



貴平吟草



朱貴平 著



百花洲文艺出版社
BAI HUA ZHOU LITERATURE AND ART PRESS

賞年吟草

賞年吟草

貴平吟草

朱貴平 著



百花洲文艺出版社
BAIHAZHOULITERATURE AND ART PRESS

图书在版编目(CIP)数据

贵平吟草 / 朱贵平著. -- 南昌: 百花洲文艺出版社, 2013.7
ISBN 978-7-5500-0695-9

I. ①贵… II. ①朱… III. ①诗词-作品集-中国-当代 IV. ①I227
中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第148354号

贵平吟草

朱贵平 著

出版人	姚雪雪
责任编辑	赵霞
美术编辑	雨葭 李晶晶
制 作	李晶晶
出版发行	百花洲文艺出版社
社 址	南昌市阳明路310号
邮 编	330008
经 销	全国新华书店
印 刷	江西千叶彩印有限公司
开 本	787mm×1092mm 1/16 印张 23.5
版 次	2013年7月第1版第1次印刷
字 数	150千字
书 号	ISBN 978-7-5500-0695-9
定 价	38.00元

赣版权登字 05-2012-44

版权所有, 侵权必究

邮购联系 0791-86895108

网 址 <http://www.bhzwyy.com>

图书若有印装错误, 影响阅读, 可向承印厂联系调换。

序一

卢象贤

朱贵平先生是我的老乡，曾在邻乡（现已与我乡合并）任教，又曾在本县重要部门担任领导职务。但因为离乡较早，以前并未见过他，只闻其名，知道他能写作诗文。第一次见面，是我的一个侄女出嫁，我回去主持婚礼，他来出席婚宴，才知他竟是家兄的上司。而真正接触较多，是近几年的事。他因为给孙女陪读，来到我所居住的城市，于是诗友有聚会时，我们便邀请上他。他为人低调，谦逊却健谈，没有官场习气，又热情而乐于助人，是我喜欢的那种类型。一来二去，相互间唱和也不少。现在他的诗联结集出版，嘱我写几句话，自然义不容辞。

这本诗联集，一如朱先生的为人，取了个朴实无华的名字：贵平吟草。尽管他的诗我大都从手机或博客中先睹为快过，但我还是把全稿索来再通读了一遍，带给我的感受是非常亲切的。

诗怎样写，并无定法。有的直抒胸臆，如李青莲；有的曲折迂回，如李义山；有的明白如话，如杨诚斋；有的波谲云诡，如李长吉。但诗要写自己的真实感情，这一点是一致的。朱贵平先生取法介乎青莲、诚斋之间，写的都是自己的真实感情。而他抒写的感情，又着意在家、乡、国三个字上做文章。

写家，朱先生有他自己的路子：着眼于大。他不大在琐细地方下笔，而总是天上地下地想。父亲节，别人总爱写些父爱细节，而他写的却是：“遥知父在蓬莱阁，近观神九逐天官。”想到神舟九号飞船和天宫一号空站去了，并与亡父联系起来。孙女考上研究生，别人总爱细语叮咛，而他写的却是：“智博凌云词倒峡，才高掷地笔翻河。”思维明显到孙女成为大学问家去了。但他并不是不能细腻。如他写旅客返乡过年的句子：“都是断肠羁旅客，心随短信早归家。”路远的人，一般都会在路上先发个短信回去，但心也同时随着短信先回去了。这种描写，观察和体会都很别致，是很有诗味的。

写乡，朱先生有他自己的路子：着眼于变。“古道已成高速路，夕阳依旧伴西风。”这是改革开放带来的家乡交通上的变化。“言谈惊带广湖味，惟有蝉声不改腔。”这是外出经商务工带来的家乡的语言上的变化。“乡村四月忙人少，只见楼房不见田。”这是城镇化带来家乡农业上的变化，翻南宋翁卷“乡村四月闲人少，才了蚕桑又插田”句而有新意。家乡的这些变化，优劣难论，但作者都观察到了。从这种关注上，反映了他对家乡的热爱。

写国，朱先生有他自己的路子：着眼于忧。美国之所以强大，好莱坞电影之所以人们爱看，一个很重要的原因是他们始终充满了忧患意识。朱先生已退休多年，但他这种人，注定如范希文所言：是进亦忧，退亦忧。“看穿市上权钱戏，自问捐躯为了谁？！”烈士塑像前的这种忧，是对吏治之忧。“锦绣江山血染红，莽夫揭竿缚苍龙。兴亡一叹千秋事，成在民心败在风。”读史的这种忧，是对政权之忧。“八年外耻当时雪，千古内伤何日休？忍见周边群寇舞，雄狮养晦怯如牛。”“七七事变”纪念日的这种忧，是对民族之忧。“夜穷碧落无星斗，昼望田畴少稼犁。”农忙时节的这种忧，是对发展之忧。“列强遍布迷魂阵，学者胡开误国方。”读报的这种忧，是对国策之忧。“劝君少奏西洋曲，听唱新翻《苦菜花》。”国庆的这种忧，是对民生之忧；也是翻唐刘禹锡“请君莫奏前朝曲，听唱新翻《杨柳枝》”句而有新意。也许是因为他多年担任领导干部的原因，《贵平吟草》中这种忧国之诗占的比例特别多，说明了他情操的高尚。

在艺术上，言简意赅是朱贵平先生诗联的一个最大特点。往往寥寥几笔，就能高度概括。“‘社资’翻老账，‘红黑’爆新闻。”两句十字，把改革开放三十多年来政治上的风风雨雨全部囊括了。“反腐光抓头上虱，倡廉屡刮耳边风。”两句十四字，把反腐倡廉多年效果甚微的症结指出来了。“人穷却敢争牛气，国弱偏能耍虎威。”写朝鲜，一语中的。“青石街边楼吊脚，红灯笼下客盈门。一城景致山川画，满目人文家国魂。”写凤凰城，面面俱

到。我也写过凤凰城，但他这首诗的概括力在我之上。有的句子，造境也很优美，如“野漠留泥爪，长空卷雾花。”“淫雨频淋花蒂落，闷雷屡炸鸟巢危。”“公路跨塘飘玉带，古樟托塔耸高天。”都是艺术上很值得玩味的诗句。在用韵上，朱先生也很严谨，几乎从不乱用。

相对于诗来说，朱先生的对联偏弱，主要是语言的灵活性不如诗。同时，诗本身也还有可待提高的地方，如有的诗句不够敦厚、欠含蓄，等等。但是，以他那种谦虚好学的态度，今后克服这些不足当不是问题。

是为序。

乡晚学卢象贤二零一二年十二月十二日于九江

序二

朱法元

贵平先生退线的时候，我们曾经多次谈及他晚年的安排问题。因为他的业余爱好几近于零，一不会陶醉于烟酒，二不会垂钓于塘溪，三不会搓糊于牌桌，四不会潇洒于歌舞，等于是个“玩盲”。现代人的衰老期又明显后移，花甲之后身体、精力都还很强，不是有的七老八十还能找个年方三八、四八的小老婆么？况现时中国政坛又有个什么“退线”的创举，五十七八就要把位子让出来，说是叫退居二线，其实等于退休，啥事也不用干。这对于一辈子惯于忙碌的贵平先生之类的人来说，一旦歇下来，以何事填充心灵空间，确实是个摆在面前的大问题。

“写诗吧！”我极力向他建议。因为我知道，贵平先生的古文基础相当雄厚，对于格律又很精通。更为重要的是，他的心中，有着爱恨分明的炽热情感。若二者结合，必能碰撞出璀璨的火花。

不久我就发现，贵平先生果然拿起了他的如椽之笔，开始了他另一种金戈铁马、叱咤风云的战士生涯，一首首律诗绝句跃然于纸上网，一道道飘逸潇洒的唱和穿梭于短信之间。我每每获得，总是反复吟咏，品尝把玩，或随诗情感叹唏嘘，或随诗意颌首沉思；或神游于山水景致，或愤然于邪恶张狂。真是如闻泣诉，如闻鼓雷，把栏杆拍遍，令心情放飞，不亦快哉！

我一直尊贵平先生为师，尽管他并未正式地教过我的课。在我还是懵懂少年的时候，我就钦羡他的倜傥风流。那时他先后执教于水源、白桥中学，把一本《毛泽东选集》和一些社论之类的所谓“课文”讲述得出神入化，通过师生们口口相传，其教学方法不胫而走，在小小山乡里广为流传。后来我有幸也曾执鞭讲台五载，方知动乱时期的教师真不好当。令我印象最深的，是有一年的小学五年级的课本中，有一篇课文叫《黄帅日记》，外加一篇《人民日报》社论。黄帅何许人也？乃一名女学生、一个以批判“师道尊严”著称的“反潮流英雄”。讲述那篇课文，不光要忍受教学生批判老师的“自打自脸”的屈辱，要命的是那哪是课文呢？从内容到写作技巧都不伦不类，按教范要求根本无法施教。那时又没有教辅可供参考，只能将就对付了事，憋屈得很。可见能当得像贵平老师那样真不简单！

也许那时的吏治风气还是比较正的罢，选拔任用干部还比较注重德才。上世纪七十年代中期，贵平先生终被选拔进了县公安局工作。有道是“海阔凭鱼跃，天高任鸟飞”，贵平先生的才华在公安系统立刻得到了充分体现，

时间不长，竟从一般干部连升到公安局长。作为一个无背景、无关系、从不跑官要官的人来说，是个非典型的个案。那段时间我在部队服役，从家乡源源不断传来的消息中得知，贵平先生的为官德行相当好，办案水平相当高。我自然又增添了许多对他的敬重，其老师的地位在我心目中便更加崇高了。及至后来，每逢我回乡省亲，地方领导或是亲朋好友请我吃饭，我总是要把贵平老师请出来，哪怕是县委书记、县长做东，我也要请他坐在主宾位置，以表我对他“天地君亲师位”的崇敬情怀。

话休絮烦。且说十余年过去，几乎是眨眼功夫，贵平先生的诗作几可以“汗牛充栋”来形容了。面对摆在我面前的一本厚重的《贵平吟草》书稿，我的脑海里总是浮现出贵平先生的洒脱神情：弯弯的修水河边，有一座诗意般的浮桥，浮桥上走来了一位儒雅的贤者，他的身板坚挺，身子微向前倾，脚步坚实有力，凛冽的河风吹乱了他的头发，更显出苍劲飘逸。他对着流淌的河水，脑海里竟生出了一个魔幻般的意境，“欲度蓬莱循此去，青云送我会神仙”（《过青云门浮桥》）；寒冷的雪夜，一归乡之客与三五老农围着熊熊燃烧的火炉，正在把酒话桑麻。但见他那略长的、棱角分明的脸上，放着酡红的光彩，一双不大却炯炯有神的眼睛里，闪现着沉思和忧愁。“梅香破腊三分醉，听雪围炉话岁艰”（《农家冬夜即事》）。读着他的诗，我总是情不自己地跟着进入了诗的意境，领略着诗的韵味，附着了诗的魂灵。

通读贵平先生的诗稿，给我印象最深的，是“自在”

二字。你看，他退线的时候，不是怨愤，不是消极，而是想到了“从今卸却肩头轭，啸咏南山乐晚晴”（《退线感怀》）。及至到龄退休，他的心情是异常的快活，“脱却警衣更便衣，醉心花鸟乐忘归，不闻陌上犬相斗，仰望云空燕子飞”（《山居杂咏》）。虽然他清楚得很，“宦门似寨吠声狂，身退江湖茶自凉”，但一旦进入了“水不过滩，人不求人”的境地，又管他什么“茶热茶凉”？于是诗人便“信步沿江数落花，秋风折柳夕阳斜”（《观渔》），安然过起了“几间瓦屋隐溪林，晚听松涛早看云”（《山居》）的神仙般的日子。从此，在贵平先生心里，天地运转，四时变幻，是那么吐纳有致，兴趣盎然。春天里，他兴致逸飞，“历尽炎凉胸自阔，松窗蓬户纳云烟”（《春醉》）。夏日到来，他“云水煮茶灯作伴，诗书下酒笔牵缘”（《夏夜闲吟》）。面对金秋，他感叹“秋色无边观不厌，胸无荣辱傲王侯”（《咏闲》）。寒冬腊月，他自认“草根懒与精英伴，做个村夫快活多”（《冬兴杂咏》）。可以说，一年到头，他无欲无畏，无忧无虑，不慕虚荣，不攀权贵，自由、自觉、自乐，在自在国里做个自在客，任意挥洒，展翅翱翔。我想，有此胸境，有此雅致，夫复何求？人生的至高境界不过如此！

自在源于觉悟。何为参禅？窃以为，参透世事，看破红尘，悟到禅机，遇事有个包容、淡然的心态，即已进入禅境。这个禅境不是说进就进得了的，而是需要有丰富、广博、多舛的历练，有洞明世事、练达人情的智慧，有万事皆空、物我两忘的胸襟。觉悟到了，对人生、世相就自会超然、淡然

了。“楼高梯陡窄而弯，气喘如同登泰山。世上人生梯上路，一般曲折一般艰”（《爬楼梯》）；“登天落地胆无惊，升降从来不去争。多少痴心名利客，几曾过此悟人生？”（《咏电梯》）。是啊，多少人是终生都悟不到的呢？生病了，要怎么对待？诗人认为“清心自有书当药，赤胆还无病可除？”（《病中吟》）。就是眼睛生疾，他却有这般察觉：“左目微光右目瞪，从今万象半分明”“百般祸福皆由命，看破红尘胆不惊”（《眼疾有作》）。感悟一下，不是令人拍案叫绝、石破天惊么？类似富含人生哲理、咏物喻人的诗句还有许多，比如“身微自与庶民乐，不与鸿鹄比志雄”（《咏麻雀》）；“缩头养气麻烦少，闭目含神福寿长”（《咏龟》）；“三千烦恼理还乱，人到无求已是仙”“山不过来人过去，命须求果我求因”（《禅悟》）；“人间万事讲门道，唯死不分民与侯”（《白头吟》）等等。这些达观、豁达的心态，透出了多少人生哲理，细细咀嚼，味甘不尽。

自在基于情感。人的心态是由情感因素构成的，什么样的情感决定什么样的心态。从贵平先生的诗作中不难看出，他的“自在”的心态，有着厚重的情感蕴涵。数百首诗中，表现亲情、友情、乡情的篇章占有很大的分量，其中不乏相当感人的精辟联句。比如：“思亲恰似墓前烛，赤泪焚身照父归”（《清明扫父墓》）；“深恩未报空垂泪，大德难酬愧做人”（《慈母百岁辰祭》）；“夜静思亲常问月，如何忠孝两双全？”（《生日偶成》）；“凉生枕玉天难晓，一曲《回家》热泪盈”（《夜听风雨》）。《贵平吟草》中，有大量遥寄、缅怀、赠送给兄弟、宗亲、同学、好友的诗作，

有很多吟咏故乡山水景观的篇章，甚至像一些忆双抢、忆挖薯、忆刨花生之类的忆旧之作，都无不充满了浓浓的思念，无不倾注着诗人的款款深情。艾青曾说：“为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉。”作为一个从政多年的人来说，整个青、中、壮年都在“尽忠”，把“孝”的责任长期放在了一边，真的是忠孝不能两全。及至老年，往往“树欲静而风不止，子欲养而亲不在”。就是对亲属、朋友、家乡，也难免疏于关心、帮助、照顾，思想起来，总免不了惭愧、自责，倍加思念，倍加感怀。大凡正直之士应该都有同感。

自在出于正气。《荀子·尧问》云：“士分两种，仰禄之士，正身之士。”纵观古今，仰禄之士比比皆是，而正身之士却如凤毛麟角。当然这是中国社会的性质使然，几千年来难以祛除的官本位、金钱拜物意识，深深地植根在这块土地上，叫众多士子不仰禄是不可能的。但推动社会进步的力量绝不是仰禄之士，而是正身之士。正因为此，社会崇尚、历史咏叹的才是那些正直、公平、清廉的官吏。正身之士的一个突出特点，就是在职在位时会凭良心做事；面对不平愤懑难抑，其他方式不能表示就付诸笔端。贵平先生正是这样，他在他的故乡担任公安局长多年，处理的事情可以说是一团乱麻，既要坚持原则，依法办事，又要让乡里乡亲心服口服，不留怨言，谈何容易？可他做到了做好了，鱼与熊掌兼得，对上负责与对老百姓负责相统一。可以说是一个实实在在的正身之士。在《贵平吟草》中，大量的愤世嫉俗之作，充分表达了诗人匡扶正义、激浊扬清的耿耿情怀：“不

见真容只见车，官称父母自称爹。天高四尺民心矮，人去政声如落花”（《送某官》）；“两肢不点阳春水，唯数强权和贿钞”（《咏某官双手》）；“高楼拔地赛春笋，我似笋衣抛路边”（《叹农民工》）；“莫待民冤公愤起，舟倾水覆势难收”（《卖薯汉被掌掴有感》）；“吏治宽严廉是镜，民心向背信为缘”（《新年杂感》）。这样的呼吁、这样的呐喊，足以彰显其赤诚之心、焦急之情，对于建设美丽中国、实现中华民族复兴之梦，是多么难能可贵啊！不知为政者闻之作何感想？

好了，我本一俗人，不说胸无点墨，也是门外谈诗。贵平先生多次嘱我写点什么，自是诚惶诚恐。上述言语不免有妄言之处，还请老师和诸位诗友文友不吝赐教。蛇年春节，我和贵平先生一起回到老家省亲，正是天寒地冻时节，雨雪纷纷，滴水成冰。我们围炉看雪，把酒听风，颇有点世外桃源的味道。我们互问行程，都说过几天就要回去了。一个“回”字，又引发了我的感慨，回山里老家是回，回远在山外城里的家也是回，到底哪里是故乡呢？我说起回来前，我在城里家门口挂的一副自撰春联，上联是：心入禅境乃仙境；下联是：卜居异乡即故乡。二人不禁会意地微笑起来。我说今年立春已过，寒冷不可能持续多久了，待到春暖花开时，先生一定兴会无前，又有许多新的诗作出炉，我们将在短信里、博客里、微博里慢慢品尝，一同领略“自在客”的无限风情。

癸巳年正月初四于幕阜山介石堂

目录

序一 卢象贤

序二 朱法元

五 绝

和曹渔先生《春雪》/二 偶 感/二

和傅占魁先生《诗人节逢雨口占》/三 春日农家/三

春日(两首)/四 山居春夜/四

七 绝

无题/六 山中偶成/六 登庐山感赋/六 清明扫父墓/七

寻诗/七 回乡偶书/八 重走砍柴路/八 重游黄龙寺/八

三过双井村(三首)/九 读《石湾诗草》(两首)/一〇

无题/一〇 生日偶成(四首)/一一 自勉/一二 怀乡/一二

赠妻/一二 修江月夜/一三 江边偶迁老同学/一三

老同学聚会感赋/一三 谷雨游双井/一四 贺《艾风》创刊/一四

纪念山谷诗社成立二十周年/一四 观渔/一五 映山红/一五

过青云门浮桥/一五 和卢象贤先生《西林寺》/一六

和张玉清先生《早桃》/一六 和饶小鹏先生《春雨农家》/一七

春夜听蛙声感赋/一八 深夜闻犬吠有感/一八 归燕/一八

水源八景/一九 抱子石/二一 思友/二一 山居(新韵)/二一

和仰池兄《己丑端午抒怀》/二二 古市淹家滩电站/二二

无题/二三 偕曹渔先生过某街口占/二三

某街道路面数次被挖有感/二三 观城南违章建筑群有感/二四

题武宁石门谷雨诗会/二四 咏黄港诗词分会/二四

乡村见闻/二五 炎天思乡/二五 胃出血口占/二五

深夜闻基建工地噪音口占/二六 咏梅/二六

参加县联谊会在上衫中学纪念朱熹诞辰感赋/二六

贺朱政先生九十华诞(两首)/二七 山谷诗社换届感赋/二七

忌日忆父/二八 悼匡一点老师(两首)/二八 赴浔陪读感赋/二九

戏答诗友 / 二九 登凤凰山 / 二九 己丑七夕偶感 / 三〇
山居 / 三〇 乡愁 / 三〇 无题 / 三一 中元节遐思 / 三一
乡情 / 三一 过柘林湖《庐山西海》 / 三二 车行口占 / 三二
咏蝉 / 三二 无题 / 三三 过烈士墓 / 三三 过移民新村 / 三三
癸未中秋题赠祥南会长 / 三四 落叶吟（一） / 三四
落叶吟（二） / 三五 过甘棠湖（两首） / 三五
秋凉 / 三六 和仰池兄《己丑重阳寄山谷诸友》 / 三六
戏和卢象贤先生《过某大人故宅》 / 三七 送某官 / 三七
望楼叹《两首》 / 三八 无题 / 三八 冬夜吟 / 三九 冬山吟 / 三九
冬柳吟 / 三九 冬闲吟 / 四〇 迎新年 / 四〇
残雪 / 四一 手足隙 / 四一
电视镜头中，见下属为上司遮伞有感。 / 四一 咏某官双手 / 四二
无题 / 四二 春日农家 / 四二 农民工（三首） / 四三
除夕口占 / 四四 春节口占 / 四四 斥大学怪事 / 四四
赠某大诗人（两首） / 四五 冰岛火山爆发有感 / 四五
读诗偶得（两首） / 四六 二代民工 / 四六 富二代 / 四七
斥土地爷 / 四七 回乡遇童伴口占 / 四七
看电视剧《滇西。一九四四》有感 / 四八 冰岛火山爆发再赋 / 四八
叹岳飞 / 四八 瞻仰孟良崮烈士陵园口占 / 四九
游马家洲口占 / 四九 听红歌戏吟 / 四九 夜过某小区随感 / 五〇
爬楼梯 / 五〇 泥石流叹 / 五〇 国庆偶感 / 五一 秋风 / 五一
山居杂咏 / 五一 过鄱阳湖怀泪水。洞庭有作 / 五二
月夜怀上海知青朋友 / 五二 客寓浔阳陪读一年口占 / 五二
咏菊。步仰池兄韵 / 五三 题五杰广场 / 五三
漫将老眼赏秋红。辘轳体。依仰池先生韵（三首） / 五四
题修水文体馆 / 五六 和随缘诗话七绝《风》 / 五六
戏吟二零一零年度十大网络流行语 / 五七
戏吟二零一零年度十大网络人物 / 五七
咏城郊伪农民 / 五八 火车站春运所见 / 五八 咏电梯 / 五八
咏衣 / 五九 农家冬夜即事 / 五九 咏风筝 / 五九 寻春 / 六〇 过信
华广场口占 / 六〇
过龙开河故道 / 六〇 和石清闲人《初夏荷塘》 / 六一
车行柯龙线 / 六二 重读方志敏烈士遗著《清贫》 / 六二
夜过李公堤 / 六二 题曹渔先生国画《万荷亭上雨如倾》 / 六三
看谍战电视剧有感 / 六三
深圳为大运会，“请离”八万“高危”人员有作 / 六三
和梅亭望月《不让痴情此世无》。辘轳体（三首） / 六四
赞李娜法网夺冠 / 六五 咏猫塑 / 六五