

丹珠文存



卷一上

藏族文化发展史

丹珠昂奔 著

中央民族大学出版社
China Minzu Univ

丹珠昂奔 著

丹珠文存

卷一上

藏族文化发展史

DANZHU
ANTHOLOGY

中央民族大学出版社
China Minzu University Press

目 录

藏族文化发展史卷一（上）

导论/3

- 一、藏族文化史研究的对象和任务/3
- 二、藏族文化史研究的基本理论与方法/8
- 三、藏族文化的分类及其基本特征/13
- 四、藏族文化的精华与糟粕/17
- 五、研究学习藏族文化史的重要意义/23
- 六、藏族文化史研究的资料对象/28

第一编 史前文化时期

（约 10 万年前 ~ 约公元前 10 世纪）

第一章 西藏高原的古气候、古环境与古人类/33

第一节 上新世时期的古气候、古环境/33

- 一、上新世早期/34
- 二、上新世中期/36
- 三、上新世晚期/36

第二节 更新世时期的古气候、古环境/40

第三节 全新世早、中期的古气候、古环境/44

第二章 旧石器文化/48

第一节 藏南的旧石器/48

- 一、主要石器材料/48
- 二、文化分期与年代/51

第二节 藏北的旧石器/52

- 一、发现石器的时间、地点/54
- 二、主要石器材料/56

三、申扎、双湖地区的旧石器/61

四、文化分期与年代/62

第三章 中石器文化/65

第一节 藏北的细石器/65

一、发现石器的时间、地点/65

二、主要石器材料/66

三、文化分期与年代/70

第二节 藏南的细石器/71

一、发现石器的时间、地点/71

二、主要石器材料/72

三、文化分期与年代/75

第四章 新石器文化/77

第一节 卡若文化遗址/77

一、发现遗址的时间、地点/77

二、主要文物/79

三、文化分期与年代/82

第二节 林芝文化遗址/85

一、发现遗址的时间、地点/85

二、主要文物/87

三、林芝人/90

四、文化分期与年代/96

第三节 墨脱文化遗存/97

一、发现遗存的时间、地点/97

二、主要文物/97

三、文化分期与年代/98

第四节 曲贡文化遗址/99

一、发现遗址的时间、地点/99

二、主要文物/100

三、文化分期与年代/104

第五节 乃东文化遗址/104

一、发现遗址的时间、地点/105

二、主要文物/105

三、文化分期与年代/106

第五章 陶器文化/108

第一节	昌都陶器/108
一、	卡若遗址陶器/108
二、	小恩达遗址陶器/110
第二节	林芝陶器/113
一、	林芝建司砖瓦厂陶器/113
二、	林芝云星遗址陶器/114
三、	林芝居木遗址陶器/115
第三节	曲贡陶器/116
第四节	石棺葬陶器/119
一、	澎波陶器/119
二、	贡觉陶器/120
三、	德钦永芝、纳古的陶器/122
第六章	原始部落、婚姻/125
第一节	原始部落/125
第二节	原始婚姻/130
第三节	原始巫与巫术/134
一、	巫与巫术/134
二、	占卜/142
三、	巫与自然科学/146
第七章	原始信仰/150
第一节	大自然崇拜/150
一、	龙神/150
二、	年神/154
三、	赞神/159
四、	土主/161
五、	家神/163
六、	灶神/164
第二节	动物崇拜/165
一、	雄狮崇拜/165
二、	牦牛崇拜/166
三、	羴羴崇拜/167
第三节	鬼魂和祖先崇拜/168
一、	阳神和战神/168
二、	寄魂物/172

第四节 图腾崇拜/174

第五节 灵物、偶像崇拜/175

一、护身符/176

二、央/176

三、偶像/177

四、箭神/177

第八章 墓葬文化/182

第一节 天葬与土葬/182

第二节 石棺葬/187

一、澎波石棺葬/188

二、乃东县的石棺葬/188

三、贡觉县石棺葬/192

四、朗县列山墓/194

五、西藏石棺葬的来源和特征/200

第三节 石棺墓中的铜器文化/204

第九章 原始口头文学/209

第一节 创世神话/209

第二节 生产神话/218

一、关于家畜来源/218

二、关于粮种的来历/220

第三节 英雄史诗/224

一、《格萨尔王传》的主要内容/225

二、格萨尔其人/227

三、《格萨尔王传》所反映的社会/230

第十章 原始艺术/236

第一节 原始歌舞/236

第二节 原始绘画(岩画)/238

一、藏北加林山岩画/239

二、阿里日土县的岩画/241

三、都兰巴哈毛力沟的岩画/248

四、海北刚察县的岩画/249

第三节 原始装饰艺术/251

第十一章 原始建筑文化/254

第一节 半地穴建筑/255

- 第二节 地面碉房式建筑/260
- 第十二章 藏系民族与藏民族的形成/265
 - 第一节 藏族先民的东南迁徙/265
 - 一、摇篮与发祥地/265
 - 二、藏族先民的两次东南迁徙/270
 - 第二节 藏、羌问题的再认识/275
 - 一、从炎帝谈起/275
 - 二、禹问题思考/278
 - 第三节 关于藏系民族的来源问题/284
 - 第四节 藏民族的形成/295
 - 一、关于民族形成的若干理论问题/295
 - 二、藏人对自身形成历史的认识/299
 - 三、藏民族的族称问题/302
 - 四、有关藏族来源的几种观点/305
 - 五、藏民族的形成/309

第二编 苯教文化时期

(约公元前 10 世纪 ~ 公元 8 世纪)

引言/319

- 第一章 苯教文化的初萌时期/322
 - 第一节 原始信仰的哲学化和苯教的产生/322
 - 一、三界观念/322
 - 二、天神观念/323
 - 三、卵生世界/325
 - 四、苯教祖师/327
 - 第二节 来自纳西族文化的信息/329
 - 一、与苯教相似的宇宙观和人类形成说/331
 - 二、与苯典相似的祖神(祖师)来源/338
 - 三、纳西人早期居地及迁徙/342
 - 四、纳西族创世歌所反映的时代/347
 - 第三节 藏系民族的火崇拜/349
 - 一、火把节仪式中的火崇拜性质/350
 - 二、火把节的日期与其他火崇拜现象/353
 - 第四节 科技/356

第二章 苯教文化的发展兴旺时期/360

第一节 雅砻河谷文明/360

一、王族的出现/360

二、吐蕃王朝的兴起和发展/361

第二节 苯教的发展与传布/364

一、藏文化中的古波斯文化/364

二、古波斯文化影响藏文化的两个时期/367

三、苯教的文化制度/371

第三节 青藏高原的统一/373

一、兼并苏毗和象雄/373

二、从蕃到蕃钦保/376

第三章 苯教文化的衰落时期/379

第一节 苯教的衰落/379

一、佛苯斗争/379

二、苯教的佛化/383

第二节 语言文字/391

一、藏语的形成/391

二、藏文的创制和运用/396

三、藏文的标点符号/398

第三节 典章制度/403

一、职官制度/404

二、兵制/409

三、法律/414

四、赋役、货币制度/422

五、教育制度/426

六、葬仪/430

第四节 伦理思想/440

一、辨善恶/440

二、尽义务/442

三、讲良心/443

四、贵勇敢/444

五、忠于家庭、婚姻/446

六、坚持正义/448

七、修养道德/449

第五节 文学/451

- 一、歌谣/451
- 二、故事/454
- 三、传记文学/455
- 四、膨胀期的《格萨尔王传》/458

第六节 科技/464

- 一、藏历纪年/464
- 二、藏医/465

第七节 文化交流/469

- 一、蕃、唐之间的文化交流/469
- 二、与印度、泥婆罗的文化交流/481

藏族文化发展史卷一（下）

第三编 藏传佛教文化时期

（8 世纪下半叶 ~ 20 世纪中叶）

引言/491

第一章 藏传佛教文化之初萌

（8 世纪 ~ 11 世纪）/497

第一节 佛教进入藏土/497

第二节 藏族典籍文化的开端/499

- 一、“七试人”与桑耶寺的建立/499
- 二、翻译事业的蓬勃发展/502
- 三、藏文的三次厘定及其对后世的影响/503
- 四、藏族典籍文化系统的初步形成/506

第三节 顿渐之争/511

- 一、汉传佛教之西渐/511
- 二、顿渐之争的基本过程及内容/513
- 三、顿渐之争的文化影响/515

第二章 藏传佛教文化的形成

（11 世纪 ~ 15 世纪）/516

第一节 藏传佛教诸教派的形成/516

- 一、藏传佛教形成的历史文化背景/516

二、藏传佛教诸教派/520

第二节 典章制度/527

一、职官制度/527

二、法律制度/536

三、活佛转世制度的诞生/538

四、教育制度/539

五、赋役/543

六、葬仪/544

第三节 文学/548

一、诗歌/548

二、传记文学/552

第四节 艺术/555

一、壁画/556

二、雕塑/560

第五节 科技/562

一、天文历算/563

二、医学/567

第六节 史学/568

一、佛教复兴期/568

二、宁玛派/569

三、噶当派/570

四、萨迦派/570

五、噶举派/570

六、夏鲁派/571

七、觉囊派/572

八、格鲁派/572

九、其他/573

第七节 文化交流/574

一、与蒙古民族的文化交流/574

二、与汉族的经济文化交流/579

第三章 藏传佛教文化的发展与鼎盛

(16世纪~17世纪)/585

第一节 典章制度/585

一、职官制度/585

- 二、法律制度/595
- 三、驻藏大臣制度/597
- 四、活佛转世制度的发展/606
- 五、藏军的建立及发展/612
- 六、赋役、货币制度/615
- 七、教育制度/625
- 八、葬仪/633

第二节 藏族典籍文化系统的进一步丰富、完善/637

- 一、藏文《大藏经》/637
- 二、其他藏文典籍系统的出现/642
- 三、藏文雕版印刷及编目/643

第三节 文学/651

- 一、诗歌/651
- 二、传记文学/655
- 三、转化期的《格萨尔王传》/658

第四节 艺术/663

- 一、唐卡/663
- 二、油塑/666
- 三、羌姆舞蹈/667

第五节 科技/670

- 一、天文历算/670
- 二、藏医/672

第六节 史学/673

第七节 文化交流/674

第四章 藏传佛教文化的衰落

(18世纪~20世纪中叶)/683

第一节 面对新纪元的西藏/683

- 一、西藏的反帝斗争/683
- 二、十三世达赖喇嘛/686
- 三、藏区的革命/690

第二节 典章制度/697

- 一、法律制度/697
- 二、金瓶掣签制度/701
- 三、教育制度/722

四、部落武装和藏军的消亡/728

第三节 藏传佛教伦理及其影响/732

一、藏传佛教伦理形成发展的三个阶段/732

二、藏传佛教伦理的主要内容/733

第四节 文学/739

一、作家文学/739

二、民间文学/750

三、藏戏/768

第五节 学术/777

一、语言文学/779

二、社会历史/779

三、宗教/781

第四编 社会主义藏族新文化
(1949 年至今)

引言/785

一、社会主义藏族新文化的提出/785

二、社会主义藏族新文化的基本内涵/787

第一章 社会主义藏族新文化的初萌时期
(1949 ~ 1965 年) /790

第一节 藏区社会主义新制度的建立/790

一、藏区的解放/790

二、藏区社会主义新制度的建立/795

第二节 民主改革/801

一、民主改革的基本内容/801

二、民主改革的伟大胜利/808

第三节 文化教育/815

第四节 文学/820

一、文人诗歌/820

二、民间文学及其搜集整理/831

第五节 学术研究/834

一、语言文字研究/834

二、文学研究/836

三、社会历史研究/836

四、宗教研究/838	
五、其他/838	
第二章 社会主义藏族新文化的挫折	
(1966~1976年)/840	
第一节 “文革”在藏区/840	
一、如何理解、评价藏区的“文革”/840	
二、藏区在“文革”中的主要损失/845	
第二节 “文革”中的文化教育/847	
一、“文革”文化/847	
二、“文革”中的教育/852	
第三章 社会主义藏族新文化的发展	
(1977~1997年)/854	
第一节 藏族地区的拨乱反正/854	
一、农牧业生产得到恢复/854	
二、平反冤假错案/856	
第二节 文化教育/860	
第三节 新时期的学术/864	
一、学术研究/864	
二、学术翻译/890	
第四节 文学/894	
一、诗歌/894	
二、小说/909	
三、散文/922	
四、戏剧/925	
五、民间文学/927	
第四章 文化风俗与名胜/946	
第一节 文化风俗/946	
一、衣食住行/946	
二、传统节日/963	
第二节 文化名胜/976	
一、卫藏名胜/976	
二、安多、康名胜/997	
三、藏族名胜文化在藏族文化中的地位与作用/1004	
第五章 社会主义藏族新文化的发展任务及前景/1008	

第一节 发展的主要任务/1008

一、处理好四重关系/1012

二、努力实现四个转变/1016

第二节 弘扬藏文化精神/1023

一、什么是藏文化精神/1023

二、藏文化精神形成的自然环境/1023

三、藏文化精神形成的历史进程/1024

四、藏文化精神的基本内涵/1030

五、藏文化在世界文化中的地位/1034

附录

藏族史前考古大事记/1041

吐蕃王朝赞普世系表/1043

萨迦班智达贡噶坚赞致蕃人书/1044

钦定藏内善后章程二十九条/1046

历辈达赖班禅世袭表/1053

中央人民政府和西藏地方政府关于和平解放西藏办法的

协议（十七条协议）/1055

中华人民共和国第二届全国人民代表大会第一次会议关于

西藏问题的决议/1058

主要参考书目/1061

本书后记/1072

后 记/1076

藏族文化发展史

卷一（上）

导 论

如喜马拉雅，如雅鲁藏布，随着世界“藏学热”的兴起，越来越多的人在关注藏族文化，关注它的形态，关注它的特质，关注它成长、发展的历史；随着藏族文化走向世界，越来越多的人对这一从“香格里拉”走出的文化的独特内涵和独有风采感到惊奇！惊喜！

博大的青藏高原养育了博大的藏民族，博大的藏民族创造了博大的藏族文化。藏族文化是古老的，从五千年前的西藏新石器时代的遗址中我们找到它的源头和根须；藏族文化是丰富的，无论在衣食住行、风俗习惯，还是在哲学、宗教、伦理道德、语言文字、典章制度、文学艺术、天文历算、文化教育等诸多领域，在长期的文化积淀中它都取得了极为丰硕而灿烂的成果。

一、藏族文化史研究的对象和任务

涉及文化学（史、志等自然就在其中）的许多书籍中，都在解释“文化”这一概念，企图得到对“文化”的准确解释。据美国人类学家克鲁伯统计，世界各国的学者对文化的定义就有 164 种之多。藏语中使用现在意义的“文化”概念，大约经过了这样一个过程：英文、法文的 culture，德文的 kultur，俄文的 культура，都由拉丁文 cultura 演化而来，演化过程中都基本保留了种植、耕作、修养等含义。如 culture history（文化史）。19 世纪随着欧洲人类学等学科的兴起，渐次传布世界各国。据一些研究者探讨，中国汉文中的“文化”一词是 19 世纪末由日文转译而来。而古时汉文资料中，此类提法已存在。如：

《周易·贲卦》：“观乎人文，以化成天下。”

孔颖达《周易正义》：“言圣人观察人文，则《诗》、《书》、《礼》、《乐》之谓，当法此教而化成天下也。”

迄之汉代刘向的《说苑·指武》，则更为明了：“圣人之治天下也，先文德而后武力。凡武之兴，为不服也；文化不改，然后加诛。”文化便有“教化”之含义。

藏文中的“文化”（རིག་གནས་）一词使用同样很早，大约源之于对印度