

文本与图式

对话·访谈
档案·答卷

龚云表 殷雄 主编

天津人民美术出版社

王安忆 毛时安

王 岩 王 琨 王 辉 王克举

刘曼文 闫 平 孙 纲 忻东旺

段正渠 俞晓夫 洪 凌 殷 雄

朝 戈

上海春季艺术沙龙 策划

15⁺²

对话·访谈
档案·答卷

文本与图式

上海春季艺术沙龙 策划

龚云表 殷雄 主编

天津人民美术出版社

策 划 上海春季艺术沙龙
主 编 龚云表 殷 雄

责任编辑 王 琨 李 健
技术编辑 李宝生
特约编辑 王 燕 邢宇萍
文字资料 胡 晶 谢舒岑
摄 影 郑 卫 董鸿景

涉及策划 谢 海
装帧设计 朱 珺 朱 涛
设计制作 恒雅策划设计机构

图书在版编目 (C I P) 数据

文本与图式/龚云表编. —天津: 天津人民美术出版社, 2006.1

ISBN 7-5305-3065-8

I. 文... II. 龚... III. ①绘画—艺术评论—中国—现代②画家—简介—中国—现代 IV. J205.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第110035号

天津 人 民 美 术 出 版 社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平

天津市圣视野彩色印刷有限公司印刷 全国新华书店 经销

2006年1月第1版

2006年1月第1次印刷

开本: 889 X 1194毫米 1/20 印张: 26 印数: 1-2000

版权所有 侵权必究

定价: 168元

王 岩 王 琨 王 辉 王克举 申 玲
刘曼文 闫 平 孙 纲 忻东旺 罗 朗
段正渠 俞晓夫 洪 凌 殷 雄 朝 戈

15

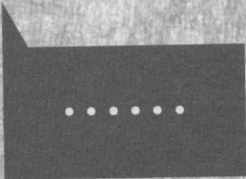
J205
6

182326

+2

王安忆 毛时安

王安忆 毛时安



己若

劉景

浮名

王輝

竹素

己若

新法

鄭中

致廣

子綱

羅朗

申桂

同

陳寧

王

对话	035
访谈	111
档案	178
答卷	459

文本与图式

目录

索引

策划人语	龚云表	006
月亮，月亮	王安忆	010
大地苍茫——中国油画与文化谈片	毛时安	022

035 对话

111 访谈

访谈一	架上·架下	112
访谈二	精神的维度	134
访谈三	为艺术而生	145
访谈四	坚持自己	158
访谈五	体验生存	162

175 档案

王 岩	176	忻东旺	320
王 琨	194	罗 朗	336
王 辉	212	段正渠	350
王克举	230	俞晓夫	368
申 玲	246	洪 凌	390
刘曼文	262	殷 雄	408
闫 平	284	朝 戈	434
孙 纲	302		

459 答卷

问卷	“关乎艺术的一次文字表述”	460
答卷	王 岩	466
	王 琨	474
	王 辉	477
	王克举	483
	刘曼文	485
	闫 平	488
	孙 纲	490
	罗 朗	493
	段正渠	497
	俞晓夫	501
	洪 凌	505
	殷 雄	508

后记	殷 雄	512
----	-----	-----



010665/03

王 岩 王 琨 王 辉 王克举 申 玲
刘曼文 闫 平 孙 纲 忻东旺 罗 朗
段正渠 俞晓夫 洪 凌 殷 雄 朝 戈

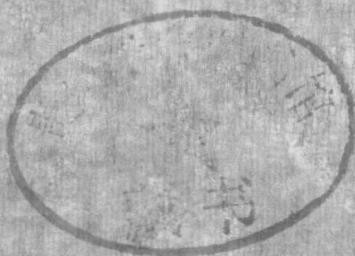
15

J205
6

182326

+2

王安忆 毛时安



贵阳学院图书馆



GYXY104430

对话	035
访谈	111
档案	178
答卷	459

文本与图式

目录

1 王安忆

2 毛时安

1 王 岩

2 王 琨

3 王 辉

4 王克举

5 申 玲

6 刘曼文

7 闫 平

8 孙 纲

9 忻东旺

10 罗 朗

11 段正渠

12 俞晓夫

13 洪 凌

14 殷 雄

15 朝 戈

策划人语

龚云表

摆在读者面前的这本书，就体例而言，多少显得有些庞杂。但是，这或许正是这本书的特色。这本书，是一次艺术活动的全程真实记录。这次艺术活动前前后后持续了将近一年时间，先是由 15 位我国当今著名的实力派油画家与两位著名的文学家王安忆、毛时安假座上海豫园湖心亭茶楼进行了一次题为“让我们共同面对”的对话；而在此之前，几位准备参加对话的油画家分头做了几次访谈式的谈话，可算是作为对话的预演；在对话后不久，又请参加对话的油画家们就一份由策划人拟就的统一的问卷分别交出自己的答卷；最后，便是在上海选定了中信泰富广场这一坐落在南京路繁华地段的上海顶级购物中心举办一次画展，从而给这次活动画上句号。近年来各种艺术活动层出不穷，名目繁多，但是我们的这次艺术活动自感算得上是别开生面、富有创意的。这不仅表现在活动的形式，更重要的也许还在于这次活动所产生的意义。

“让我们共同面对”是对话的题目。当今的艺术家和文学家共同面对什么？就通常意义而言，无论是艺术家还是文学家，他们都是文化人。而在当前，传统文人生活的田园情怀已被工业化、信息化、都市化的现代社会所吞噬，文化人的纯粹性的验证也已经失去了原本的标准。但是越是这样，也许就越是要还原和呼唤文化人

的责任和风范以及文化人所应表现出的人文关怀。而对艺术家和文学家来说，他们的文化人的责任、风范和人文关怀理应通过他们的作品来呈现。换言之，用作品来表现他们的责任、风范和人文关怀，或许也是对他们自身的一种挑战。就此而言，人们有时也不禁会问：不知今天的艺术家和文学家们是否已经做好了迎接这种挑战的准备？有人曾把艺术界、文学界的精英划归所谓“公共知识分子”，这些公共知识分子共同打造了一个有别于官方的“市民空间”，建构起一个面对社会的“公共空间”。文化在社会中的变化和震荡，深深地影响着今天这些被称为“公共知识分子”的艺术家和文学家的生活，影响着他们对当今社会的种种判断。如果说“时间就是金钱”，那么不妨加上一句：“空间就是文化”。今天的社会空间正在被压缩，高密度的社会空间令人窒息。从这个意义来说，艺术家和文学家们肩上的担子是不轻的。

本书的相当一部分篇幅是“档案”和“问卷”，记录了几位油画家的艺术成就和对艺术及其他一些问题的思考和探索。如果说“对话”较多地涉及了“宏大叙事”的话题，那么“档案”和“问卷”则是纯属于艺术家们的“私人叙事”。不管人们是否意识到，或者是否愿意意识到，我们今天已经跨进了一个全新的文化的世

纪，我们正在参与一个前所未有的多元文化的创造的时代。而当我们获得了期盼已久的艺术创作的自由空间，终于可以探究艺术语言本体的审美内涵时，艺术本身却发生了巨大的变化。它正迫不及待地跨越边界，扩展疆域，迅速丰富和转化，以一种不容分说的姿态走向文化。然而这还只是事物的一个方面。另一方面，当艺术作为意识形态工具已成为过眼烟云，许多人却并未从中吸取教训而轻易地忘却这曾经让几代艺术家付出青春甚至生命代价的历史，而迅速转向另一个极端。在今天，艺术似乎已经只是社会繁荣的点缀，艺术在丧失其应有的文化意义和社会批判功能的同时，甚至已成为了“生产之道”、“生财之道”。艺术家的命运从来没有像现在这样依赖于市场。于是，摆在艺术家面前的，一方面是如何让艺术回归本体，而另一方面则是如何让艺术家提升其原本就应有的文化意义。也因此，作为本书的“档案”和“答卷”的“私人叙事”，尽管都是属于艺术家个人的经历和见解，却也不免在不同程度地进行着他们的“宏大叙事”。

参加这次活动的艺术家们，几乎清一色是写实风格的架上油画家。油画作为异域文化，只是近百年来逐渐为人所接受。但是正是这种从西方引入的架上绘画，却在当今的中国美术领域起着中坚作用，占有主导地位。它以其特有的图语形式和审美内涵将中国美术置于世界文化的大背景之中，并深深切入当代中国的艺术精髓。