



国画入门

初学者的首选教材

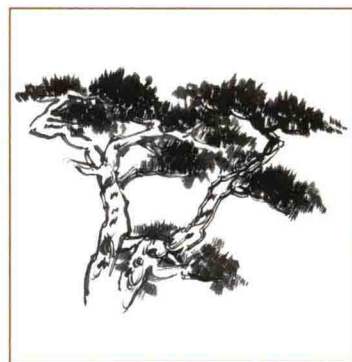
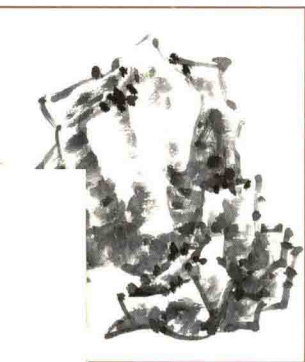
一本看得懂、学得会、掌握快的国画入门教材

千姿百态的

山水云树

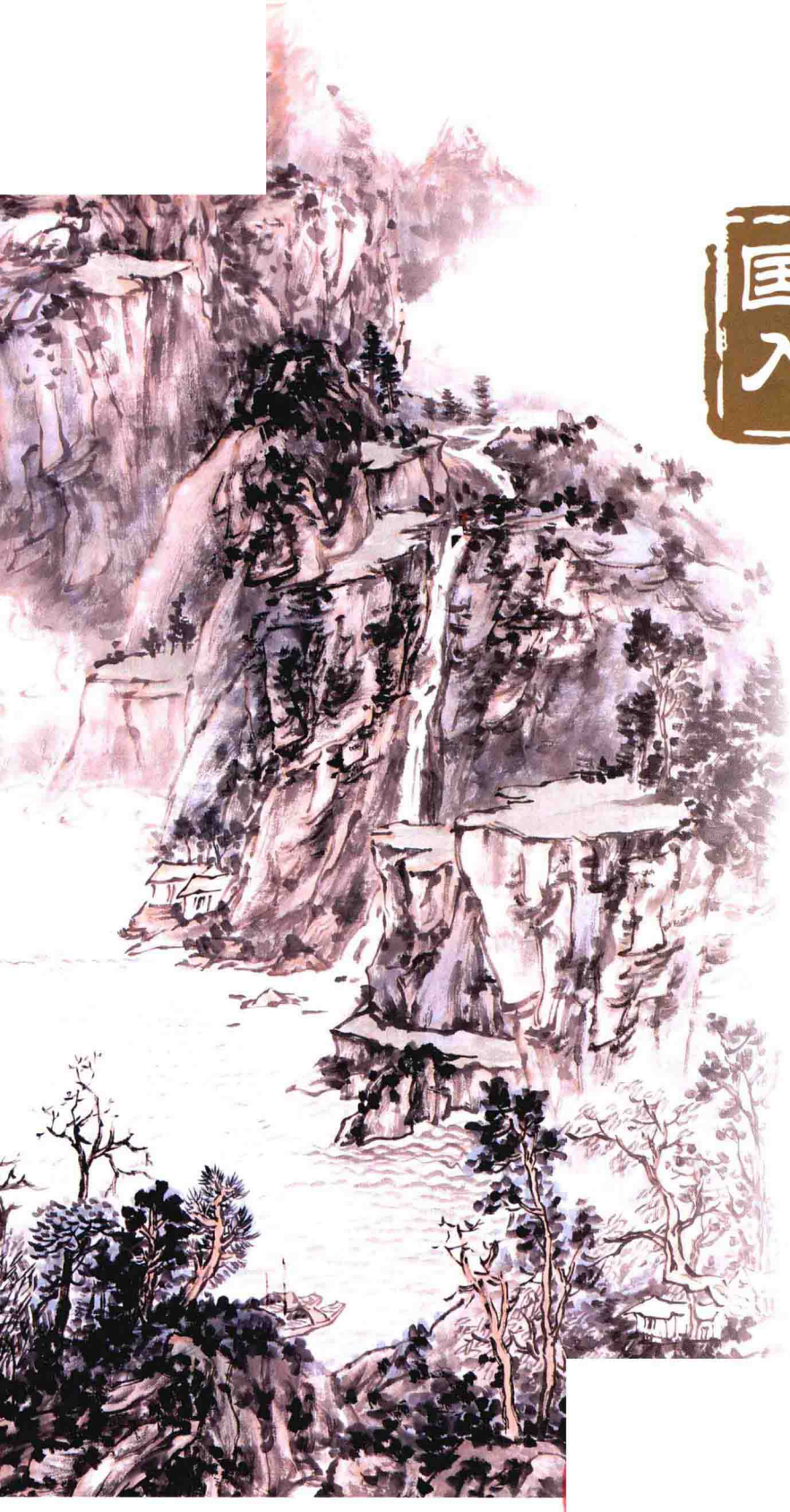
王忠富

编著



人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS





# 千姿百态的

# 山水树

王忠富  
编著

人民邮电出版社  
北京

## 图书在版编目(CIP)数据

千姿百态的山水云树 / 王忠富编著. -- 北京 : 人民邮电出版社, 2015. 1  
(国画入门)  
ISBN 978-7-115-37766-1

I. ①千… II. ①王… III. ①山水画—国画技法  
IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第286790号

## 内 容 提 要

国画是我国传统文化艺术的瑰宝,有着十分悠久的历史。本系列图书专门为国画初学者量身定做,涵盖了国画中山水云树、花鸟鱼虫等几大类。本书着重于单个题材的演示,从局部到整体,深入浅出、循序渐进地讲解与示范,便于读者掌握中国画基础的笔墨与造型技巧。

《国画入门:千姿百态的山水云树》是“国画入门”系列中的一本。全书共分为7章,由浅入深地教你如何轻松掌握国画中山水云树的各种绘制技巧。书中分别介绍了山石、水、云、树及点景的画法,每种画法讲解后都附有各式各样的图例,可以供初学者们临摹;最后通过创作的方式让读者加以练习,提升读者的绘画能力。

本书内容丰富,语言通俗易懂,实用性强,适合喜欢画山水云树的读者、爱好国画的初中级读者,同时也可作为各地国画培训班和老年大学的实用教材。

- 
- ◆ 编 著 王忠富  
责任编辑 郭发明  
执行编辑 王 铁  
责任印制 李 东
  - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号  
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
北京盛通印刷股份有限公司印刷
  - ◆ 开本: 889×1194 1/16  
印张: 7 2015年1月第1版  
字数: 226千字 2015年1月北京第1次印刷
- 

定价: 39.80 元

读者服务热线: (010) 81055296 印装质量热线: (010) 81055316

反盗版热线: (010) 81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

# 目录

## 第1章 基础入门

|               |    |
|---------------|----|
| 1.1 用笔技法      | 5  |
| 1.1.1 如何握笔    | 5  |
| 1.1.2 基本运笔技法  | 5  |
| 1.1.3 如何运笔    | 6  |
| 1.1.4 线条的练习   | 7  |
| 1.2 墨         | 8  |
| 1.2.1 墨分五色    | 8  |
| 1.2.2 调墨技法    | 8  |
| 1.2.3 墨法      | 9  |
| 1.3 颜料        | 11 |
| 1.3.1 常用的国画颜色 | 11 |
| 1.3.2 色墨结合    | 11 |

## 第2章 山石

|              |    |
|--------------|----|
| 2.1 山石       | 13 |
| 2.1.1 画山石起手式 | 13 |
| 2.1.2 不同组合方法 | 15 |
| 2.1.3 常用的皴法  | 16 |
| 2.2 山峦       | 20 |
| 2.3 山峰       | 22 |
| 2.4 山坡       | 26 |
| 2.5 山脉       | 30 |
| 2.6 远山       | 32 |
| 2.7 组合方法     | 34 |
| 2.8 三远法      | 35 |

## 第3章 水

|        |    |
|--------|----|
| 3.1 泉水 | 37 |
| 3.2 瀑布 | 41 |
| 3.3 湖水 | 45 |
| 3.4 海水 | 47 |

## 第4章 云

|           |    |
|-----------|----|
| 4.1 云     | 50 |
| 4.1.1 勾云法 | 50 |
| 4.1.2 染云法 | 52 |
| 4.2 雾     | 55 |
| 4.3 烟     | 56 |
| 4.4 岚     | 56 |
| 4.5 霞     | 57 |

## 第5章 树

|              |    |
|--------------|----|
| 5.1 树干起手式    | 59 |
| 5.2 树枝的画法    | 61 |
| 5.3 树叶的画法    | 63 |
| 5.3.1 点叶法    | 63 |
| 5.3.2 夹叶法    | 65 |
| 5.4 松树       | 67 |
| 5.5 柳树       | 71 |
| 5.6 柏树       | 74 |
| 5.7 杂树的画法    | 78 |
| 5.8 不同形态的树   | 82 |
| 5.8.1 两株树的画法 | 82 |
| 5.8.2 三株树的画法 | 83 |
| 5.8.3 五株树的画法 | 84 |
| 5.8.4 中景树的画法 | 85 |
| 5.8.5 远景树的画法 | 87 |

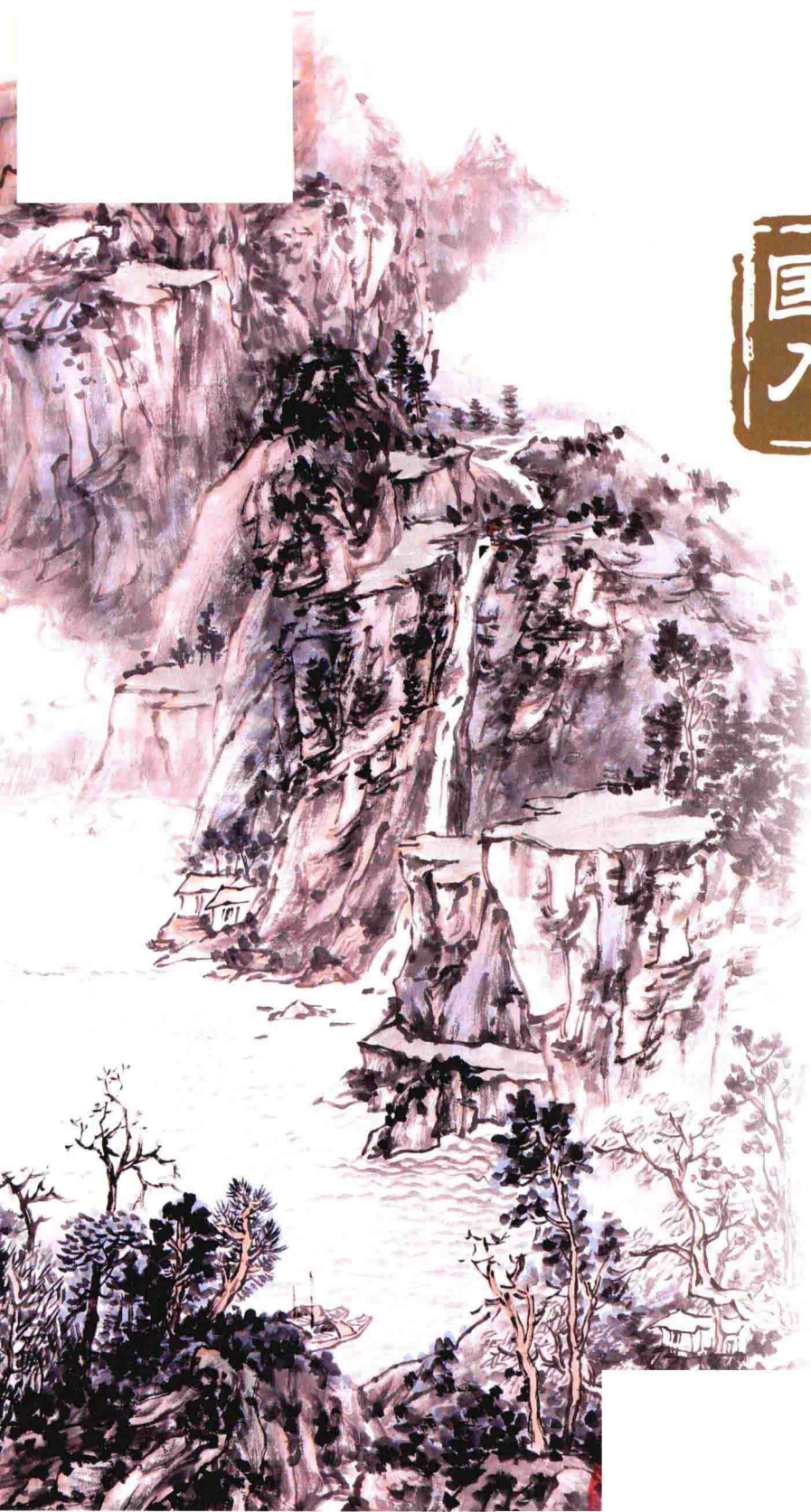
## 第6章 点景

|         |    |
|---------|----|
| 6.1 人物  | 91 |
| 6.2 房屋  | 94 |
| 6.3 动物  | 96 |
| 6.4 舟桥  | 98 |
| 6.4.1 舟 | 98 |
| 6.4.2 桥 | 99 |

## 第7章 写生与创作

|          |     |
|----------|-----|
| 7.1 幽云漫步 | 102 |
| 7.2 山乡叠翠 | 105 |





# 千姿百态的

# 山水树

王忠富  
编著

人民邮电出版社  
北京

此为试读, 需要完整PDF请访问: [www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)

## 图书在版编目 (C I P) 数据

千姿百态的山水云树 / 王忠富编著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2015. 1  
(国画入门)  
ISBN 978-7-115-37766-1

I. ①千… II. ①王… III. ①山水画—国画技法  
IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第286790号

## 内 容 提 要

国画是我国传统文化艺术的瑰宝,有着十分悠久的历史。本系列图书专门为国画初学者量身定做,涵盖了国画中山水云树、花鸟鱼虫等几大类。本书着重于单个题材的演示,从局部到整体,深入浅出、循序渐进地讲解与示范,便于读者掌握国画基础的笔墨与造型技巧。

《国画入门:千姿百态的山水云树》是“国画入门”系列中的一本。全书共分为7章,由浅入深地教你如何轻松掌握国画中山水云树的各种绘制技巧。书中分别介绍了山石、水、云、树及点景的画法,每种画法讲解后都附有各式各样的图例,可以供初学者们临摹;最后通过创作的方式让读者加以练习,提升读者的绘画能力。

本书内容丰富,语言通俗易懂,实用性强,适合喜欢画山水云树的读者、爱好国画的初中级读者,同时也可作为各地国画培训班和老年大学的实用教材。

- 
- ◆ 编 著 王忠富  
责任编辑 郭发明  
执行编辑 王 铁  
责任印制 李 东
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号  
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
北京盛通印刷股份有限公司印刷
- ◆ 开本: 889×1194 1/16  
印张: 7 2015年1月第1版  
字数: 226千字 2015年1月北京第1次印刷
- 

定价: 39.80 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

# 目录

## 第1章 基础入门

|               |    |
|---------------|----|
| 1.1 用笔技法      | 5  |
| 1.1.1 如何握笔    | 5  |
| 1.1.2 基本运笔技法  | 5  |
| 1.1.3 如何运笔    | 6  |
| 1.1.4 线条的练习   | 7  |
| 1.2 墨         | 8  |
| 1.2.1 墨分五色    | 8  |
| 1.2.2 调墨技法    | 8  |
| 1.2.3 墨法      | 9  |
| 1.3 颜料        | 11 |
| 1.3.1 常用的国画颜色 | 11 |
| 1.3.2 色墨结合    | 11 |

## 第2章 山石

|              |    |
|--------------|----|
| 2.1 山石       | 13 |
| 2.1.1 画山石起手式 | 13 |
| 2.1.2 不同组合方法 | 15 |
| 2.1.3 常用的皴法  | 16 |
| 2.2 山峦       | 20 |
| 2.3 山峰       | 22 |
| 2.4 山坡       | 26 |
| 2.5 山脉       | 30 |
| 2.6 远山       | 32 |
| 2.7 组合方法     | 34 |
| 2.8 三远法      | 35 |

## 第3章 水

|        |    |
|--------|----|
| 3.1 泉水 | 37 |
| 3.2 瀑布 | 41 |
| 3.3 湖水 | 45 |
| 3.4 海水 | 47 |

## 第4章 云

|           |    |
|-----------|----|
| 4.1 云     | 50 |
| 4.1.1 勾云法 | 50 |
| 4.1.2 染云法 | 52 |
| 4.2 雾     | 55 |
| 4.3 烟     | 56 |
| 4.4 岚     | 56 |
| 4.5 霞     | 57 |

## 第5章 树

|              |    |
|--------------|----|
| 5.1 树干起手式    | 59 |
| 5.2 树枝的画法    | 61 |
| 5.3 树叶的画法    | 63 |
| 5.3.1 点叶法    | 63 |
| 5.3.2 夹叶法    | 65 |
| 5.4 松树       | 67 |
| 5.5 柳树       | 71 |
| 5.6 柏树       | 74 |
| 5.7 杂树的画法    | 78 |
| 5.8 不同形态的树   | 82 |
| 5.8.1 两株树的画法 | 82 |
| 5.8.2 三株树的画法 | 83 |
| 5.8.3 五株树的画法 | 84 |
| 5.8.4 中景树的画法 | 85 |
| 5.8.5 远景树的画法 | 87 |

## 第6章 点景

|         |    |
|---------|----|
| 6.1 人物  | 91 |
| 6.2 房屋  | 94 |
| 6.3 动物  | 96 |
| 6.4 舟桥  | 98 |
| 6.4.1 舟 | 98 |
| 6.4.2 桥 | 99 |

## 第7章 写生与创作

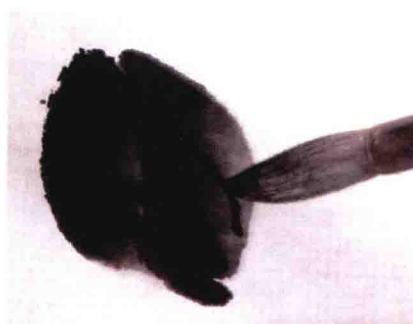
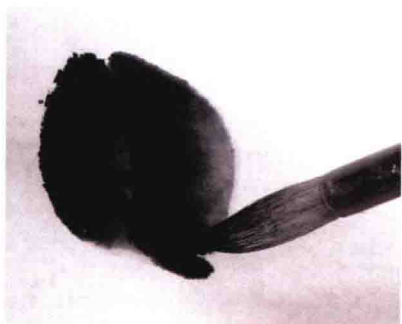
|          |     |
|----------|-----|
| 7.1 幽云漫步 | 102 |
| 7.2 山乡叠翠 | 105 |



## 第1章

# 基础入门

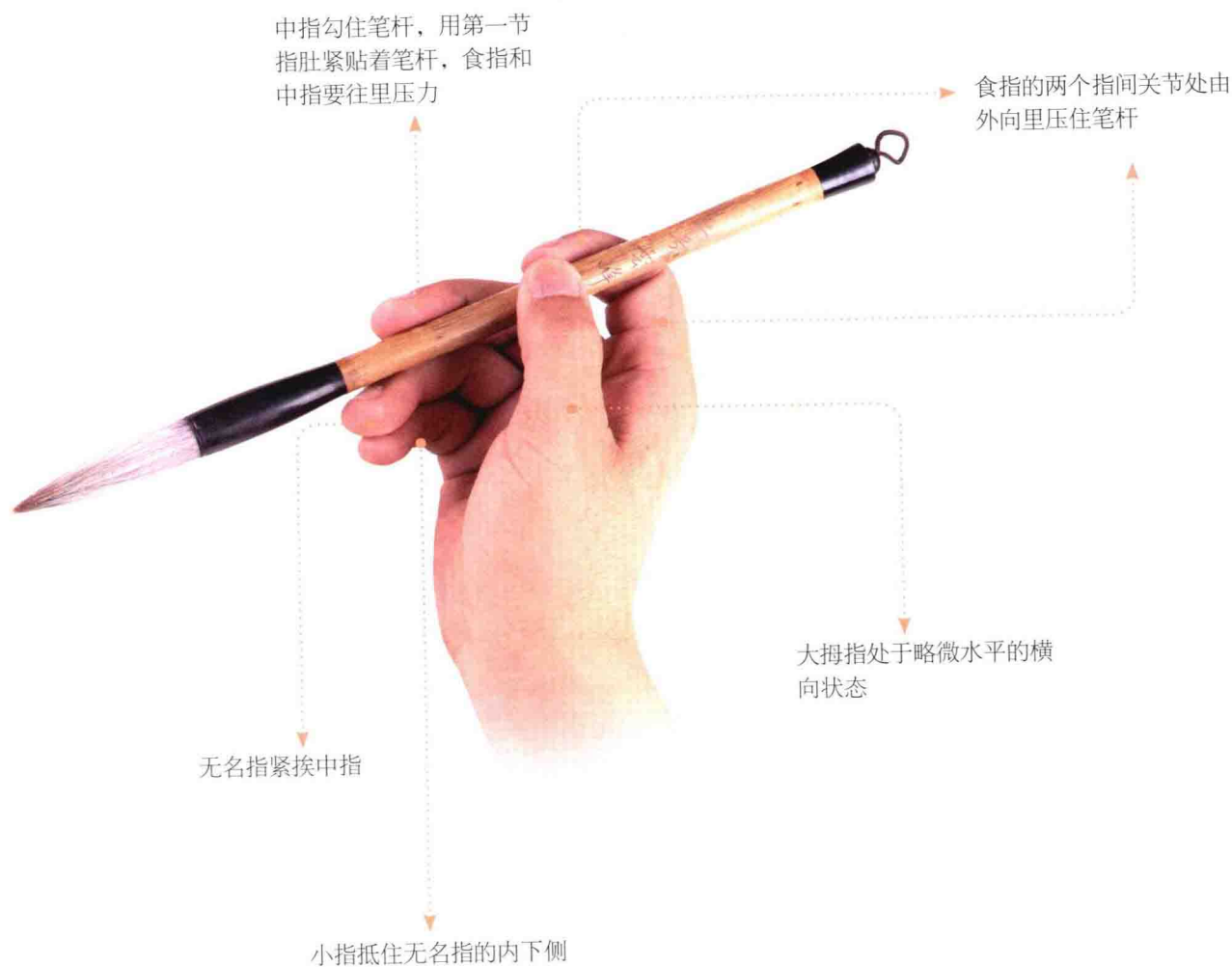
要想学好中国写意画，首先要从基础入手。本章将详细地讲解用笔技巧，以及色与墨的基本调和技法，帮助初学者更好地掌握基础知识，为后面的写意画创作打好基础。





## 1.1 用笔技法

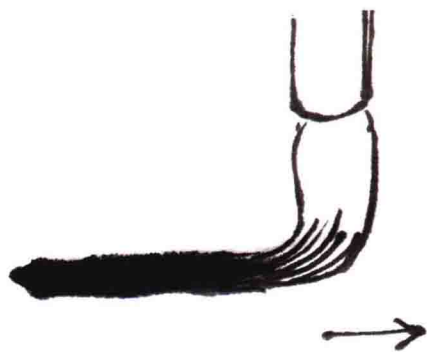
### 1.1.1 如何握笔



### 1.1.2 基本运笔技法

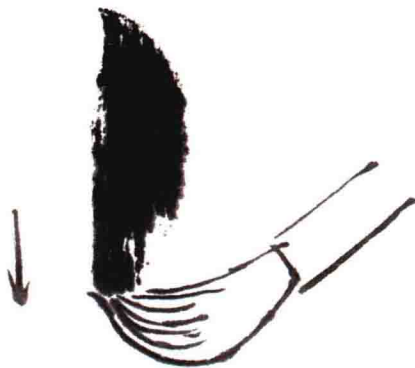
#### 中锋

笔杆垂直于纸面，行笔时锋尖处于墨线中心。用中锋画出的线条挺劲爽利，多用于勾勒物体的轮廓。



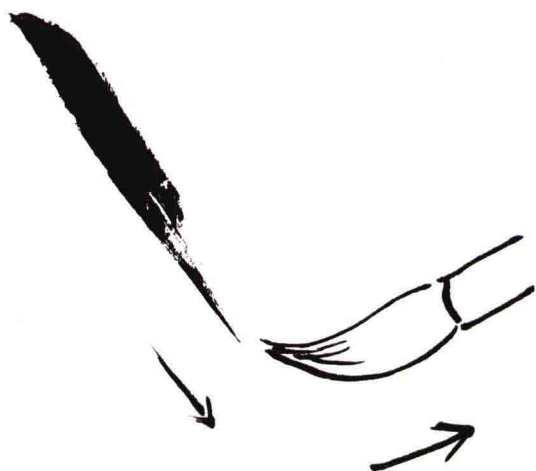
#### 侧锋

笔杆倾斜于纸面，笔锋和笔肚接触纸面。侧锋运笔用力不均匀，时快时慢，时轻时重，笔锋常偏向线的一边，其效果毛、涩，变化丰富。由于侧锋运笔使用的是毛笔的侧部，故可以画出粗壮的线条。



## 露锋

与藏锋的运笔方式刚好相反，它以笔尖着纸，故意漏出笔锋，收笔时渐行渐提笔杆。以这种笔法画出的线条灵活而飘逸。



## 逆锋

行笔时笔尖逆势推进，使笔锋散开，笔触中产生飞白。这种点、线具有苍劲生辣的笔趣。



## 1.1.3 如何运笔

运笔的快慢、提按、转折、顺逆、虚实都是由用笔的节奏变化产生的，在节奏变化中最明显与最重要的是快慢的变化。

## 快慢

指行笔过程中左右前进速度的急缓，即行笔的快慢。快则流，慢则留；快则光，慢则涩；快易飘逸，慢易拙涩。



快



慢

## 藏锋

藏锋，笔锋要藏而不露，画出的线条才沉着含蓄，力透纸背。



## 顺锋

顺锋运笔与逆锋相反，采用拖笔运行，画出的线条轻快流畅、灵秀活泼。



## 提按

指入笔、行笔、收笔中起伏、轻重的力量。提为起，按为伏；提则轻，按则重；提则虚，按则实。





## 拖笔

拖笔多用于画滑线，是一种灵活运笔的方法。拖笔时握笔要高，锋一着纸即可，不能停留，这样才能显得流畅而灵动。



## 转折

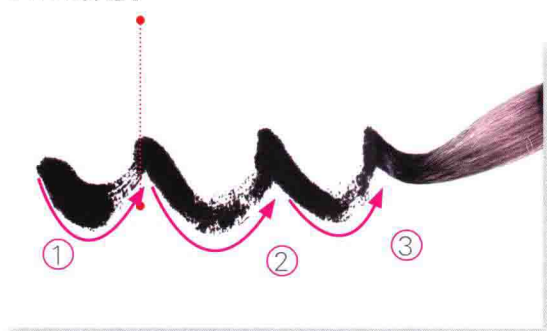
笔锋转换时向上提笔或向下按笔的力量不同，线条也会呈现出不同的效果。在笔锋转换时提笔转过去为“圆转”，反之，按笔转过去为“方折”。



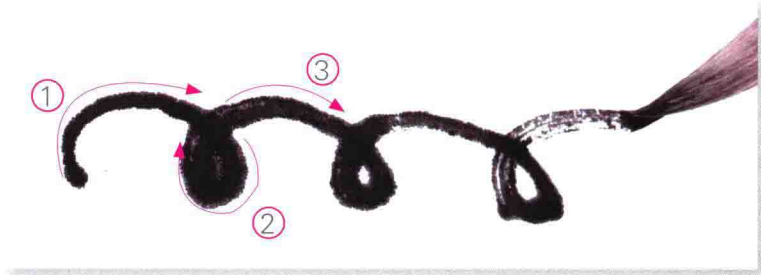
## 1.1.4 线条的练习

线条就像画中形象的骨骼。是骨，就必须有骨气，骨气最能表达画中形象的内在活力。线条的不同变化，正传达了不同的活力，而线条的变化也正是用笔的变化。

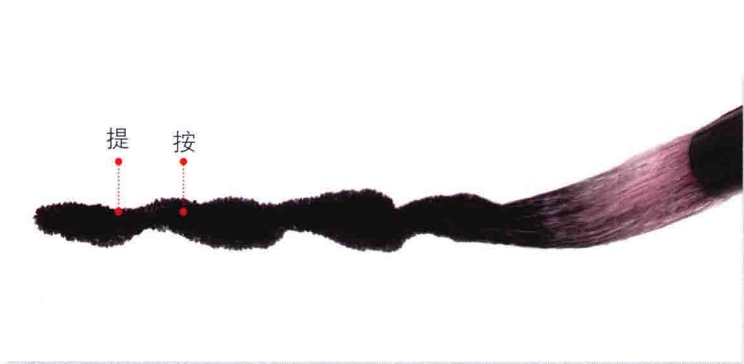
用笔的过程中先按笔、后提笔，表现出飞白的质感。



波浪线条



方向的转换



水纹线条



从中心向外圈旋转

## 1.2 墨

中国画通过墨的干、湿、浓、淡、清来体现物象的远近、凹凸、明暗、阴阳、燥润和滑涩。墨分五色：清、淡、浓、重、焦，而决定这五种墨色的关键是墨中水的比例。本节将详细介绍墨色的调和方法。

### 1.2.1 墨分五色

“墨分五色”更多的是讨论墨色的深浅，常常指“焦、浓、重、淡、清”。焦墨是半干的墨汁，乌黑而有光泽；浓墨是深黑的墨汁，加了水分而不显光泽；重墨含水比浓墨多，色相稍浅；淡墨的含水量较多，色相更浅；清墨只有极淡的墨迹，甚至全是水。



### 1.2.2 调墨技法



1.选好笔，放入水中按压，将笔毛散开，这样可以将笔腹中残留的颜色洗净，以保证不会有其他颜色残留。再收笔，在笔洗的边缘擦（刮）两下，以减少毛笔上过多的水分。



2.淡墨。用笔尖蘸少许墨，在盘中与清水调和，使墨汁浸入笔肚。

3.中墨。再蘸墨汁，在淡墨的基础上继续调和。

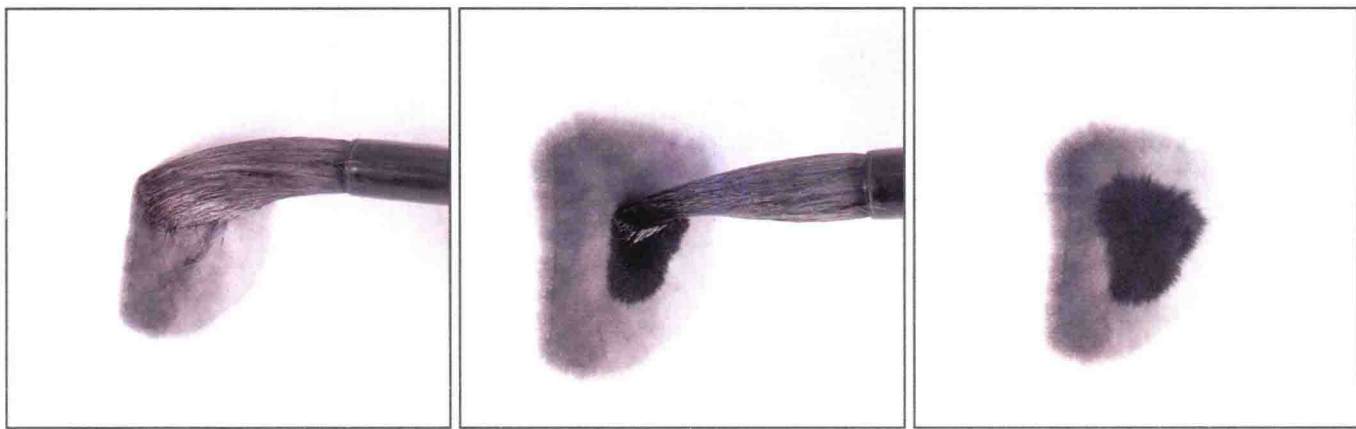
4.浓墨。需要多蘸墨汁，再在盘中调和，墨色便愈来愈浓重。

## 1.2.3 墨法

墨有破墨、积墨、泼墨、宿墨、浓墨之法。墨之韵味与节奏可产生淡雅、沉厚、丰富、淋漓、滋润等各种不同的艺术趣味，并以此表现物象的某些形体与质感、意境与情趣。用墨的诀窍是在变化中求统一，这种变化可以是各种墨色之间的对比，也可以是墨色本身的韵律感、丰富感、肌理感，因而用墨一般有两种倾向，一种是对比中求统一，另一种是统一里求变化。

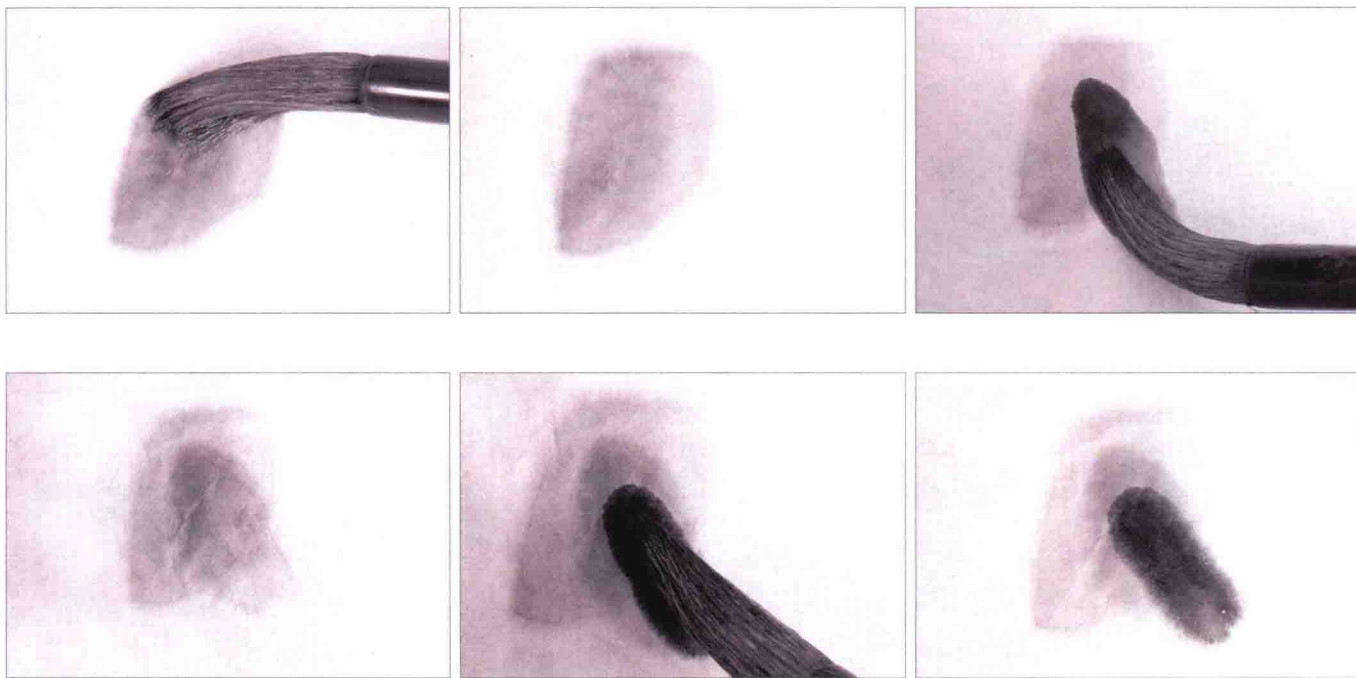
### 破墨法

破墨法是指在作画时，趁前面的墨迹还没有干的时候，接着又画上一层墨色，使画面中的水墨达到相互融和的效果。墨法中最常用的是破墨法。由于生宣纸的渗化性与排斥性，水分的含量及落笔的先后不同，可使浓淡之墨在交融或重叠时产生复杂的艺术趣味。



### 积墨法

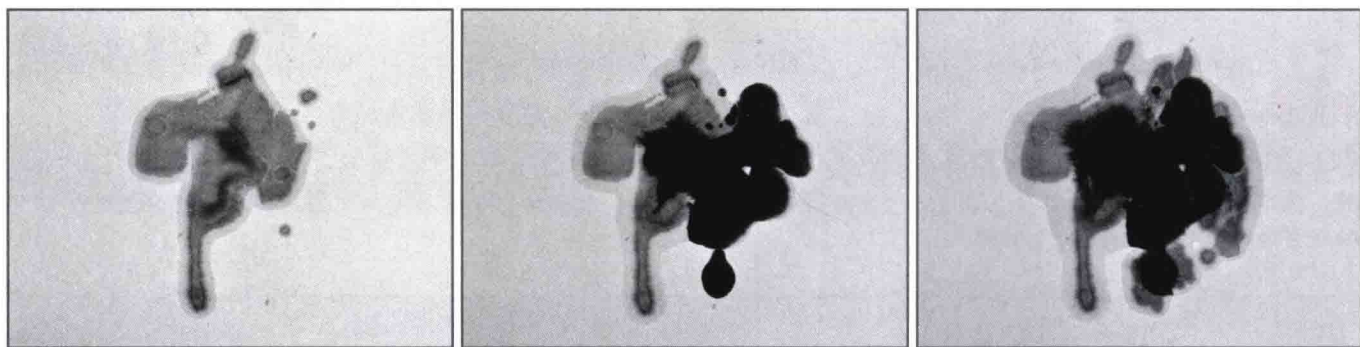
积墨法是指各种不同墨色、不同笔触在不断交错重叠后产生的特殊艺术效果，给人以浑朴、丰富、厚实之感。积累时每一层次的笔触的复叠，一般在前一层次的笔触干时才进行，而笔触的相叠必须既具形式感又能表现物象。





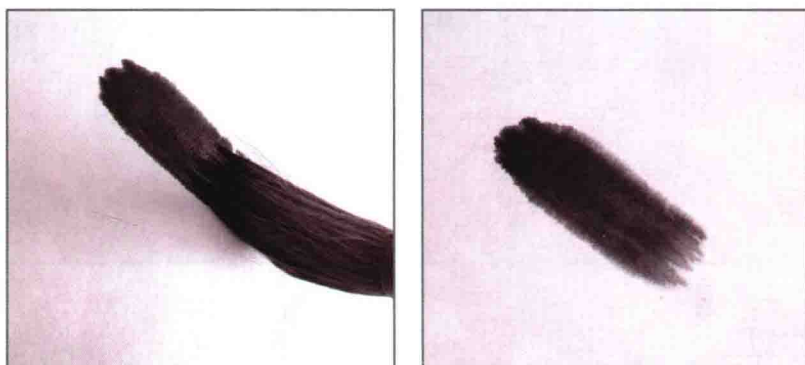
## 泼墨法

泼墨法是指随笔将多余的不匀之墨水挥泼于宣纸上的作画方法。这种挥泼而成的笔痕、水痕，有一种自然感与力度，具有很大的偶然性与随意性，是作者有意与无意的产物，容易出现既在情理之中又在意料之外的效果。



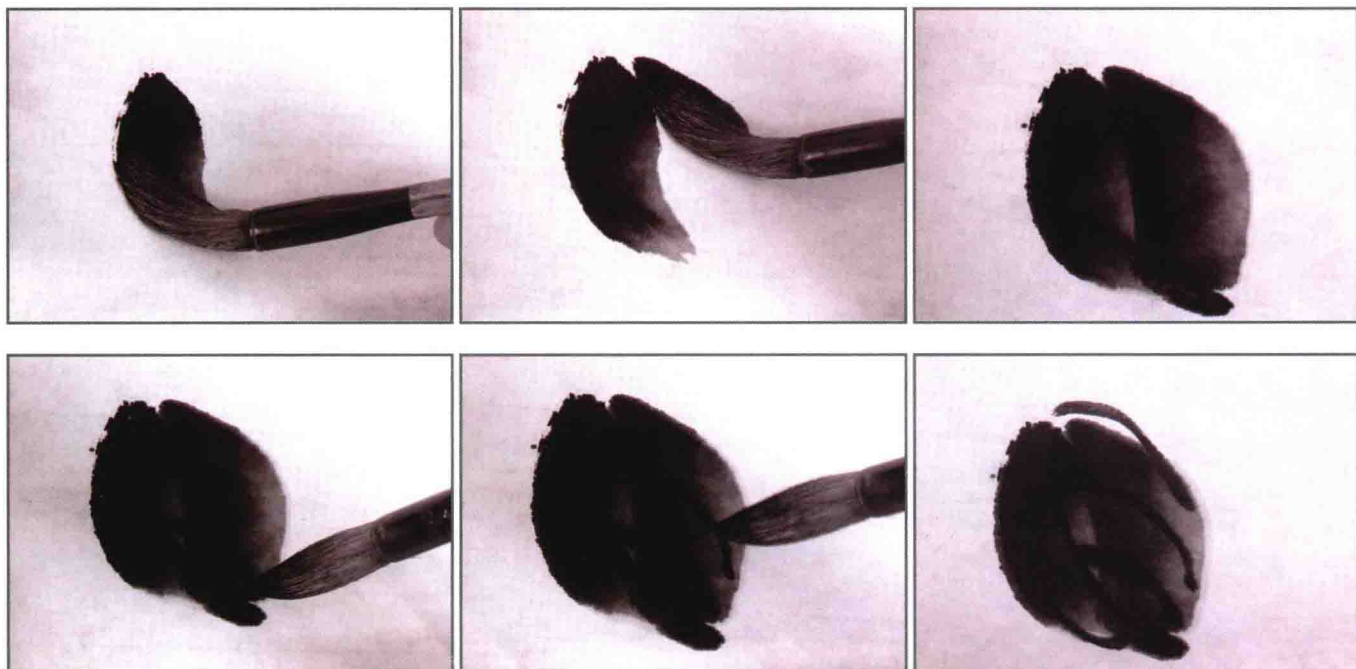
## 宿墨法

宿墨即隔宿之墨，墨汁存放时间较久，水分蒸发而浓缩，墨色最黑。宿墨常用于最后一道墨，用得好能起到“画龙点睛”的作用；但因宿墨中有渣滓析出，用不好极易枯硬污浊，故用宿墨要求具有较高的笔墨功夫。黄宾虹最善用宿墨，每于画面浓墨之处点之以宿墨，使墨中更黑，黑中见亮，加强了黑白对比，使画面更加神采焕发。



## 浓墨法

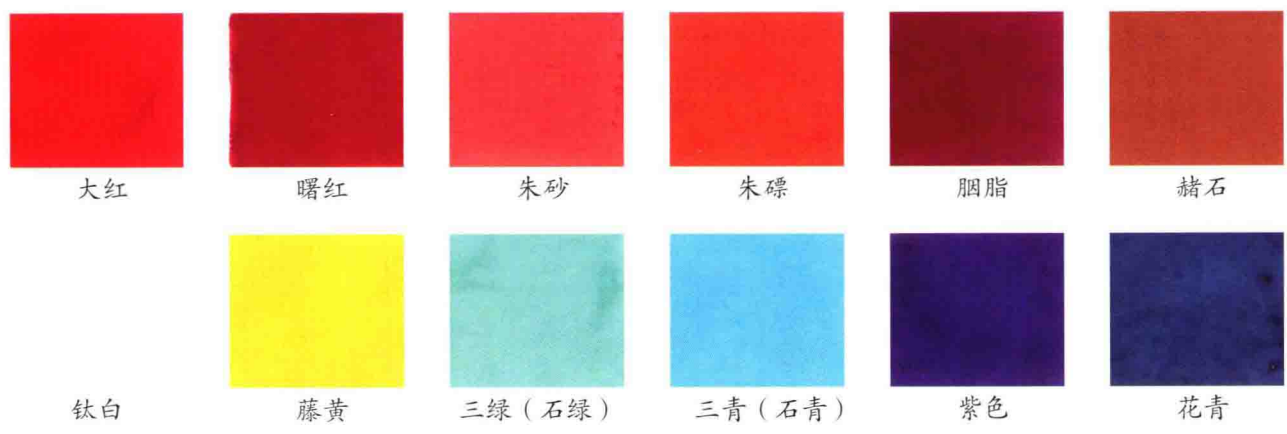
以浓墨法描绘物象，落墨较重，可使画面厚重有神。用浓墨要“薄”，即笔法灵活。只有干、湿、深、浅变化有致，才能浓而不凝滞。



# 1.3 颜料

## 1.3.1 常用的国画颜色

国画常使用的颜料有植物性颜料和天然矿物质颜料两种。植物颜色有花青、胭脂、藤黄等，矿物质颜色有赭石、朱砂、石青、石绿等。

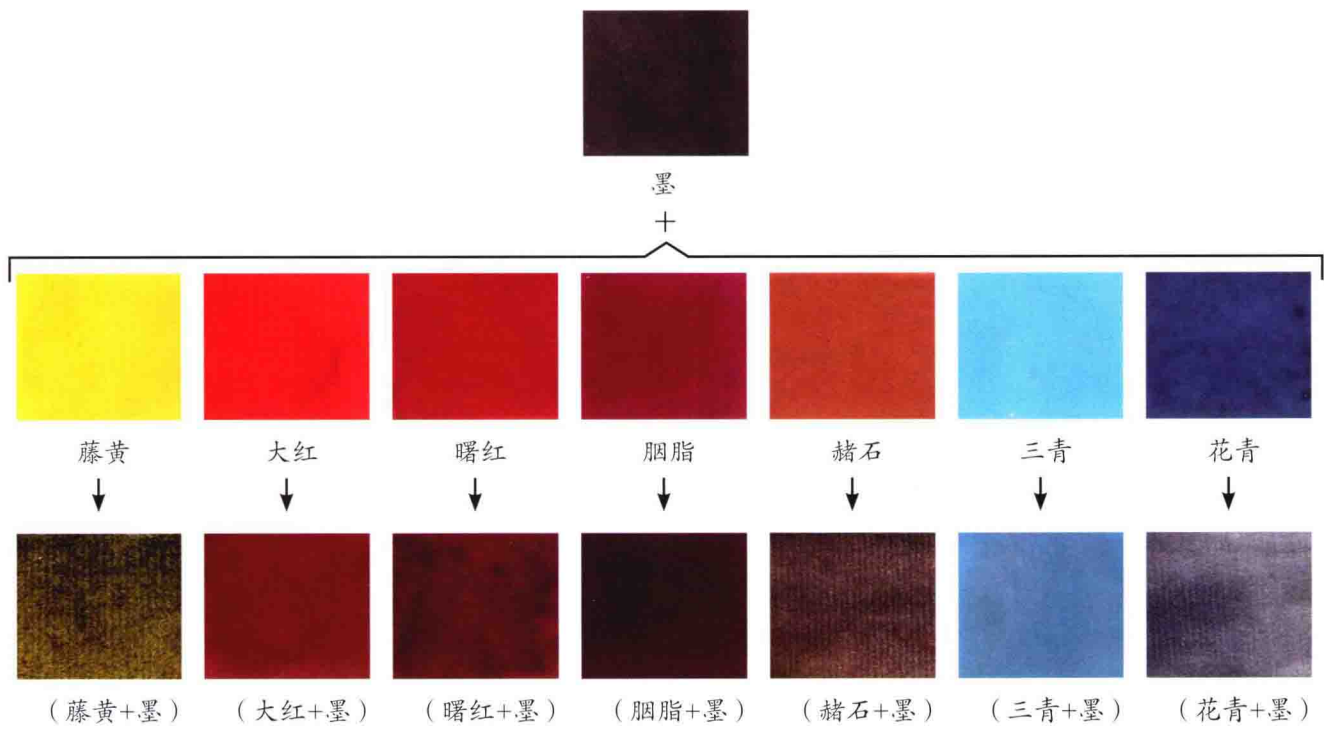


### 国画颜料的特性

植物性颜料的透明感强，可以相互调和和使用，但其覆盖力弱，色质不稳定，容易褪色。矿物质颜料透明感弱，但覆盖力强，色质稳定，不易褪色。

## 1.3.2 色墨结合

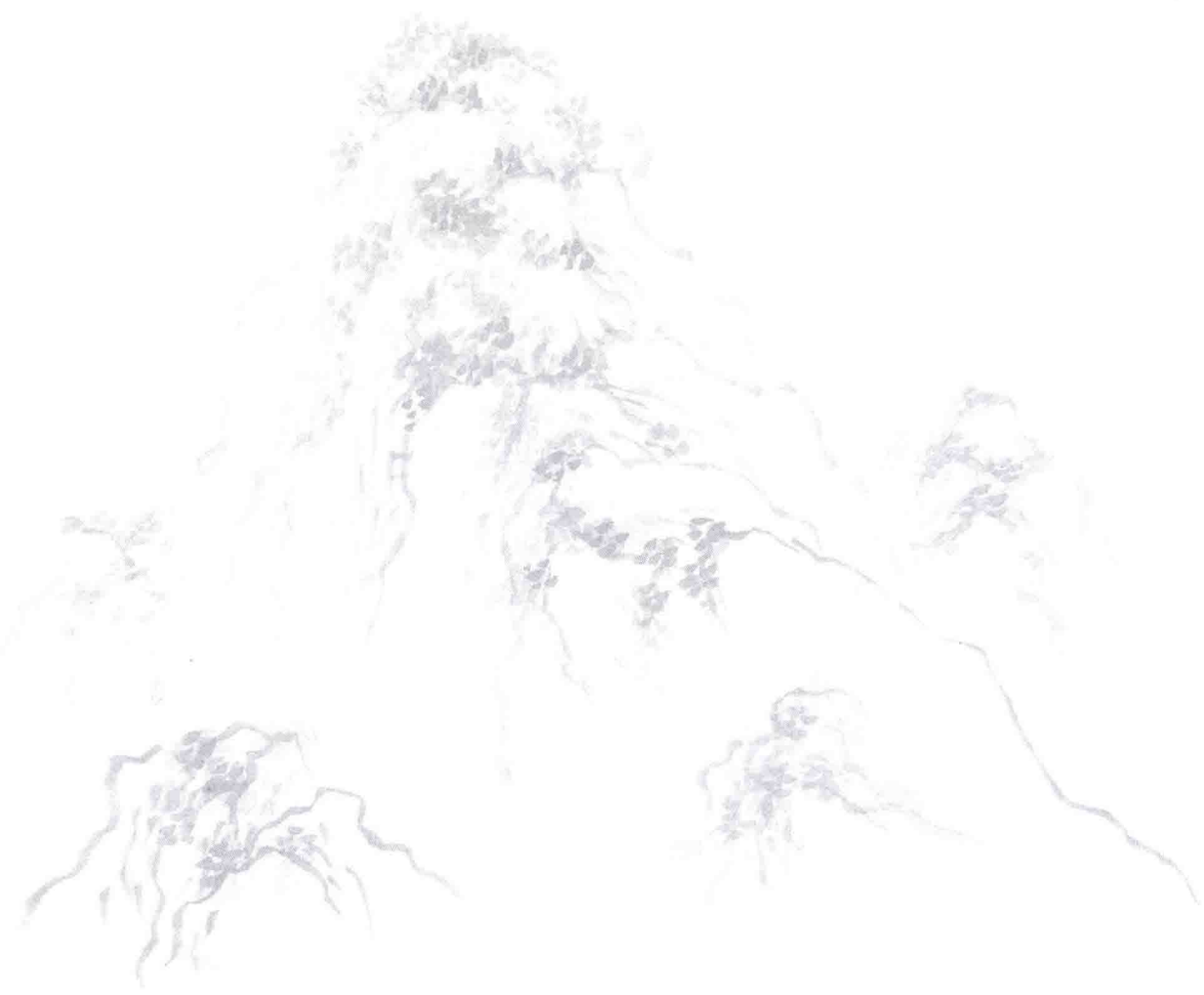
颜料和水墨相结合，会出现新的色值和特有的韵律。这里介绍几种主要颜色与墨混合的效果。



## 第2章

# 山石

山石是岁月遗留的痕迹，也是自然神奇的产物。它们有的挺拔，有的奇怪，有的秀美，有的险峻。在山水画中，山石是非常重要的组成部分，凡是山水画必有山石。一幅山水画的好坏在很大程度上取决于山石的表现是否成功。山石的形态有很多，流露出的是朝晖夕阴、风雨云雾变化的自然之美，所以更需细致的观察。画山石的技法很多，且风格各异，并且很能体现出作者的个性，这也是其形成不同流派的重要原因。





## 2.1 山石

在谈到各种不同的皴法（见 1.1.3 节）之前，先谈谈如何画石。石是山的局部，画石是画山的第一步。首先用笔墨线条来表现不同纹理的石头，线条也要表现出石块的立体感。

### 2.1.1 画山石起手式

画石起笔，首先掌握轮廓线条的浓淡转折，以用笔的轻重、用墨的干湿来表现出山石的立体感。下笔时，中锋和侧锋并用，线与线之间要分清脉络，划清前后面，形态要求稳定，行笔力求沉稳厚重。



**2** 勾勒山石要由远及近，先画出大致轮廓，再细致刻画山石的起伏、高低、远近和转折等变化。

**1** 选用小号兼毫笔，蘸重墨，中锋运笔，画出山石的一角。



**3** 以中锋为主，侧锋为辅，勾勒另一侧山石的轮廓。运笔停顿要有顿挫。



**4** 进一步完善山石的形态变化，用劲挺的线条表现山石的硬朗。

**5** 山石的整体形态较四边形复杂、多样，轮廓线要方中有圆，圆中有方，棱角分明。

