

中国历史的瞬间

李永炽 著

从细节发现中国历史的来龙去脉



中国历史的瞬间

李永炽 著



上海三联书店

图书在版编目 (CIP) 数据

中国历史的瞬间 / 李永炽著 . — 上海 : 上海三联书店 , 2015.1

ISBN 978-7-5426-4991-1

I . ① 中… II . ① 李… III . ① 中国历史 - 通俗读物

IV . ① K209

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 266912 号

中国历史的瞬间

著 者 / 李永炽

责任编辑 / 陈启甸

装帧设计 / 曲晓华

监 制 / 吴 昊

出版发行 / 上海三联书店

(201199) 中国上海市都市路 4855 号 2 座 10 楼

<http://www.sjpc1932.com>

邮购电话 / 021-24175971

印 刷 / 三河市兴达印务有限公司

版 次 / 2015 年 1 月第 1 版

印 次 / 2015 年 1 月第 1 次印刷

开 本 / 710mm × 1000mm 1/16

字 数 / 232 千字

印 张 / 16

ISBN 978-7-5426-4991-1

K · 299 定价 : 38.00 元

现代人的历史读物

——《中国历史的瞬间》序

子敏

“研究历史”跟“写历史读物”是完全不相同的两件事情。“研究历史”的人如果要写历史读物，就必须具备写作的才能。这不是每一位历史学者都办得到的。

我们不可能要求每一个人都去研究历史，做一个历史学者，不过，希望人人都读一点历史读物却是合理的。阅读历史读物能丰富我们的精神生活，使我们有机会吸收人类不断累积下来的宝贵经验，使我们心中的河山更壮丽，不仅包括现在，而且包括全部的过去。阅读历史读物，使我们能再经历不可能经历的往事，接近不可能接近的古人。

好的历史读物不应该是历史文件的编辑，它应该负责地用现代语言告诉读者那文件里说的是什么，因为它努力的目标是使现代人“懂”，为现代人做解释。直接阅读一般人看不懂的文件是学者的事，一般读者并不直接研究历史。好的历史读物都应该用当代语言为当代读者写的，可见写历史读物是有许多技巧好讲究的。一位好的历史读物作家应该具备丰富的历史知识，同时又能活泼地运用各种写作方法。

这部《中国历史的瞬间》是为现代中国人写的中国历史读物。作者李永炽先生为了使这本书成为人人可读的历史读物，全书都用活泼的现代语言来写作，同时也活泼地运用各种趣味的写作方法。

举一个例子说。在《明末清初的西方传教士》这一讲里，叙述明朝末年一位礼部侍郎弹劾利玛窦的话，就完全特意用现代语言来改写，如：“看那蛮人所写的《天主教要解略》就可知道，他们奉为天主的耶稣跟玛利亚是汉哀帝时诞生的西夷人，耶稣是被判刑钉在十字架上的罪人，这样的罪人怎可说是天主？……”

这样的叙述，很能传达出那位礼部侍郎的口吻跟他对耶稣的误解。至于找出那位礼部侍郎所写的文言文原文是什么，那完全是研究历史的学者的作业，一般的现代读者并不需要知道。如果这一段弹劾文采用的是“原文照录”的学术著作方式，那么一般的现代读者只有边读边猜，或者翻检《辞海》，甚至跳过不读。这样，读历史读物就会成为苦事，同时，读者也会遭遇“失去许多好东西”的损失了。只要作者是负责任的，历史文件用现代语改写，是使读者对历史发生兴趣的最佳方法，也是帮助读者从历史中吸取智慧的有效方法。

这部书从五十万年前的“北京人”，一直叙述到清代。这部书的叙述方式并不按照一般历史课本的方式，而是采取了另外一个角度，历史课本说不了那么详尽的，反而成了这部书要“讲”的题目。读完这部书，再去读历史课本，就会觉得历史并不那么枯燥乏味，就能体会得更多。单独读这本书，等于读了一部活活泼泼、特别有味儿的中国史，而且能培养高尚的历史趣味。

李永炽是《国语日报·史地周刊》的主编，因此这本书的文笔也是漂亮的“《国语日报》体”，完全用既可以看又可以听得懂的现代语言来写作。书中这一百多篇，几乎都是“讲”出来的，所以读起来有一种语言和文字的“共鸣感”，特别亲切，像好听的音乐。

这本书里，《杨隋家庭的悲剧》、《平淮西——唐宪宗的中兴伟业》是秋柳先生的手笔，《孔子的官职》是黎亮先生的手笔，《郑和与航海事业》是沙灵先生的手笔。李永炽先生说，这四篇文章虽然不是他写的，却是在他主编的“史地周刊”发表过的，内容、形式都跟这本书的体

例吻合，所以舍不得，特地也选录出来，介绍给读者。这一点是应该向读者声明，向作者致谢的。

这些文章在“史地周刊”单篇发表的时候，已经很能引起读者的兴趣。现在按时代先后重新排列，集中在一起出一本书，一定会更受到读者的欢迎。

李永炽先生一身兼有历史学者跟作家的双重才能，我们有理由相信这本书会成为人人爱读的中国历史读物。

目 录

“北京人”的生活	/ 1
中国新石器时代的文化	/ 2
殷商时代的住与食	/ 5
殷商时代的社会	/ 7
周初的政治与社会	/ 9
周昭王与周穆王	/ 12
周代的工艺	/ 14
春秋与战国的差异	/ 16
战国中期的局势	/ 19
孔子的官职	/ 22
墨子与公输班	/ 24
战国时期的思想家	/ 26
黄帝的《十大经》	/ 28
先秦时代的都市	/ 30
中国古代的巨商	/ 32
《史记·货殖列传》的意义	/ 34
战国时代的科学技术	/ 36
秦始皇与吕不韦	/ 38

秦始皇的统一政策	/ 39
垓下之围——楚汉相争的终曲	/ 41
汉高祖与叔孙通	/ 44
汉高祖与吕后	/ 46
汉武帝时代的政治	/ 48
汉武帝的尊儒	/ 50
汉光武帝的治术	/ 52
后汉的读书人	/ 54
汉代的长安与洛阳	/ 56
秦汉时期的农村	/ 58
汉代画像石与画像砖	/ 60
西汉的竹简	/ 62
汉代的“玉衣”	/ 64
汉代的科学发展	/ 66
黄巾之变与董卓	/ 68
曹操这个人	/ 70
西晋贵族的奢华	/ 72
西晋时代的五胡	/ 74

东晋初期王敦、苏峻之乱 / 76

东晋孝武帝与司马道子 / 78

东晋孙恩之乱 / 80

东晋时代的江南 / 82

魏晋文化的渊源 / 84

魏晋时代的佛教 / 87

东晋时代的崇尚隐逸 / 89

建康与南朝文化 / 91

梁武帝与佛教 / 93

后赵与佛图澄 / 95

法显到印度 / 97

释道安与鸠摩罗什 / 99

北魏建国与崔浩 / 101

北魏孝文帝的“华化” / 104

云冈大佛与龙门石窟 / 106

北魏时代的洛阳 / 108

隋文帝的施政 / 110

杨隋时代的佛教 / 112

杨隋家庭的悲剧	/ 114
唐初的政治	/ 117
唐初的后宫	/ 120
唐玄宗与姚崇、宋璟	/ 122
平淮西——唐宪宗的中兴伟业	/ 124
唐代的官僚	/ 127
唐代的佛教	/ 131
唐代的广州与扬州	/ 135
李唐时代的长安	/ 137
大唐长安的春天	/ 139
唐代文化的东播	/ 141
宋代科举与读书人	/ 144
宋初的官场	/ 147
宋代的士大夫	/ 149
宋代名臣范仲淹	/ 151
宋代名臣欧阳修	/ 154
宋代名臣司马光	/ 156
宋代税制与专卖制	/ 158

王安石的财政措施	/ 161
王安石的军政措施	/ 165
北宋党争	/ 168
宋代的工商业	/ 171
宋代的技艺	/ 173
宋代的茶	/ 175
宋代的开封	/ 177
宋代的都市	/ 179
北宋的“瓦子”	/ 181
宋代的书与画	/ 182
金世宗的治世	/ 184
马可·波罗看中国	/ 187
郑和与航海事业	/ 189
明代宦官王振	/ 192
明代宦官魏忠贤	/ 195
明代的“倭寇”	/ 197
明代的财政	/ 199
明代的农村	/ 202

明代的江南	/ 204
明成祖在学术上的贡献	/ 206
王阳明与阳明学说	/ 208
李卓吾这个人	/ 211
明末西方科技的传人	/ 213
清圣祖的政治	/ 215
清初的官吏	/ 218
清初的三大思想家	/ 221
清初的文字狱	/ 224
明末清初的西方传教士	/ 226
17、18 世纪中国对欧洲思想的影响	/ 229
清代的财政	/ 231
清代的景德镇与佛山镇	/ 233
宋、元、明的绘画	/ 235
宋、元、明的瓷器	/ 238

“北京人”的生活

自“北京人”在周口店的洞穴出土以后，从该洞穴也挖掘出许多非常原始的石器，这些石器必定是“北京人”所制作的器物。同一洞穴也堆积着许多兽骨，其中有现在已经绝种的鬣狗跟巨角的肿骨鹿。这些都成为推定“北京人”时代的线索。在这些兽骨中有许多是人们用刀类割切的。“北京人”不仅猎取这些野兽供食用，还把它们的骨加工制成骨器。总之，周口店提供了旧石器时代早期的罕见实例。

在周口店出土的人骨大约有三十九具，大部分是头骨，四肢跟其他身体部分的骨骼发掘得很少。就这些人骨的年龄来看，除掉百分之四十年龄不明的以外，其余百分之六十中的百分之四十是十四岁以下的小孩，四十岁以上的人只占百分之十。这也许是当时卫生状况不佳所致，但是也有人认为“北京人”有猎人头、食人肉的习惯。究竟如何，到现在还是一个谜。从洞穴挖掘出来的动物骨骼与头角，有些有黑痕。经过精密的化学实验，才认定这些骨骼上留有黑痕的部分是火烧的痕迹。洞穴内黑色的堆积层则是木块火烧后留下的炭化物。“北京人”已知道用火烧猎取的野兽来吃，也知道在洞穴入口的附近烧柴来防止猛兽的入侵，似乎也知道用火烧兽骨来制造骨器之类的东西。

总之，“北京人”似乎已经知道用火，并自制石斧、骨器之类的东西。

中国新石器时代的文化

根据专家学者的研究，由出土的古器物推断，人类文明的发展，是按旧石器时代、新石器时代、铜器时代（金石并用时代）、青铜器时代和铁器时代的顺序逐渐进化而来。我国文明的发展自然也不例外。根据考古的发现，“北京猿人”代表我国旧石器时代初期的文明，距离现在大概有五十万年。“山顶洞人”代表我国旧石器时代晚期的文明，距离现在大概有两万多年。“仰韶文化”跟“龙山文化”是我国新石器时代的文明，当时的人类已经知道利用琢磨的方法制造石器，并且会用火烧制各种土器。殷周时代相当于青铜器时期。从春秋末期，中国人已经知道使用铁器，进入了铁器时代，水利灌溉的技术也迅速发展。在我国文明发展过程中，似乎缺少铜器时代。新石器时代与青铜器时代中间，是不是经过铜器时代，因为缺乏古物证明，还难以断定。现在特别提出新石器时代具代表性的“仰韶文化”跟“龙山文化”谈一谈。

仰韶文化

1918年，受我国聘用的瑞典学者安特生（J. G. Andersson）听说河南省渑池县仰韶村有许多磨制的石器出土，就在1921年正式在仰韶村开始发掘。他发现了许多以红、黑两色在表面上描绘图案的土制器皿，这种土器通称为“彩陶”。1922年秋天，又在仰韶村发掘出新石器时代的住

居遗址。在这遗址上处处可以看见圆形的竖穴，直径由2米到3米不等，深度由0.5米到3米不等，是半地下式的竖穴住屋。包括这些竖穴在内的文化层南北长600米，东西宽500米，是新石器时代一个聚落的遗迹。

1954年，又在陕西省西安的半坡村发掘到隶属仰韶文化末期的住居遗址。各住居洞穴遗址的底部都很坚实平坦，留有柱与炉的痕迹。此外还有许多大小不同的半长方形、半地下式的小屋互相连接，仰韶人似乎已经组成大村落，过着定居的生活。

在仰韶遗址上，还发现了石镞、骨镞和鹿骨，证明他们仍经常以狩猎维持生活。就动物来说，有大量的猪骨、狗骨，似乎已将适于定居生活的猪当作主要家畜。在种类繁多的石器类中，有割制兽皮的石刀、收割稻穗的石镰以及其他农业用具。最令人吃惊的是，在仰韶村掘出的瓷型土器碎片上留有稻壳的压痕，可见当时已经知道种植稻米。由当时的村落状况跟稻谷的出现，可以知道当时农业技术已经相当进步。出土的器物中还有石纺轮、陶纺轮和骨针，表示仰韶时期妇女已经从事纺织类的手工业。

1923年春天，在青海西宁朱家寨发现了彩陶遗迹。掘出的住居遗址，面积比仰韶村的大，住居附近并有埋葬遗骸的坟墓，这是仰韶村所没有发现的。不久又在甘肃洮河流域相继掘出半山、辛店、齐家坪等遗址，其中住居遗址上都杂有坟场。半山区出土的陶壶，以红、黑两色为主，绘有旋涡形、瓢形跟锯齿形等各种图案，变化很多。这些图案是墓中土器所独有，可能与丧葬仪式有关，或许装饰性成分较大；同时掘出的有比较粗糙的红陶，供煮食之用。齐家坪出土的陶器是单色的，比较近于黑陶文化。

上述的彩陶文化，大都散布于黄河中上游的黄土高原地带，与仰韶文化大致同一系列，所以也可以称为“仰韶文化”。就仰韶出土的陶器说，有精美的彩陶，也有粗制的灰陶。灰陶中有鼎与鬲，是供煮肉、煮菜、煮谷物之用的器具，这是中国特有的器物，世界其他地方都没

有发现过。就彩陶文化的时期而论，以仰韶最早，齐家坪最晚，大概相当于公元前 2500 年到公元前 1700 年。

龙山文化

新石器时代的文化由仰韶期进入龙山期，中国民族也渐由黄土高原移向黄河下游的平原地带。

1930 年，中国年轻考古学者吴金鼎在山东省济南市龙山镇城子崖发现了新石器时代的遗址。这里出土的陶器如黑漆般带有光泽，薄如蛋壳。可见当时的人已知精选陶土，并已使用陶轮制陶，手制的器皿已渐减少，显然制陶技术已比彩陶时期更为进步。

与城子崖黑陶类似的陶器文化遗址，以山东地方为中心，散布于辽东半岛、河南省和杭州湾沿岸。这些遗址都位于不超过海拔 200 米的河谷地带或平原上的小丘陵地。就遗址推断，龙山期居民的村落，已比仰韶期的村落广大得多。聚落虽也由竖穴式住居构成，但是已知用石灰筑墙，生活技艺又前进了一步。

从城子崖遗址掘出许多狗、猪、马、牛、鹿等动物的骨殖，其中以猪、狗为最多，马和牛较少。显然猪与狗是当时的主要家畜。由牛、马重要性的提高，可见豢养家畜已成当时的重要事业，游耕方式已逐渐消失，定居生活更加确立。

龙山遗址大量出土的还有石、石凿和鹿角制成的楔子，手工很精巧，这都是用来伐木垦地的工具。石刀有半月形、双孔、偏锋或镰形，这或许表示石刀的主要用途已是割取稻穗，剥制兽皮已经降为次要的工作。

鼎、鬲等三足陶器，在龙山文化遗址上出现得更多，贝器的使用也显著增多，甚至还有占卜用的卜骨，这或与殷商文化有关。

由仰韶文化与龙山文化可知，新石器时代的祖先已从黄河流域的黄土高原移居到平原地带，过着定居的农耕生活，聚落逐渐扩大，生活也渐趋安定。

殷商时代的住与食

殷商人所住的地方，因其身份而不同。王住的宫室把南北长 24 米、东西宽 4 米的一栋房子分为五个房间，四周围以土墙，屋顶用木板等盖成。东西两边有类似走廊的部分。建宫室的时候，大致先在平地上建高 1 米左右的土坛，然后在上面置柱石，但宫室是用木头跟泥土建筑的，所以现在只能靠它的基石和柱洞来推定它的面积。不过，建筑物的面积也大都不清楚，只能靠土坛和散乱的基石来了解它的大概情形。

一般人住的大都是半穴居，也就是从平地上挖下丈余的竖穴，上盖屋顶。内部留有炉灶和祭坛的痕迹。这些小住家最多只能住五个人，由此而构成一个小家庭。这种小住家二三十所集在一起，构成一个大氏族。都城跟地方上的大城市不仅有王宫似的大建筑物群，也有许多这类小住家，这些大都是官吏跟青铜制造者居住的地方。由此观之，殷商文化的中心显然不在这类城市，当时的国家也不是只靠这类城市构成。都市四周的原野有许多由小家庭构成的氏族，也就是说有许多村落。氏族的成员大部分是农民，耕种住家附近的农地，战时则需服兵役。今河南郑州与辉县等地的大城市都有地方上的王住着，附近的农民都归他控制。殷王则以宗教的权威君临这些地方上的国家。

殷商时期，人民似乎已知畜养牛羊，牛羊也是当时祭祖使用的牺