

RENZAO DE
FENGJING

人造的风景

——如何营造我们悦心的美丽

武庆新◎编著



工业的发展，
破坏了风景的自然性，
你的居住环境**正在日趋危险**。

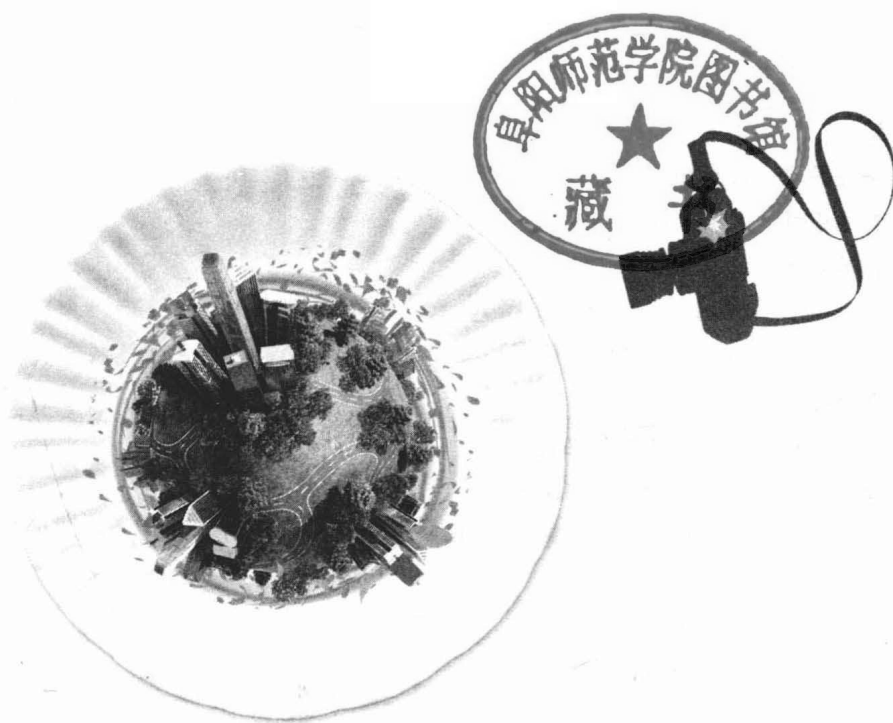
我们该如何营造风景，
谋求一份**悦心的美丽**？

北京工业大学出版社

人造的风景

——如何营造我们悦心的美丽

武庆新◎编著



北京工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

人造的风景：如何营造我们悦心的美丽 / 武庆新编
著. —北京：北京工业大学出版社，2014.11

ISBN 978-7-5639-4050-9

I. ①人… II. ①武… III. ①环境保护—普及读物
IV. ①X-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 215192 号

人造的风景——如何营造我们悦心的美丽

编 著：武庆新

责任编辑：符彩娟

封面设计：元明设计

出版发行：北京工业大学出版社

(北京市朝阳区平乐园 100 号 邮编：100124)

010-67391722 (传真) bgdcbs@sina.com

出 版 人：郝 勇

经销单位：全国各地新华书店

承印单位：北京建泰印刷有限公司

开 本：787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张：13.75

字 数：161 千字

版 次：2014 年 11 月第 1 版

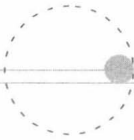
印 次：2014 年 11 月第 1 次印刷

标准书号：ISBN 978-7-5639-4050-9

定 价：25.00 元

版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题，请寄本社发行部调换 010-67391106)



前言

美丽的风景，能够让人们获得精神和感官的享受，欣赏一个风景就是一次心灵的巡游。而且，美丽的风景随处可见。正如严复在《天演论》中所说：“一草一木、一花一鸟，甚至一虫一鱼都可以说是一种景物，景物在我们的生活中无处不在。”

同时，风景又有不同的内涵，不同的风景给人们的感受往往不同。其中，自然景观和人文景观给人们的感觉就有很大的不同。自然景观往往只是受到人类间接、轻微或偶尔的影响，而原有的自然面貌并没有发生明显的变化，如极地、高山等。在自然景观中，人们可以感受到自然的气息和大自然的鬼斧神工，这是自然长期作用的结果。

与自然景观不同，从人文景观中，我们可以看到活生生的“人”的思想与行为的存在。在这些人文景观中，人们通过直接影响或长期作用而使得自然面貌发生明显的变化，如工矿、城镇等地区的风景。欣赏这些风景，人们能够明显地找到人类自身的影子，发现其中或多或少的人类痕迹。

但是，人文景观作为人造的风景、人类作用和影响的产物，它的

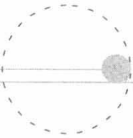
发展规律也要服从于自然规律，也必须按自然规律去建设和管理，这样才能起到景观应有的作用。否则，人造的风景就会起到反作用，破坏自然、打破平衡，这样也就无法再美化环境，愉悦身心。风景也是脆弱的。如果，人类活动不注重保护环境，肆意利用、开发、破坏环境，人为地制造“风景”，那么风景就会变质。

然而，随着工业化、城镇化以及经济全球化的发展，人文景观越来越显示出急功近利的方面，各种各样的“人造风景”给人们的感受越来越触目惊心。在人类活动的参与下，一些地理风貌、人文景观、气象风景、生态风景越来越表现出不和谐。

比如，乱砍滥伐造成的沙漠与荒漠化、城市建设中的光污染、近年来频发的极端天气等，这一系列的人造“风景”就是工业化进程中人类对自然的入侵造成的，是人与环境相处的过程中的败笔。

本书揭示了在经济发展的过程中，在工业化和经济全球化的大形势下，人类活动造就的一些令人熟悉而又陌生的“人造风景”。本书把“人造风景”划分为地理风景、人文风景、气象风景和生态风景，并根据人类不良行为对风景的作用和影响、破坏和污染，以人与人、人与环境的和谐融洽相处为立足点，把生态学的理念贯穿到景观规划的方方面面，使得“人造风景”合乎生态环境的要求，给人类的存在和发展产生积极的作用。

下面，就让我们翻开本书，把景观赋予生命，来审视一下人造的“景致”，反思一下如何营造我们真正“悦心”的美丽。



目 录

第一章 “风景”并不是看到的那么简单

最美不过风景 / 003

风景也是善变的 / 007

风景中的生态环境理念 / 012

第二章 满目疮痍的“地理风景”

什么是“地理风景” / 019

千沟万壑的黄土高坡 / 023

充满风险的人工海岸 / 027

伤痕累累的尼日尔三角洲 / 032

残喘的亚马孙雨林 / 037

第三章 披着伪装的“人文风景”

- 什么是人文风景 / 045
- 城市需套上生态的帽子 / 049
- 城市的人口爆炸式增长 / 053
- 道路越多，交通问题越少吗 / 058
- 喜忧参半的“不夜城” / 063
- 肮脏的足迹：被垃圾笼罩的地方 / 068
- 城市旅游要走生态和谐之路 / 073
- 紧张而忙碌的“长寿村” / 080
- 服饰，一道人们正在细看的风景 / 084

第四章 令人望而却步的“气象风景”

- 什么是“气象风景” / 091
- 与环境合拍的人类生态学 / 095
- 极端天气背后的人类推手 / 098
- 背景复杂的厄尔尼诺现象 / 104
- 肆无忌惮的沙尘暴 / 109
- 雾霾让天空蒙上了一层纱 / 114
- 令人忧心忡忡的旱涝灾害 / 120

第五章 因小失大的“生态风景”

- 什么是“生态风景” / 129
- 北太平洋垃圾漩涡 / 134
- 濒临饱和的太空垃圾 / 139
- 新兴的深海采矿业 / 144
- 杀伤力极大的漏油事件 / 149
- 致命性的核泄漏 / 155
- 喻为红色幽灵的赤潮 / 161
- 不可小觑的景区病虫害 / 167
- 土壤污染侵蚀“舌尖上的安全” / 172

第六章 绿色中国，需用“风景”代言

- 提高风景保护意识 / 181
- 尊重自然，科学地装点风景 / 187
- 放慢脚步，科学推进城镇化 / 192
- 呵护环境，扼住气候恶化的咽喉 / 198
- 运用好科技这把双刃剑 / 202

第一章

“风景”并不是看到的那么简单

亮丽的风景，是一幅幅令人愉悦的画面，是一个个充满乐趣的音符，对人们充满了诱惑力，调动着人们的无限神往之情。但是，风景往往并不是我们看到的那么简单。摆在我们面前的风景也是一项复杂的“工程”。它有不同的侧面和内涵，拥有不同的面貌和奇趣，特别是在人类活动的作用下。所以，风景也是一个世界，也有多姿多彩的“语言”。

最美不过风景

寻寻觅觅，人们总是对美的事物有莫名的好感，总是不自觉地被它吸引。其中最吸引人眼球的恐怕就是美好的风景了。美好的风景是赏心悦目的，它或雄奇或秀丽，不管怎样，都会让人不胜喜爱。因此，美丽的风景几乎对所有人来说都是受用的。而且，风景是个大“家族”，在风景的家族里，它们有着不同的性格和不同容貌，能够满足人们的不同需求，使人们获得美的享受。

那么，什么是风景呢？你对风景有哪些了解呢？风景有哪些特点呢？

风景是个非常特殊的概念。对于常住在内地的人来说，一望无际的大海是难以忘记的风景；对于住在平原的人来说，巍峨挺拔的高山是最美的风景。比如，身居九寨沟的人想见见繁华的上海南京路，置身闹市的人常常会向往香格里拉的清静之地。所以，风景具有一定的个体差异性，对每个人来说风景都是有所不同的。但是，一般来说，山水俱佳，与环境协调统一的风景大多是让人喜爱的。比如，蔚蓝的大海、蓝天白云、清秀高耸的大山、婆娑的椰子树和一望无际的草原等。这些各具神

韵和特色的风景往往是人们喜爱的。

从风景的组成来看，风景即风光、景色，包括自然风景和人文风景，是由物对光的反映所显露出来的一种景象。对于风景，我国历代文人早有记载，比如，《晋书》有言，“过江人士，每至暇日，相要出新亭饮宴，周顗叹曰：风景不殊，举目有江山之异。”李白也有“常时饮酒逐风景，壮士遂与功名疏”之句。其他如王维、崔颢、杜甫、白居易、杜牧、苏轼、张继，和更早的南北朝的山水诗人谢灵运等，都是爱好风景的旅游专家，都对风景有着特殊的情感。

清代李渔在作品中提及：“一路行来，山青水绿，鸟语花香，真个好风景也。”清代范阳洵《重修袁家山碑记》说：“已告成，而风景清幽，居然福地也。”老舍《贫血集·不成问题的问题》说：“专凭风景来说，这里真值得被称为乱世的桃源。”由此可见，所谓风景，实质上是在一定的条件之下，以山水景物以及某些自然和人文现象所构成的足以引起人们欣赏的景象。

风景是没有长性的，它常常会发生变化，每一个地方的风景、每一段时间的风景、每一个人的风景都是有所不同的。一般来说，风景的变化往往会由气象条件的变迁、生态环境的变化、地理位置的偏差以及人



为等因素所造成。其实，风景的这种特点也反映出了构成风景的三个基本要素。

一般来说，风景是一个抽象的概念，但是也有具体的实物作为基础；风景虽然有诸多的变化，但是也常常由一些基

本的要素来决定。而景物、景感和条件则是构成风景的三类基本要素。

其中，景物是风景构成的客观因素、基本素材，是具有独立欣赏价值的风景素材的个体，包括山、水、植物、动物、空气、光、建筑以及其他诸如雕塑碑刻、胜迹遗址等有效的风景素材。也就是说，景物是摆在人们眼前的实际存在的客观风景。

景感是风景构成的活跃因素、主观反映，是人对景物的体察、鉴别和感受，例如视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉、心理等。这是构成风景的最活跃和多变的因素。这也是不同的人对同一处风景往往会有不同感受的原因。因为，虽然摆在人们眼前的风景没有改变，可是每个人对风景的感受及心理反应则是千差万别的。对同一处风景，有的人为之倾倒、沉醉其中，而有的人则一扫而过，没有多大的感觉和美感体验。

除了景物和景感之外，还有条件因素。条件是风景构成的制约因素、联系手段，是赏景主体与风景客体所构成的特殊关系，包括个人、时间、地点、文化、科技、经济和社会各种条件。这是景物与景感之间的系带，不同的欣赏条件直接关系着人们对景物的景感，决定着人们的审美体验和风景感受。

可见，风景就是在景物、景感和条件三类基本要素的作用下共同成就的。一次良好的风景体验对于这三类基本要素来说，是缺一不可的。

同时，随着经济的发展和社会的进步，风景的含义也是不断发展和变化的。也就是说，由于时代以及认知环境的不同，风景的认知深度、价值宽度和实践特征（包括主体、规模和途径等）往往会产生变化。在古代，人们对风景的认知是感性的、表象的。现代科学尤其是生态学的发展，为风景的理性认识创造了条件。至此，风景认知达到了前所未有的深度，且具有进一步延伸的可能与趋势。

而且，在古代，风景具有较为单一的审美价值；在现代，风景超越审美价值，具有生物和文化多样性保护、科学研究、教育以及社会经济等价值。

同时，在古代，风景大多数情况下是一种个体性审美实践，实践的主体是少数人，实践途径是“人与天调”，总体具有规模小、环境影响小的特征；在现代，风景大多数情况下是一种公众性社会实践，实践的主体扩展为不同的利益群体，具有规模大、环境影响大的特征。

可见，风景并不是固定不变的，它看似是一个简单的名词，但是在风景的背后也潜藏着很多鲜为人知的事情。这使得风景不仅仅是眼睛看到的那么简单。特别是随着经济的发展，人们对风景的关注和考究越来越深入，风景的内涵以及体现的意义越来越多地被挖掘出来。

人们对风景的表现形式有了较为细致的划分和区别。风景是人对自然环境感知、认知和实践过程的显现。人对自然的感知（情感体验）所形成的“风景”，以诗歌、绘画等艺术形式显现；人对自然的认知所形成的“风景”，以环境伦理学、环境美学、人文地理学、景观生态学、景观历史学、景观考古学等知识形态显现；人对自然的实践（包括保护管理以及保护管理前提下的规划设计）所形成的“风景”，以遗产地、园林、公共开放空间等物质形态显现。

同时，风景越来越和其他的科学紧密地联系在一起，使它不仅具有极大的观赏价值还有极大的科学研究价值。比如，风景与生物学、生态学、气象学、地质学、水文学、环境学等都是紧密地联系在一起的，都可以为其提供极大帮助，推动这些学科的发展。

另外，随着人们对风景认识的深入，以及人们与环境关系的日益紧密，风景正在逐渐摆脱冷冰冰的“自然”或“环境”属性，而成了活生

生的人和自然的复合体。风景中人的因素，在个体为情感（情感的表达为艺术），在群体为文化。因此文化和艺术对于风景园林学来讲，与狭义自然一样，日益成为不可或缺的构成要素。

不仅如此，风景还具有一定的教化功能和现实意义。比如，作为环境教育的风景园林学，不论是对于国家、社会还是对于风景园林学本身都是十分有益的。而且，环境伦理学也日益成为一个重要的风景观念。

因为人类注重伦理观念，而自然环境又与人的生活息息相关，随着人类对自然的开发日益深入，人类急需一个超越人本中心的伦理，来规范人类与环境、与其他生物的关系。因此，风景不仅是一个亮丽的景致，还与人类的生存发展有着紧密的关系。人们在欣赏风景的时候，也在处理着人与自然、人与环境之间的关系。所以，风景是一个复杂的概念，是与人息息相关的。

风景也是善变的

风景在人们的生活中随处可见，与人们的活动密切相关。在生活中，由于各种各样的风景的存在，人们更易获得极大的美感体验或者说美的享受。但是，风景又是比较复杂和敏感的，风景在人类活动的参与下，往往会具有善变的特性，使得风景变得不那么友好。

一个亮丽优美的风景总是能够让人沉醉其中，为之倾倒。这是风景

的基本属性，也是一个良好的风景给人最直观的感受。比如，美国约塞米蒂国家公园，是美国西部最美丽、参观人数最多的国家公园之一，与大峡谷国家公园、黄石国家公园齐名，位于加利福尼亚州东部内华达山脉上。公园峡谷内有麦斯德河流过，还有一些瀑布，包括著名的约塞米蒂瀑布。景观中还有许多美丽的山峰，其中最著名的是船长峰，这是一个由谷底垂直向上高达1099米的花岗岩壁，是世界上最高的不间断陡崖之一。公园内的地势落差极大，不断映入眼帘的山峰、峡谷、河流、瀑布，构成了山谷内鬼斧神工的雄伟景色。园内有1000多种花草植物，生长着黑橡树、雪松、黄松木，还有“树王”巨杉等植物。其中有株称为巨灰熊的巨杉，估计已有2700年的树龄，是世界上现存最大的树木。约塞米蒂国家公园的风景是十分优美和宜人的。

希腊著名的旅游胜地圣托里尼岛，被誉为爱琴海上的明珠，也是一个风景优美的绝佳之地。这里是浪漫至极的啤酒乐园，也是柏拉图笔下的自由之地。同时，这里有世界上最美的日落，最壮阔的海景。这个蓝白相间的色彩天地是艺术家的聚集地，是摄影家的天堂，在这里，你可以做诗人，也可以做画家，描绘出你心目中圣托里尼最蓝的天空。另外，这里有美丽的沙滩，有特别的黑砾滩和黑沙滩，带给人一种不一样的爱琴海度假气氛。

不仅如此，除了阳光、蓝天、碧海，这里特有的白房子是圣托里尼给人留下印象最为深刻也最为优美的风景。而且，在岛上，你可以骑着驴在港口和村落间游荡，可以坐船去火山岛闲转，可以在爱琴海边吃烤肉，可以在伊亚看落日（号称世界上最美丽的落日）……这一切都是令人沉醉的，这一切都构成了一幅幅美丽的图画。

加勒比海的绝世风情，特立尼达和多巴哥海滨风光也是一道十分美

丽的风景，这里常常能够让人想起加勒比海盗的传奇之旅。而且，这里是一个美得让时间静止的地方。

其中，多巴哥岛是南美洲特立尼达和多巴哥的第二大岛，位于西印度群岛南端的大西洋上。长 42 公里的多巴哥岛，最宽处也只有 11 公里，形状狭长，像一支雪茄烟，而且岛上盛产烟草，也正因为这样，此岛的名称叫作“多巴哥”，意思就是“烟草”。多巴哥岛也被称为烟草之岛。

整个岛的面积约 300 平方公里，东北部峰峦起伏，西南部地势平坦。岛上椰林处处，鸟语花香；沿岸沙滩松软，水清见底，热带鱼在珊瑚礁间游来游去，充满热带风情。岛东北端的小多巴哥岛上，栖息着不少羽毛艳丽、能歌善舞的极乐鸟。岛西南沿海的布科礁有着远近闻名的“海底公园”之称。多巴哥以自己独特的景色吸引着世界各地的游人。

该岛过去是甘蔗和朗姆酒产地，现在成了度假之地。在毗邻的小多巴哥岛上有“鸟类天堂”保护地，面积达 2 732 亩，是仅次于新几内亚的第二大鸟类保护地，这里有许多金色羽毛的鸟类。在近海的布库珊瑚礁，可观赏水下海洋生物。岛上的鲁滨孙·克鲁索耶洞长 2.4 公里，直通岛西端的斯多湾。

除此之外，马尔代夫瓦宾法鲁岛也是一片亮丽的风景。瓦宾法鲁岛以宁静和浪漫著称，在瓦宾法鲁岛上，时间仿佛是静止不动的。阳光虽然很灿烂，但是却不燥热；海风很轻柔，但是却有自己的力道。人们行走在瓦

