

【南丰地方文化研究丛书·名人系列】

南丰县地方文化研究中心 编

曾巩 家族

Zengong Jiazu

罗伽禄
著



读《曾巩家族》，领略大文豪的家风

曾巩家族如何成为江南望族，本书首度解码；

曾巩家族何以一榜六进士，本书有精彩点评；

曾巩与王安石、苏轼等家族关系为何如此亲密，本书有深度探析。

**一部关于曾巩家族家训、家教、
家风和家族亲情的精品力作**



江西人民出版社
Jiangxi People's Publishing House
（南昌·北京·上海·广州·深圳）

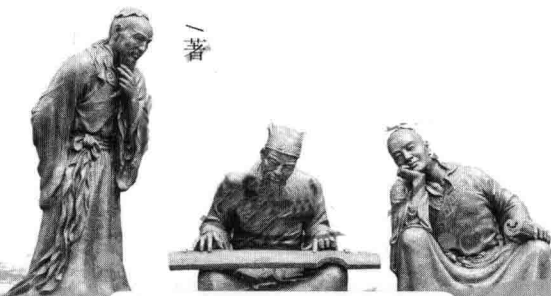
【南丰地方文化研究丛书·名人系列】

南丰县地方文化研究中心 编

曾巩 家族

Zengong Jiazu

罗伽禄
一著



江西人民出版社
Jiangxi People's Publishing House
（南昌）

图书在版编目(CIP)数据

曾巩家族 / 罗伽禄著. —南昌: 江西人民出版社, 2014.9

ISBN 978-7-210-06549-4

I. ①曾… II. ①罗… III. ①曾巩(1019~1083)—家族—研究 IV. ①K820.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 156821 号

曾巩家族

罗伽禄 著

责任编辑:王一木

出版:江西人民出版社

发行:各地新华书店

地址:江西省南昌市东湖区三经路 47 号附 1 号

编辑部电话:0791-88612505

发行部电话:0791-86898815

邮编:330006

网址:www.jxp-ph.com

E-mail:jxp-ph@tom.com web@jxp-ph.com

2014 年 9 月第 1 版 2014 年 9 月第 1 次印刷

开本:787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印张:17.75

字数:280 千

ISBN 978-7-210-06549-4

赣版权登字—01—2014—484

版权所有 侵权必究

定价:36.80 元

承印厂:南昌红星印刷有限公司

赣人版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换

南丰地方文化研究丛书

总序

南丰,建县于三国吴太平二年(257年),但最早被史典文献记载的时期是西汉建国初期,及至二十世纪八十年代末,在市山镇包坊石仙观车磨岭发现商代遗址,有石铤、石斧、石刀、石镰等器物,在石仙岩和紫霄观还存有春秋战国时期古越人的悬棺。可见,南丰在远古就有生民在此憩息劳作。南丰在夏禹时期地属扬州域,春秋先属吴,后属越,战国属楚,秦属九江郡,汉为南城县地,元朝升为直隶州,作为中国的一根末梢神经,感受着祖国历史的每一次阵痛与欢欣。

从古至今,南丰名人灿若繁星,曾巩、曾布、陈宗礼、赵长卿、刘燠、危亦林、汤来贺、王文卿、谢文游、汤燮、赵醒依、吴宗慈、江含章,等等,这些历史洪流中涌现出来的南丰人,他们各自的生涯,都是中国历史的一张张切片。而与这些耀眼的历史人物相比,更多的是默默无闻的人平静地生活在这块古老的土地上,平凡和淡然是他们的主要形象。尤为可贵的是,他们还有艺术的另一面,他们这些手工业者、民间艺人、建筑业从业者、种植业者……他们的技艺在当时只是一些不够起眼的实用性行当,若作为艺术是不被承认的,但时间将他们所创造出的成果日益显现出价值,一种非物质的价值,耀映着他们身后的南丰。



南丰白舍窑，这是个双重性格的地址。一方面是苦难窑工挥汗如雨三餐难继，一方面是出品瓷器精美华丽，流布全球，与景德镇瓷器比肩称雄。

南丰傩舞，始于汉初，传承千年，素有“中国古代舞蹈的活化石”之称。头人与傩班，优越与卑微，在世俗与艺术之间相互切换。

南丰泥炉，存续百年，朴实无华，可堪大用，当今又逐渐走向更高品质的生活。

南丰蜜橘，受命不迁的南国嘉树，“岂伊地气暖，自有岁寒心……”从洁白的橘花到结出金色的硕果，给乡民以千年的馈赠和美好的期盼。

南丰妆迎，南丰的狂欢节，道教文化的产物。妆迎的人群扮演着各种神祇，给十里八村的百姓撒播古老的祝福和新生的希冀……

这些曾经像空气一样伴随着先民生息的文字、宗教、音乐、舞蹈、民风民俗，涵养于南丰百姓的世代传承之中，并逐渐形成富有地域特色的文化标志，哺育着吾土吾民，教化着乡情民风。它们同时也是中国这棵大树触伸到南丰的根须，因着中国历史的演进而演进，因着汉文化语境的演进而演进，连接着同文同种的海内与天涯的炎黄子孙，并以此产生认同。

悠久的历史，与我们息息相关，是我们的精神家园。在现代高快节奏以及新异舶来文化的影响下，我们曾一度对它们逐渐淡忘。但文化潜移默化的功能，即便在山重水复之下仍能发挥影响力，起到指南的作用。只要人人有“认识自己”的心理需求，那对故土文化的了解和探究将是他们解决“我从何处而来，要向何处而去”的不二途径。我们出版这套丛书的目的，就是让更多的人能清晰地了解自己。现在，经济的浪潮更加澎湃，我们乘风破浪的时候，在心中带上文化的烙印出发，让家园呵护自己，安抚自己，激励自己，尽快到达阳光下的彼岸。

地方文化研究是为文化兴县、经济强县的战略目标服务的，作者、编者有着共同努力的方向——创作并出版文化艺术精品，进一步促进南丰地方文化的发展，提升文化品位，打造文化品牌，尽快将文化资源转化为经济发展优势。因此，地方文化的研究与成果的出版，并不是要在整理之后归档，并不是“自将磨洗认前朝”，是传承，是弘扬，是创新，为了现在，为了未来。



文化乃精神之家园,心灵之栖息地。中国梦,南丰梦,南丰的先民与我们,其梦相通、相连、相映、相融——军峰耸翠,盱水拖蓝……文化研究,为的是,让我们的梦——美妙轻盈而又底蕴深厚、义无反顾而又优雅淡定、绚丽多彩而又充满理性。

让我们汇聚在地方文化研究这个古老而又年轻的课题下,为后世奉上一份丰厚的文化财富。



序

王琦珍

罗伽禄先生将他的新著《曾巩家族》寄来，嘱我为之序。我觉得这个选题非常有意义。

文学的发展，除文学本身的规律之外，往往还存在着许多其他因素，如地域文化的影响、家族的影响，等等。但从近代以来，除梁启超、陈寅恪等先生之外，我们绝大多数文学史家，很少从这些方面去进行考察与观照。

实际上，对传统文学世家的研究，既有其独特的社会史的价值，同时又有很鲜明的文学史的价值。我们在学术研究中，都注意到这样一个现象，即历代有较大影响的政治家、史学家、文学家，绝大多数都出身于有着极其深厚的文化底蕴和家学渊源的士大夫家族中，他们对中国文学所做出的贡献也特别引人注目。这种状况的形成和这些文学世家自身的特点有很大的关系。这首先是对教育的高度重视。由于他们家族的地位和影响，以及士大夫家族较为宽裕的经济条件，他们便更具备了社会和家庭联合教育的优势。历史总是反复地证明，在人才的成长中起关键性作用的，往往是良好的教育环境和具有一定生活水准的家庭。成功者的社会出身，历来高度集中在那些具有丰厚的文化底蕴，又能为其子女提供良好教育机会的家族中。严格的、科学的教育无疑地会为高质量人才的培养创造优



越的条件,会为他们以后的成功奠定基础。在一个家族中,从学者既多,成功者的基数也就越大。对先辈的崇敬与仿效,会促使他们不停地去奋斗与探索,他们中间一些出类拔萃者也就比较容易成为政界或文坛上的名人。其次是这些文学世家往往占有文化资源上的优势。这种优势既表现在图书资料的积累上,更表现在和文坛、政坛精英的交往上。丰富的图书资料,使他们可以直接地受到社会文化精华的熏陶;和文坛、政坛精英的交往,则使他们能够接近当时社会的高层,因而也就最有条件直面社会政治的走向、感受到文坛的主流风尚。加上这些士大夫家族之间,又往往有着错综复杂的姻亲关系或师友关系,来往密切的家族之间、师友之间,互相影响,互相提携,这都为他们的子弟在各个领域崭露头角,提供了条件和机遇。再次是对科举的重视。自唐宋至明清,科举一直是选拔人才最主要的手段,而对广大士子来说,又是他们进入仕途的唯一途径。在唐宋以来一千多年的历史发展中,未曾在科场上取得功名而最终也成为了史学家或文学家的人不是没有,但就社会的主流来看,由科举入仕最后在政界和文坛取得成功的,还是占绝大多数。这是因为在那个社会中,只有科举入仕,才能取得进一步发展所必须的政治地位、经济条件和社会关系。而传统的文学世家在这方面则具有远高出一般平民士子的优势。也正因为传统的文学世家和社会政治、文学的发展有着如此密切的关系,所以,在我们的文学史研究中,如果能对相关的文学世家作一些考察,这无疑会为我们增加一个新的视觉,拓展我们研究的空间。我们对一些作家作品的讨论,乃至对一些文学现象、文学流派的研究,也就会更深入一些、透彻一些。

两宋江西是传统士大夫家族聚居最为密集的地区之一。据近年来相关的研究表明,两宋江西的文学家族多达 150 余家,这些家族中涌现了作家近 570 人。更为值得注意的,是这些作家中,许多都是出类拔萃并在当时政界和文坛上发生过相当影响的人物,如二晏、欧阳修、王安石、曾巩、黄庭坚、杨万里等,无一不是出现在这些文学家族中。有人说,两宋江西文学占整个宋代文学的“半壁江山”。这说法可能有些溢美,但两宋江西作家对宋代文学的发展做出过极其重大的、令人瞩目的贡献,却是一个不争的事实。而令人觉得遗憾的是,长期以来,我们学术





界的研究,对江西这些文学家族关注得却很不够。虽然在一些专著、论文中有所论列,但真正对这些家族进行了全面、系统研究的著作,却很罕见。在家族个案研究方面,只有汤江浩先生的《北宋临川王氏家族及文学考论——以王安石为中心》;而对整个宋代江西文学家族高度聚集这一独特现象进行总体研究的,则有新近出版的黎清先生的《宋代江西文学家族研究》。这和两宋江西文学的成就相比,显然是很不相称的。

正是在这样一个背景上,罗伽禄先生选择了南丰曾氏家族作为个案研究对象,这是很有价值的。据统计,在两宋江西的文学家族中,延续8代的家族只有3家,南丰曾氏即是其一,共出现了作家31人。而且曾巩、曾布、曾肇都是当时文坛和政界很有影响的人物,曾巩名列“唐宋八大家”之中,曾布则是王安石熙宁变法最坚定的支持者。曾氏家族又和临川王氏、金溪吴氏、山东钜野晁氏、四川眉山苏氏等家族都有着姻亲关系,而这些家族都是北宋的名门大族或文学巨族。解剖南丰曾氏这样一个个案,探讨他的子弟所以取得如此重大成就的原因,无论是对宋代政治研究来说,还是对宋代文学乃至家族教育研究来说,都有着不容忽视的意义。罗伽禄先生长期在抚州地区工作,对曾氏家族的研究得地利之便,他不但从前人文集、笔记中荟集了相关的材料,更从方志、族谱中发掘了许多新鲜的材料,对南丰曾氏家族进行了较全面的研究。所以这部《曾巩家族》既是一部较系统的南丰曾氏家族史,也是继汤江浩临川王氏家族研究之后,一部新的宋代江西文学家族的个案研究著作。它的出版,当有助于我们对宋代江西文学家族的观照,有助于对宋代社会政治和文学的研究,是一件值得高兴的事。

是为序。





第一章 迁居南丰	1
第一节 南丰开基	1
第二节 曾巩的祖父母	11
第三节 曾巩的父母	21
 第二章 文学名家曾巩	 28
第一节 南丰少年	28
第二节 就学李觏	32
第三节 耕读乡间	39
第四节 四十而仕	45
第五节 主要思想	56
第六节 诗文创作	67
 第三章 曾布与魏玩	 79
第一节 曾布的生平	79
第二节 曾布的诗文	88
第三节 曾布的身后事	96





第四节	魏玩的生平	99
第五节	魏玩的诗文	102
第四章	曾巩的兄弟姐妹	109
第一节	兄弟间手足情	109
第二节	曾巩的兄弟	117
第三节	曾巩的幼弟曾肇	121
第四节	曾巩的妹妹及妹婿	131
第五章	曾巩子侄与孙裔	146
第一节	曾巩及从弟阜的子孙	146
第二节	曾宰的子孙	151
第三节	曾布的子孙	171
第四节	曾肇的子孙	183
第五节	曾巩兄弟姐妹的婿甥	193



第六章 曾氏的家传	204
第一节 耕读传家	204
第二节 曾氏的交谊与联姻	210
第三节 曾巩与欧阳修	216
第四节 曾巩与王安石	219
第五节 曾巩兄弟与苏轼兄弟	226
第六节 曾氏的遗存	229
 附 录	 236
一、曾氏家族年谱简编	236
二、《宋史》中的曾巩家族人物传	253
 主要参考文献	 263
 后 记	 268



【第一章】

迁居南丰

第一节 南丰开基

中国人本无姓,但随着社会发展,一些贵族开始有姓,后到战国时期,社会剧烈变动,平民也开始由无姓到有姓。后世之姓,大约有几种来源,如以氏为姓,如姬、姜、姒等;以国为姓,如程、郑、吴等;以邑为姓,如苏等;以居住地为姓,如东郭等;以先人的名或字为姓,如林等;以官职为姓,如司马等;以谥号为姓,如康等;以技艺为姓,如陶、屠等;还有因赐姓或因避讳改姓,等等。

姓曾的人都会自豪地说,天下一曾无二曾,天下曾姓出山东。是的,姓曾的中国人,都是一脉传自鄫国太子巫,系出自姒姓,在后来的演进中成了“曾”姓。《曾氏家谱》中的《曾氏世系歌》中记载:

曾氏源流之出处,传自夏王姒姓禹。传至五世孙少康,分封世子烈于鄫。鄫君曲烈是其名,累世居鄫遂为氏。历及春秋继霸时,列国强弱相吞噬。至鲁僖公十九年,诸侯会好在城南,是时鄫君不及与,后被外孙莒灭祀。世



子名巫逸之鲁,鲁复立以为桑梓。鄫巫因叹国既亡,遂自去邑为曾氏。^①

在这里,对于曾氏之源作了一个大致的介绍。曾氏是黄帝的后代,黄帝二十五子昌意为曾姓之祖,昌意生颛顼,颛顼生鲧,鲧生禹(禹姓姒氏)。尧命禹父亲鲧治理水患,无效。舜继承尧位后仍命鲧治水,仍无效,便杀鲧于羽山,舜并命鲧子禹继续治水。禹受命后,治水历时十三年,三过家门而不入,终于消除了水患。因其功高,舜让禹继位成为部落联盟首领。后世尊称为大禹。禹生启,启生仲康,仲康生相,相生少康,少康封世子曲烈为甄子爵,在甄(今山东临沂市境内)建立鄫国,为鄫国之始。少康的这一房子孙所建的鄫国历经夏、商、周三代,一直到鲁襄公六年(公元前567年)才被莒国所灭。怀着亡国之痛的太子巫出奔到邻近的鲁国,并在鲁国做了官。其后代用原国名“鄫”为姓,后去邑旁,表示离开故城,并以此作为自己的姓氏“曾”,这就是“曾”姓的开始。曾姓后人尊曲烈世子巫为曾氏一世祖。



《曾氏家谱》里的曾参画像

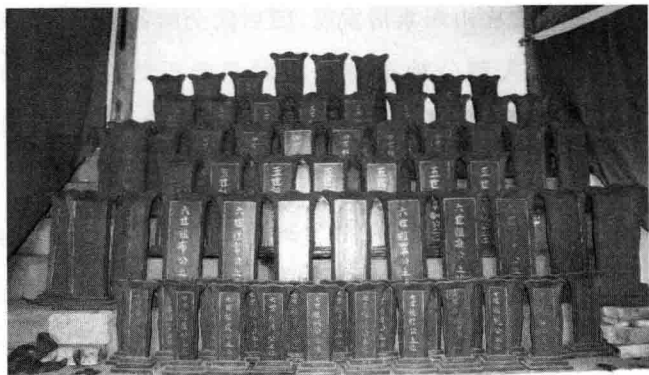
又经历数十代的传递,到了春秋末期,在曾氏之中出了一位著名的人物,他就是曾参。人们尊称他为曾子。曾参,字子舆,十六岁拜孔子为师,得孔子之传。曾参的父亲曾点也曾从学于孔子。曾点,字皙,在《论语》有一篇文章《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》即记叙其事。他们几人在一起谈论着各自的理想,曾点的理想则是“莫(暮)春者,春服既成,冠者五六人,童子六七人,浴乎沂,风乎舞雩,咏而归。”他的理想得到了孔子的赞同,孔子“喟然

^①《曾氏家谱》现存南丰县洽湾镇渣坑曾氏。后文所引《曾氏家谱》均为此谱。



叹曰：‘吾与点也。’”

曾参小时候也参加过劳动生产，在《说苑·立本》里就记载有“曾子衣敝衣以耕”。同样《孔子家语》里也说：“曾子耘瓜，误斩其根。”可见曾子小时候家里并不宽裕，去地



陈列于曾氏祠堂中的祖宗牌位

里劳动也是穿着破旧的衣服，也不是天生的天才，劳动时也会出现斩断了菜根的小错误。即便是在他成家立业之后，也不是过着锦衣玉食的生活，而是过着贫困甚至寒碜的生活。在《庄子》一书对曾参的寒碜生活有一个描述，“缊袍无表，颜色肿皴，手足胼胝，三日不举火，十年不制衣。正冠而缨绝，捉衿而肘见，纳履而踵决。”意思是说，曾子住在卫国的时候，衣服破烂，面部浮肿，手和脚都磨出了很厚的老茧。曾经三天不能生火做饭，连续十年不曾添制新衣，戴上帽子便拉断了帽带，拉过衣襟就露出了手臂，穿起鞋子就露出了脚跟。由此可见，曾参的生活极为困苦，以至于身体有病态。尽管曾子的生活困顿，但他的精神生活丰富，成一代圣人。他提出了“人为贵”的思想，《曾子·大孝》说：“天之所生，地之所养，人为大矣。”又提出“吾日三省吾身”（《论语·学而》）的修身方法，强调为人当“孝”，提出“慎终追远，民德归厚矣。”其意是说，如果对于去世者的丧礼能郑重地举行，又能定期举行祭礼不断追思先人，那社会风俗道德也一定能忠实厚道起来。主张“犯而不校”，即受到别人的触犯或无礼也不计较。相传《四经》之首的《大学》为他所著。他的思想在中国古代产生了重要影响，至今仍具有极其重要的社会意义和实用价值。后世尊他为“宗圣”。将他与孔子、孟子、颜子（颜回）、子思一起称为中国古代五大圣人。

各地曾姓均以曾参作为自己的开派祖先。把他作为本姓的著名人物，并以此为荣。



曾氏先在山东繁衍发展,随后向全国各地迁徙。欧阳修在《尚书户部郎中赠右谏议大夫曾公神道碑》中对于曾氏特别是曾巩这一支的迁徙及其兴衰变化情况有一个概述。这是为曾巩之祖父曾致尧所撰写的一个神道碑。他说:

曾氏始出于鄫,鄫为姒姓之国,微不知其始封。春秋之际,莒灭鄫,而子孙散亡,其在鲁者,自别为曾氏。盖自鄫远出禹,历商、周千有余岁,常微不显。及为曾氏,而蒧、参、元、西始有闻于后世,而其后又晦,复千有余岁而至于公。^①

在欧阳修看来,曾氏从姓曾之后的千年间并没有出现什么重要的人物,直至春秋后期,才有了蒧、参、元、西等闻人。而这些人物之后,曾氏又走向了低潮,又历时千年,没有出现重要人物,直到宋代,曾致尧算是一个重要的人物了。杨时在为曾巩弟弟曾肇所作的《曾文昭公行状》中表达了同样的意思,他说:“曾氏系出于鄫,少康之子曲烈之始封也。更夏、商,周千有余岁,微不见于经传。春秋之际为莒所灭,其世子巫仕鲁,乃去邑为曾氏。巫生夭,夭生皐,皐生皙,皙生参,参生元、西,父子皆为孔门高弟,曾氏遂有闻于世,自是复晦而不显。”王安石在为曾致尧所写的墓志铭中也有类似的表述,《户部郎中赠谏议大夫曾公墓志铭》中说:“先封鄫,鄫亡,去‘邑’为氏。王莽乱,都乡侯据弃侯之豫章家之,盖豫章之南昌,后分为南丰,故今为南丰人。”^②

对于南丰曾氏的繁衍情况,在《续修曾文定公族谱》(民国辛巳版,现为查溪曾氏所藏,下同)载有一个简要的源流图《附载东南两宗推原先代源流世次》,由此可以看出曾氏迁居南丰的大致脉络。自曲烈而下至曾参,由曾参而下至曾丞,曾丞生曾略。据有关资料载,曾略是曾丞的第三子,在唐朝官至光禄大夫、节度使。他由庐陵吉阳迁居抚州南城甘山,而后成抚州、南丰、临川等地开基祖。曾略

① 李震:《曾巩资料汇编》,北京:中华书局2009年版,第10页。

② 李震:《曾巩资料汇编》,北京:中华书局2009年版,第26页。



娶范氏,又继娶危氏,生子曾炆,而炆又生咏,咏又生筠,筠又生洪立。洪立始迁于南丰。清代曾巩的二十六世孙曾璉玠撰《本支单吊并略祖迁徙考》对南丰曾氏的迁徙进行了考辨,他说:“余曾氏按《氏族笺释》,其源流彰彰可考。……藏生参,为圣门高弟,其后居武城,武城在今嘉祥县南四十五里。至十九代孙曰据,为汉关内侯,一载袭都乡侯,见新莽得政,已有篡机,乃弃侯爵携家渡江,避地豫章,居庐陵之吉阳乡,乃永丰县属。至三十七代名丞,生三子,曰硅、旧、略。……幼略迁抚州之南城,盖南城时为抚州属邑。略后三祖长可徙居南城甘山,幼宏立生子延寿,其后居南丰五十四都京源。次洪立为南丰令,后居南丰县治,丰之曾氏所由来也。是以今南丰曾氏之作谱者,咸以洪立祖为一代祖。”^①

由此可知,曾氏的源头在山东,经过漫长的迁徙,从中原迁到江南,晚唐居庐陵(今江西吉安)。其后又从今天的江西吉安迁到今天的江西南城县,再迁到邻县南丰,从此在南丰县定居繁衍。

南丰县地处江西的东部,盱江的上游。盱江发源于广昌县的血木岭,流经南丰县,再入南城,自南城县境而北流,称抚河,再入赣江。清代《南丰县志》里说:“南丰,盱水之上游。初隶抚。宋割抚之南城县置建昌军,遂隶建昌。壮哉,县也。称为江右最。人物有曾子固,文章名天下,而南丰以重。”南丰县春秋、战国时期为吴、越、楚之属地,汉为南城县属地,隶属豫章郡。三国吴太平二年(257年)划出南城南部设置丰县,当时因徐州有丰县,于是改称南丰县,又称嘉禾,属临川郡。隋朝时将南丰县并入南城县,到了唐代景云二年(711年),又从南城县析出南丰县,可是两年之后(开元元年)又将南丰县并入南城县,次年又从南城县析出南丰县。南唐时,升南城县为建武军,军治设在南城县,南丰隶属之。北宋太平兴国四年(979年)改建武军为建昌军,治所不变,南丰隶属于建昌军。

南丰曾氏的开基之祖当是曾洪立。曾洪立,字子展,南城县人。洪立为略公之后,由前述可知南丰与南城相邻,并同属建昌军所辖。洪立在唐朝为官,被任命为南丰县令。他得到了唐昭宗的封赐,加授检校司空、金紫光禄大夫及南门兵马节

^① 文师华、包忠荣:《曾巩家族的〈二源曾氏家谱〉》,见2007年第5期《文学遗产》。