
全国高等师范大学美术教师作品集

吕晓军 主编

National Higher Normal University
Art Teachers'
Portfolio



SHANXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
山西师范大学出版社

全国高等师范大学美术教师作品集

白晓军 主编

National Higher Normal University
Art Teachers'
Portfolio

序

梁 宏

一个国家、一个民族要屹立于世界民族之林，其国民的良好素养和健全人格是最重要的因素之一。纵观古今中外，无一例外。国民良好素养和健全人格的养成主要依靠学校教育，依靠德、智、体、美、劳等诸方面全面而充分的培养，美育是其中的重要环节。然而，在抓人才培养的过程中，我们不难发现，往往只强调德、智、体的发展，而对美育却关注不够。2010年7月发布的《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020年）》指出：“美育对于培养学生的审美能力，陶冶高尚的道德情操，培养全面发展的人才，具有重要作用。”这无疑进一步强调了美育在人才培养中的重要作用和战略地位。

高校是育人的高地，而高师院校更是“教育母机”。中共中央十七届六中全会提出，要大力推动文化大发展、大繁荣。切实加强美育，培养身心健康、情趣高雅、品位高尚的国民，推进文化大繁荣，推动社会主义精神文明建设，是当前高校尤其是高师院校的责任担当。毫无疑问，高师院校美术教师队伍是一支重要而坚定的力量。长期以来，高师院校的美术工作者走过的艺术道路与中国现代美术教育和文化艺术的整体发展趋势紧密地联系在一起。作为教师，他们教书育人，为培养具有良好人文素质、担当社会责任的艺术人才作出了积极而重要贡献。作为艺术工作者，他们坚守艺术阵地，在坚守教学科研本职的同时，创作出了大量影响深远的优秀作品。

此次由广西师范大学美术学院、广西师范大学出版社结集出版的《全国高等师范大学美术教师作品集》，共集合了14所高师院校97名美术教师的作品共143幅。这些作品风格迥异，各异其趣，有极具地域文化特色的表现方式和真切而朴实的人文关怀，充分展示了高师院校美术教师们全新的艺术观念、无限的艺术魅力以及和而不同的艺术风格，展示了高师美术教师们与社会沟通、和公众交流的开放姿态，反映出了当前高师院校美术教师队伍的美术创作现状及特点，体现了高师美术教师对艺术的执著探索和创新精神。

《全国高等师范大学美术教师作品集》的出版，不仅是推动高师院校美术教师艺术创作、活跃学术氛围的有力举措，也是全国高师院校美术教师推动文化大发展、大繁荣的拳拳之心、赤子之情的生动体现，其将是高师院校美术教育事业不断发展壮大的一股清风、一泓清泉、一缕阳光。

是为序。

（梁宏，广西师范大学校长，教授，博士生导师）

目 录

中国画 5

油 画 63

水 彩 117



版 画 139

雕 塑 151

漆 画 157

序

梁 宏

一个国家、一个民族要屹立于世界民族之林，其国民的良好素养和健全人格是最重要的因素之一。纵观古今中外，无一例外。国民良好素养和健全人格的养成主要依靠学校教育，依靠德、智、体、美、劳等诸方面全面而充分的培养，美育是其中的重要环节。然而，在抓人才培养的过程中，我们不难发现，往往只强调德、智、体的发展，而对美育却关注不够。2010年7月发布的《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020年）》指出：“美育对于培养学生的审美能力，陶冶高尚的道德情操，培养全面发展的人才，具有重要作用。”这无疑进一步强调了美育在人才培养中的重要作用和战略地位。

高校是育人的高地，而高师院校更是“教育母机”。中共中央十七届六中全会提出，要大力推动文化大发展、大繁荣。切实加强美育，培养身心健康、情趣高雅、品位高尚的国民，推进文化大繁荣，推动社会主义精神文明建设，是当前高校尤其是高师院校的责任担当。毫无疑问，高师院校美术教师队伍是一支重要而坚定的力量。长期以来，高师院校的美术工作者走过的艺术道路与中国现代美术教育和文化艺术的整体发展趋势紧密地联系在一起。作为教师，他们教书育人，为培养具有良好人文素质、担当社会责任的艺术人才作出了积极而重要贡献。作为艺术工作者，他们坚守艺术阵地，在坚守教学科研本职的同时，创作出了大量影响深远的优秀作品。

此次由广西师范大学美术学院、广西师范大学出版社结集出版的《全国高等师范大学美术教师作品集》，共集合了14所高师院校97名美术教师的作品共143幅。这些作品风格迥异，各异其趣，有极具地域文化特色的表现方式和真切而朴实的人文关怀，充分展示了高师院校美术教师们全新的艺术观念、无限的艺术魅力以及和而不同的艺术风格，展示了高师美术教师们与社会沟通、和公众交流的开放姿态，反映出了当前高师院校美术教师队伍的美术创作现状及特点，体现了高师美术教师对艺术的执著探索和创新精神。

《全国高等师范大学美术教师作品集》的出版，不仅是推动高师院校美术教师艺术创作、活跃学术氛围的有力举措，也是全国高师院校美术教师推动文化大发展、大繁荣的拳拳之心、赤子之情的生动体现，其将是高师院校美术教育事业不断发展壮大的一股清风、一泓清泉、一缕阳光。

是为序。

（梁宏，广西师范大学校长，教授，博士生导师）

目 录

中国画 5

油 画 63

水 彩 117



版 画 139

雕 塑 151

漆 画 157



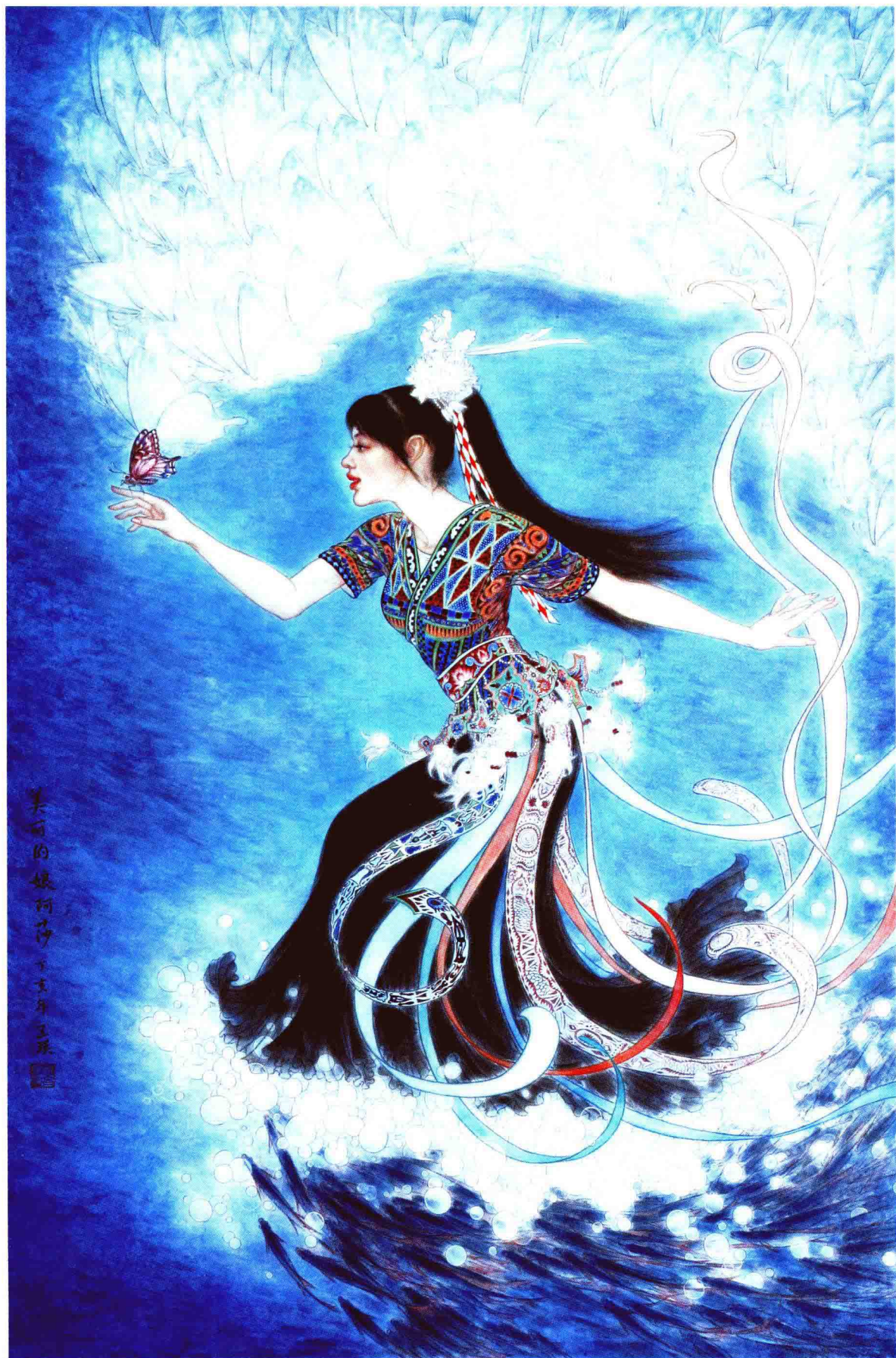
中国画



王贵胜 《探幽图》（纸本水墨）136cm×68cm 2008

王首麟 《鸡市》（纸本水墨） 138.5cm×68.5cm 2011





王瑛
《美丽的娘阿莎》(重彩) 180cm x 120cm 2007

王鹏 《天下无双》（丁笔） 110cm×83cm 2011



区五一 《累哉见南山》（纸本）32cm×23cm 1997





桃花一枝入墙
来
长松公

卢志强
《绣红旗》（纸本）230cm×182cm 2003

