



零起点动漫  
技法速成全集

〔零起点最基础开始〕

- ① 本必通内容全面
- ③ 类实战交底技法
- ⑤ 大核心关键步骤
- ⑦ 本一套速成全集

鼎力推荐

廖祥忠  
黄汇钟  
黄大为  
顾群业  
高雄杰

中国传媒大学副校长  
中央美术学院动画系研究生导师  
中国美术学院传媒动画学院教授  
山东工艺美术学院 数字艺术与传媒学院院长  
中央戏剧学院电影电视系副主任、教授

# 人物表情设定

## 一本通

交底技法 + 速成临摹 + 创意实战

动漫学院 / 编者



清华大学出版社

零起点动漫技法速成全集

# 人物表情设定一本通

——交底技法+速成临摹+创意实战

动漫学堂 编 著

清华大学出版社  
北京

## 内 容 简 介

在本书中，我们将对漫画表情的绘制进行学习和研究。画好五官是画好表情的基础，因此我们将从零开始学习，以不同情绪下眼睛的绘制为主，并结合嘴巴、鼻子和耳朵，介绍漫画中五官的绘制方法。

在学习五官的绘制，打好了基础以后，我们从女性开始，先把女性漫画角色的表情分成 11 种不同的情绪状态，并把女性角色的喜怒哀乐惧忧等情绪分别举例，分步骤给大家讲解。

然后我们把女性的漫画角色按照类型来分成六个不同的类别，分别举例讲解了不同类型的女性角色的表情。

接着，我们开始学习不同情绪下男性人物表情的画法。把男性漫画角色也按照 11 种不同情绪状态下的表情进行了分类举例，以绘画步骤讲解。

和前面女性角色的学习一样，下面我们进行不同类型的男性角色表情的分类学习。在这一部分中，我们把男性漫画角色一样分为六个不同的种类，对不同类型的男性进行了分类分步骤讲解。

最后，我们要简单地学习一下通过手势，动作和道具烘托表情。主要内容包括手势，动作和道具以及人物表情动作的结合。

本书适合所有零基础或入门级别的动漫爱好者作为自学教材使用，同时也适合相关专业作为培训或教学参考用书。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签，无标签者不得销售。

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

### 图书在版编目(CIP)数据

人物表情设定一本通：交底技法+速成临摹+创意实战 / 动漫学堂编著. --北京：清华大学出版社，2014  
(零起点动漫技法速成全集)

ISBN 978-7-302-37387-2

I. ①人… II. ①动… III. ①漫画—人物画技法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 163086 号

责任编辑：桑任松

装帧设计：李 诚

责任校对：李玉萍

责任印制：何 芊

出版发行：清华大学出版社

网 址：<http://www.tup.com.cn>，<http://www.wqbook.com>

地 址：北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编：100084

社总机：010-62770175 邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969，[c-service@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:c-service@tup.tsinghua.edu.cn)

质量反馈：010-62772015，[zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn)

课 件 下 载：<http://www.tup.com.cn>，010-62791865

印 装 者：北京嘉实印刷有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：185mm×260mm 印 张：13.5 插 页：4 字 数：328 千字

版 次：2014 年 10 月第 1 版

印 数：1~2600

印 次：2014 年 10 月第 1 次印刷

定 价：30.00 元

# 前言

如果你爱画画，又爱动漫，想要画出漂亮的漫画角色，却又苦于不知从何着手，那么本书将会对你有很大的帮助。

漫画不同的故事情节、不同的感情背景，要通过人物的不同表情来体现，所以表情的刻画在漫画的绘制中是很重要的。

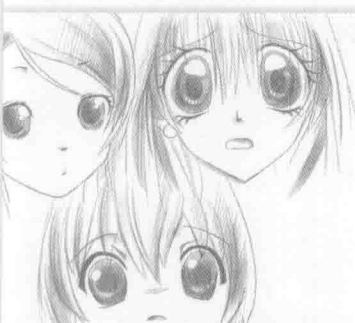
本书选择大家比较喜欢的角色作为例子，以简洁的语言，配上大量的图例，系统地讲解了动漫创作中动漫角色不同表情的绘制技法。例子中的角色原型参考自网络。

本书分为六章，主要内容包括：漫画人物的表情绘制；女性漫画角色的不同情绪表情；女性漫画角色按类型的分类；男性漫画角色的不同情绪表情；男性漫画角色按类型的分类；姿势动作道具对于人物表情的烘托等。

本书适合漫画初学者，它会带领你从零开始，一步一步了解漫画表情的基础绘画方法，然后大家再跟随我们的步骤讲解进行直接的绘制训练。通过大量的临摹学习，相信你很快就可以画出生动有趣的，只属于你自己的漫画形象。

在这里，作者想给喜欢画漫画的朋友一些建议：首先，你对漫画的热情很重要，人只有在做喜欢的事情的时候才会投入全部的激情和动力。其次，在学习绘画的过程中，打好基础非常重要。再次，在基础的学习中，临摹是必不可少的。我们在学习的过程中一定要勤加练习，本书展现给大家的只是绘画素描的方式和方法，大家在学习之后的练习，才是能画出满意漫画的关键。希望大家能在画画的路上坚持下去，只有不懈的努力和不灭的热情，才能画出好的漫画。

本书由动漫学堂创作，参与本书编写的人员有刘霁莹、李诚、林凯彤、苑馨月、柳石磊、康好贤、白计超等。在本书的编写中，作者将在漫画素描的学习中所有感悟到的和积累的经验赠送给同样热爱绘画的朋友，希望和大家一起在画画的过程中寻找快乐。最后，感谢清华大学出版社的支持。



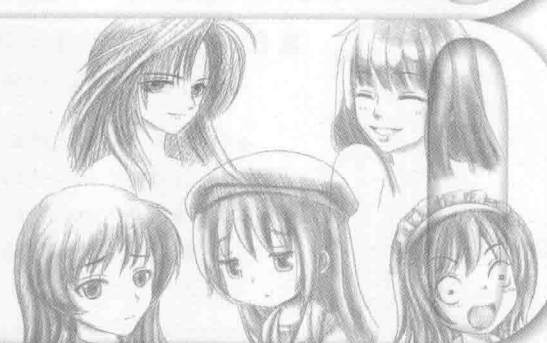
### 第1章 漫画人物五官的绘制 1

- 1.1 头部的造型比例 2
- 1.2 眼睛的绘制 3
- 1.3 嘴巴、耳朵和鼻子的绘制 16
- 本章小结 19



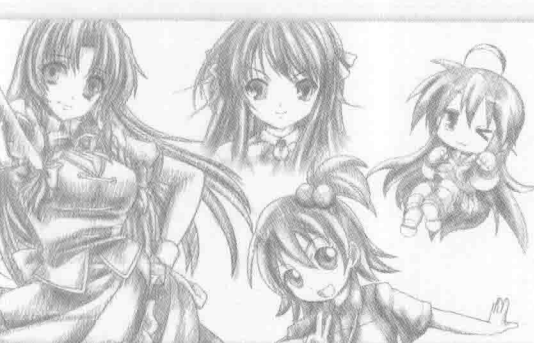
### 第2章 女性漫画角色的情绪表情 21

- |           |            |
|-----------|------------|
| 2.1 沉着 22 | 2.7 忧郁 40  |
| 2.2 喜悦 25 | 2.8 妩媚 43  |
| 2.3 愤怒 28 | 2.9 吃惊 46  |
| 2.4 悲哀 31 | 2.10 俏皮 49 |
| 2.5 振奋 34 | 2.11 恐惧 52 |
| 2.6 疑惑 37 | 本章小结 55    |



### 第3章 女性漫画角色的类型 57

- 3.1 可爱萝莉 58
- 3.2 娇蛮少女 67
- 3.3 魅力御姐 75
- 3.4 天然呆萌 83
- 3.5 Q版女孩 91
- 3.6 反派女性 99
- 本章小结 104



### 第4章 男性漫画角色的情绪表情 105

- |            |             |
|------------|-------------|
| 4.1 开心 106 | 4.7 愤怒 124  |
| 4.2 吃惊 109 | 4.8 尴尬 127  |
| 4.3 疑惑 112 | 4.9 忧郁 130  |
| 4.4 微笑 114 | 4.10 恐惧 133 |
| 4.5 振奋 118 | 4.11 搞怪 136 |
| 4.6 冷酷 121 | 本章小结 139    |





# 目录

## CONTENTS



### 第5章 男性漫画角色的类型 141

- 5.1 可爱少年 142
- 5.2 冷酷帅哥 151
- 5.3 热血青年 159
- 5.4 成熟男子 167
- 5.5 Q版男孩 175
- 5.6 反派男性 183
- 本章小结 187



### 第6章 姿势、动作和道具对 人物表情的烘托 189


- 6.1 手势与人物表情的关系 190
- 6.2 站姿与人物表情的关系 195
- 6.3 蹲坐与人物表情的关系 202
- 6.4 道具与人物表情的关系 208
- 本章小结 212



# 第1章

## 漫画人物五官的绘制

你喜欢画画吗？你想要画出漂亮的漫画吗？不必担心没有经验，打开这本书，请和我一起拿起纸和笔，加上你对漫画的热情，一定能创作出优秀的漫画作品。加油哟！



表情的绘制对于漫画的绘制非常重要，作者将在本书和你分享人物表情绘制的经验。带着你对漫画的热爱与执着来和我一起享受绘画带来的幸福感和成就感吧！



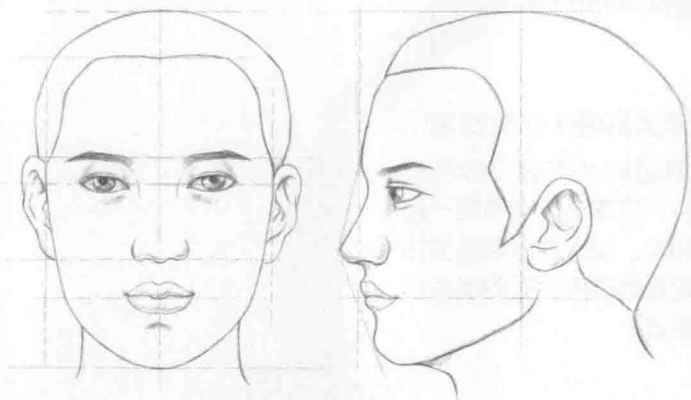
在卡通人物表情的绘制过程中，五官造型是基础。要想画好五官，必须对五官的结构有所了解。五官是指人面部的各部位，其中双眉、双眼、鼻子和嘴巴是表现表情最重要的部位。比如我们从小涂鸦便知道，嘴角上翘是笑，眉毛下垂是哀。

脸部各个部位的不同运动和协调会产生不同的表情，而不同的表情可以让漫画人物有不同的神态，传达不同的情绪。

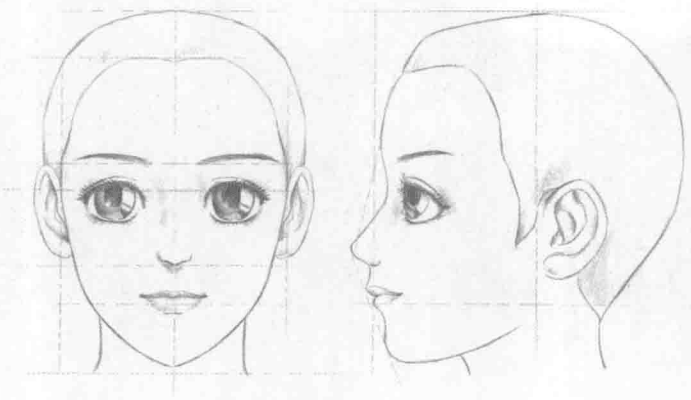
我们先从对五官结构的基本了解开始，一步一步地学习，慢慢地你就可以画出表情生动、有趣可爱的漫画人物了。

## 1.1 头部的造型比例

漫画基于现实，人物的五官虽然各有不同，但是也有一定的规律可循。我们先一起来看看写实头像的正面与侧面的比例图。

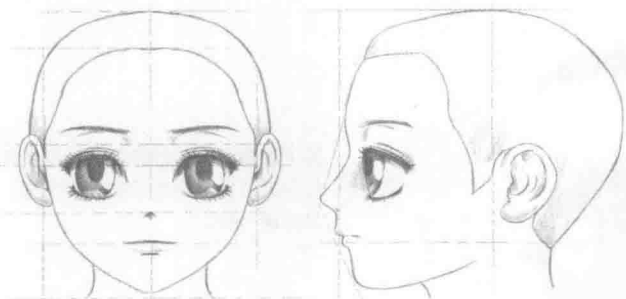


接下来是漫画头像的正面与侧面，作为例图的是和写实头像比例比较接近的一类画风头像。



作为对比，当然也少不了年纪较小的人物头像范例。年纪较小的人物，眼睛比较大，并且位于面部的中间位置。



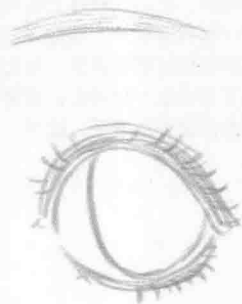


## 1.2 眼睛的绘制

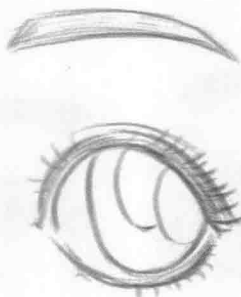
眼睛是面部最具表现力的部分，也是让不同的人物个性、外观鲜明可辨的部位。眼睛有很多种，不同的眼睛具有不同的形状，能表现出人物的不同个性，还能表现出人物不同的内心活动。眼睛是心灵的窗口，下面让我们一起来学习一下各种眼睛的画法吧。

### ○ 圆圆眼

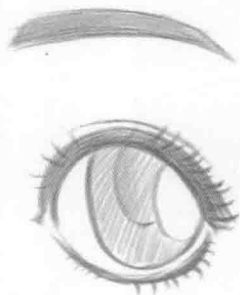
睑裂较高宽，睑缘是圆弧形，眼球露出较多，使眼睛显得又圆又大，这种眼睛的主人一般是可爱活泼的少女，或者年纪较小、萌系的少年。大大的眼睛一般会有又亮又圆的高光，眼睛显得水汪汪的。下面是圆眼睛的绘制过程。



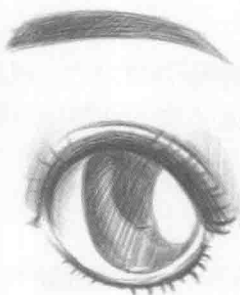
**1** 先画出眼睛的大体轮廓。这一步可以非常简单随意地勾勒出想要的样子。



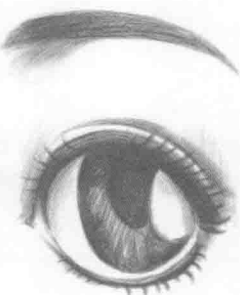
**2** 细化轮廓，勾勒出瞳孔和高光的位置，再加深一下轮廓线。



**3** 眉毛和睫毛部位颜色加深，再简单地用阴影突出黑眼球。睫毛部位要比眼珠的颜色深一些。眼珠中，瞳孔部位阴影又略深一些。



**4** 加深瞳孔部位、眉毛、睫毛接近眼珠部位的颜色，这样更能突出高光的明亮。注意哦，人的眼球是球体，所以是有弧度的，眼白也要画一些简单的阴影来表现。

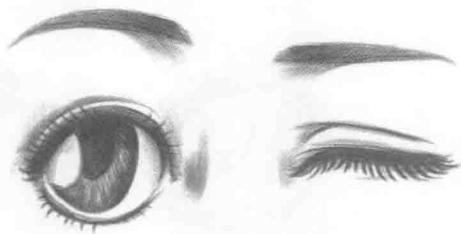
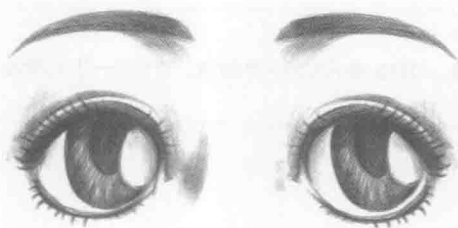


**5** 再次加深瞳孔部位的阴影，然后在眼珠上绘制黑眼球上的纹理必要的时候用橡皮稍微擦拭一下黑眼球上高光对应的地方，这样可以显得眼睛更加明亮水润。细化双眼皮部位的明暗效果。在眉头下方绘制一片阴影，眼窝也就突显出来了。最后用比较细的铅笔细化睫毛，这样，一双水汪汪的圆圆眼就画好了！

下面，我们来看看圆圆眼不同的表情绘制。

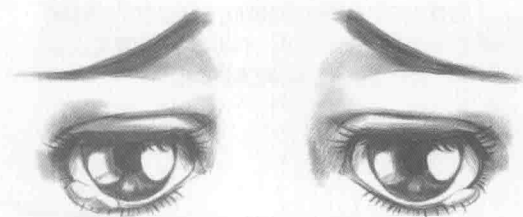
正常

俏皮





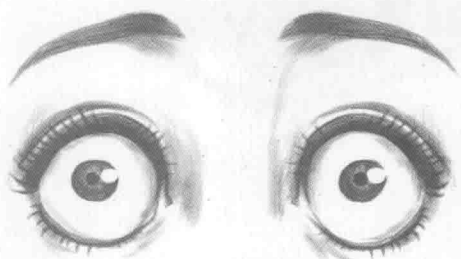
哀伤



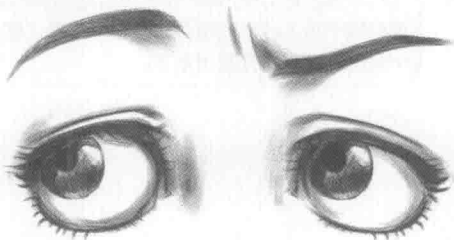
发怒



惊讶

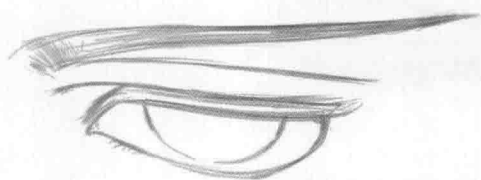


疑惑



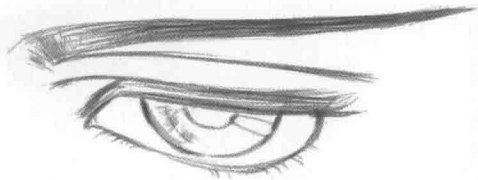
### 细长眼

细长眼的脸裂比较细长，睑缘的弧度比较小，让人感觉有些酷酷的。这样的眼睛在表情中，变化不会像大大的圆圆眼那么生动，因为拥有这种眼睛的人，通常是成熟男性，或者年纪稍大的女性，比较成熟稳重。下面来详细分析一下细长眼的绘制方法吧。



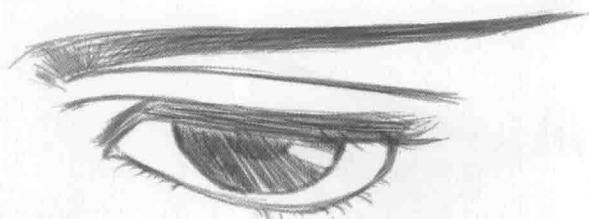
1

用铅笔大体勾勒出细长眼睛的轮廓。通常细长眼睛都配合较长上挑的眉毛，这里的例图中画的就是细长的挑眉。



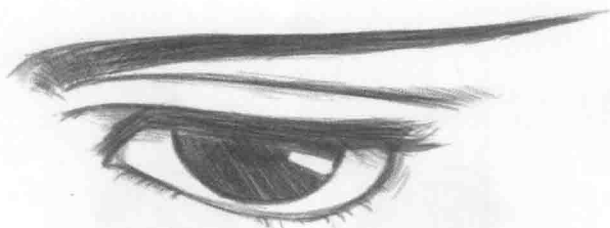
2

画出眼睛部位的瞳孔和高光，因为是稳重的细长眼，所以高光不会像圆圆眼那么大。



3

加深眉毛和上眼睑的睫毛部位，要注意用笔的方向和纹理。然后在眼珠部位简单地绘制线条，要注意瞳孔较深和高光部位的留白。

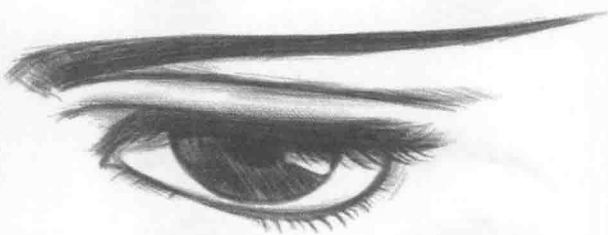


4

继续加深黑眼球和眉毛部位，细长眼因为眼球露在外面的部位比较少，所以眼球的幅度可以忽略，应把重点放在眼球的明暗对比上。

5

不要忘记画上黑眼球的纹理，还有双眼皮的阴影，用比较尖锐的铅笔勾勒纤细的睫毛，下睫毛也不要忘记。用小块的橡皮小心地把多余的部分擦干净，这样眼睛会显得深邃明亮。看，一只细长眼就这样画出来了。



下面我们来看看细长眼睛不同的表情绘制。

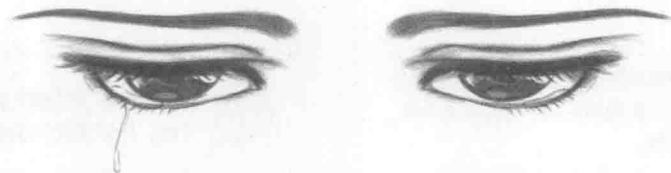
正常



俏皮



哀伤



发怒





惊讶

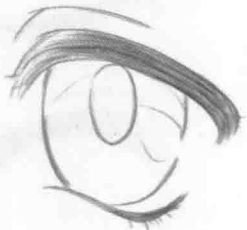
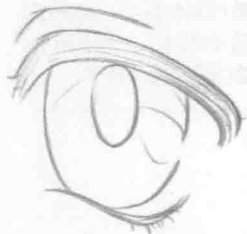


疑惑



### ○ 垂眼

外眦角低于内眦角、眼轴线下倾斜，形成了外眼角下斜的眼型，这就是下垂眼。这种眼睛从正面看呈“八字”形，显得天真可爱。这样的眼睛常常给人一种楚楚可怜的感觉，一般用于年纪较小的萌系少女少女。



1

用铅笔大致画出眼睛的轮廓。这一步只要确定了我们想要的形状就可以了，不用太仔细地刻画。下垂眼睛的外眼角向下，这一点在第一步的时候就要确定。

2

用铅笔加深上眼睑和眉毛部位，加深确定眼睛的线条。注意，线条要流畅美观。



3

用铅笔画出黑眼球部位，注意高光的留白。有一点我们在画眼珠的时候一定要注意：眼球是一个球体。在这个眼睛中，大家可以看到我加深了上眼睑在眼珠上的投影，在眼珠上形成了一个弧形的阴影，这样眼珠看上去就有了球体的感觉。



4

加深瞳孔的椭圆部位，然后把上一步我们确定的部位加深。在瞳孔部位也要注意把上眼睑的阴影加深。

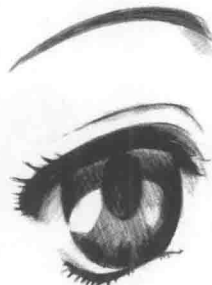
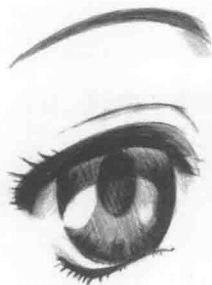


5

把眼睛的深色部分再次加深。在眼珠上绘制参差不齐的眼珠纹理，纹理可以随意一些，这样反而更加真实。高光部位一定要记得留白，如果在绘制过程中弄脏了，可以用小块橡皮小心地擦一下，这样一只下垂的眼睛就画好了。

下面我们来看看下垂眼睛不同的表情绘制。

正常



俏皮







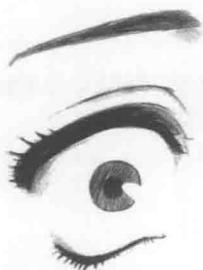
哀伤



发怒



惊讶



疑惑



### ○ 吊眼

吊眼和垂眼正好相反，外眦角高于内眦角，眼轴线向外上倾斜度高，外眦角成上挑状。和垂眼相反，吊眼正面观看呈反“八字”形，这种眼睛显得灵敏机智、目光锐利，一般机灵、聪慧的人物都会有一双上翘的眼睛。



1

简单几笔勾勒出眼睛上挑的形状，这里我画的吊眼是单眼皮吊眼，是一种比较机灵聪明的眼睛。



2

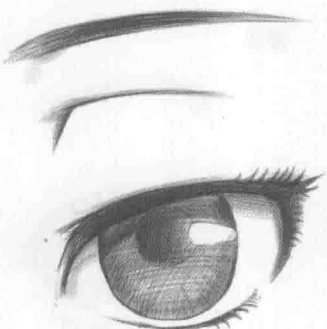
用整齐细致的线条深化眼睑和眉毛部位，眼窝处也略微上色，和之前一样，在眼珠上简单地排线。





3

眉毛的前端和尾端较浅，中段加深，在白眼球上排线，画出阴影以显示出眼珠的弧度和眼睑的投影。把瞳孔部位加深。



4

根据白眼球部位的阴影，加深黑眼球部位的阴影。在黑眼球上，简单地画出眼睛的纹路，再次加深瞳孔。



5

眼窝处的阴影稍作处理，加深黑眼珠的暗色，瞳孔周围的部位不要涂得太暗，最后用尖细的铅笔把睫毛再加深勾勒一下。

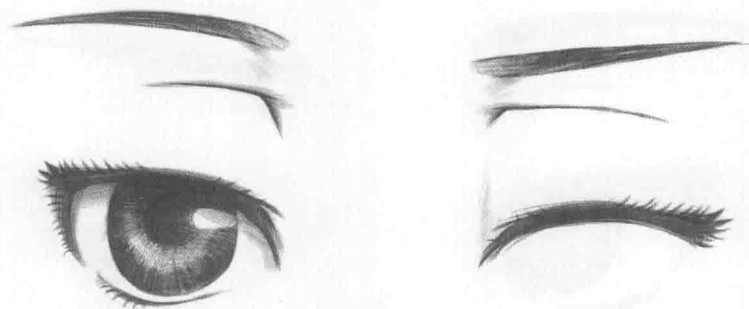
下面我们来看看吊眼不同的表情绘制。

正常

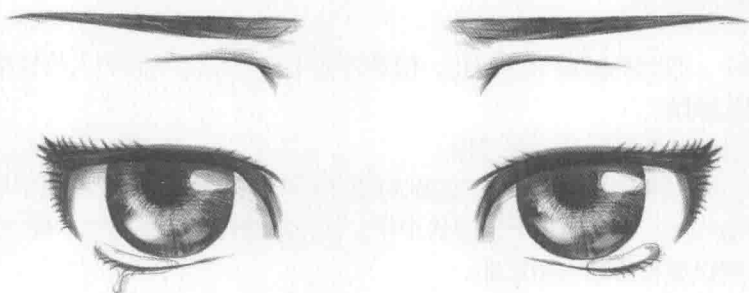




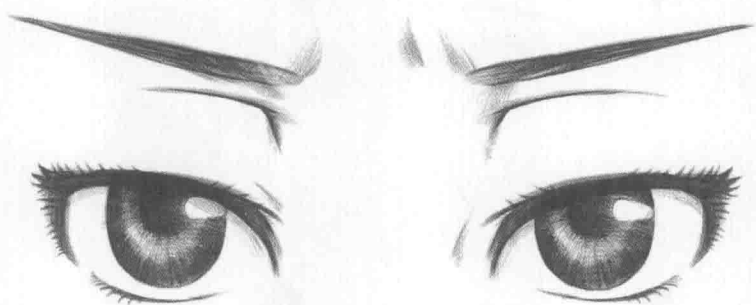
俏皮



哀伤



发怒



惊讶

