



东关名店



余志群 著

谢馥春香粉铺／四美
酱园／富春花园茶社
／绿杨村茶叶店／太
麒麟阁茶食店／清真
鸿兴民族饭店／扬
州漆器店／扬州玉器
店／广陵古籍刻印社
门市部／扬州湖笔厂
门市部／张秀芳剪纸
馆／吴晓平刺绣馆
／长乐客栈／七夕客
栈／半度雨棚咖啡馆
／龙飞休闲中心／园
兴园养生煲汤馆／民
族风情布艺坊／绿叶
牛皮糖店／扬八怪姜
糖店／皮包水饭庄
／聚香斋



南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

东关名店



余志群 著

南京师范大学出版社
Nanjing Normal University Press

图书在版编目(CIP)数据

东关名店 / 余志群著. —南京: 南京师范大学出版社,
2012.4

(东关文丛 / 韦明铨主编)

ISBN 978-7-5651-0716-0

I. ①东… II. ①余… III. ①商店—介绍—扬州
市 IV. F727.533

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第054115号

书 名	东关名店
作 者	余志群
责任编辑	向 磊
出版发行	南京师范大学出版社
地 址	江苏省南京市宁海路122号(邮编: 210097)
电 话	(025) 83598077(传真) 83598412(营销部) 83598297(邮购部)
网 址	http://www.njnup.com
电子信箱	nspzbb@163.com
照 排	南京理工大学印刷照排中心
印 刷	江苏凤凰扬州鑫华印刷有限公司
开 本	850毫米×1168毫米 1/32
印 张	3.625
字 数	64千
版 次	2012年4月第1版 2012年4月第1次印刷
印 数	1-3 600册
书 号	ISBN 978-7-5651-0716-0
定 价	16.00元

出 版 人 彭志斌

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换

版权所有 侵犯必究

“东关文丛”

编辑委员会

主 任

杨正福

副主任

叶善祥

主 编

韦明铎 汪清香

编 委

(按姓氏笔画排序)

韦艾佳 朱韞慧 吴 俊

余志群 袁丽君 虞一飞

序

王玉新

扬州东关街因为街道起始于东关古渡，故名东关街，全长约一公里，位于古城东北角。

千百年来，东关街不仅是扬州水陆交通的要冲，而且是扬州商业、作坊、宗教、工艺的核心街区。

可以说，东关街是扬州的历史缩影：

——古运河从东关渡头流过，波光云影让人联想到发轫于春秋的邗沟；

——汉代后土祠演变成了今天的琼花观，寄寓着扬州人对土地的敬畏；

——唐代东门遗址公园的城墙上，影印着十里珠帘与二分明月的绮丽；

——宋代爱国将领李庭芝、姜才的雄风，永远镌刻在双忠祠大照壁上；

——元代来华的大旅行家马可·波罗，他的纪念馆就坐落在东关街头；

——明代的山陕会馆和武当行宫，见证了扬州的

商业文化与宗教文化；

——清代的个园、壶园等，宛如展示扬州盐商生活方式的精致博物馆；

——近代革命志士熊成基、曹起潜的故居，是记载革命史的生动课堂；

——因高丽商人安岐得名的安家巷，和因旅法画家张玉良故居出名的广储门街，则是扬州连接世界的血肉纽带。

扬州古城是历史馈赠给我们的珍贵礼物，东关街是这份礼物中最璀璨的明珠。在扬州，如果说瘦西湖让你看到十里图画新阆苑，那么东关街会使你领略到二分明月旧扬州。

东关街是你的记忆，是我的家园。东关街是旅行家的梦乡，是艺术家的天堂。任何人在东关街都能够找到他喜欢的东西：

扬州园林甲天下，许多完整而美丽的古典园林如个园、汪氏小苑等，至今保留在东关街。

扬州盐商在古代商帮中独领风骚，其代表人物的家园如壶园、街南书屋等，就坐落在东关街。

扬州老字号名满天下，而百年老店如四美酱园、谢馥春香粉店等，至今仍在东关街生意兴隆。

扬州工艺蜚声海内外，漆器、玉器、剪纸、古琴、古筝等传统文化产品，如今在东关街比比皆是。



扬州美食闻名四海，以淮扬菜系为主角、以各种口味为搭配的美食广场出现在东关街。

扬州古玩业在全国收藏界赫赫有名，以准提寺为龙头的古玩交易市场，也在东关街形成气候。

可以说，东关街是扬州文化的大观园。她正以传统的风貌，现代的服务，热情欢迎五湖四海的朋友们！

复活老扬州的记忆，续写新市井的传奇；

尽显东关街的魅力，再现汉唐清的丰姿。

由韦明铎先生和汪清香女士共同主编的这套《东关文丛》，从名人、名园、名胜、名店等各方面全面介绍东关街，是一个富有意义的创举。她不仅为东关街立传，而且为游客提供了一分融知识性、趣味性、实用性为一体的旅游指南。

因此，邀我为之作序，我欣然接受，并希望这套文丛继续编写下去。

2012年3月

谢馥春香粉铺 〇〇一

四美酱园 〇〇九

富春花园茶社 〇一四

绿杨村茶叶店 〇二二

大麒麟阁茶食店 〇二七

清真鸿兴民族饭店 〇三二

扬州漆器店 〇三七

扬州玉器店 〇四三

广陵古籍刻印社门市部 〇四七

扬州湖笔厂门市部 〇五二

张秀芳剪纸馆 〇五五

吴晓平刺绣馆 〇五九

长乐客栈 〇六四

七夕客栈 〇七一

半度雨棚咖啡馆 〇七三

龙飞休闲中心 〇七六

园兴园养生煲汤馆 〇八〇

民族风情布艺坊 〇八二

绿叶牛皮糖店 〇八五

扬八怪姜糖店 〇八七

皮包水饭庄 〇九〇

聚香斋 〇九三

后记 〇九六

谢馥春香粉铺

地址：东关街237号。

马监巷朝东关街转弯处有一段弧形长廊，经过尽头的圆门向西便是一栋古色古香的二层小楼。二楼檐口悬“中华首妆”黑漆金字匾，一楼正中是红底金字大招牌：谢馥春。长廊与楼后是块空地，听谢馥春的王书记介绍，这里下一步将建成休闲、熏香、瑜伽的场地，空地南边有排高高的雪松作为与生产厂区的分界。大院正门头上的“谢馥春”匾为红学家冯其庸所题，寓意这一方宝地与《红楼梦》的渊源可深着呢，值得你去仔细寻幽探访一番。

扬州香粉发端于明。清孙兆澐所撰《片玉山房花笺录》云：“戴春林香铺相传开自前明，其来已久，货亦极佳。”乾隆年间李斗的《扬州画舫录》载：“天下



香料，莫如扬州。戴春林为上，张元书次之。迁地遂不能为良，水土所宜，人力莫能强也。”到了清朝康熙年间，各地来往贸易的商贩渐多，将扬州香粉带入京都，传进皇宫，为宫内妃子宫娥所喜。这个消息传入扬州地方官吏、两淮盐运衙门后，他们便将精制的香粉装入五彩花式的小纸盒子，作为贡品进贡皇宫，这样一来扬州香粉便冠称为“宫粉”，身价百倍。清末民初，民间盛传“苏州胭脂扬州粉”、“天下香粉莫如扬州”，足见扬州香粉业的繁荣。扬州谢馥春化妆品有限公司，其历史可追溯到清朝道光十年（1830）创立的谢馥春香粉铺，乃中国第一家化妆品企业。传统产品鸭蛋粉、冰麝油及香件（誉称东方固体香水）统称谢馥春“三绝”，1915年与“茅台酒”同获巴拿马国际博览会大奖，成为当时中

国化妆品第一品牌。

谢馥春香粉铺原址在扬州城南下铺街上，店铺是租的，门面也小，由谢宏业所创。店主之所以取“谢馥春”为名，具有一定的道理：“谢”为姓氏，而“谢”在汉语中有凋零衰退之意，这本商家之大忌，故后加“馥春”二字——“馥”字本义为香气，馥郁芬芳，切合香铺特性；又“馥”与“复”同音，与“春”字相连，既寓回春之意，更含有春光永驻、如花似锦的愿望。咸丰时，谢馥春因兵火歇业，谢宏业之妻戴氏率其幼子谢怀避居江都仙女庙镇娘家，谢宏业本人留守老店，死于乱兵之中。同治三年(1864)太平军退出扬州，谢怀回到扬州复业。此时，扬州的商业中心已迁至辕门桥一带，戴氏、谢怀母子当机立断，在辕门桥大街上购楼上下共十余间，作为谢馥春新店址(今国庆路门市部)。此时，戴春林、薛天锡已相继歇业，谢家便将戴、薛两家有经验的师傅招进店来，厉兵秣马，希冀独占鳌头。后人称扬州香粉业的这段历史为“三家归谢”。戴氏与谢怀经营三年，积累了大量资金，又购瓦匠营巷住宅(今谢家巷，即厂址)及市房数处。就在谢馥春蒸蒸日上之时，二十三岁的谢怀因病去世，其子谢松甫仅两岁，故仍由戴氏主持店务及作坊生产。谢馥春从谢宏业创始，历经谢怀、谢松甫、谢箴斋，以至谢崇德、谢崇光弟兄二人，五世绵延，福祚不绝。1952年春，谢箴斋去世，谢馥春就由其

子谢崇德、谢崇光兄弟俩负责打理。当时正值抗美援朝，谢家向中国人民志愿军捐赠了半架飞机，至今仍传为美谈。

在谢馥春的发展史上，有三件大事值得一提：一为商标案，二是巴拿马博览会银质奖章，三是与《红楼梦》的渊源。

一场轰动全国的冒用名牌的商标案发生在民国二年(1913)，案由是谢馥春的“五桶”商标被大江南北十三家化妆品冒用，而地方司法部门无能为力，只好由北洋政府大理院受理此案。为了维护谢馥春的正当权益，店主人向县政府呈请并获得批示，以黑漆木牌，以红漆画出“五桶”标识，并以金字告白如下：“本店城里仅此一家，此外并无分铺，请认明辕门桥谢馥春老铺五桶商标为记，庶不致误。本号主人谨白。”后经大理院终审，责令十三家商铺具结悔过，这场风波才得以平息。据研究商标发展史的人称，此案以中国第一件商标纠纷案而载入史册。谢馥春胜诉的消息不胫而走，成了扬州市民街头巷议的热门话题，也使谢馥春的名声鹊起。

第二件是1915年2月20日至12月4日万国巴拿马博览会在美国旧金山召开，谢馥春送展的香件类“文雅佩玩”，赢得与会者的青睐，获得博览会的银质奖。奖章的正面是博览会的会徽浮雕，反面则是裸体的亚当与



夏娃，造型精美。这次奖章的获得，不仅使谢馥春走出国门，飘香异域，为扬州人民争了光，也成为当时中国香粉业的最高荣誉，奠定了谢馥春在同行业中的领军位置。

第三件是谢馥春与中国古代四大名著之一《红楼梦》的不解之缘。20世纪80年代，著名红学家冯其庸联合中国艺术研究院及红楼梦研究所，在谢馥春挂牌成立“红楼梦化妆品研究室”。关于扬州香粉，《红楼梦》第四十四回“喜出望外平儿理妆”中写道：“平儿倒在掌上看时，果见轻、白、红、香四样俱美，拍在面上也容易匀净，且能润泽，不像另的粉涩滞。”第二十八回“蒋玉菡情赠茜香罗”写道：“女儿悲，丈夫一去不回归；女儿愁，无钱去打桂花油……”此外，书中也多次提到达官贵人配戴的文雅佩玩，如北静王手腕上的鹌鹑香念珠、宝钗玉膊上的红麝香串、袭人荷包香袋里的两个梅花香饼儿，这些官场与闺中爱宠，都是指扬州的香粉和香件。从《红楼梦》中描绘出来的大家闺秀对美的追求，影响着今日数以亿计的华人女姓，这也成为谢馥春在当今美妆领域独领风骚的底蕴所在。

改革开放以后，谢馥春因体制、机制、营销等诸多问题而陷入困境。2003年，由于没有能通过国家有关部门对鸭蛋粉生产许可证的审核，谢馥春被责令限期整改，但因工厂歇业及资金不足，一年之后“限期整

改”成了泡影。眼看着这家凝结着几代人心血的老字号就要淡出人们的视野。

2005年初冬的一个早上，老字号重获新生。在谢馥春简陋的会议室，负责人王书记跟笔者谈到，计划结合东关街的改造，把谢馥春发展成为前店后厂式的景区，重新把这块牌子打出来。他的眼神中充满对未来的期望。

最近一次去造访，还是王书记接待我。伏在楼上过道栏杆上，可以闻到空气中弥漫着沁人的香味。俯瞰整个厂区，建筑均已改建成青砖黛瓦、古色古香的样式。他兴致勃勃地带我去参观“扬州美女美妆博物馆”，只见耸立着前后三栋两层楼，有楼道相连，大有庭院深深之韵。王书记自信地说：“结合行业特点办美女美妆博物馆，这在全国化妆业还是第一家。前天我们还接待过上海美容美发代表团，她们就是奔着谢馥春这块金字招牌而来，代表团团长也是扬州人，算是回乡探亲。”

穿过博物馆走到新开的香粉铺，这是一栋面阔三间的小楼，迎面玄关，栗壳色的底色，上嵌古装扬州美女头像，中间“谢馥春”三字，不用说是出自冯其庸的墨宝。下面一排小字“始建于道光十年”。在柜台东墙挂着“扬州粉黛图谱”四条屏，由北向南分别是娥皇女英、赵飞燕、大小周后，最后一位是曹雪芹笔下典型



的扬州美女林黛玉。柜台的西侧，王书记指给我看，是商业部颁发的古铜式中华老字号匾，在投光灯下显得古朴典雅。旁边一架古筝正演奏着人们熟悉的《茉莉花》。身着红缎洒金的唐装，有着高挑身材与白皙肌肤的售货小姐熟练地接待着顾客，拿出不同香型鸭蛋粉供人挑选，这些由鲜花熏染、冰麝定香传统工艺制成的物件，都有一个古式的盒子。她还用纤细的手指，匀一点在手背上给顾客试闻。她边匀边说，一个鸭蛋粉，可以用一年哩！最受欢迎的是“古典四件套”，包括鸭蛋粉、胭脂、头油，还有一个香袋。价格148元一盒，是旅游纪念或馈赠亲友的上品。

看着顾客盈门的样子，王书记问售货小姐卖得怎样，她只抿嘴一笑。



走出谢馥春，在东关街鳞次栉比的商铺与熙熙攘攘的人群中穿行，耳际里响起爱美女子们的如潮好评：

“古老又便宜，真是好国货。粉还比较细，而不是大白脸，妆感不重，我的脸看上去很美呀！”

“鸭蛋粉，好可爱哦！见到有一种想吃的冲动。这个粉粉比以前买的几百块的粉粉还好用，呵呵，真的好美啊。用这样的东西会觉得回到了旧上海……”



四美酱园

地址：东关街371号。

从国庆路向东拐入东关街，两边商家的幌子迎风招展、目不暇接。向东百十米，便到了北边广储门街与东关街的三叉口，正对街口的一家一排两间，中间挂着黑底金字的“酱园”牌匾，这便是百年老店——四美酱园的一处门市部。店堂宽敞，L型木质柜台上整整齐齐排列着青花瓷的酱菜缸，不仅洁净，而且显得分外雅致。柜台西头竖立着与柜台同宽、顶到屋面的金字黑漆的大招牌，上书“四美酱园”四个大字，下首有已故扬州书画家李圣和的署名和两方印章。柜台里面各式酱菜、酱油琳琅满目，正面上首有“山珍海错名唯重 野蔌园蔬味亦奇”的雕花横联。女营业员身着白大褂，笑吟吟地接待着顾客。

东关名店