

書法秘訣

通考集注

原著 〔清〕倪后瞻
編著 羅福壽

江苏美术出版社

书法秘诀

通考集注

原著
编著

〔清〕倪后瞻
罗福寿

江苏美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

书法秘诀通考集注 / 罗福寿编著. — 南京: 江苏

美术出版社, 2013.9

ISBN 978-7-5344-5998-6

I. ①书… II. ①罗… ①汉字—书法 ②《书法秘
诀》—研究 IV. ①J292.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第113061号

出品人 周海歌

选题策划 王林军

责任编辑 郑晓 曹智滔 樊旭颖

装帧设计 樊旭颖

责任监印 朱晓燕

责任校对 刁海裕

审读 徐智本

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司

江苏美术出版社 (南京市中央路165号 邮编: 210009)

出版社网址 <http://www.jsmschs.com.cn>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

制 版 南京新华丰制版有限公司

印 刷 南京爱德印刷有限公司

开 本 787mm × 1092mm 1/16

印 张 10

字 数 107千字

版 次 2013年9月第1版 2013年9月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5344-5998-6

定 价 75.00元

营销部电话 025-68155677 68155670 营销部地址 南京市中央路165号

江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

目录

一	前言	八
二	凡例	一一
三	《书法秘诀》抄本	一三
四	注释	七三
五	《书法秘诀》考疑	一二四
六	倪苏门易名撰录互校	一三六
七	结语	一五八
八	附通考汇编相关书目示意图	一五九

书法秘诀

通考集注

原著
编著

〔清〕倪后瞻
罗福寿

江苏美术出版社

書法秘訣
張海

張海
題

功不唐捐

福壽先生重脩書法秘訣

壬辰年立秋書長沙東湖

，書於武

蘭

武

蘭干武
題

陈永正 题

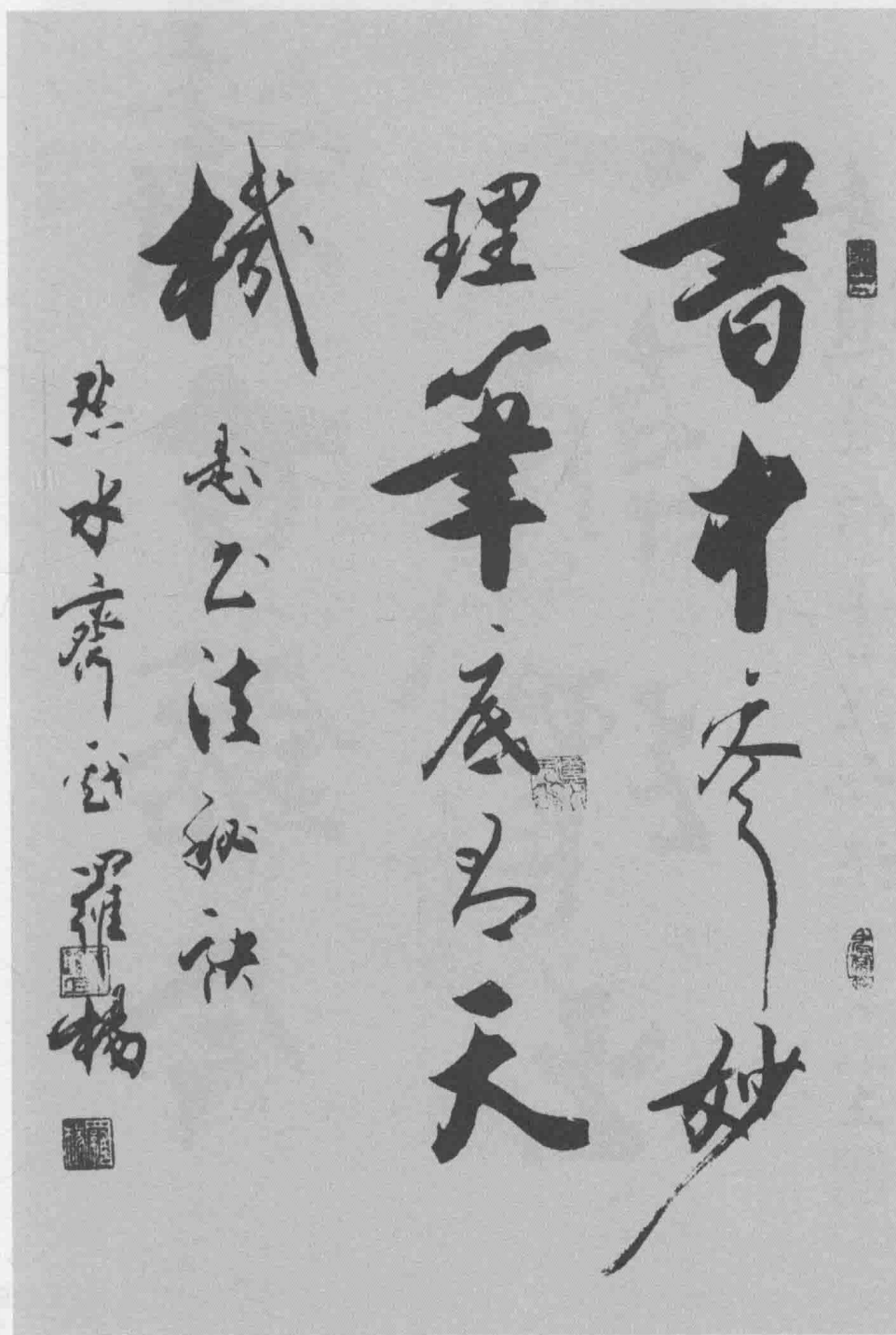
鑄古鎔今

一朝躍出

奉題重修書法秘訣

陳永正





目录

一	前言	八
二	凡例	一一
三	《书法秘诀》抄本	一三
四	注释	七三
五	《书法秘诀》考疑	一二四
六	倪苏门易名撰录互校	一三六
七	结语	一五八
八	附通考汇编相关书目示意图	一五九

前言

所谓书法秘诀，乃发千余年不传之妙语也。

《书法秘訣》从狭义上讲，是康熙至乾隆时，坊间传抄的一些易名「节录本」。而这些「节录本」在内容和编次上，长短不一，各有迥异，著者佚名。经纂考，此书的形成，疑为倪苏门遗稿所致。倪苏门又何许人也？历史上一一直没有定论。现已勘明并澄清了此君之面貌。他乃为明代书法大家董其昌唯一的书学传人倪后瞻先师。今作者将散落的各节录本纂考重修、树倪氏正本清源，谓之「通考集注」。从广义上讲，著内所载晋、唐人的书学秘法，唐以后书家均有未见窥探者。书论涵盖的内容广泛，包括时事、人文、地理、名帖考古、发掘等，精湛的名家点评，剖析历代可学的名家（其中还介绍了如何学书、学何人，一些名人的学书轨迹、用笔特点，书法如何变通深入，指、腕、肘的运用及变通，可学之帖与否，何时换帖、换何帖等等）。倪氏以贴切的学书经历诠释书法的内外功法则。说理透彻，内容丰富多采，读之不厌、嚼之有味，是书论中难得的经典之著。

凡立志学书者，知书艺虽小道却甚难。明知艰辛，却孜孜不倦地追求，这就是民族文化之魅力所使然，它能够产生艺术感染力。怎样使学书者在这条道上少走或不走弯路，并终成书家、名家呢？又怎样使自身才艺双馨得到提升呢？告诉你，这卷沉寂了四百年之久的书论，将是你所梦寐以求的。悉察书中所述，令书家不免感慨：会写字，也会用笔，却不能诠释自己的用笔法则。当今有些书论窘蹙苍白，未能阐述其书法真谛。书艺亟待在回归中求进，书家渴望在迷惘中解套，此书的横空出世，填补了漫长历史书论中的缺憾。明代董其昌口传晋唐要法，由于历史原因，没尽数流传。

以致清代的有识者如邓完白、包安吴、康有为等将走向滞后窘途的馆阁帖学融进碑论，为书艺的发展开辟了一条另类途径。

如今被正名的倪后瞻先师，穿过时空向书坛走来，纠正了千余年来书坛将中锋用笔的理论体系视为笔法主流的偏见。倪后瞻所著《书法秘诀》告知后世：「羲之用笔内撮，献之用笔外拓，两人一偏向内，一偏向外，安得为中锋乎？」还引用了董其昌如何发掘羲献秘传，又如何传授晋、唐人之秘诀。这些都是学书者可遇而不可求的。《书法秘诀》不单单是初学书法者入门的引领者和良师益友，也是书学研究者所渴望的导读经典。其中精微，一睹自明。

遗憾的是，这卷非官方目录竟一直没在书坛引起足够重视，又因流传复杂，更别提对它进行纂考。此著流传至乾隆时，又被好事者纂编。因传抄者水平各异，导致讹误百出。在没有对《书法秘诀》考定之前，倪氏究竟是谁，生平无一定论，更无从他晓，在那个时代他述及的人和事，也都因历史久远而模糊。王澐在《论书剩语》一书中，竟有抄袭倪文据为自撰之嫌，至今未被察觉。然该著终被丁敬识得。又杜氏在海上付梓原《书法秘诀》时，博得于右任、章太炎在内的四十余位民国博雅的青睞，并踊为该刊本题签作跋。这些鲜为人知的事例在考疑中均有所介绍。

本书体裁拟似《徐霞客游记》的特点，一改历代书论模棱的玄学之弊。所记书学心得翔实，词藻简洁朴素，就连历史上一一些费解的词汇，如「屋漏痕」「锥画沙」「折钗股」「铁画银钩」「清风入袖」「惊蛇入草」「夏云多奇变」「嘉陵江声」「抽刀断水」等，也一一作了解释。对初学书者提出的「三个阶段」，可谓是金石之言。甚有「得是书者必名世」之佳传。

该著录历经几百年的风雨沧桑，铸就了其顽强不灭的生命力，经受住了历史的检验。读者欲知书中故事，探究书学经典，为免再考之劳累，作者已将《书法秘诀考疑》《倪苏门易名撰录互校》两篇拙文《书法秘诀》抄本附之后，可略知概也。

汝其寶之

學此堪為名家矣否則

六不為能

手

紹文伯子誠杜錫五子書法秘訣

壬辰年九月

羅福壽

題



凡例

一、首版《〈书法秘诀〉通考集注》，因个别丛书残本不全，一时不能真詮。经勘考、互校，对原《书法秘诀》撰录作了考修、增删，重新统一编次，力争顺秩。为正本清源，由原《书法秘诀》的八千三百五十九字，现纂臻至一万三千余字。文体仍保持竖式结构，工楷抄就。

二、原《书法秘诀》民国首刊时，文中所附文伯子「书法辑要、书法变迁、文伯子简略、名人签跋」等附文暂不录入。一九八七年北京燕山出版社删去了上述附文，保留《书法辑要》与《书法秘诀》二文合一出版。本书考虑这些附文与原著无涉，故本次出版只载入与《书法秘诀》相关文章和今人题签。

三、原《书法秘诀》出版时为本书题签跋者共四十三人，一因题语多为雷同，二因所占篇幅居多，只附录与本书描述较为贴切的几幅博雅题词，剩余所跋由杜锡五在台湾地区专辑付梓，现藏台湾某县博物馆。已知大陆黎航先生藏一卷，现将名录附下：于右任、杨千里、曾农髯、王一亭、谢公展、金吞严、章太炎、谢无量、王汝琳、张鹏一、谭祖安、蔡子民、沈其泉、印光法师、谭瓶斋、胡展堂、田季苇、谢泗泉、周孝嚷、马相伯、张溥泉、王磊翁、（属）笠僧、吴待秋、王太蕤、吴稚晖、王（蕴）山、李御贞、林东郊、郑习叟、宋菊（鸥）、王亮畴、陈辞修、贾煜如、张道藩、张岳军、曾今可、孔达生、马木轩、陈含光、程天放、溥心畬等，这些人中不乏在政界、佛教界及民间都享有声誉的艺术家。

四、本次首版《〈书法秘诀〉通考集注》，文中所标注词汇均作注释。注释文章均按原著者的本意释出，既可帮助读者加深理解其文的广义性及著者的博学，也能帮助读者提高史料素养。本文后部分牵涉到的人名较多，凡文内有交代出处的免注，只对关键词加补注。又因史料受限，有少数人名一时无法考注。

五、末尾的几段注释，虽与正文无涉，但因历史上对原著者的种种揣测牵涉其中几人，故列入尾注中，以便读者澄清原著者倪后瞻与这段历史人名存在的关系，消除顾虑，重新认识。

六、《〈书法秘诀〉通考集注》的主要特点是集启蒙、入门、深造、评判、鉴赏、发掘考古、实践与理论相结合等多学科为一体，属叙述性经典书论。其中有「侧笔取势，晋人不传之秘」，又有「欧之用笔与二王相反」等诸论。

七、为表彰文氏（即文成郁）公诸藏本，使后学了解文氏在碑学上的造诣，特在尾注中作了简略介绍，以供参考。

八、本撰录仍以原《书法秘诀》为主名，附添「通考集注」四字。为倪后瞻正名，填补了著者一直以来为佚名的空白。为使读者了解该撰录的渊源，特附「《书法秘诀》考疑」「倪苏门易名撰录互校」二文，以飨读者。

书法秘诀 (抄本)