

河南省艺术名家
推介工程丛书

杨丽萍 主编

姜健

健行影像

魏珂 编

心静能够听到更多的声音
坚定的独行者
姜健：器具、道具、个人记忆及其符号战争的场所
影像中的民间文化
语言的形上建构与纪实摄影的视觉逻辑
环境肖像的知往鉴来



河南省艺术名家推介工程丛书

杨丽萍 主编

贾文龙——龙啸神州

汪瀑 编



大象出版社

图书在版编目(CIP)数据

贾文龙——龙啸神州 / 杨丽萍主编; 汪湔编. —郑州:
大象出版社, 2014.3

(河南省艺术名家推介工程丛书)

ISBN 978-7-5347-7231-3

I. ①贾… II. ①杨… ②汪… III. ①贾文龙—生平
事迹 IV. ①K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 041083 号

河南省艺术名家推介工程丛书

贾文龙——龙啸神州

杨丽萍 主编

汪 湔 编

出 版 人 王刘纯

责任编辑 李建平

责任校对 张迎娟 安德华

装帧设计 魏 珂 王 伟 韩 雪

出版发行 大象出版社(郑州市开元路 16 号 邮政编码 450044)

发行科 0371-63863551 总编室 0371-63863572

网 址 www.daxiang.cn

印 刷 河南省瑞光印务股份有限公司

经 销 各地新华书店经销

开 本 787×1092 1/16

印 张 16.5

字 数 245 千字

版 次 2014 年 3 月第 1 版 2014 年 3 月第 1 次印刷

定 价 48.00 元

若发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

印厂地址 郑州市二环支路 35 号

邮政编码 450012

电话 0371-63956290

编委会

主 编

杨丽萍

副主编

董文建

编 委

闫敬彩	赵红都	赵小勇	汪 溟
张曦霖	魏 珂	李红艳	赵 军
姬豪亮	袁朋林	庞月兰	卢 梅

贾文龙,男,1964年生于扬名天下的人造天河“红旗渠”的故乡河南林县(今林州市)。1974年6月从艺于林县豫剧团,1984年7月以优异的成绩考入濮阳戏校,主攻文、武小生,须生。1987年7月毕业分配到濮阳市豫剧团工作,先后担任演员队队长、副团长、团长、党支部书记。2004年5月调入河南省豫剧三团,先后任副团长、党总支书记。现任河南豫剧院副院长,河南省戏剧家协会副主席。

贾文龙是国家一级演员,“文华表演奖”、“梅花奖”、“香玉杯”艺术奖、上海“白玉兰”戏剧艺术(主角)奖获得者,“全国五一劳动奖章”获得者,中宣部全国宣传文化系统“四个一批”人才,文化部“优秀专家”,享受国务院政府特殊津贴。

贾文龙的代表作有:大型豫剧现代戏《村官李天成》《兰考往事——焦裕禄》《能人百不成》《红旗渠》《万金油借牛》,新编历史剧《愚公移山》《斩御史》《刘邦与萧何》,十八集戏曲电视剧《山里的汉子》,戏曲电影《尘封的军功章》等。

贾文龙是近几年活跃在河南省戏剧舞台上最为抢眼的中青年表演艺术家之一。他天生一副清纯澄澈、裂石穿云的好嗓子,胸怀一颗“技不惊人死不休”的执着心,凭着铁杵磨针、水滴穿石的意志力,向艺术殿堂勇敢登攀。从艺三十多年来,在舞台上塑造了一个个栩栩如生、个性鲜明的艺术形象,尤以唱腔倾倒万千观众而成名。

他主演的剧目多次进京展演并荣获中宣部“精神文明建设五个一工程”奖、文化部“文华新剧目”奖等,得到了中央有关领导及广大观众的高度赞扬。

贾文龙多次代表河南参加中央电视台春节戏曲晚会,随河南电视台《梨园春》栏目到澳大利亚、中国台湾等地演出,2004年、2005年在河南省人民会堂成功举办了“龙啸神州”和“红旗渠颂”个人演唱会,好评如潮。多年来,他积极参与各种公益演出活动,河南省总工会、河南省教育厅、河南省民政厅授予他“爱心使者”和“慈善大使”荣誉称号。他经常带团下基层演出,无论是田间地头还是军营矿区,只要老百姓需要,他就把戏送到老百姓那里去,老百姓称赞他是“可亲可爱最无架子的俺老百姓的好演员”。

总序

造就名家大师 促进文化繁荣

营造有利于高素质人才大量涌现、健康成长的良好环境,造就一批名师大家和民族文化代表人物,引领文化事业繁荣发展,是推动文化建设的重要基础和条件。

“河南省艺术名家推介工程”自2011年启动,旨在通过推介河南各艺术门类的领军人物,总结传播他们的艺术成就,激励文化艺术工作者百尺竿头再上层楼,引领河南文化艺术人才队伍健康成长,“河南省艺术名家推介工程丛书”的出版,就是对河南省艺术界各领域领军人物艺术成就的一次系统总结和展示。

一个时代的文明高度,往往是那个时代的领军人物所代表的。在文艺领域,可以说一个时代的文化名家的成就,代表着这个时代这个领域的最高水准。因此,总结艺术名家的艺术经验,推广艺术名家的艺术成就,彰显艺术名家的职业精神,是非常必要的。当然,在艺术领域里,这些艺术名家尚有更远的路要走,也希冀更多的人超越他们。而这些,正是我们所盼望的。

是为序。



2013年6月27日

序

黄在敏

我是在参与《村官李天成》的创作时认识贾文龙的,他给我的直觉是:话不多,很实在;不张扬,很真诚。又听说他是河南林州人,总自觉不自觉地把他和“红旗渠”联系起来,因为他身上有着一股梗着脖子不服输的韧劲,这些在他塑造的众多人物身上,多多少少都能看到一些影子,像《山里的汉子》中的王顺昌、《能人百不成》中的白世成、《红旗渠》中的牛大刚、《村官李天成》中的李天成、《兰考往事——焦裕禄》中的焦裕禄等,即便是从古代故事戏中的人物如《愚公移山》中的愚公、《刘邦与萧何》中的刘邦、《斩御史》中的晁错身上也能感受到他那带有自身性格特点的对人物形象的独特理解、把握和表现。这绝不是说文龙塑造的人物形象千人一面相互雷同,而是说他塑造的人物形象虽形形色色各有特点,但却在超出内容的表演风格上有自己的个性和追求。

戏曲表演确实很有意思,因为它的创作材料就是创作者自己的身体和心灵,所以一个成功或有追求的演员,他的个性和风格的形成必然和他的文化人格有着十分重要的关系,而反过来也与他成功塑造的人物形象的性格有着一定的联系,或者说这些人物也会反过来强化他表演的风

格色彩。特别是文龙,他从艺近40年,演出的剧目应该说还是以新创作品为主的,特别是新时期以来更突出的是那些表现现代生活的剧目,而且多是表现从村官到县委书记的基层干部、英模形象,如李天成、焦裕禄。也正是在创作这类形象中,他那忠诚于角色的表演在继承前人技艺的基础上,逐渐显露出自己的个性,并逐渐形成和固化了自己的风格。正像这些人物一样平凡可亲又坚韧可敬,他的表演逐渐显现出了平实中见力度、朴素中见光彩、舒展中有棱角、率真中含忧患的特性。

其实,这种善于在委婉中雄起的表演是很有难度的,这对演员的爆发力有着更高的要求。而文龙的长处也恰恰在这里。何为爆发力?那就是在人物内心意志孕育和展开的瞬间,能迸发出自身的感情和技艺能量,并使其形成相当的冲击力。就像《村官李天成》中李天成在黄河边为老根叔拉车的片段,李天成为自己忽略了老根叔这样的贫苦群众而感到悔恨和自责的时候,他拉着满满一车砖,在崎岖不平的路上发狠地走着,滑跪、摔叉、吊毛等一系列高难度动作技巧,真是让观众震惊!更重要的是,我们在这里感受到的不仅仅是李天成在崎岖道路上行进的艰难,更是他与自己在较劲,与自己在对抗,是对自己不可饶恕的错误的自我惩罚!爆发力的显现虽在瞬间,但它却需要有效的经营,需要情节的铺垫,需要情感的蕴积,需要轻重强弱的对比,需要娴熟的唱念做打的技艺。

从这个例子来看,表演的力度呈现不完全是来自与外部环境的对抗,更强烈的力度往往源于自我的对抗,所以在剧本构思中也好,在导演处理中也好,在表演设计中也好,为自身设计内在的阻力,使之形成对抗而构筑的爆发点会更有耐人寻味的冲击力。我年轻时,看书法家写字一笔下去竟然要用尽全身力气,甚至手都在颤抖,竟误认为是在表演。随着年龄的增长,慢慢有了些体悟,方知道那不是在做戏,是在自己给自己设置阻力,一笔下去实际是自己跟自己较劲,这才有了力透纸背的感觉。而文龙的表演应该说已经有了这样一些意思,他的唱念做舞,无论是细腻也好,舒展也好,深沉也好,婉转也好,都有一股内在的挺拔与激越,都很有“劲道”,像好的手擀面一样,看似绕指柔,吃起来却很有“咬劲”!

作为文龙曾经的合作者和朋友,唯愿他能创作出更多更好的戏来,并在未来的创作活动中进一步巩固、发扬和发展自己的个性优势,为豫剧生角表演艺术的发展做出更大的贡献。

目 录

- 001 李焕霞 龙啸神州 金声玉振
——贾文龙艺术人生巡礼
- 121 陈清华 漫谈文龙“执着”二三事
- 126 王善朴 梅花香自苦寒来
- 133 中原戏风 青出于蓝而胜于蓝
——著名导演张怀堂谈弟子贾文龙
- 138 王安葵 他继承弘扬了三团的传统
——贾文龙印象
- 142 景作人 成功的演唱、有益的探索
——听贾文龙戏歌交响演唱会有感
- 145 罗 云 龙吟虎啸歌“大风”
——解读贾文龙在《刘邦与萧何》中的表演艺术
- 151 季国平 贾文龙刮起的“村官旋风”
- 155 崔 伟 现代戏创造的多面手与领军人
——浅论贾文龙豫剧表演成就

160	耿玉卿	豫剧名家贾文龙的另一面
165	王蕴明	因质赋形 朴雅灵动 ——贾文龙表演艺术印象
170	周汉萍	本色 本真 本质 ——在贾文龙表演艺术研讨会上的发言
174	徐培成	豫剧名家贾文龙演唱技法初探
178	薛若琳	准确在于把握 深刻在于理解 ——谈贾文龙的表演艺术
185	刘景亮	奋力攀登现代戏人物塑造的高地 ——谈贾文龙的艺术追求
194	姚金成	天作之合 ——编剧眼中的贾文龙
199	李焕霞	金声玉振啸神州 ——豫剧名家贾文龙表演艺术研讨会综述
211	贾文龙	“拼”成“百不成”
216	贾文龙	用心灵体认“李天成”
220	贾文龙	焦裕禄舞台艺术形象的创造
229	卢 梅	贾文龙艺术年谱

龙啸神州 金声玉振

——贾文龙艺术人生巡礼

李焕霞

第一章

有人说,选择决定人生,性格决定命运,天赋决定成就。尽管这话不是绝对的真理,却绝非虚妄之言,尤其是当这几方面相融在一起的时候,就更让人不得不为之信服感叹。豫剧名家贾文龙的人生,也充分印证着这些话的真实与深刻。

贾文龙本应出生在城里吃商品粮的家庭。父母年轻时候都有一个颇让人羡慕的工作。父亲贾启栓年轻时在林县(今林州市,下同)县委当通讯员,曾经服务过因为红旗渠而被人们广为知晓的林县县委书记杨贵;母亲蔡月珍曾在县邮电局当话务员,因为人长得不错,性格又好,当时曾有位县领导追求她,母亲没有同意,因此遭到嫉恨,1958年支农期间,便找了个借口把贾启栓、蔡月珍夫妇下放回家务农了。从此,他们就开始生活在这个穷山窝里,过起了拮据的生活。

回到农村之后,家里给了他们三间破草房和锅碗瓢盆及几天的粮食。1964年12月龙年末尾,贾文龙出生了。孩子的诞生,让这个贫困的家庭多了一丝欢笑,也



● 父亲贾启栓、母亲蔡月珍合影

让初为人父的贾启栓兴奋不已,并给他起名叫“龙腾”,意味着龙要腾飞。母亲觉得这个名字太大,怕压不住,满月抱孩子回娘家过年拜年时,看到屋里挂着一幅画像——宋朝名将双枪陆文龙,威武英俊,母亲很是喜欢,借景生情,来了灵感,就给孩子起名叫“文龙”,希望他将来能够有出息,或做一名才华出众的文人,或像陆文龙一样威名赫赫。

后来,妹妹文慧、弟弟文虎的出生,让原本并不宽裕的家庭显得更加拮据。为了减轻家里压力,能让全家吃上饭,贾文龙的姥爷和姥姥经常派儿子翻山越岭去周济他们,尤其是每逢过年送来的饺子馅,更是贾文龙最为难忘的情节。当时的县大众煤矿就在贾家岗村,为了生计,贾启栓经常在煤矿打零工,蔡月珍在县里一家鞭炮厂谋了个临时工,小小年纪的贾文龙没人管,四处玩耍打游击,每到中午吃饭时,就跑到煤矿找父亲分吃他的份饭。有一次,贾文龙饥饿难忍,提前去煤矿找父

亲,不小心误入地雷区,看大门的师傅见此情景吓得脸色大变,老远扯着嗓门让文龙千万别乱动。这时正好有群人下工过来,老人大声喊叫:“是谁家的孩子跑到雷区了!”人们惊呼着边喊边向文龙跑去。贾启栓扒开人群,以最快的速度跑到雷区,小心翼翼地把受到惊吓而大哭不止的孩子抱了出来。还有一次,贾文龙翻山越岭独自去县城找母亲,尽管母亲曾带他去过县城姥姥家,有些印象,但毕竟只有四五岁,万一走丢,后果不堪设想。这两次事件,让全家人受了不小的刺激,为了保证孩子的安全,文龙的姥姥让他暂时在县城小住了一段时间,由他舅舅们照看。

为了改善家里的生活状况,贾启栓开始跟乡邻一起结伴外出搞副业,农忙时也顾不上回家,就这样,家里家外的事情就全部落在了蔡月珍的身上。文龙的姥姥看着自己的女儿辛苦,便让自己的二儿子蔡秋明来帮忙。这位二舅比贾文龙只大七岁,除了陪着他玩,最主要的任务是帮着姐姐干农活。在贾文龙遥远的记忆中,印象最深的是,他们常常干活到很晚,才披星戴月往家赶。母亲前面拉着车,舅舅后边背着自己,帮忙推车,场景甚是凄凉。寂静的山路上早已没了人影,偶尔传来的狼叫声回荡在山坳里,让人感到毛骨悚然。有好几次,饥肠辘辘的贾文龙哭闹要吃东西,年纪尚小的蔡秋明受不了这份辛苦,边走边哭,蔡月珍也是止不住抹眼泪。

贾启栓、蔡月珍本来都是性格开朗、爱说爱笑的人,却因为生计问题而变得整天愁眉苦脸。这种拮据的生活,让原本甜蜜的家庭生活欢声笑语越来越少,埋怨和争吵成为那一时期的家庭主旋律。原本温柔和善的蔡月珍开始变得有些烦躁,怨气不断,冲动之下,曾经闹过几次离婚,最后都在娘家人苦口婆心的劝说下而止步。贾启栓脾气很暴,蔡月珍也不示弱,两人气急争吵起来,经常会迁怒于孩子,贾文龙也因此成为他们的出气筒。有一天夜里,两人吵架生气,文龙又成了活靶子,被劈头盖脸打得乱叫乱躲,母亲一边护着,一边喊着让他赶紧往邻居大娘家跑。和善的邻居大娘每次都给他做饭吃,有时还会让他在那里留宿。有时,两个人的争吵还会升级成打架,而且还上住门打,看着父母生气的样子,贾文龙只能吓得躲在一边哭。有很多次吵闹声惊动了街坊,好心的邻居会跳墙进院前来劝阻。在贾文龙儿时的记忆中,好像就没看到父亲有过好脸,这不仅让他很少享受到父亲温柔的呵护,而且也变得格外敏感多思、小心翼翼,见父亲就像是老鼠见到猫似的,一不小

心就会挨巴掌。

生活的贫困,让贾文龙小小年纪便开始帮着家里干活分忧。不过,好玩毕竟是小孩子的天性,而文龙性格开朗,因此经常会有小孩子来找他玩。有几次,他和几个小伙伴到小河里摸鱼,竟然忘记了割草喂猪的任务,等到天黑想起来,只好胆战心惊地回到家等待父亲教训了。

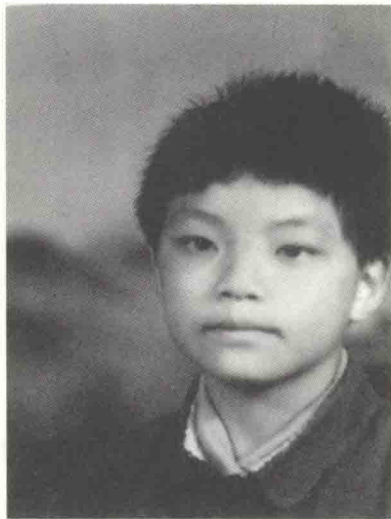
饥饿、争吵,是贾文龙儿时记忆中最深刻的主题。尽管这种生活让贾文龙的童年少了些许欢乐,但他也因此懂得了生活的不易,也能感受到父母的无奈。

有一年年景不错,临到年关时,生产队给家里发了10元钱,那是贾启栓夫妇一年在生产队干活记工分挣来的,这个待遇往年是没有的。贾文龙记得,父亲当时拿着这10元钱,爱不释手。母亲想去摸摸钱,父亲就是不给,母亲急得去抢,争夺中间,蔡月珍突然脸部抽筋,嘴歪眼斜,吓得贾启栓赶快停下来去掐她的人中。10元钱,差点闹出一场大病来!

其实,哪个父母不疼爱自己的儿女?虽然生活中父亲总是显得非常严厉,脾气又不好,但是,文龙知道父亲是爱他的。小时候,邻村演戏放电影,父亲经常带他去看,而且总是让文龙骑在他的脖子上,生怕走路累着摔着了。这时候的他,说话也是轻声慢语,显示出平时少有的温情可亲,而肩头的文龙也显得格外满足,有时还兴奋地又喊又唱。有一次,文龙夜里突发高烧,极度难受,父亲满脸焦急,怕他路上受颠簸,又小心翼翼地背起他,急忙去看医生。趴在父亲那宽厚的背上,昏昏沉沉中的文龙心里感到格外踏实。

父亲有文化,1972年恰逢有个机会,便在村里谋到了一份民办教师的职业。他教学很认真,众人评价很高,但也很严厉,村里的小学生都怕他。有一次,文龙不小心把同学的墨水打翻了,怕挨吵,低下头不敢吭声,又不肯认错,贾启栓便拿着教鞭冲着文龙的脊背就是一顿毒抽,当时还是夏天,身上穿得单薄,文龙的脊梁上被抽得全是血鳞印子,旁边的学生吓得赶紧叫来其他老师,才算拦住。奇怪的是,贾文龙硬是咬着牙没哭。

贾启栓不仅教学突出,还非常热爱文艺,会拉板胡、吹笛子,很有表演天分,每逢学校和村里搞文体活动,都少不了他。学生和村里人也都喜欢跟他聊天,谁家有什么事都请他去过问,因为他是村里的文化人,是见过世面的人。由于父亲的遗传



● 少年贾文龙

和影响,文龙小时候就对文艺兴趣浓厚,小学期间,还担任班里的领歌员。文艺方面表现出来的良好素质,让贾文龙有了走向艺术之路的可能。

家里的生活依旧拮据,文龙还是每天上学,帮家里干活,平淡的日子就这样一天天过着。大人的生活苦点也就罢了,姥姥心疼孩子,经常到家问寒问暖,每次来都要带点吃的。看到一家人窘迫的生活,看到孩子们面黄体瘦、可怜巴巴的样子,她有好几次忍不住哭了,并痛下决心要给孩子寻个吃饭的路子。

没过多久,机会来了。1974年7月,林县豫剧团(时称林县东方红文工团)开始招收学员。姥姥得知这一消息,风尘仆仆地赶到家里,来找文龙的父母商量。贾文龙喜欢文艺,条件也还不错,很想让孩子找个出路的贾启栓、蔡月珍夫妇毫不犹豫就同意了。第二天,贾启栓骑车带上文龙就朝县城里奔。走进文工团大院,只见院子里挤满了人,报名处排起了长龙,共有上千人竞争,但招收名额只有20个,而且年龄要在12至15岁之间。此时文龙才刚满10岁,看起来又瘦又矮,人家一看就没相中。贾启栓一听急坏了,求了半天也没用,只好带着文龙赶紧去找岳父商量。文龙姥爷有个街坊在县剧团工作,而且还是个小领导,可能会说上话,于是,他们祖孙三人决定连夜去找他求助。

那天晚上天气不好,剧团又有演出,他们只好冒着大雨赶到剧场门口等候。眼巴巴地盼到演出结束,熙熙攘攘的人群渐渐散去,这个街坊才和几个同伴一起走出来。文龙姥爷赶紧带着他们迎上去,做了介绍,又简单说明了家里的情况,恳请他帮忙美言几句。街坊的情谊,老人的诚恳,最终打动了对方,并当场表明态度,让文龙第二天去应试。这句话真让家人生出绝处逢生的感觉,回去的路上,文龙从姥爷和父亲的欢声笑语中深深感受到了这种喜悦。

为了给考官们留下个好印象,姥姥连夜给文龙赶做了一件合身的衣服,第二天,一家人陪着他去剧团考试。说来也巧,那天林县文教局的局长正好在场监考,还有其他几个监考老师,文龙姥爷基本上都认识,从家人略微放松的表情里,文龙得到了自信。考试的指定唱段是《大海航行靠舵手》,文龙唱得特别带劲,表现很不错,而且经过“包装”,看起来虎头虎脑、清秀可爱。就这样,贾文龙得到了几位考官的一致认可,顺利考上了。

回到家,得知文龙去考试的几个小同学纷纷围上去询问消息。看着他们关切的神情,文龙一脸的得意:“当然考上了!”而且按捺不住兴奋的心情,随即给他们打了一个不成形的大骡车(虎跳),向小伙伴们炫耀了一番。

在父亲的陪送下,贾文龙正式跨入了决定他人生之路的林县东方红文工团的大门。当时进团的这20个小朋友,来自不同地方,有几个是县城吃商品粮的,还有几个是剧团内部子弟,虽然他们比文龙大一点,但大都是一脸的稚气。

进团第一天,文龙就深切地感受到了与以往不同的幸福。那就是饭随便吃,管饱,尤其是白面和黄面搅在一起蒸的馒头,真是好吃极了。

饱了口福后,就是日复一日枯燥而痛苦的练功课。以前看舞台上的演员翻腾开打,那么轻松,那么帅气,文龙羡慕得不得了,这才体会到背后要付出的艰辛。考进来的这些小學生,大都没有戏曲的功底,一切都需要从头抓起。基训课堂上,大家要按照老师的要求压腿、踢腿、搬腿,上顶、下腰、搬腰,每个动作都要练习很多遍,老师的棍子始终在每个学生身上晃荡,稍微有偷懒或者做不到位,就会挨上几棍子。最可怕的还是老师给大家搬腿搬腰,那真叫一个疼啊,每逢此时,大家都是龇牙咧嘴,基本上都逃不了哭这一关。一个礼拜下来了,初进剧团的幸福感没了,尤其是像地狱受刑般的各种基本功训练,真是让大家叫苦不迭。