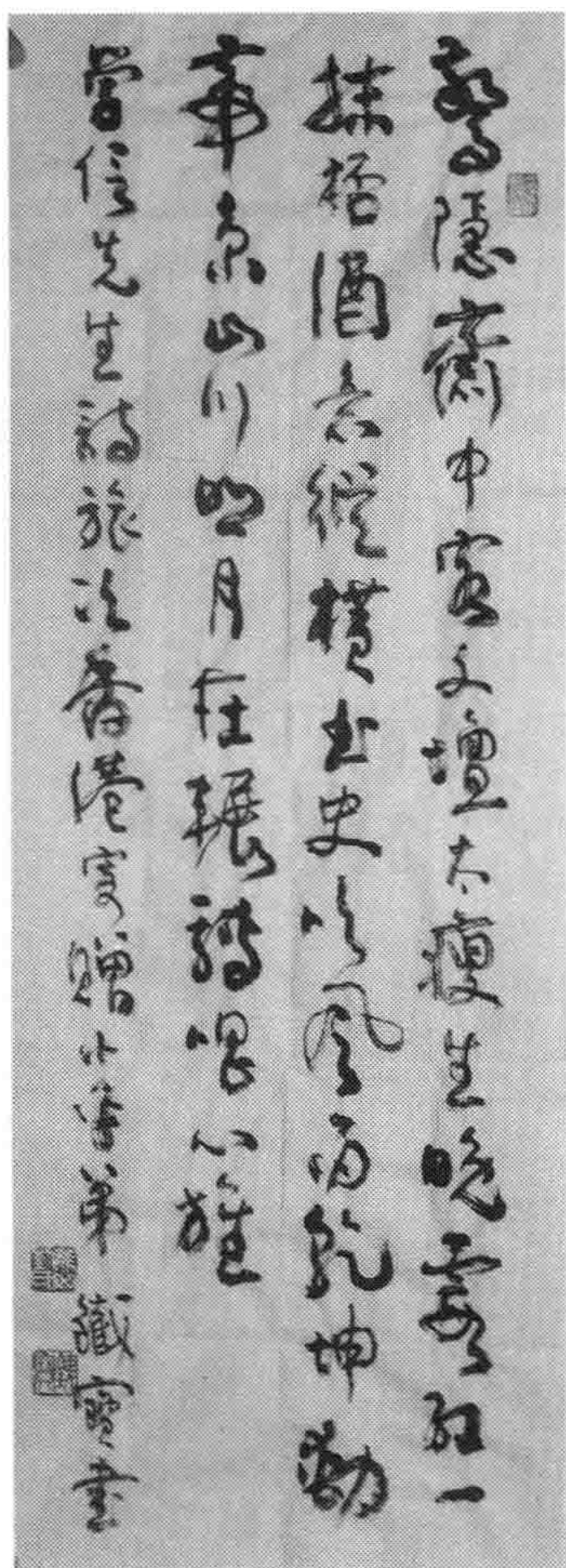


沈醉先生题辞：采风



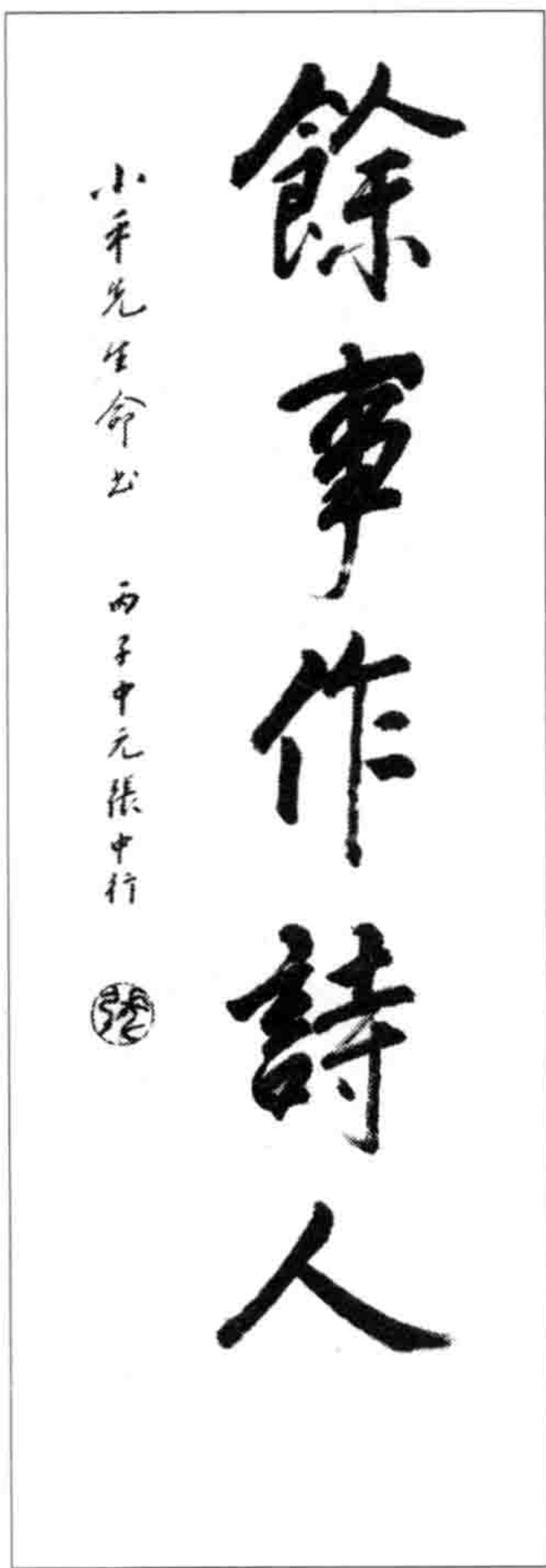


欧阳中石先生题赠洪亮吉诗句：世人知道春将半，时有出墙红杏来



刘铁宝先生书录王学信先生赠诗

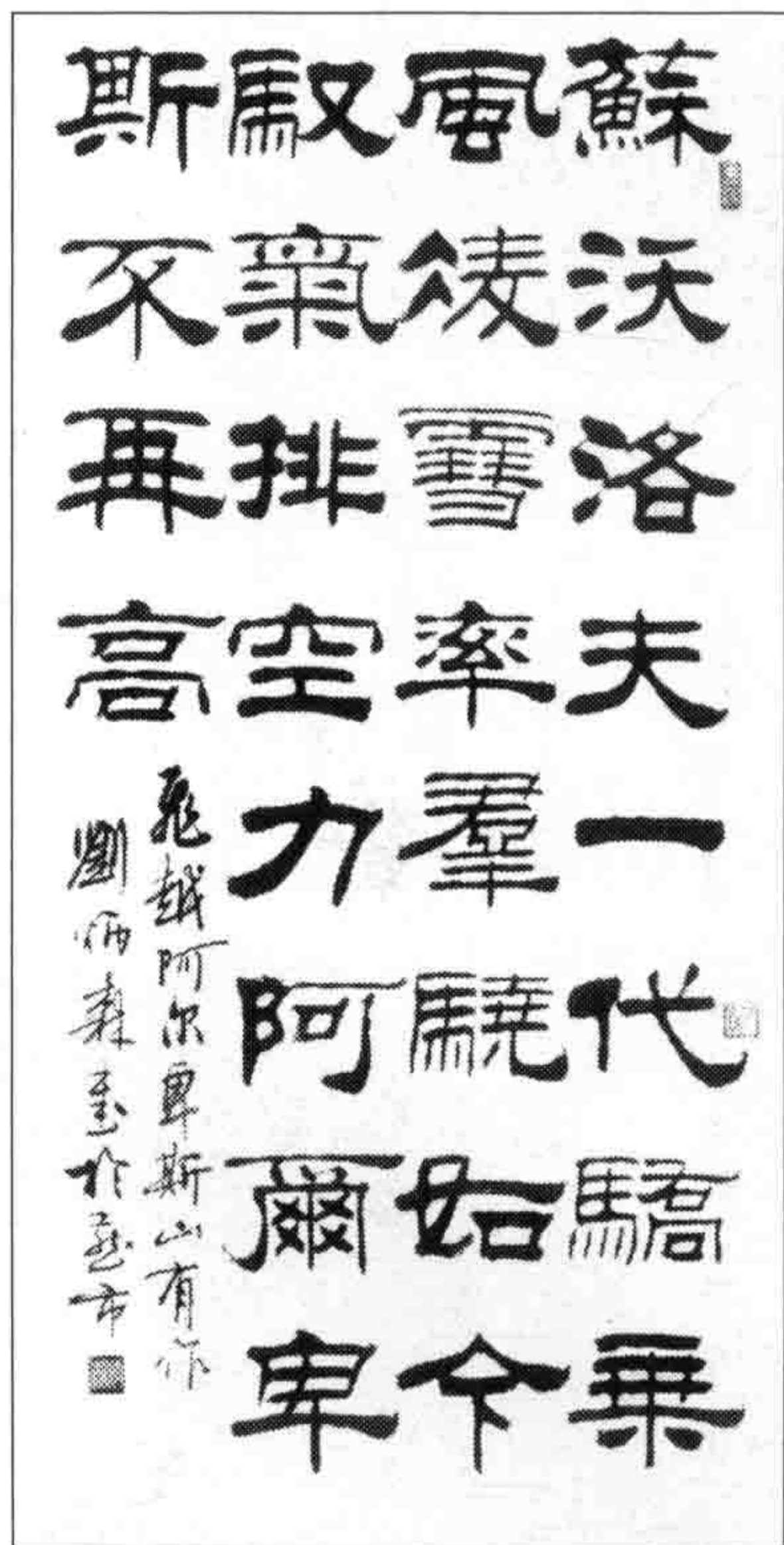
张中行先生题句



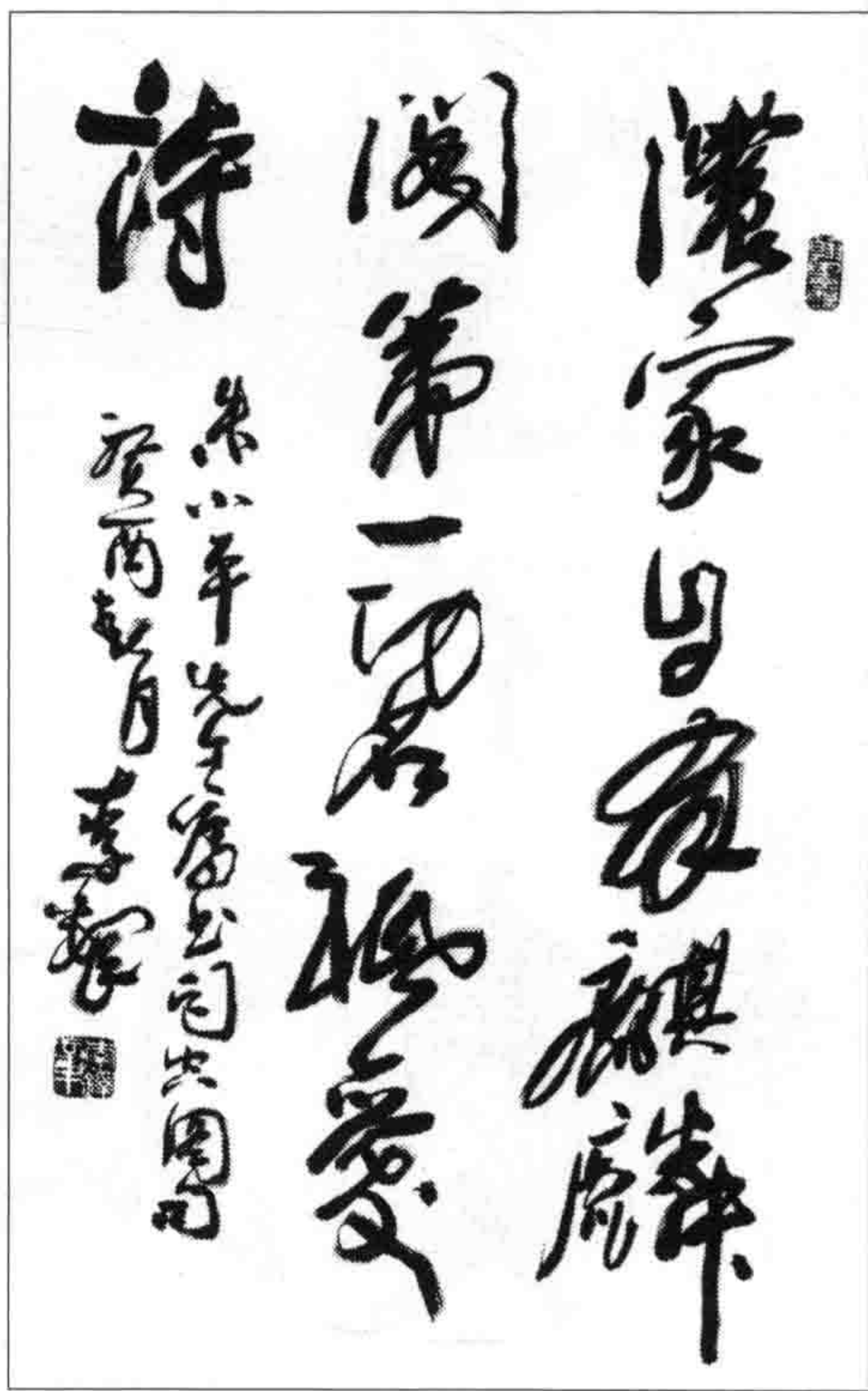




范曾先生赠诗



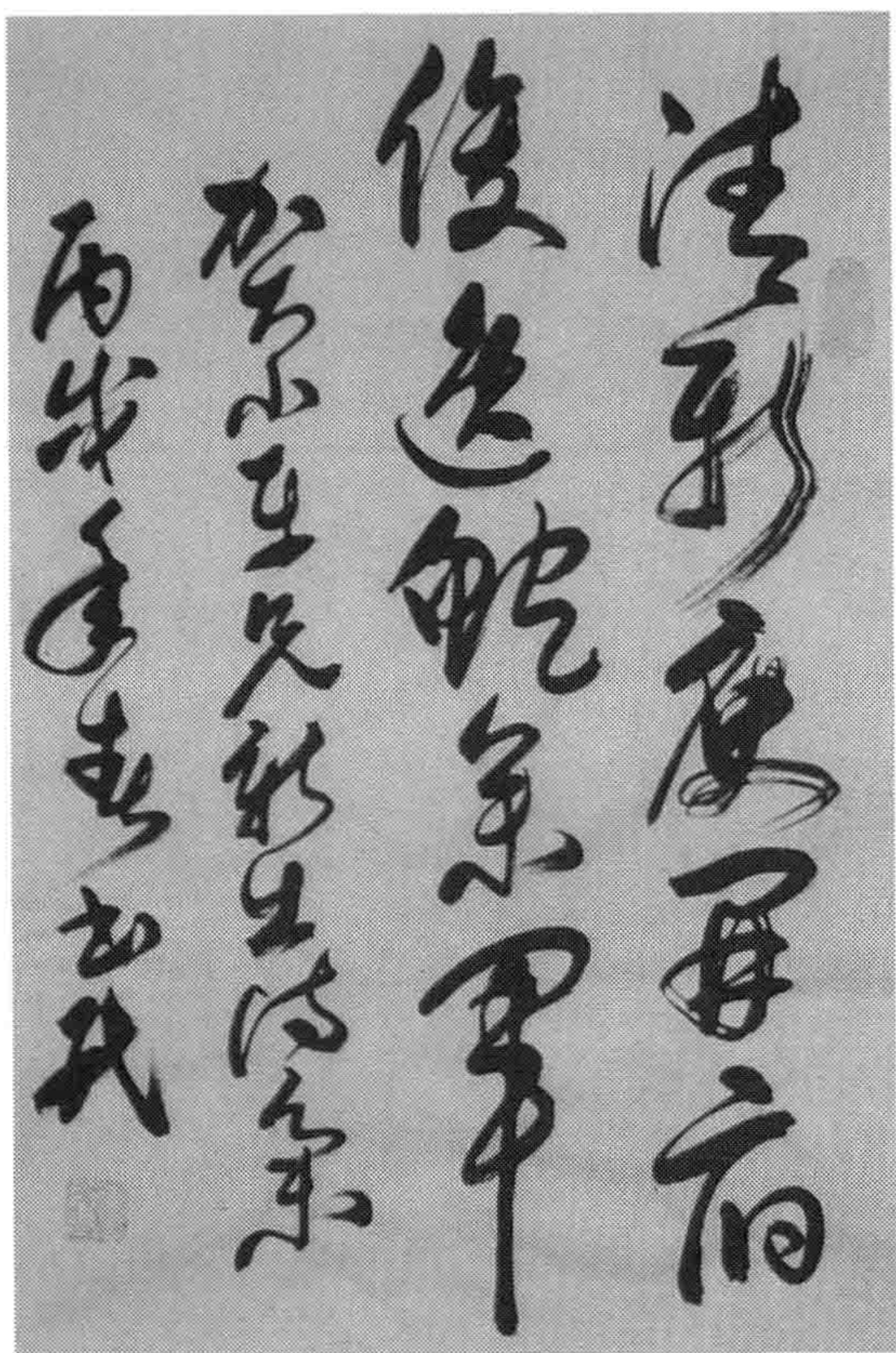
刘炳森先生赠诗



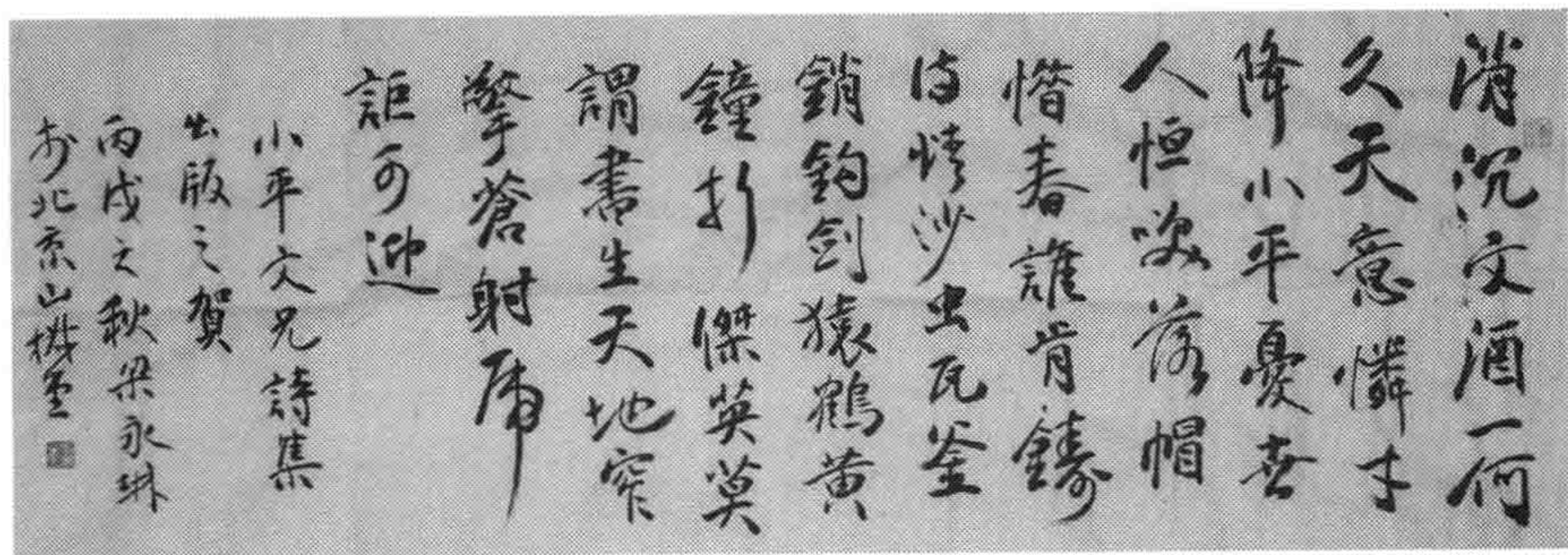
李铎先生题赠司空图诗句：

依家自有麒麟阁，第一功名只爱诗



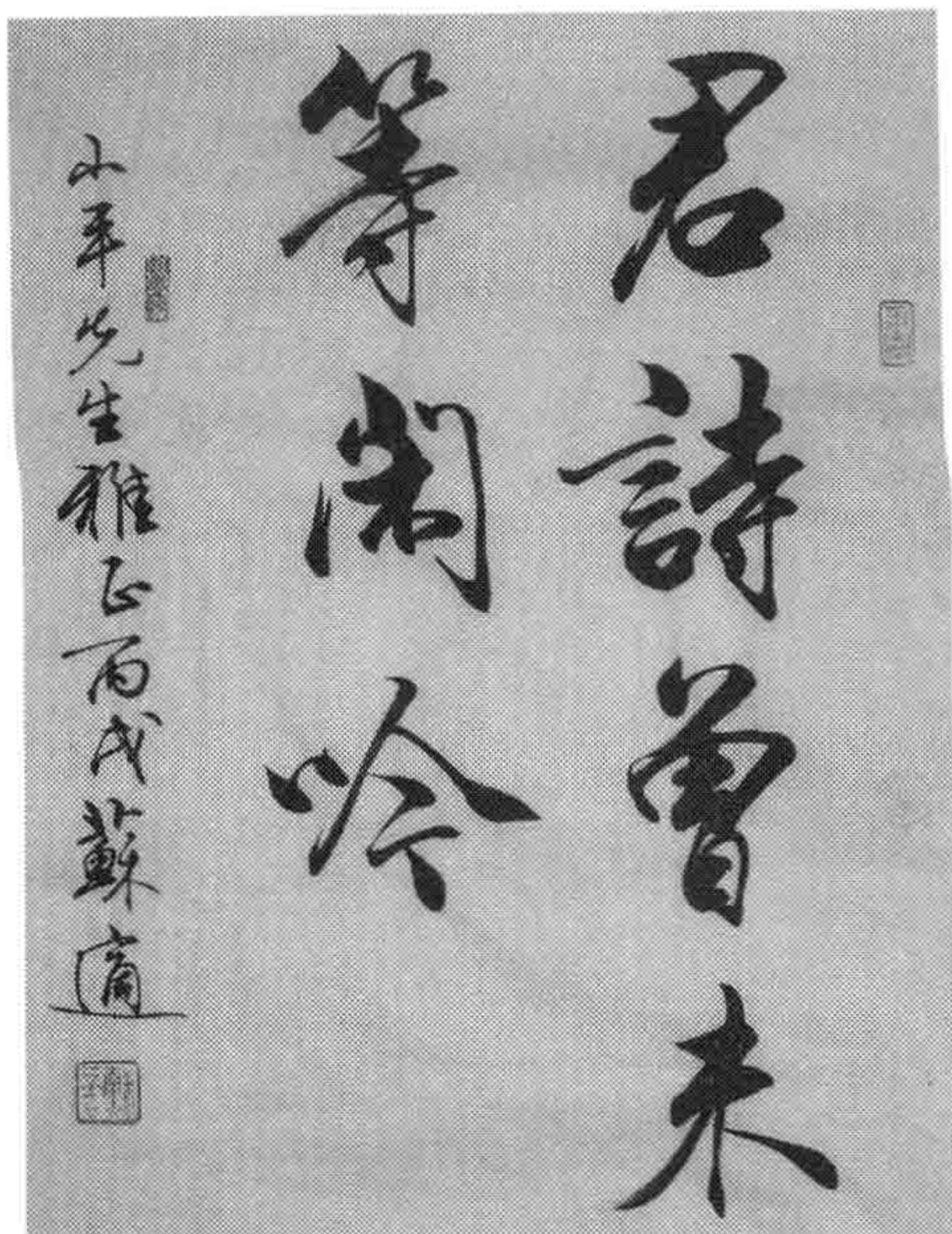


董书民先生题赠杜甫诗句：  
清新庾开府，俊逸鲍参军



梁永琳先生贈詩

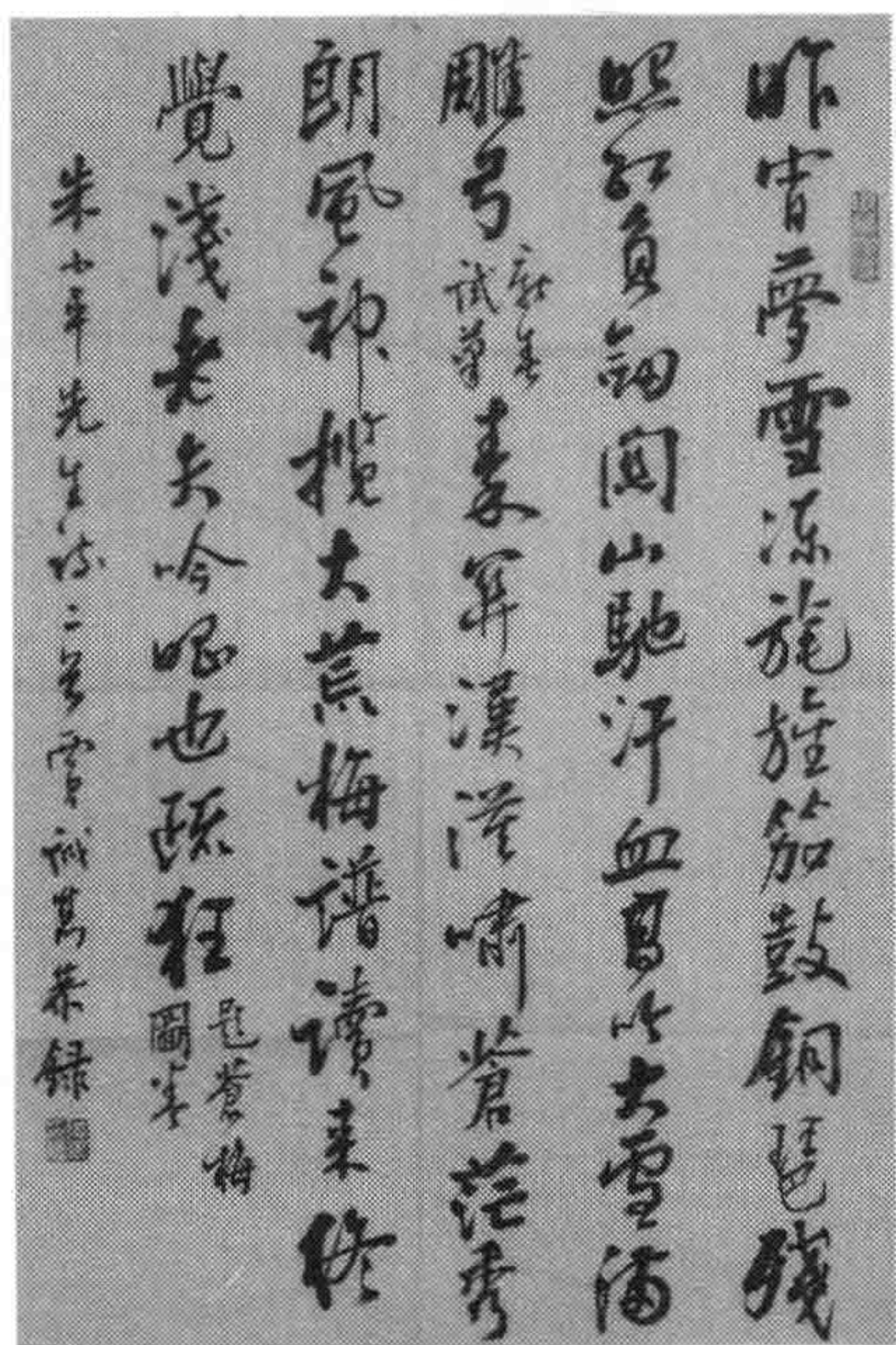




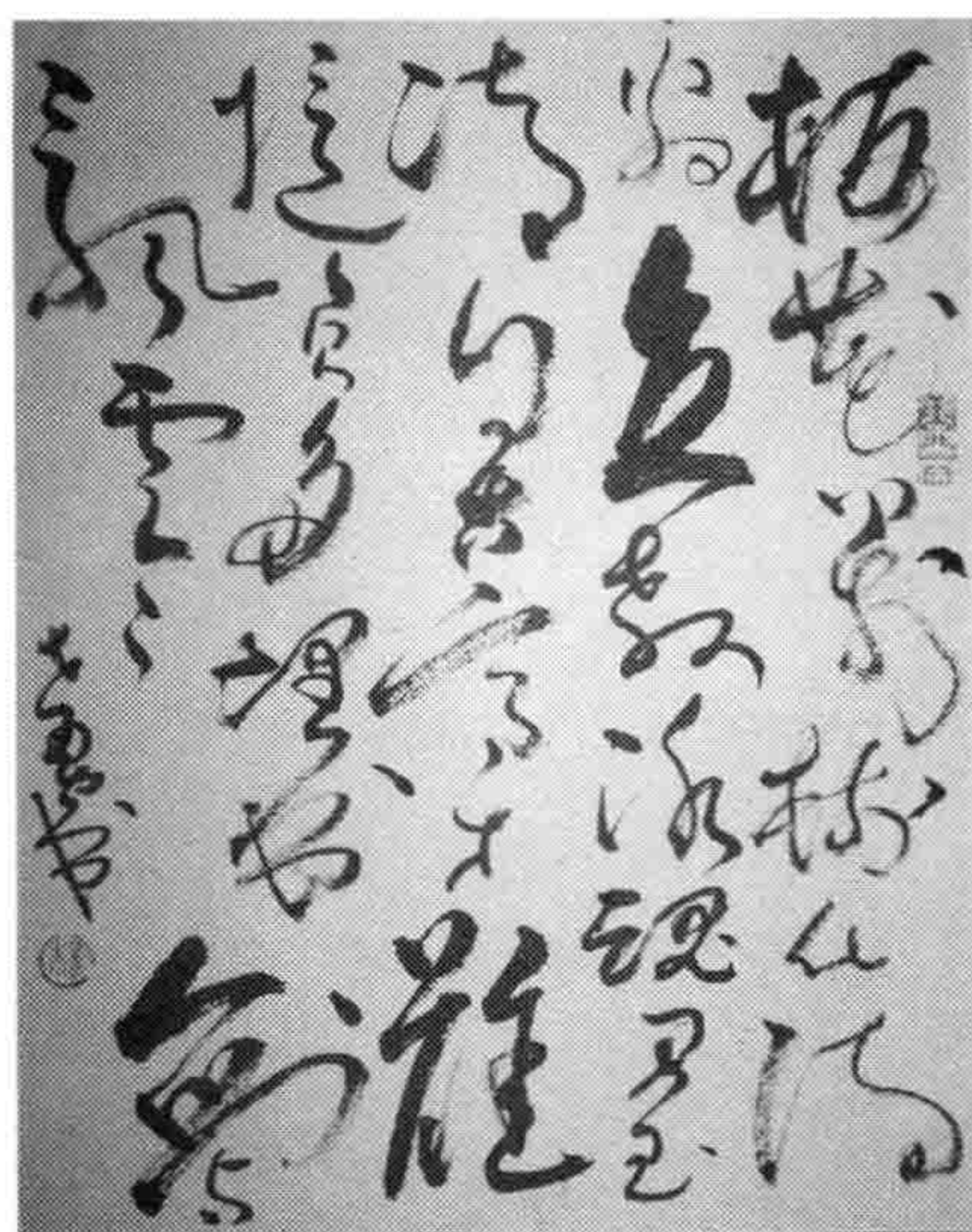
苏适先生题赠张宜泉诗句



高占祥先生题句



贾诚隽先生书录朱小平诗二首



杨世勇兄录朱小平诗：

梅花万树化诗翁，直教冰魂见玉清。

自古高人难抱负，多埋书剑与飘零。



# 序 一

李国文

这部诗词集，是朱小平近年来作品的精选。

在当代年轻人中，爱古体诗词者，不少，但写古体诗词者，不多；将全部力气用在写古体诗词上，并且成绩斐然者，就尤为罕见了。

小平算得上是其中出类拔萃的一位，第一，执着，第二，努力，第三，有灵气，第四，创作甚丰。拿到他这本书的清样，读到他这多年来积累起来的诗作，有一种沉甸甸的分量感，很为他高兴，也向他祝贺。

有一句俗语，“十年辛苦不寻常”，小平写了这多年，其值得注意的不寻常之处在哪里？就是他的一以贯之的平实率直精神。小平这些诗篇，也是他在人生道路上的所见所闻，所经所历，所思所想，所感所触，富有时代意义，更具生活气息，既有慷慨高歌，黄钟大吕的铿锵之音，也具柔和清新，情真意切的雅致之声。孔夫子对《诗经》的评价为：诗三百，一言以蔽之，曰思无邪。从他的诗篇中，体现出来这位年轻诗人的质朴，真挚，赤诚，感性的无邪。我比他痴长若干岁，垂垂老矣，读他的作品，总是怦然心动，不禁共鸣。

他的诗，字斟句酌，经得起推敲，微言大意，耐得住咀嚼，和他



的为人一样,是个值得信任的朋友,因此,这是一部值得一读的诗集。

我们很谈得来的主要原因,也是有这个谈不厌的话题的缘故。我喜爱古体诗词,但我从来不敢问津。我讨厌玩票古体诗词的附庸风雅者,但我羡慕将古体诗词写得很好的朋友。于是,我们成为忘年交。

古体诗词很难写好的,因为鲁迅先生早就说得再明白不过,诗都被唐朝人写完了。这位现代文学的开创者,都感叹到诗被前人写尽而难以下笔,那么,作后人的我们,想写出超越前代水平的作品,当然是休想突破的了。近人钱锺书先生,是专门研究宋诗的权威,他在《宋诗选注》的序言里,表达过同样的意思:“据说古希腊的亚历山大大帝在东宫的时候,每听到他父王在外国打胜仗的消息,就要发愁,生怕全世界都给他老子征服了,自己这样一位英雄将来没有用武之地。紧跟着伟大诗歌创作时代而起来的诗人准有类似的感想。”

这一番很精彩的论述,也是所有想在文学领域中出人头地,必然碰到的难题。前人栽树,后人乘凉,这句话当然是正确的,我们可以从前辈的创造中学习到许多有用的东西,但是,大树底下不长草,这句话也告诉我们,想在夺走阳光的大树下面成长起来,那是不可能的,即使勉强存活下来,也是恹无生气的。所以钱锺书先生说:“有唐诗作榜样是宋人的大幸,也是宋人的大不幸。”

我在想,宋朝诗人看唐朝诗人,肯定有仰望珠穆朗玛峰的感觉。而到了当代,到了小平这一代写作古体诗词的年轻人,拿起笔来的时候,如果说唐诗为第一高峰珠穆朗玛,宋诗则为第二高峰阿尼玛卿山,明诗则为第三高峰博格达山,清诗则为第四高峰慕士塔格山,经过唐、宋、元、明、清,直到民国,数以万计的文人墨



客,写出来简直不计其数的诗篇以后,其境其意,其神其形,其辞其彩,其精其华,都被发掘殆尽,还能剩下多少未开垦的土地,留给当代人耕耘呢?

前人写得好,给后人的胁迫感,压力感,束缚感,穷窘感,也是鲁迅先生所以缩手的缘故。

不过,钱锺书先生在《宋诗选注》的序言中,谈宋诗与唐诗的差异时,说道:“有了这个好榜样,宋代诗人就学了乖,会在技巧和语言方面精益求精;同时,有了这个好榜样,他们也会偷起懒来,放纵了摹仿和依赖的惰性。瞧不起宋诗的明人说它学唐诗而不像唐诗,这句话并不错,只是他们不懂得这一点不像之处,恰恰就是宋诗的创造性和价值所在。”这也是中国文化环境中,古体诗词的创作,得以络绎不绝的重要原因。

因此,从这里也就能够理解小平在古体诗词的创作方面所付出的艰辛了。首先是要学,其次是要学得像,再其次是要从像中写出不像来,在借鉴前人时而不落窠臼,在古为今用中而自成一格,在学习大师时而不受拘缚,在法古创新中而有所拓展,这就是小平不停的追求和探寻的方向了。

无论古今文人,若无杜甫的“读书破万卷”,“语不惊人死不休”的磨砺精神,若无贾岛“二句三年得,一吟双泪流”的“推敲”精神,若无卢延让“吟安一个字,捻断数根须”的追求精神,若无郑板桥的“删繁就简三秋树,领异标新二月花”的创造精神,诗是不难写的,但想写出好诗就很难很难的了。因此,我很高兴在这部书的卷首,为在古体诗词上下过功夫,用过力气的小平,写上几句鼓劲的话,百尺竿头,来日方长,愿他笔耕不辍,继续以佳篇名构,以飨同好。

2006年11月



## 序 二

万伯翱

古典诗词是中华民族灿烂的文化瑰宝，又是世界文库中当之无愧永放异彩的明珠。无论在世界的哪个角落，只要你吟唱起“窗前明月光，疑是地上霜”，“问君能有几多愁”，便会有黑眼睛黑头发黄皮肤的同胞接下去：“举头望明月，低头思故乡”，“恰似一江春水向东流”，因此说古典诗词又是联系全世界华夏子孙的一条感情纽带。自春秋时期最早的诗歌总集《诗经》中的风雅颂，到曹操“对酒当歌，人生几何”的雄浑悲壮的感叹，从“少壮不努力，老大徒伤悲”的古乐府，到恢宏壮丽、气势磅礴的盛唐之音，再到“杨柳岸晓风残月”的浅酌低唱，再到新时代“风流人物，还看今朝”的革命浪漫主义精神，凝聚着多少人情感和才华的结晶。可以说，我们的前人用全部的生命之音谱写出了他们那个时代跳动的脉搏，即使是个人最私密的情感，也记载着千百年来人类所共有的情愫，《诗经》中“蒹葭苍苍，白露为霜，所谓伊人，在水一方”的千古绝唱，与今天这个现代化时代某个年轻小伙子暗恋心爱的姑娘却可望而不可及的心情是一脉相通！诸如此类的许多经典的作品，千载而下，依旧散发着无穷的魅力，总能打动人们心灵中

最隐秘而又敏感的神经。

然而,真正提笔写古典诗词对于今天的人来说谈何容易。诗词的韵律都是非常严格的,只有精通文字、音韵、训诂,熟知文化历史典故,又有相当丰富的人生阅历和写作技巧,方能创作出到位的旧体诗词。朱小平先生是我所知的当今少数创作旧体诗词的优秀中青年诗词人当中的佼佼者。虽然我对古典诗词没有什么研究,但我对唐诗宋词元曲却也是爱不释手,常常醉心其中。我们从朱小平先生的诗词中可以读出建安风骨,领略到唐宋遗韵,但又似乎自成朱氏一体。读他的作品往往有一种超然于世外的感觉。他的诗对仗工整韵律悠然,词则或豪放或婉约,皆浑厚和谐,有一种难以言传的意境深远之美。这正是中国诗词的绝妙和精髓之处,是译著和其他文体难以相比的。更加可贵的是,朱小平先生的诗词中既有精神上的高雅情致,又有知识分子的良心;虽恪守先人“贤者愤世嫉俗,圣者悲天悯人”的神圣的社会责任感,却又另是一番自己的创作天地。他的诗词不仅有沧桑感,而且还有灵动的透明感、流动感,再加上严格恰切的用典、奇崛峭拔的意境,使得他的作品既有古人的风致,又有现代人独有的智慧,达到了所谓“历史和诗意的平衡”。他的一些诗句,如“柳絮年年迷泪眼,销磨书剑已封芹”、“踟蹰秋亭风瑟瑟,男儿何处啸吴钩”、“自古才人皆有憾,欲狂歌绝顶览朝日”、“剪烛无由流涕泪,梦中出塞发悲辞”、“吹剑抚琴歌壮烈,人生至死若归家”、“我欲乘风八万里,从兹不复落泥污”、“狂歌大漠思驰马,负剑关山欲点兵”等等,都可以说代表了他诗词的风格,令人击节而叹。

我和小平先生相识于八十年代,那时他在一家法制类报纸主持副刊,至今情谊深厚,虽面晤不多,但也常有书信来往,彼此符响若契。今年他曾冒酷暑参加我的新著《四十春秋》作品座谈会,



做了热情发言,并赋《浣溪沙》一阕相赠(《四十春秋》也收录了他阅我文章后所写的一首词),令我感到回味悠长,也令我兴致勃发,激励我笔耕不辍。小平先生已过不惑之年,却几十年如一日地甘于寂寞,在传统文化的土壤上埋头辛勤耕耘,其真其诚其淡泊,是值得每个现在身处浮躁时代的人学习的。

“文如其人”,小平先生的诗词之风和他高尚的品质是一致的。时值小平先生又一新著出版,作为愚兄应邀写上几句心得体会,以表祝贺和豪逸之情是完全应该的。

写于京都萃花书屋



# 目录

## CONTENTS

---

序一 李国文 / 1

序二 万伯翱 / 4

### 【律诗】

贺万老米寿 / 3

叠韵赠董书民(三首) / 3

谒南阳武侯祠 / 5

与春鸿登岳阳楼 / 6

游岳麓山 / 6

闻小泉参拜愤作 / 7

随单昭祥老、石春鸿兄赴锡林郭勒盟有赠 / 7

步韵和永琳赠诗抒慨 / 8

贺春鸿兄寿诞 / 8

游元上都遗址 / 9

红霞片片落枫山 / 9

贺《中国钓鱼》创刊廿年并序 / 10

贺白伯骅画师六十寿 / 10

赠冬友兄明志 / 11

别北京市场报同仁用邓拓韵 / 11

与国强、启涛饮歌 / 12

招芍园主人醉作 / 12

寄昌平友人 / 13

贺东声、红颖燕尔 / 13

贺欧阳瑞林老八十寿 / 14



游京郊莲花山旺龙潭 / 14  
中秋 / 15  
独酌 / 15  
赠杨世勇画师 / 16  
四七初度 / 16  
赠沂蒙友人 / 17  
寄孝方于蓉城 / 17  
除夕侍萱堂二章 / 18  
一月廿七日作 / 18  
叠韵二章 / 19  
咏阿赫拉斯 / 19  
读万伯翱《我所认识的二野名将王近山》 / 20  
夜听大风 / 20  
无题 / 21  
孝方莅京未晤怅作 / 21  
赠友人 / 22  
秋雨 / 22  
昨宵大雨 / 23  
逸园遣闷 / 23  
忆友人 / 23  
赠友人学书(二首) / 24  
葫芦岛望海 / 24  
读郁达夫《毁家诗纪》 / 25  
又遇辰日 / 25  
四用前韵 / 26  
大雪 / 26