



国家软科学基金资助项目
陕西省高校哲学社会科学特色学科建设项目

保护文化传承的新农村建设

Protecting Cultural Inheritance in
New Rural Reconstruction

杨豪中 李媛 杨思然 著

中国建筑工业出版社

国家软科学基金资助项目
陕西省高校哲学社会科学特色学科建设项目

保护文化传承的新农村建设

Protecting Cultural Inheritance in New Rural Reconstruction

杨豪中 李媛 杨思然 著

中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

保护文化遗产的新农村建设 / 杨豪中等著. —北京:
中国建筑工业出版社, 2013. 10
ISBN 978-7-112-15962-8

I. ①保… II. ①杨… III. ①农村—文化遗产—保护
—研究—中国 IV. ①K203

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第235968号

责任编辑: 张幼平 郑淮兵
责任校对: 王雪竹 陈晶晶

保护文化遗产的新农村建设
杨豪中 李媛 杨思然 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)
各地新华书店、建筑书店经销
中新华文广告有限公司制版
北京云浩印刷有限责任公司印刷

*

开本: 880×1230毫米 1/16 印张: 26% 字数: 678千字
2015年1月第一版 2015年1月第一次印刷

定价: 78.00元

ISBN 978-7-112-15962-8
(24765)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换
(邮政编码 100037)

内容提要

本书分为理论篇与模式篇两大部分。理论篇除了阐述研究源起，研究主题、对象与价值，国内外研究现状，主要研究内容、目标、框架，研究方法与评述之外，重点从五个方面论述了新农村建设与文化遗产的理论关系。五个方面分别为：中国文化的农耕文明属性特征，中国乡村与中国文化的依存关系，城市建设中“千城一面”的国际、国内经验，当代背景下农村建设与文化遗产的关系，新农村建设、乡村非物质文化遗产、传统村落建筑环境三者相互支持模式的理论观点、原则与方法。

模式篇主要从三个方面层层递进论证和阐释新农村建设、乡村非物质文化遗产、传统村落建筑环境三者共生的建设模式。三个方面分别为：新农村建设、乡村非物质文化遗产、传统村落建筑环境的基础性研究；新农村建设、乡村非物质文化遗产、传统村落建筑环境三者支持关系研究；新农村建设、乡村非物质文化遗产、传统村落建筑环境三者共生性建设模式研究，即保护式、改造式、新建式。

本书可供相关专业研究工作者和各高校建筑类、规划、风景园林、环境设计等学科专业师生参考，也可供广大文化工作者参考和保存。

前言

三农问题一直是关乎我国民生发展与国家长治久安的重大事宜，在农业、农村、农民三者关系上，农村以其场域性、地域性、时间性、空间性为物质表达形态，成为农业发展的物质条件和农民安居乐业、幸福生活的物质承载，而农民的安居乐业包含着多层次的需求，物质需求、精神需求、短期需求、长期需求则是关键。纵观历史长河，农耕文明是中国传统文化与当代文化的本源和根本属性，亦是风雅文化、经典文化形成的根基，而孕育农耕文明的土壤却是中国广大农村。乡村非物质文化遗产是传统文化在历史长河中的积淀与时代表现形式，至今广大乡村还遗留着丰富的非物质文化遗产，所以，今天的新农村建设不仅是物质和短期利益建设，更是关乎中华民族文化保护传承的长期利益建设。

本书正是以此为起点，针对当代新农村建设处于物质建设初期，全国各地出现大量“千村一面”现象，以及孕育农耕文明和中国传统文化的土壤正在遭受建设性破坏的严重问题，而建立以文化保护传承为目标的新型乡村建设模式。该模式是以新农村建设、乡村非物质文化遗产、传统村落三者的共生为要求和原则，包括理论与模式研究两个部分。理论研究阐释论证了农耕文明是中国文化的本源与属性，及农耕文明传承是新农村建设必须解决和实现的重大事宜；模式研究以陕西新农村建设为主要研究对象，通过对陕西新农村建设情况的梳理，对乡村非物质文化遗产地毯式田野考察，对传统村落建筑环境整体性的考察和把握，确定了使新农村建设的乡村非物质文化遗产、传统村落两相支持下的共生性建设模式，并以陕西省不同文化区内的传统村落为研究案例，总结出保护式、改造式、新建式三种具体的共生性建设方式。

本研究首次在农村建设的视阈中明确提出农耕文明是中国文化的本源与属性，乡村是孕育农耕文明的土壤，传统文化与乡村非物质文化遗产的母子关系；首次从保护乡村非物质文化遗产的角度出发，提出了解决新农村建设中文化保护传承的具体途径和方法；首次将传统村落建筑环境视为“容器”，将乡村非物质文化遗产视为“内容”，提出农村应该是两者情境交融的场域，而这种情境交融又是在新技术推动和引领下的发展和进步。本研究以多学科交叉为支撑，多种研究方法为支持，突破以单一视角和手段观察、解决现实问题的局限，从整体视野出发，以现象学田野考察法为研究手段，使共生模式成为科学、缜密、适时、可行的完整体系。

Preface

Issues concerning agriculture, countryside and farmers have been critical issues about the livelihoods and the country's lasting peace and stability of our nation. In agriculture, the relations among agriculture, rural areas and farmers, the rural areas uses field territory, territoriality, timeliness and spatiality as the material expression form, making it the material conditions of agriculture development and the material bearing of the peasants' live work in peace contentment and happiness life. The peasants' live work in peace contentment contains multilevel requirements, of which material needs, spiritual needs, short-term and long-term demands are the key. Throughout history, agricultural civilization is the origin and fundamental properties of Chinese traditional culture and contemporary culture; it is also the forming foundation of elegance culture, classic culture, while the soil which nurtures the agricultural civilization is China's vast rural areas. Rural intangible cultural heritage is the long history accumulation and manifestation of the times of traditional culture. Today, there remains a large number of intangible culture heritage in the majority of the villages, so today's new rural construction is not only the substance and short-term interest construction, but also the long-term interest construction which is related to the preservation of the Chinese culture.

With the above viewpoint as the premise, this book builds a new rural construction mode with the purpose of culture protection and inheritance, aiming at the nationwide phenomenon of thousands of villages' same appearance in the new rural reconstruction at the initial stage of material construction, and the serious problem that soil, which breeds agricultural civilization and Chinese traditional culture, is suffering constructive destruction. With the symbiosis of new rural reconstruction, rural intangible cultural heritage and traditional villages as requirement and principle, this mode consists of theoretical research and mode research. Among them, the theoretical research explains and demonstrates that agricultural civilization is the source and nature of Chinese culture and the inheritance of agricultural civilization is an important event to be realized and resolved during the new rural reconstruction. The mode research takes new rural reconstruction in Shaanxi as the object, ascertaining the symbiosis construction mode which makes the new rural reconstruction supported by rural intangible cultural heritage and traditional villages, through sorting out the new rural

reconstruction in Shaanxi, carpet investigating rural intangible cultural heritage and examining the integrity of building environment of traditional villages. And three symbiosis construction modes including protection mode, transformation mode and new construction mode are concluded by taking the traditional villages in Shaanxi three cultural regions as study cases.

For the first time, this study put forward in the threshold of the rural construction the obvious idea that farming civilization is the origin and properties of the Chinese culture, the village is the soil nurturing farming civilization, the relationship between traditional culture and rural intangible cultural heritage is the mother-child relationship. Based on the point of view of protecting the rural intangible cultural heritage for the first time, we put forward the specific ways and means of the resolution of the cultural heritage in new countryside construction. For the first time, we put the idea that the traditional village building environment can be regarded as “container”, the intangible cultural heritage can be treated as “content”, the rural areas should be filed for situation integration of the two, which is the developments and advances driven and led by the new technology. This article is based on the multi-disciplinary sciences and supported by various research methods, can break through the limitations solving the problems from single visual angle and means. We try to consider the issues in the view of unitary vision, use the approaches of phenomenology field research, making the mode a whole medical systems that is scientific, rigorous, timely and feasible.

目 录

第一章 绪论	001
1.1 作为综合体的新农村建设	001
1.1.1 国家农村建设背景	001
1.1.2 农耕文明是中国传统文化本体核心	002
1.1.3 非物质文化遗产存（产）	002
1.1.4 多元文化激荡	003
1.1.5 陕西区域背景	003
1.2 国内外相关研究内容	005
1.2.1 国内研究现状	005
1.2.2 国外研究现状	010
1.3 研究方法	010
1.4 研究评述	010
第二章 新农村建设与农耕文明传承关系	013
2.1 中国文化农耕文明本源与属性特征	013
2.1.1 中国文化农耕文明本源	013
2.1.2 中国传统文化农耕文明属性研究	014
2.2 传统文化与非物质文化遗产存（产）关系	055
2.2.1 传统文化是孕育非物质文化遗产存（产）的母体	055
2.2.2 非物质文化遗产存是传统文化留传至今的结晶	056
2.3 中国乡村与中国传统文化的依存关系	056

- 2.3.1 中国乡村占据地景最广大的面积..... 056
 - 2.3.2 中国乡村风土文化是城市风雅文化的支撑和孕育中国传统文化的土壤..... 056
- 2.4 城市建设“千城一面”国际、国内经验..... 057
 - 2.4.1 “千城一面”的现象..... 057
 - 2.4.2 “千城一面”的现象学、人类学批判..... 059
 - 2.4.3 “千城一面”与农村建设..... 060
- 2.5 国际国内的农村建设经验..... 061
 - 2.5.1 国际..... 061
 - 2.5.2 国内选点区域新农村建设经验、非物质文化遗产存（产）、传统村落情况研究..... 072
- 2.6 当代背景下农村建设与文化传承的关系..... 103
 - 2.6.1 农村建设..... 103
 - 2.6.2 农村文化建设所存问题..... 104
 - 2.6.3 文化建设重要意义..... 105
- 2.7 新农村建设、乡村非物质文化遗产存（产）、传统村落建筑空间环境三者相互支持共生性模式..... 105
 - 2.7.1 当代农村建设应是新农村建设、乡村非物质文化遗产存（产）、传统村落建筑空间环境三者的共生..... 105
 - 2.7.2 当代农村建设应在大体系中重视乡村非物质文化遗产存（产）的挖掘与传承..... 107
 - 2.7.3 新农村建设、乡村非物质文化遗产存（产）、传统村落建筑空间环境三者相互支持共生性模式的理论观点总结..... 108

第三章 陕西省新农村建设、乡村非物质文化遗产存（产）、传统村落建筑空间环境基础研究..... 109

- 3.1 陕西省新农村建设中物质空间建设研究..... 109
 - 3.1.1 规划结构研究..... 112
 - 3.1.2 居住环境改善研究..... 118
 - 3.1.3 公共服务及文化设施研究..... 127
 - 3.1.4 景观环境及绿化..... 128
- 3.2 陕西省乡村非物质文化遗产存（产）研究..... 150
 - 3.2.1 陕西非物质文化遗产存（产）基础性调研..... 151

3.2.2 确立与陕西村落建筑空间环境相关的非物质文化遗产存（产）类型 178

3.2.3 与传统村落建筑空间环境相关的非物质文化遗产存（产）研究举例 192

3.3 陕西省传统村落建筑空间环境研究 221

3.3.1 关中、陕北、陕南传统村落空间结构研究 222

3.3.2 关中、陕北、陕南居住空间研究 247

3.3.3 关中、陕北、陕南传统村落公共生活空间研究 273

3.3.4 关中、陕北、陕南传统村落礼制空间研究 309

3.3.5 关中、陕北、陕南传统村落宗教祭祀空间研究 315

第四章 陕西省新农村建设、乡村非物质文化遗产存（产）、传统村落建筑空间环境三者支持关系研究 326

4.1 陕西乡村非物质文化遗产存（产）与传统村落建筑空间环境支持关系研究 327

4.1.1 传统村落是“容器”，乡村非物质文化遗产存（产）是“内容”，两者是共生关系，“内容”决定“容器”的外部形态和内部空间，“容器”是“内容”的物质表达 327

4.1.2 传统村落“容器”是身体，乡村非物质文化遗产存（产）“内容”是灵魂，“容器”使“内容”得以保护，“内容”使“容器”具有生命 328

4.1.3 传统村落是传统文化在大地上的空间图示的物质表达，乡村非物质文化遗产存（产）是传统文化与传统村落在大地上的情境交融 329

4.1.4 传统村落是人与自然环境相通桥梁的物质表达，乡村非物质文化遗产存（产）是人与自然环境相通桥梁的决定与物质表达内容 329

4.1.5 传统村落是人创造的文明成果与物质表达，乡村非物质文化遗产存（产）是人创造的文明成果与物质表达内容 330

4.2 陕西乡村非物质文化遗产存（产）对新农村建设支持关系研究 330

4.2.1 陕西乡村非物质文化遗产存（产）将为新农村建设提供文化样式、框架的支持 330

4.2.2 陕西乡村非物质文化遗产存（产）将为新农村建设提供生活内容的支持 332

4.2.3 陕西乡村非物质文化遗产存（产）将成为新农村建设空间构成图示的参考系 334

4.2.4 陕西乡村非物质文化遗产存（产）将是新农村建设中生活情景的接续和文化的传承 335

4.3 陕西传统村落建筑空间环境对新农村建设支持关系研究 335

4.3.1 陕西传统村落建筑空间环境将为新农村建设中文化生活
保护方式提供支持.....335

4.3.2 陕西传统村落建筑空间环境是新农村建设空间构成图示的物质基础..... 335

4.3.3 陕西传统村落建筑空间环境的保护传承将使新农村建设不失去
传统文化生长的土壤 336

**第五章 陕西省新农村建设、乡村非物质文化遗存（产）、传统村落建筑
空间环境三者共生性建设模式研究 337**

5.1 保护式建设模式研究：横山县南塔乡张村有地村337

5.1.1 张村有地村新农村建设 337

5.1.2 张村有地村非物质文化遗产：横山老腰鼓..... 340

5.1.3 张村有地村传统村落与建筑空间环境..... 356

5.1.4 以保护式为主的三者共生性新农村建设模式研究..... 359

5.2 改造式建设模式研究：关中户县蒋村361

5.2.1 蒋村新农村建设 361

5.2.2 蒋村正月民俗与传统村落空间关系 364

5.2.3 蒋村传统村落建筑空间环境 378

5.2.4 以改造式为主的三者共生性新农村建设模式研究..... 380

5.3 新建式建设模式研究：陕南紫阳县新农村建设参考系——城关镇石板房区.....381

5.3.1 石板房区历史沿革 381

5.3.2 石板房区传统村落建筑空间环境..... 382

5.3.3 石板房区非物质文化遗存（产） 394

5.3.4 紫阳县因灾迁建村庄三者共生性新农村建设模式..... 404

第六章 结论 405

6.1 结论..... 405

6.2 思考..... 408

参考目录 410

第一章 绪论

1.1 作为综合体的新农村建设

1.1.1 国家农村建设背景

我国是一个以农耕文明为传统文化本体核心的国家,农业在我国已有上万年的历史,发展至今,我国已经是一个拥有9亿农村人口的农业大国。据统计,我国共有乡35000多个,其中行政村约65万个,自然村三百多万个¹。无论是就人口比例还是实际空间领域,农民的居住问题、农村的建设情况都是关系国家发展前景的基础性问题。

在2004年第十六届四中全会上,胡锦涛总书记明确分析了我国发展的现状是新世纪国家整体经济与社会情况发生了显著变化,工业化成为未来的发展方向,世界上已经完成工业化进程的大多数发达国家,具有相当成熟的经验值得我国学习。我国目前处于以工业发展促进农业进步、以城市发展带动乡村发展的阶段。社会主义新农村建设即是在如此历史背景条件下提出的针对性的目标和任务。据此,国家施行的具体措施包括于2006年取消农业税,为农民间接减负1600多亿,从2004年开始的直补至2009年达到1230亿元。大力加强农村基础设施建设,对农村道路、电网、饮水设施、沼气等涉及农民生活条件的方面进行了整治与建设。到2009年,全国87%的行政村通达客运班车,两大电网覆盖了除西藏之外的地区,并直接进村入户。2000年,全国饮水不安全的农民总量约为3.4亿,到2008年年底已解决1.6亿。全国农村沼气用户于2008年年末有3000多万户²。在公共服务方面,农村义务教育经费得到保障,新型农村合作医疗建立,农村广播电视村村通及电影放映工程、农家书屋得以开展³。完善农村社会保障制度,到2009年6月底有4470多万户农民纳入最低生活保障。国家还准备建立农村社会养老保险制度,并拟于2020年前覆盖全国。

国家农村建设的宏观背景推动我国农村发展进入了一个现代化和城市化的发展阶段,与此同时,农村建设运用“联排别墅”“别墅式”作为示范,趋同、单一、文脉断裂等问题亦严重显现出来,城市千城一面的尴尬现状将继而演变为农村的千村一面,其结果是对乡村结构和文化的“建设性破坏”。这种破坏是多层面的,包括传统村落建筑空间环境和传统建筑体系的风土性特征及其背后隐藏的乡村社会结构与非物质文化遗产(产)等,后果

1. 杨豪中,李媛.保护文化传承的陕西新农村建设[J].艺术评论,2011(7). 141

2. 李景明,薛海.中国生物质能利用现状与发展前景[EB/OL]. <http://www.gsagr.ac.cn/libr/kjxx/showart.asp?id=2081>

3. 网络: <http://www.cnr.cn/09zt/zgdjt/>

是破坏中国传统文化孕育和传承的基本土壤，加速传统和地域文化的衰竭与丧失。

1.1.2 农耕文明是中国传统文化本体核心

纵观中国历史，传统文化的产生和发展均以农耕文明为基础，农耕文明是中国文化演进过程中的隐动力和内在基因，它不仅决定了中国文化各方面最初的属性定位和本源，亦影响、牵制和限定了中国文化在今日与未来的具体走向。作为农耕文明源生地的广大乡村在千百年中留存了丰富的乡村文化遗存（产），它们是传统社会生活的传承和沉淀，是有关于中国传统社会农民“衣、食、住、行、想”五方面内容在长时间序列中交织、积淀而为“文化”的历史痕迹与总结，积微成著，后密于前，后世以这五方面为基础又融合或单个衍化为生产工具（衣、食、住、行、想）、居住地选址与建筑（住）、食粮与衣服（食、衣）、政治制度（想）、乡村社会结构（衣、食、住、行、想）、经济结构与发展（衣、食、住、行、想）、宗教信仰（想）、民间文化与风俗习惯（衣、食、住、行、想）、道德标准（想）等九个方面。

1.1.3 非物质文化遗产存（产）

农耕文明的遗存体系中包含物质与非物质两方面的因素。物质因素是各个历史时期和具体时空中的物质承载，非物质因素却是隐藏和包含在物质因素中的不可见物质形成的隐动力。就像耕地工具经历了从新石器时期的神农教民稼穡的耒耜到曲辕犁，再到现代社会的双轮双铧犁，纺织工具从原始社会的纺轮到卧式织机到坐式织布机，再到现代社会的大型机械织布机的发展变迁那样，物质形式在不同历史时期有着显著技术进步与形态变化，但是最初关于“衣”的需求，关于纺线与经纬线编织的原理，及其对中国伦理与礼制传统思想、意识、观念的作用却成为影响中国人世界观的文化与文明基因传衍至今——这种非物质因素的隐动力也像从自然环境中提取地景特性融入传统村落建筑空间环境，从而形成场所精神一样：纵然客家人经历了长期的历史迁徙，在新的地景环境中扎根生存，但是，中原内陆地区宗祖文化传统却被带至了新环境中存在、繁衍。除此之外，物质与非物质的关系处处可见。事实上，物质总是在阶段性地变化着，非物质因素却相对稳定地存在和承传着，因为非物质代表了一个族群、团体及其中每个人共同拥有的宇宙观、价值观、世界观、哲学观。对于以华夏文脉为宗的子孙族群来说，以内陆中原农耕文明为主的文明体系是产生于中国特定地景环境中的文明成果，是在长期的历史进程中经历多次和平、战乱后民族文化大融合的结果。在几千年的时间中，它渗透于华夏子孙生活、思想的各个方面，渗透在自然环境和人文环境中。可以说，它就是孕育中国人、社会、自然环境及一切的母体，是既以物质为承载又超越了物

质而绵久存在的生命推动力。

确定非物质文化遗产的保护方法是目前国际公认和通用的途径，亦适用我国农耕文明的保护与传承。联合国于2003年颁布的《公约》¹明确规定了非物质文化遗产的概念、范畴、内涵与外延，即保护范围包括非物质主体及其相应的物质承载。

非物质文化遗产保护在我国的进展源于2005年国务院颁布的《通知》²与2006年、2008年先后认定与公布的两批10个类别的国家级非物质文化遗产³共1028项，加上各省级的非物质文化遗产名录，共4315项⁴。在我国广大空间场域中遗留下来的非物质文化遗存（产），是有关于中国人“衣、食、住、行、想”的文化积淀，是在时间推移与物质变化中保持不变特性的非物质因素，是被中国人所认同的价值观、宇宙观和世界观，而它们都是以农耕文明为母体，都直接或间接地来自于中国农村。可以说，广大农村丰富的非物质文化遗存（产）承载与传衍了内容极为丰富的民间原生态文化，是千百年农耕文明遗传基因直接得以孕育的土壤，是以传统村落为载体并自然形成的村落文化，是传统文化的根基。

1.1.4 多元文化激荡

一个国家，在每个发展阶段所呈现出来的面貌、特色和问题与它所处的社会、历史背景是分不开的。目前我国新农村建设受外来文化的冲击与影响，不注重非物质文化遗存（产）的现象屡屡发生，新农村文化建设缺乏自我造血功能。此外，在各种文化激荡的大环境中，大量留在农村的非物质文化遗存无法认清自身，受西方后现代文化理念、娱乐方式、生活方式等的冲击，不少优秀农村文化被取代或异化，造成非物质文化遗存（产）最终走向湮灭。我国目前发展阶段与世界发达国家发展阶段对接点和差异性的存在，导致我国长期处于各种文化相互激荡的氛围中。我们应当对祖先留下的文化遗存（产）保持敬畏，因为只有这些遗存（产）才是属于我们的永恒财富，才是华夏民族存在于世的“阿基米德点”。“在向现代性迈进的过程中，我们不能先见地设定某种模式（西方模式或者城市模式）为转换对象，而是要立足于农村的本土，通过实践不断建构出新质，这个新质就是真正适合于我国农村发展的方向。”⁵

1.1.5 陕西区域背景

陕西乡村人口至2008年年末达到2178.2万，占总人口的57.9%（另有统计数据显示104个县全部农业人口是2669万）。陕西省政府办公厅提供的数据表明，全省需要常年救助的农业特困人口近200万，占全省农业人口的6.9%。陕西省2006年行政村为28847个，自然村为107706个，至2004年，人均耕地面积1.60亩。

1. 2003年联合国教科文组织颁布了《保护非物质文化遗产公约》，书中简称《公约》。

2. 2005年国务院颁布了《关于加强文化遗产保护的通
知》，书中简称《通知》。

3. 中国对于非物质文化遗产的保护与世界同步.<http://www.hnmuseum.com/hnmuseum/museum/learningcont010.jsp?type=3&preid=010ca49df203402881c10ca49533000c>

4. 同上

5. 范玉刚. 大众文化:现代性的后果[J].北京:中共中央党校学报, 2004(3). 114~118.

自然环境条件的较大差异，使陕西顺天承地形成了关中、陕北、陕南三大区域（表1.1）。

陕西三大区域农业经济概况					表1.1
区域	地位	农耕特点	农作物	经济作物	特产
关中	我国首善之地，自古便是主要农耕区域	以一年两熟、两年三熟的旱地作物为主	小麦、玉米	棉花、油料、豆类、温带林特产品	秦川牛、关中驴、奶山羊
陕北	自然环境条件制约较大	一年一熟，粗耕粗放，旱作，畜牧区	小麦、玉米、谷子、糜子	土豆、苹果、红枣	皮毛生产
陕南	汉中盆地是鱼米之乡	一年两熟或两年三熟耕种区	稻米	油菜籽、柑橘、油橄榄等	
	秦岭山区为林业基地	大巴山区是一年两熟耕地	玉米、稻米、小麦	土豆、茶叶、麻	生漆、蚕茧、桐油、药材

此外，陕西省从2005年开始开展新农村建设，阶段性基本情况见表1.2。

2005～2009年陕西省新农村建设阶段性基本情况		表1.2
2005年	①2005年，实行工业反哺农业、城市支持农村，推进现代农业建设并积极调整农业结构，加快农村基础设施建设； ②颁布《陕西省农村村庄规划建设条例》，编制《陕西省农村村庄建设规划导则（试行）》、《村庄建设和人居环境治理专题规划》，下发《关于做好县域村庄布局规划编制工作的通知》	
2006年	2006年，制定新农村建设规划纲要，实施村庄规划建设条例，出现新农村建设“典型”，加快了农村饮水、通电、道路、卫生和沼气等工程，建成农村饮水工程1700处，解决43万人的饮水困难和42万人饮水安全问题。解决边远地区9万人用电问题，通电行政村达98.1%，新建通乡油路2000km、通村油（水泥）路1.4万km，位居西部第一，新建用户沼气池15万口等	
2007年	一村一品“千村示范、万村推进”工程全面开始，出现一批专业“示范村”。基础设施建设、饮水工程、道路建设、用电、信息入户等取得较大成绩，广播电视和固定电话“村村通”全面实现。建成通村公路2.8万km。新建用户沼气池20.5万口等	
2008年	大力发展“一村一品”和“一县一业”工程，切实加强基础设施建设，使农业产业化程度明显提高，农村生产生活条件进一步改善。5.7万农村安居工程项目开工建设，3.8万户入住新居等	
2009年	努力发展壮大县域经济，建设百个工业集中区、百个重点镇，加快农业产业化、县域工业化、城镇化，重点镇规划编制工作基本完成，农村安居和保障性住房工程改善住房条件，新建、改建公路2.8万km等	

陕西省新农村建设的在发展的同时亦存在着大量“建设性破坏”，从最初的村庄整体规划建设方案到民居建筑方案和村级活动组织方案等可以看出，由陕西各大设计院所做的方案90%在满足占地面积、功能布局需求的同时只具备基本的形态，并没有很好地传承关中、陕北、陕南三个区域及各区域腹地典型地景特色、建筑文化特色和民俗文化特色，重点表现在：对各地建筑文化差异与建筑人类学的考察、挖掘、整理、分类与区别不够，而只是简单化地对建筑外形作模糊的风土性设计，按照这样的建筑方案实施后的村落，会在关中、陕北、陕南三个区域形成只有大的风貌差别，各个区域内部却是

千房一面的严重问题。另外,在村庄规划中,由于对传统村落外围地景结构、内部整体结构、场所精神及实体性元素的保护与研究工作不深入,加之各地设计院受建筑占地面积的制约而简单化、均质地对各个村庄施行“联排式”规划模式,加速了原本具有自然风土面貌的村落物质与非物质因素巨大、快速的崩溃与变迁,如此下去,不久的将来,陕西农村用地将会因“建设性破坏”而“千村一面”,农耕文化生长的土壤不复存在,故慎重地进行新农村建设,建立新农村建设、乡村非物质文化遗产(产)与传统村落建筑环境共生性保护模式是刻不容缓的重要事宜。

1.2 国内外相关研究内容

1.2.1 国内研究现状

目前,非物质文化遗产是国内一些专家、学者关注的研究方向,亦产生了一些很有影响的成果,但在共生视域中同时考虑非物质文化遗产(产)与传统村落建筑环境的关系及二者共同发展的则尚不多见,而进一步将陕西省新农村建设与文化传承相关联,将新农村建设与保护传统文化基本土壤相关联,将新农村建设与非物质文化遗产(产)、传统村落建筑环境相关联的研究及成果更为鲜见。

以下是国内外各学科与本课题研究相交叉情况的阐述:

在本源哲学领域,靳之林的系列性专著¹以考古挖掘的地下文物和田野考察的民间活艺术形态相结合的方法,体系性地论证了本源哲学基本观点:阴阳观和生生观。《生命之树》阐释了阴阳观、生生观中的生命树崇拜和通天观,各地域的阴阳图腾崇拜,以及阴阳图腾、生命树、通天观相结合的崇拜观等。《绵绵瓜瓞》阐释了阴阳观产生的本源及在活态和考古资料中的表现,即:阴阳观也是生生观;葫芦在中国本源哲学中被视为混沌并作为产生宇宙万物的母体;中国原始哲学是阴阳观和通天观的统一,这种观念从7000年前的东部河姆渡文化时期到6000年前西部的半坡仰韶文化时期,一直延续下来(东部是 $\cap$,西部是 $\wedge$),成为渗透在两个区域人民生活中的地域文化浓缩符号。中国传统建筑屋顶形式的哲学观念即为正面阴阳观与侧面通天观的表象。《抓髻娃娃》阐释了中华民族的保护神伏羲女娲的合体,也即创造天地和通天通地的神祇盘古,抓髻娃娃即是盘古的民俗变体,是其在活态和考古资料中的表现与印证。在这三本书中,靳之林建立了本源哲学框架体系,阐明了中国文化的根源,亦从侧面表明了中国文化农耕文明属性从古至今连贯和一脉相承的特性。

在传统文化领域,梁漱溟先生的系列专著虽写于新中国建立之前或初期,但其对中国问题、文化模式、乡村建设等的分析,及其对乡村建设具体发展方式的体系性思考与深刻见解,仍对今天新农村建设具有重要参考价

1. 靳之林的系列专著主要包括《生命之树与中国民间民俗艺术》[M]、《绵绵瓜瓞与中国本源哲学的诞生》[M]、《抓髻娃娃与人类群体的原始观念》[M]等。

值。《中国文化要义》从根本处着眼，阐述了作者对中国文化形成的根本原因与主要症结的深刻剖析，认为中国未来最佳的文化模式应该是“人对物的西方文化”“人对人的中国文化”“人对自身的印度文化”，只有在此模式中人才能感受到愉悦本真人生的真正奥义。《乡村建设理论》是20世纪二三十年代作者在对中国问题进行深入分析之后，根据农村建设的实践而阐释的乡村建设模式。作者在对各种建设方法进行批判后认为首先应该认清中国大局，并在认清问题的基础上谈到乡村建设应先建立合适的文化模式，只有合适的文化模式才能推动经济建设并促进农业发展，最后阐述了乡村组织建设。

在历史文化地理学领域，吴松弟的《无所不在的伟力——地理环境与中国政治》这本历史文化地理学专著对中国整体场域的分析具有典型意义。它阐述了中国地理环境的隔绝性与独立性特点，从宏观视野将整个地景喻为碗心与碗边，将中心文化与四周文化的关系喻为“碗边的水总要流向碗心”，对于本课题思考地景与文化、文化融合的关系有较大启发。

在三农文化领域，张力军等著《图说中国传统农具》，以中国传统农具的发展为脉络，图文并茂，分类介绍了传统农具演进过程，并在其中以小知识点形式阐释了传统农业政策和农耕文明积淀的重要观念，通过考察传统农具发展过程而使中国传统农业发展的具体表象得以展现，有窥一斑见全貌的效果。胡泽学的《中国犁文化》以犁为研究对象，阐释了犁的历史发展脉络与形制演变、犁耕技术传播情况，及因犁而引起的相关文化现象。与《图说中国传统农具》相同，作者不仅注重对物质文化遗存的探讨，亦注重对非物质文化遗存的记录和阐释。国风著的《中国农业的历史源流》、《中国农村的历史变迁》、《中国农民的传统生活》从文化表现形式的角度阐述了农业、农民、农村在历史长河中的种种文化积淀，在看似轻松简洁的语言表达中，解释了从新石器时期至今的三农文化表象。

风水文化自战国至今，其体系已达到相当完备的程度，闻名于世的著作不胜枚举，当代风水学著作如于希贤等的《中国古代风水的理论与实践》（上、下）对风水进行了综合性阐释，既包括宅居，亦包括村落与城市风水模式。

在文化人类学领域，国内研究著作当以费孝通先生的《江村经济——中国农民的生活》、《乡土中国》等为代表。《江村经济——中国农民的生活》是作者在20世纪三四十年代，对长江流域村庄的农民生存状态进行的以小见大的人类学调研报告，在面对社会变迁农民如何选择新经济发展形式的问题上，作者认为当时中国农村的现状既不可能是对西方经济模式的全盘接受，也不可能是完全保留传统自然经济形式，这样的观点显示了作者的清醒。费孝通认为文化是人们在生活中运用工具和相关专业知识所形成的共同体，在面对新老工具交替变更之时，农民所抱有的态度亦即权衡取舍的态