



黑土 艺 韵

于承佑

张雪巍◆编著

黑龙江文化展示丛书



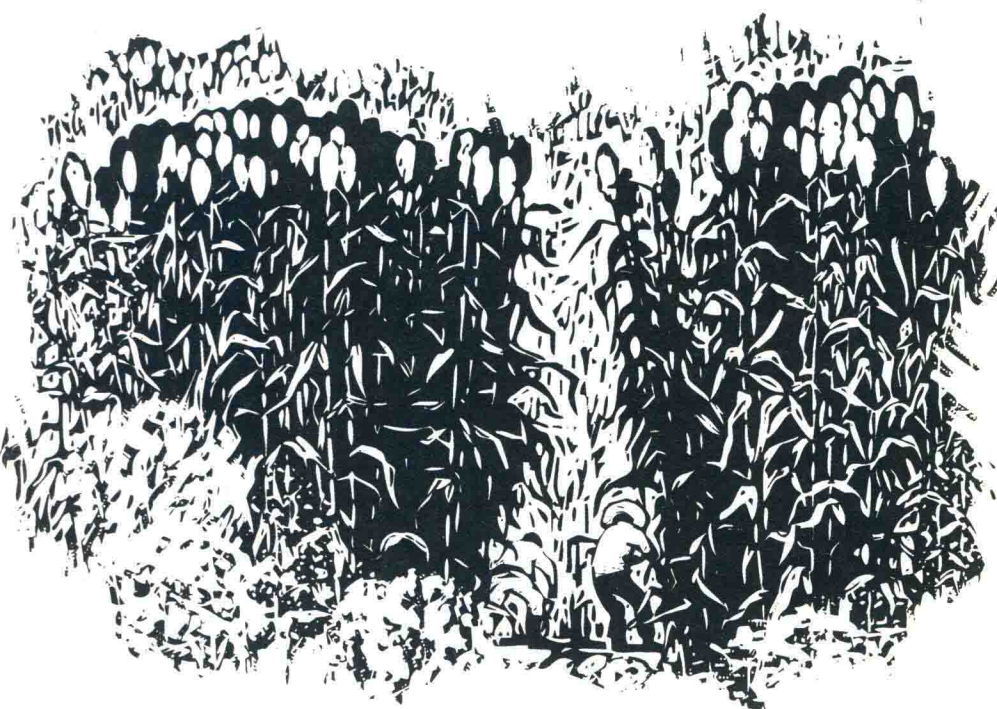


黑土藝韻

于承佑

张雪巍◆编著

黑龙江文化展示丛书



图书在版编目(CIP)数据

黑土艺韵 / 于承佑, 张雪巍编著. -- 哈尔滨: 黑龙江大学出版社, 2013. 12

(黑龙江文化展示丛书)

ISBN 978 - 7 - 81129 - 684 - 6

I. ①黑… II. ①于… ②张… III. ①版画 - 作品集 - 中国 - 现代 IV. ①J227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 272500 号

黑土艺韵

HEITU YIYUN

于承佑 张雪巍 编著

策 划 李小娟 安宏涛

责任编辑 安宏涛

出版发行 黑龙江大学出版社

地 址 哈尔滨市南岗区学府路 74 号

印 刷 哈尔滨市石桥印务有限公司

开 本 787 × 1092 1/12

印 张 20

字 数 250 千

版 次 2013 年 12 月第 1 版

印 次 2013 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 81129 - 684 - 6

定 价 200.00 元

本书如有印装错误请与本社联系更换。

版权所有 侵权必究

前言

自二十世纪四十年代末起，全国各地有十几万人在党和政府的号召下，组成了一批又一批支边大军，相继进入黑龙江地区的荒野沼泽，开荒屯垦，勘探钻井，建设边疆。在“向地球开战”的时代精神鼓舞下，经过几代人的努力，把昔日的荒原建设成为祖国重要的粮食基地、石油产区 and 重工业基地。黑龙江人民在改地换天的同时，也创建了具有鲜明黑龙江地域特色和时代风貌的文化艺术事业，并以此文化艺术为载体，向世人彰显了北大荒精神、大庆精神、铁人精神等黑龙江优秀文化精神。

1958年，十万转业官兵和大批知识分子开赴北大荒，他们在“地无一垄，房无一间”的条件下，赤手空拳“向荒原进军，向土地要粮”，揭开了开发北大荒的壮丽画卷。他们中间有著名文学家、美术家、表演艺术家等，如丁玲、艾青、聂绀弩、吴祖光等，可谓人才济济、群星荟萃，他们对北大荒文化事业的发展起到了巨大的推动作用。在劳动实践的锻炼中，在时代精神的感召下，在黑龙江这片沃土上，文化事业蓬勃发展。这些突显着黑龙江优秀精神的文化艺术真实地记录了时代的变迁，也为后人提供了一大批豪放壮美的艺术珍品。其中，北大荒版画是最璀璨绚丽的一支，被誉为“冻土艺术”的一朵奇葩。

北大荒版画诞生的时代，中国人民正在进行农业合作化的重大试验，人们建设社会主义的热情十分高涨。北大荒版画的题材所表现的社会主义大农业是中国从未有过的新格局、新气象，向人们展示了一个崭新的视野，具有开创性的功绩，其历史价值是显而易见、不可替代的。

中国的新兴版画萌芽于五四时期，具有鲜明的战斗意识。正如美国记者爱泼斯坦所说：“历史上没有一种艺术比中国的新兴木刻更接近于人民的斗争意志和方向，它的伟大之处在于它一开始就是作为一种武器而存在的。”因此，中国的新兴版画时刻与中国革命事业相结合，同中华民族的命运息息相关。北大荒版画继承了这一优良传统，并沿着这条道路继续前进，兼收并蓄，不断创新。北大荒生存环境恶劣，而当时新中国成立不久，基础生产设施还很薄弱，物质条件十分有限，开发北大荒就是一场人与自然的搏斗。因此，北大荒版画表现出鲜明的战斗精神。同时，北大荒版画以最凝练的形式表达了最复杂最强烈的感情，讴歌了中华民族战天斗地的豪情壮志，弘扬了黑龙江人民的优秀精神。

北大荒版画在坚持和发扬中国新兴版画传统的同时，尊重生活，关注现实，密切联系群众，最大限度地发挥了艺术家的创造力，把中国版画的现实主义创作推到了一个前所未有的高度，取得了令世人瞩目的成绩。北大荒版画吸收借鉴了当时西方美术界很多知名艺术家的创作经验和技法，如德国的珂勒惠支、梅斐尔德，法国的米勒，比利时的麦绥莱勒等。此外，由于北大荒地处中国北方高寒地区，其生活风貌与苏联的地域特征有类似之处，因此早期的北大荒版画在形式和内容、创作和表现上都深受苏联美术的影响。

早期的北大荒版画多采用油色套印，色彩绚丽，刀法粗犷有力。在描绘黑色土地、金色麦海、绿色森林、银色世界的同时，歌颂了改造自然的人及其英雄业绩。在一个个特定的典型环境之中，直接或间接地表现了人的活动和劳动场景，情景交融且富有诗情画意。在火热的垦区建设生活的气息和泥土味中，巧妙地融入了塞外土地的异国情调，提升了作品的艺术内涵。在记录时代脉搏的同时，使人们通过作品感受到一种崭新的自然和生活憧憬。

北大荒版画始终奏响着时代的音符，具有强烈的时代感，也具有鲜明的歌颂性和抒情性。北大荒版画的创作者热爱生活，始终如一地坚持深入生活，他们首先是普通劳动者，然后才是文艺工作者。在生产劳动的实践中，他们对所观察到的一切进行提炼、加工，真实地再现了北大荒的乡土风情，表现了人们建设社会主义的宏伟气势和艰苦奋斗、勇于开拓的英雄气概。看北大荒版画，从直觉上就会很明显地感到它是我们民族的东西，是中国人自己的作品，是跳动着时代脉搏的诗篇，是描绘历史足迹的画卷。唯其如此，北大荒版画一诞生便轰动美术界，备受世人瞩目。经过几代人的努力，北大荒版画发展成为中国美术史上具有地方特色的一个版画艺术学派，其影响远及海外。

北大荒版画从诞生至今，已经走过了半个多世纪的发展历程，其间，经历了几代人的辛勤耕耘，创作题材、艺术手法和制作技术上都有很大的发展、变化和革新，呈现出百花齐放的面貌，但其蕴含的反映生活、讴歌时代、彰显精神的主旋律始终如一。从支边屯垦到开发大庆油田，从知识青年上山下乡到改革开放农村新貌，从振兴东北老工业基地到全面建设小康社会，每一个历史前进的五线谱上都有北大荒版画跳动的音符。从荒原黑土到莽莽丛林，从地域风情到民族习俗，从山乡巨变到城市新颜，黑龙江的每一片天地间都洒下了北大荒版画的五彩油墨。几代人创作的北大荒版画就是当代黑龙江的一幅缩影。

黑龙江是一片神奇的土地，黑龙江人以自己的智慧和毅力、心血和汗水谱写了一曲曲震撼时代的乐章，更开创了众多激励当代、鼓舞后人的黑龙江优秀精神。北大荒版画作为彰显黑龙江优秀精神的一个艺术载体，表现了黑龙江人与自然做斗争的英雄气概和集体主义精神，反映了黑龙江人建设祖国、勤劳致富的崇高理想和实干精神，歌颂了新的时代、新的景象、新的精神风貌，真实地记录了中国社会变革的壮举，弘扬了时代精神，其历史价值若长空皓月，永放异彩！

目录



- ◆ 开发北大荒/001
- ◆ 开发大庆油田/047
- ◆ 知青岁月/091
- ◆ 民族与民俗/125
- ◆ 当代艺苑/201



开发北大荒





开发北大荒

北大荒地处寒温带大陆性季风气候区，冬季漫长寒冷，最低温度达零下三四十度，是冰雪之乡。当年曾有人这样描写北大荒：

这里是寒冷的世界。呼气为霜，滴水成冰。赤手则指僵，裸头则耳断。每逢“大烟泡”过后，时见雏鹰跌落于林下，孤狼陈尸于河谷；古泉咽涩，大江断流；没有顽强生命力的灵物，怎敢在此生息繁衍？

二十世纪五十年代末，北大荒人就是在这样极为恶劣的自然条件下开始了创业的悲壮征程。他们风餐露宿，顶风冒雨，爬冰卧雪，人拉肩扛，以惊人的毅力和大无畏的精神，战胜了一切困难，在这方荒芜的黑土地上，开垦出一片片良田，兴建了一座座农场、畜牧场、林场……

经过几代人的努力，北大荒发生了翻天覆地的变化。如今，北大荒已经变成北大仓，成为中国重要的商品粮基地。

“开发北大荒”这组版画，表现了半个多世纪以来开发、建设北大荒的各个历史时期的面貌，记录了历史前进的足迹。如早期北大荒的人文景观，展现了冻土地带大自然的风貌，给人一种凝重、雄浑、苍茫的“史前”的深沉感。又如发展建设时期，北大荒已经脱胎换骨，变成了美丽富饶的粮仓，创作风格也转向恢弘大气，色彩明快，着重展现艺术个性和生活的勃勃生机。

这组版画以艺术的形式记录了历史，描绘了黑龙江的地域风貌，歌颂了北大荒人“艰苦奋斗、勇于开拓、顾全大局、无私奉献”的时代精神。



晁楣 荒原春夜 套色木刻 25cm×46cm 1958



张作良 排障 套色木刻 37cm×60cm 1959



张作良 粮满仓 套色木刻 41cm×58cm 1959



晁楣 第一道脚印 套色木刻 30.5cm×36.5cm 1960



晁楣 黑土草原 套色木刻 28cm×38cm 1960



张路 晨曦 套色木刻 38.5cm×42.5cm 1960



张路 雨后 套色木刻 28cm×48.5cm 1960