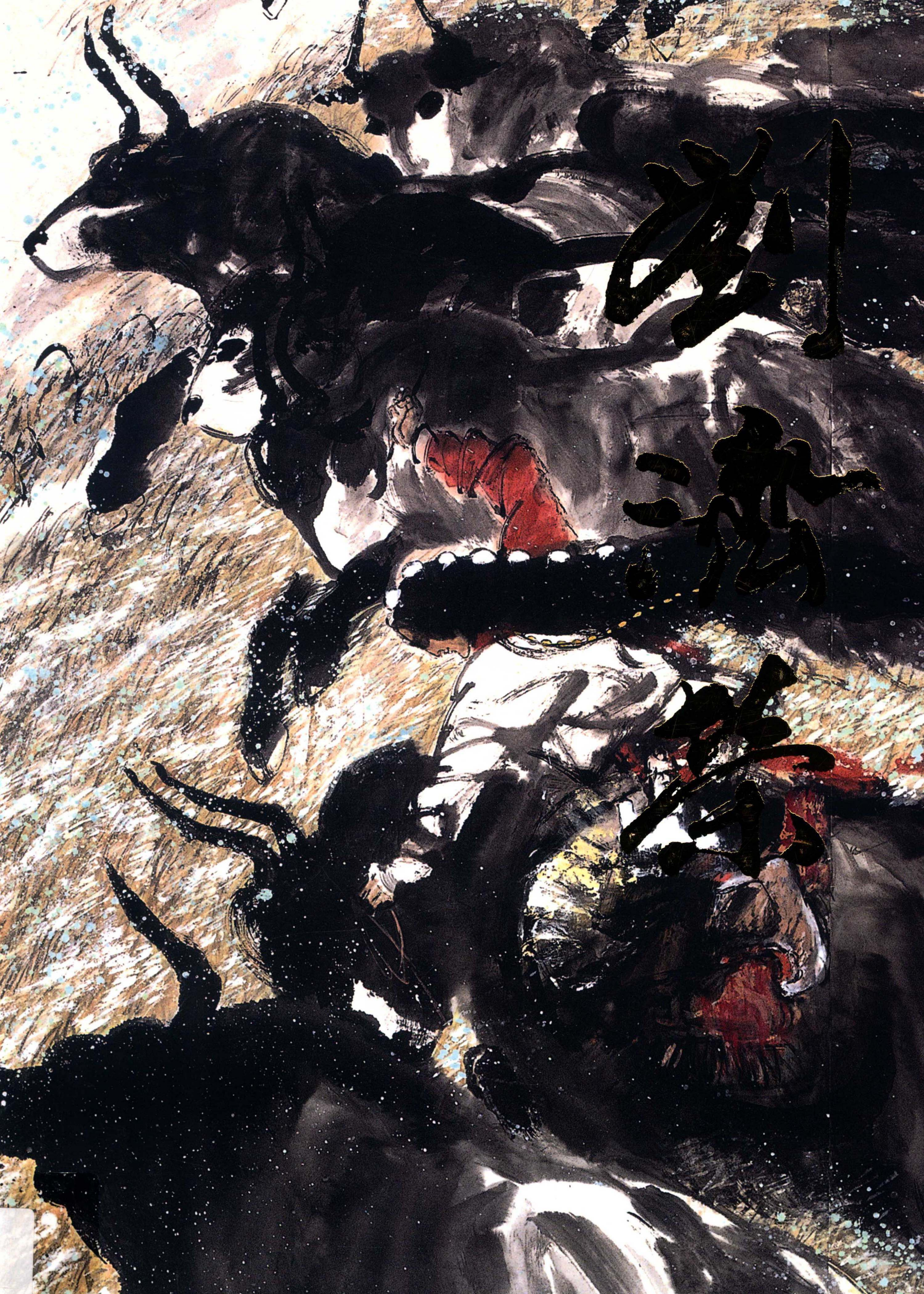




中国近现代名家画集

刘 济 荣

人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国近现代名家画集. 刘济荣/刘济荣绘. —北京:
人民美术出版社, 2014.7

ISBN 978-7-102-06577-9

I. ①中… II. ①刘… III. ①绘画—作品综合集—中
国—近现代②中国画—人物画—作品集—中国—现代
IV. ①J221②J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第251552号

中国近现代名家画集

刘济荣

编辑出版 人民美术出版社

(100735 北京北总布胡同32号)

<http://www.renmei.com.cn>

电话: 65252847 65256181

65229381

责任编辑 徐永林

特约编辑 王 勇

责任校对 夏 丽

设 计 王 勇

责任印制 文燕军

制版印刷 北京燕泰美术制版印刷有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

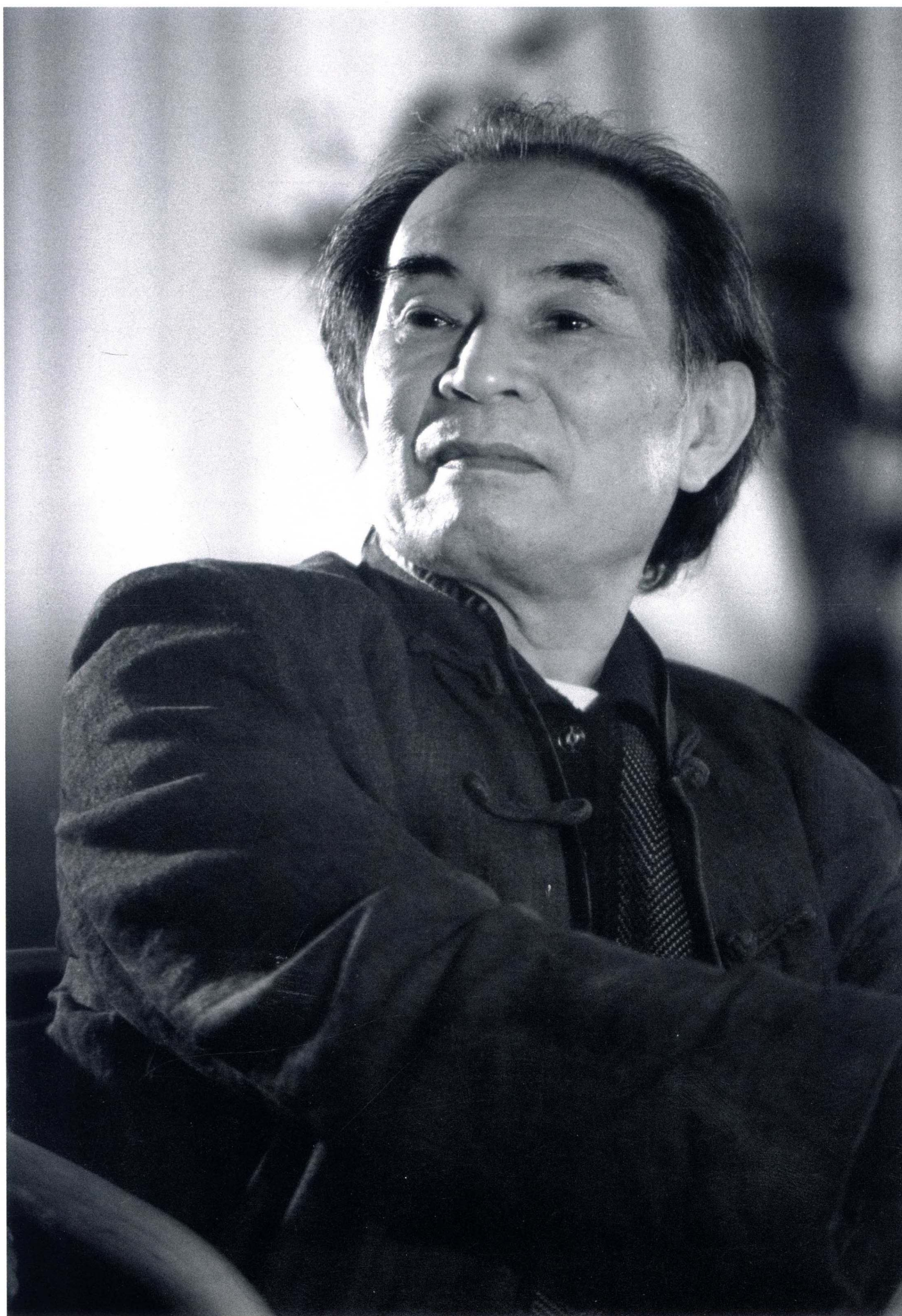
2014年7月 第1版 第1次印刷

开本: 787毫米×1092毫米 1/8 印张: 25.5

ISBN 978-7-102-06577-9

定价: 380.00元

版权所有 翻印必究



刘 济 荣

1931—

目 录

教学相长，德艺双馨
笔墨精湛情真切
——刘济荣的人物画
青春活力 壮写丹青

砍柴老汉	1956年	纸本	63cm×45cm	9
接挑	1959年	纸本	180cm×96cm	10
比力图	1960年	纸本	180cm×96cm	11
落户	1962年	纸本	160cm×92cm	12
北方老人	1962年	纸本	68cm×68cm	13
拿羊鞭老人	1962年	纸本	136cm×68cm	14
拿烟斗老人	1963年	纸本	136cm×68cm	15
小管家	1964年	纸本	180cm×96cm	16
小向导	1964年	纸本	180cm×96cm	17
知青组画	1964年	纸本	136cm×68cm	18
球坛小将	1964年	纸本	138cm×80cm	19
亲切的教导	1969年	纸本	194cm×123cm	20
精心培育	1972年	纸本	160cm×91cm	21
绘新图	1972年	纸本	136cm×68cm	22
金珠玛米住我家	1972年	纸本	180cm×96cm	23
昆仑道班	1972年	纸本	198cm×145cm	24
青稞美酒敬亲人	1977年	纸本	60cm×60cm	25
毕业喜回乡	1975年	纸本	113cm×84cm	26
毕业喜回乡	1976年	纸本	180cm×96cm	27
工人教师	1976年	纸本	136cm×68cm	28
弹无虚发	1977年	纸本	180cm×96cm	29
晨	1980年	纸本	136cm×68cm	30
藏民	1981年	纸本	136cm×68cm	31
藏族姑娘	1981年	纸本	68cm×45cm	32
冬梅	1981年	纸本	96cm×60cm	33
老牧民	1981年	纸本	68cm×45cm	34

玛核洛	1981年	纸本	68cm×34cm	35
舞蹈家	1981年	纸本	136cm×68cm	36
客家妹子	1983年	纸本	136cm×68cm	37
宋湘	1983年	纸本	136cm×60cm	38
刘三妹	1983年	纸本	136cm×68cm	39
黎族姑娘	1983年	纸本	84cm×50cm	40
人物写生	1985年	纸本	100cm×60cm	41
人物写生	1985年	纸本	68cm×36cm	42
山村教师	1985年	纸本	180cm×96cm	43
居廉观蟋图	1986年	纸本	136cm×68cm	44
丘逢甲	1986年	纸本	136cm×67cm	45
孙中山	1986年	纸本	180cm×96cm	46
人物写生	1987年	纸本	68cm×36cm	47
草原小学生	1989年	纸本	136cm×68cm	48
老藏民	1991年	纸本	136cm×68cm	49
梅州写生	1991年	纸本	136cm×68cm	50
椰乡情	1993年	纸本	136cm×68cm	51
岭南诗祖张九龄	1990年	纸本	144cm×180cm	52
苗山晨曦	1990年	纸本	68cm×68cm	53
引福归堂	1992年	纸本	136cm×34cm	54
面壁图	1992年	纸本	50cm×84cm	55
春满牧场	1990年	纸本	100cm×100cm	56
春牧图	1991年	纸本	100cm×100cm	57
藏民	1992年	纸本	136cm×68cm	58
春牧图	1993年	纸本	68cm×45cm	59
读	1993年	纸本	136cm×68cm	60
牧场之晨	1993年	纸本	114cm×53cm	61
曹雪芹著书图	1994年	纸本	100cm×84cm	62
关公	1995年	纸本	180cm×96cm	63
济公	1995年	纸本	68cm×36cm	64
藏北奔牧	1994年	纸本	180cm×96cm	65

央金和她的孩子	1995年	纸本	136cm × 68cm	66
藏北牧民	1996年	纸本	136cm × 68cm	67
鲁迅先生	1997年	纸本	136cm × 68cm	68
藏民像座山	1998年	纸本	136cm × 68cm	69
草原上的女教师	1998年	纸本	64cm × 70cm	70
草原牧歌	1999年	纸本	84cm × 80cm	71
草原之春	1999年	纸本	96cm × 180cm	72
归牧图	1999年	纸本	23cm × 34cm	73
读	1999年	纸本	68cm × 46cm	74
奋进	1999年	纸本	230cm × 130cm	75
荔枝飘香	1999年	纸本	84cm × 75cm	76
岭南五月	1999年	纸本	150cm × 84cm	77
长作岭南人	2000年	纸本	68cm × 138cm	78
草原奔牧	2000年	纸本	68cm × 136cm	79
牧女、牦牛、羊	2000年	纸本	136cm × 68cm	80
明月	2000年	纸本	45cm × 35cm	81
摘榄	2000年	纸本	136cm × 68cm	82
天涯海角情	2000年	纸本	180cm × 96cm	83
艺术大师林风眠	2000年	纸本	127cm × 68cm	84
浩气长存	2001年	纸本	167cm × 93cm	85
春天的故事	2003年	纸本	181cm × 164cm	86
皓月松风	2005年	纸本	222cm × 124cm	87
牧场之晨	2003年	纸本	68cm × 34cm	88
蕉香荔甜	2004年	纸本	136cm × 68cm	89
家乡行	2005年	纸本	180cm × 96cm	90
老牛图	2005年	纸本	180cm × 96cm	91
老师与小将	2005年	纸本	204cm × 144cm	92
母亲	2005年	纸本	168cm × 97cm	93
踏上高原	2005年	纸本	180cm × 96cm	94
奔牛图	2006年	纸本	34cm × 34cm	95

藏北欢牧	2006年	纸本	34cm × 34cm	96
藏之神牛	2006年	纸本	34cm × 34cm	97
草原奶香	2006年	纸本	34cm × 34cm	98
高原牧歌	2006年	纸本	34cm × 34cm	99
岭南四时有佳果	2006年	纸本	68cm × 36cm	100
客家妇女了不起	2006年	纸本	200cm × 116cm	101
六祖	2006年	纸本	100cm × 54cm	102
黄遵宪听歌图	2006年	纸本	250cm × 125cm	103
岭南多红荔	2006年	纸本	300cm × 230cm	104
送别	2006年	纸本	130cm × 105cm	105
世界屋脊之牧	2006年	纸本	34cm × 34cm	106
湘西赶集	2006年	纸本	34cm × 34cm	107
雪域高原	2006年	纸本	34cm × 34cm	108
正气千秋	2006年	纸本	34cm × 34cm	109
转妹家	2006年	纸本	168cm × 86cm	110
作家程贤章	2006年	纸本	160cm × 96cm	111
晨运图	2007年	纸本	136cm × 68cm	112
高奇峰	2007年	纸本	136cm × 68cm	113
黄少强	2007年	纸本	136cm × 68cm	114
她在丛中笑	2007年	纸本	170cm × 124cm	115
黎简	2007年	纸本	136cm × 68cm	116
何香凝	2007年	纸本	118cm × 80cm	117
胡耀邦在一九七八	2006年	纸本	160cm × 96cm	118
松风	2007年	纸本	248cm × 118cm	119
苏六朋	2007年	纸本	150cm × 84cm	120
苏仁山	2007年	纸本	136cm × 68cm	121
文化大师饶宗颐	2007年	纸本	136cm × 68cm	122
杨善深先生	2007年	纸本	156cm × 84cm	123
郑观应	2007年	纸本	136cm × 68cm	124
草原之歌	2014年	纸本	68cm × 36cm	125

草原奔牧	2008年	纸本	190cm × 500cm	127
紫气东来	2008年	纸本	124cm × 248cm	128
青藏高原 (局部)				129
青藏高原	2008年	纸本	190cm × 500cm	131
习仲勋在西北	2008年	纸本	190cm × 90cm	132
李铁夫	2009年	纸本	136cm × 68cm	133
大地祥和	2009年	纸本	142cm × 360cm	135
阿坝草原之牧	2010年	纸本	145cm × 90cm	136
乐融融	2010年	纸本	145cm × 90cm	137
草原奔牧	2010年	纸本	68cm × 136cm	138
草原印象	2010年	纸本	145cm × 90cm	139
客家乡情	2010年	纸本	145cm × 90cm	140
荔乡水秀	2011年	纸本	145cm × 90cm	141
群牛图	2011年	纸本	145cm × 90cm	142
世界屋脊之牧	2011年	纸本	145cm × 90cm	143
天乳	2011年	纸本	145cm × 90cm	144
喜洋洋	2010年	纸本	1168cm × 96cm	145
水牛颂	2011年	纸本	180cm × 146cm	147
水牛颂之一·悠然自得				148
水牛颂之二·斗志昂扬				149
水牛颂之三·生生不息				150
水牛颂之四·大地祥和				151
水牛颂之五·舐犊情深				152
水牛颂之六·勇往直前				153
水牛颂之七·牛气冲天				154
水牛颂之八·金牛瑞气				155
小牦牛	2010年	纸本	145cm × 90cm	156

悠悠草原	2011年	纸本	145cm × 90cm	157
春牧图	2012年	纸本	173cm × 69cm	158
和睦世界	2009年	纸本	138cm × 106cm	159
牧羊女	2011年	纸本	138cm × 68cm	160
善哉	2010年	纸本	138cm × 68cm	161
习仲勋在广东	2010年	纸本	96cm × 180cm	162
忆高原	2011年	纸本	90cm × 150cm	163
群牛图	2011年	纸本	90cm × 150cm	164
人间祥瑞	2011年	纸本	90cm × 150cm	165
斗志昂扬	2011年	纸本	90cm × 150cm	166
雪域高原	2011年	纸本	150cm × 90cm	167
奔牛图	2011年	纸本	150cm × 90cm	168
草原奶香	2011年	纸本	150cm × 90cm	169
一路欢歌	2012年	纸本	193cm × 1350cm	171
一路欢歌 (局部)				173
红荔飘香	2013年	纸本	136cm × 136cm	174
牧归图	2013年	纸本	138cm × 68cm	175
蓑笠横吹竹	2013年	纸本	138cm × 68cm	176
王冕好学	2013年	纸本	136cm × 84cm	177
紫气东来	2011年	纸本	124cm × 248cm	179
踏歌行	2012年	纸本	293cm × 700cm	181
长作岭南人	2011年	纸本	34cm × 34cm	182
葛洪炼丹	2011年	纸本	97cm × 180cm	183
墨牛图	2011年	纸本	150cm × 90cm	184
紫气东来	2011年	纸本	275cm × 50cm	185
紫气东来	2007年	纸本	150cm × 90cm	186

教学相长，德艺双馨

刘大为

20世纪50年代初，著名人物画家刘济荣在中南美专学习时，社会上有一股虚无主义之风，歪曲中国画，认为中国画不能表现现实生活。关山月、黎雄才认为这是歪曲传统文化艺术，割断历史的歪风，坚持设立中国画专业学科，（这实际是广州美术学院中国画系之开始），刘济荣开始学国画。因其成绩优异而被留校任教，其后又被送中央美术学院进修，拜在叶浅予、蒋兆和两位人物画大师门下。这是刘济荣一生之大幸，师从了四位名师，得以集南北艺术之长，兼收并蓄，受益终生。

当时关山月为建立中国画教学体系，提倡四写——写生、速写、摹写、默写为中国画基本练习的内容，他在《教学相长辟新途——为建立中国画教学的新体系而写》一文中，坦诚表达：“从我的实际出发，得有个得力助教，我把刘济荣请来，他一直和我共同战斗。”刘济荣在广州美术学院任教四十多年，培养了大批优秀美术人才，他们至今在各条美术战线起重要作用。广州美术学院中国画系60年代起各期毕业生，大部分均为刘教授弟子，皆活跃于岭南画坛，或为领导或为单位骨干。

教学相长，为刘济荣打下坚实的素描和扎实的传统白描基础。他主张中国画必须立足于中华民族的文化，立足于中国传统绘画，同时又应大胆地吸收西洋画之长。因此，他将多年严格西洋素描的练习，融入中国画。在名师指导下，他对传统艺术观之认识及技巧踏实研究，两进敦煌，秉烛宝库，坚持“四写”与教学实践，理论和技法并重，以其不懈努力创造了自己独特的绘画风貌与教学才能，长期被人称为广州美术学院中国画系教学的“实力派”。

刘济荣在五十载的艺术实践中，坚持深入生活，西进藏区，北上大兴安岭，南赴琼岛，走遍大江南北，天涯海角。1965年他为人民大会堂西藏厅作画而赴藏体验生活，后来创作了大量反映藏族题材的作品。但他认为：“我的生活基地仍然是岭南珠江三角洲和生我育我的客家山村，它是我生活的摇篮，也是艺术创作的生活源流。”他19岁离开故土，走南闯北，到头来还是乡情绵绵，不管是藏族风情，还是客家面貌，都带有真挚深厚的画家特殊的家乡情怀，这也就是他的画风的基本特色。

刘济荣即将出版的画集，绝大部分为改革开放新时期的作品。他是一位勤奋而永不满足的艺术家，教学之余创作的作品，从数量与质量来看都是惊人的，难能可贵的。他在藏族题材的人物形象塑造中，刻画

出藏民青稞美酒般的心灵与饱经风霜纯朴憨厚的美，如《藏北牧民》、《虔诚》、《藏民像座山》、《老牧民》、《藏北少女》等，都是非常成功的优秀的肖像画创作。另一类藏民风情画和大量的藏民小品画，则以优美、自然、轻松、活泼、抒情的手法去表达自然的美。这类题材均来自生活观察或直接速写加工与记忆补充成之。他认为“四写”中，“写生”主要指扎实的深入研究和刻画对象；“速写”为迅速敏锐地观察生活与记录生活，两者之间互为补充；“摹写”的目的在于学习传统技法与创作方法；“默写”记忆画是中国画传统之主要创作方法，小品创作主要依靠“默写”来完成。他在《牦牛画法》一书中所述：“我两度进藏区体验生活，就为牦牛‘俯首甘为孺子牛’的精神所感动，力图表现这种精神，进行了大量的水墨画艺术的探索，作为我艺术实践的试验田。”如《草地飞鸿》、《藏北奔牧》、《牧女 牦牛 羊》、《牧羊女》等等，把粗野倔强的牦牛与质朴的牧羊姑娘揉合在一个画面中，造型优美，笔墨酣畅，把人物放在鲜明而又典型的生活场景中，使之笔墨清新，意境深邃。

刘济荣可谓乡情痴重，他以敬仰的情怀为岭南历史上许多名人义士造像时，笔墨间流露一股刚阳之气，热情歌颂他们的爱国精神、民族气节和为人民造福的高尚情操。《孙中山先生》、《黄遵宪》、《宋湘》、《岭南诗祖张九龄》、《老师与小将》、《居廉》等都是极为严肃、深思熟虑锤炼出来的佳作。

刘济荣早年描写岭南风情的作品如《接挑》、《落户》、《比力图》、《球坛小将》等等，善于从生活侧面去捕捉有典型意义的一瞬间，去表现生活的实质和生活的情趣，给人以丰富的联想的内涵。像《老师与小将》这样严肃的题材，他也以抒情的手法表达出来。总之，刘济荣的画，成就最大的是在笔墨、气韵、意境上，既有传统又有创新，有鲜明的个性和艺术的特色。画如其人——他纯朴敦厚，诚实无华，像被称作“高原之舟”的牦牛，刻苦耐劳，任劳任怨，也像客家妇女那样默默耕耘。人品与画品的统一，在他的画册中放出了光彩。

刘济荣更是有责任有勇气的画家，他不赞成一概否定中国画的传统笔墨、推倒再来的观点，他主张中国画的根在中华，“越是地方性的东西，越有民族性，越有世界意义”。另一方面，对于自己的画，他也不固守成规，勇于同自己数十年的习惯挑战。在艺术的百花齐放中，他承认自己的“山头”、风格，坚持走自己的道路，在传统基础上创新，发扬古人的高尚情操，学习前人的理论与技法，同时又关注时代火热的生活。

“荷花梅花都是花，新诗旧诗都是诗，各唱自己的曲，各开自己的花。”今天我们看到的画册就是一朵精美艳丽的鲜花。

2000年8月于北京

笔墨精湛情真切

——刘济荣的人物画

邵大箴

刘济荣先生从艺六十多年，一直在辛勤地从事高等美术学院教学和艺术创作实践，为国家培养了不少优秀的美术人才，创作了许多杰出的中国画作品，艺术成就卓著。

刘济荣是一位有艺术功力和忠于生活、关注现实的人物画家，他勤于写生，善于塑造鲜活的人物形象，表现他们的精神状态。他的早期代表作有《晨》、《接挑》、《落户》、《比力图》、《孙中山先生》、《排球小将》等。近十多年来，他又创作了一系列令人耳目一新的作品，如《久居他乡是故乡》、《明月》、《牧牛人》等。从他的作品中可以看出，他与时俱进，随着社会发生的变化，不断学习和研究，调整自己的心理和创作心态，吸收各种艺术养分，形成与时代前进步伐合拍、富有个性面貌的艺术风格。

写意人物画在新中国成立之后，由于社会的需要，提倡主题性创作，一改主要靠仿照古人作品的模式，吸取西方素描造型经验和重视写生，除了要求掌握中国画笔墨语言和工具材料性能外，还必须培养创作者有精湛的写实能力，包括熟练的写生技巧。也就是说，一位优秀的写意人物画家，至少要具备人物造型和笔墨语言两种经验，而且两者还要有机结合，融为一体。

刘济荣的笔墨驾驭能力和写实本领，网见于他对大的体块用笔果断泼辣，笔墨线条交织，轻重浓淡适宜；在细节上，用笔精准概括，寥寥数笔便将一些小转折，小表情刻画到位……读他的画作，就能看出他在速写上下过苦功夫，落笔肯定，大胆挥洒，用笔生动、简练、概括，能由感而发地捕捉把握人物动态和形象特征。

1959年，刘济荣入选广东省美展和全国美展的《接挑》这幅作品，称得上是那个时期写意人物画的一件精品。画中两个生机勃勃的青年女子背对背，一个稍稍前倾，一个略为后仰，她们用近似舞蹈的动作，完成了田间前行中交换担子的瞬间。他抓住了易被大家忽视的这一瞬间，用灵活生动的笔墨，描绘出两个散发着青春气息的女子形象。画面单纯、干净，构图巧妙，画面上左边伸出画面的另一根扁担，和右边的落款巧妙呼应，相得益彰，平衡中又不见呆板。两个姑娘彼此顾盼的眼神和她们肩上共同担着的扁担，宛然形成一个整体，密不可分。对细节的刻画，尤为让人折服：她们对话的眼神，有力地踏在地面上的穿着草鞋的脚，小腿和胳膊的肌肉，腰间系着围裙的带子……都有微妙的刻画，气氛轻松自然。

在刘济荣入选全国美展的另一幅作品《比力图》中，画面主体的两个青壮年汉子正伏在一个小桌子上扳手腕，后面围观的人们表情各异，有紧张地为他们打气的，有笑眯眯争看结果的，有路过随意张望的……正在扳手腕的青年，正屏着气，所有的力量都集中在握紧的手上，手臂上的肌肉像充了气一样。脸部的刻画也颇有讲究，左边的小伙子眼神坚定地盯住手的动作，抿紧双唇，微微张开鼻翼，我们似乎能听见他呼吸的声音；右边一位狠狠地看着对手，紧咬两颊，脸部肌肉紧张，使人仿佛感觉到他的血脉在扩张。这幅作品同样反映出刘济荣人物画的高超技巧。

《赤脚医生》这幅作品虽然不像前面两幅作品那么广泛地被大家熟知，但是在这幅作品中我们再一次看到刘济荣超越常人的观察力。在那个“火热”的年代，人物画受政治运动的干扰，形象被脸谱化，刘济荣的作品也难幸免。他这一时期的一些作品，人物的面部表情刻有时代烙印。但是，他作为一位认真关注现实生活和创作态度严肃认真的画家，仍然在作品中流露出他对真实人物的理解，表现他的真实感受。我们看画中这位女赤脚医生的手是那么富有表情！她一只手端着煎好中药的碗，另一只手翻转过来用手背测试着碗的温度。这个深情的细微动作，不禁使我们的内心为之一动。

上述作品充分说明，刘济荣作为一个优秀的人物画家，除了有精湛的笔墨技巧和娴熟的造型能力外，还有一双敏锐的眼睛，善于发现常人往往视而不见的东西；他还有一颗敏感、纯真的心，善于体会人物内心的细微感情。可以说，对细节的敏锐捕捉能力和对人物瞬间情绪的精准细腻的把握，是刘济荣最具个人面貌的艺术品质。

青春活力 壮写丹青

李人毅

刘济荣先生的画我几年前就看到过，印象最深的是他的牛画得很传神，笔墨洒脱淋漓，富有强烈的视觉冲击力。总体感觉他的画质朴率真、浑然天成，且用墨泼辣、用笔大胆，显得无拘无束。我一直以为他是个年轻人。

以为刘济荣先生很年轻的另一个印象是看到他的人物画，无论画名人还是村童，用笔帅气肯定、轻松自如，即便是面部造型关键部位也笔到意到，一挥而就，毫无拖泥带水的涂抹，又无刻意打造和生硬策划的痕迹。让人感觉到此人有初生牛犊不怕虎似的冲劲，又有敢于摆脱桎梏的枷锁之果敢，涌动一股有识而无畏的闯劲。

另外，刘济荣的人物画与花鸟画技法完美结合在一起，每幅作品气韵生动、大气磅礴，都是一口气写就的力作佳构。这样的作品非有好体力不能胜任，所以他应该是正值青年气盛时代，才能够成为壮写丹青的行家里手。

在以上三点的总体印象中，一个青年画家的生态凸现了。

直到近几日应《中国书画艺术报》主编吴耀军之邀准备写点品读体会时，才认真核对了画家的年龄。原来，刘济荣先生1931年生于广东兴宁，他早年师从关山月、黎雄才，后来就读于叶浅予、蒋兆和之门下，“文革”前在人民大会堂西藏厅作画，曾多次入藏写生，丹青画集及著述可谓等身，且从教50余载，业已桃李遍天下了。

一个已过七旬的艺术家，却有着青年人的艺术状态，刘济荣的人生与艺术都值得我们关注和研究。

但我总感觉最初的印象应该是对的，原来艺术家的青春不在年龄上，而在他的作品中。

刘济荣的作品，无论是人物画还是花鸟画，在构图上不塞不堵，通透阔朗，靠的是布局考究。刘济荣的画看似信手拈来，却是有严谨法度的精心制作。尤其对画面上的布白，有极强的掌控能力。他用笔有时达到豪放狂野的程度，尤其人物的衣纹，飘逸雄浑如草书般笔走龙蛇，牦牛的写意更是神彩飞扬。但是，这种放纵都是有节律的，从来不破坏画面中的宝贵空间。

每幅画的空白处的精心保护，是画家独具的匠心所致。

如在他2003年创作的《草原印象》一画中，野逸翰畅的笔墨下一个扬鞭少女和奔驰的牦牛跃然纸上，充满着活力。这种张扬，按说很容易使画面杂乱无章，可他的画却给人舒服的视觉感受。这种舒服的感觉，恰恰是画面的布白的通透起到了决定作用。

画面这一放和一收，就是艺术修养使然。

读刘济荣的画作，首先看画面空间的经营，然后顺着空间之处的白，去勾勒人与景的形象的剪影，再由剪影流动的线条中去欣赏剪影美。在揣摩这剪影美和曲线美的时候，参悟画面的节奏感，领略艺术品文化底蕴和内涵的幅射与穿透力，于是，就会进入佳构意境中而流连忘返，融入这带给人们享受和陶冶的艺术氛围。

刘济荣作品的剪影美，是用笔墨氛围经营出来的。人物画写意笔墨是灵魂，往往画家熟练笔墨后容易使作品程式化概念化，再就由程式化走向油滑和怪异，进而故弄玄虚，脱离造型去玩纯笔墨，使作品抽象思维在没有文化储备的前提下走偏方向。

而刘济荣的笔墨追求，有落地生根般的扎实。这是因为他紧紧抓住造型这个要素来推进笔墨发展，使其有魂可依。就拿他笔下的牛来说，已经不再是生活中的牛，也不是变型后的怪物，而是通过画家笔墨实践创造出来的崭新的艺术形象，属于刘济荣艺术个性和学术展现的丹青结晶体了。

于是我们看到：即有书写性，又有笔墨关系，造型生动神似。这三点本性构成了“刘氏牛”的学术特色，并由此扩延到他的人物画的学术特征。

刘济荣的笔墨娴熟，使作品充满朝气，呈现积极健康的审美特点，用时尚用语就是很阳光，使画家的艺术充满着后劲，洋溢着蒸蒸日上的活力，是画家永不停歇的追求的必然结果。一个画家的修研要伴随一生，尤其中国画家的笔墨的研习，就如其它艺术门类一样，每天都要习练，这叫日修课。

画家黄胄为了练笔墨，选用了画毛驴日修，修炼下来，笔墨渐精而成为大师。刘济荣先生的日修课选择了画牛，进而形成了自己的品牌和标识性风格，在当代画坛上有一块可耕耘的园地，成为让人信服的大家名师。

刘济荣就像一个默默的耕者，有着坚韧执著、默守田园的人生状态。他笔下的牛以西部牦牛为主，兼有江南水牛，更有他所钟情表现的一群人，使画家融入南国的人文之中，走进笔墨造型的世界里，如鱼得水，形成了一个天籁般的艺术世界。

在画界，一位资深艺术家尤如一本活的字典，又如当代一页页呼吸着行进中的美术史。他们的身上承载着诸多的文化信息和文明符号。

刘济荣先生积极进取的人生和精湛的技艺相结合的艺术之旅，一步一个脚印，正值硕果累累的金秋季节。本文所谈及的只是后学品读之一二心得，深入的研讨与更有价值地开掘其艺术人生的精神矿藏，会有更多的发现。但是，青春的活力，是艺术家刘济荣开拓发展的源头活水；不断悸动着的一颗年轻的心，使画家永葆时尚和阳光的人生态势；不停歇的追求，使他的艺术鲜活、灵动。艺术家刘济荣正以青春活力，壮写丹青！

图 版



劉濟榮



砍柴老汉



接挑
一九五九年八月
劉清華畫



接
挑