

THE WORLD LITERATURE CRITICISM

世界文学评论

第3辑

《世界文学评论》编辑部 编

- 文学地理学批评的中国前提问题
——“中国文学地理学著作评介”主持人语 邹建军
- 《长征演义》作者周承水先生访谈录
雷雪峰
- 问汝平生相思，空忆赤阑桥西
——文学地理学视域下的姜夔“合肥情词”解读 王 平
- “长征叙事”的新收获
——读周承水的《长征演义》 樊 星
- 试论楚文化对女书文学创作的影响
李庆福
- 《比较文学与世界文学名家讲堂》前言
王向远

中国出版集团

世界图书出版公司

高教版

2011

世界文学评论

第三卷

- 王德威：《从“中国现代主义”到“后现代主义”》
- 王德威：《从“中国现代主义”到“后现代主义”》
- 王德威：《从“中国现代主义”到“后现代主义”》
- 王德威：《从“中国现代主义”到“后现代主义”》
- 王德威：《从“中国现代主义”到“后现代主义”》
- 王德威：《从“中国现代主义”到“后现代主义”》
- 王德威：《从“中国现代主义”到“后现代主义”》

世界文学评论

第三卷

世界文学评论

THE WORLD LITERATURE CRITICISM

第3辑

《世界文学评论》编辑部 编

中国出版集团

世界图书出版公司

广州·上海·西安·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

世界文学评论. 第3辑 / 《世界文学评论》编辑部
编. —广州: 世界图书出版广东有限公司, 2014.11
ISBN 978-7-5100-9081-3

I. ①世… II. ①世… III. ①世界文学—文学评论—
文集 IV. ①I106-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第276755号

世界文学评论 第3辑

策 划 武汉中图图书出版有限公司

责任编辑 宋 焱

封面设计 孙雅丽

出版发行 世界图书出版广东有限公司

地 址 广州市新港西路大江冲25号

[http:// www.gdst.com.cn](http://www.gdst.com.cn)

印 刷 北京振兴源印务有限公司

规 格 889mm×1194mm 1/16

印 张 16.75

字 数 500 千

版 次 2014年11月第1版 2014年11月第1次印刷

ISBN 978-7-5100-9081-3/I · 0334

定 价 50.00 元

版权所有, 翻印必究

世界文学评论

主 编 雷雪峰

副 主 编 赵国泰 孔令钢

编 委 丁世忠 (长江师范学院)
毛凌莹 (重庆大学)
王 晖 (南京师范大学)
李志艳 (广西大学)
李卫华 (湖南科技大学)
刘立辉 (西南大学)
刘 文 (中国矿业大学)
毕光明 (海南师范大学)
陈仲义 (厦门城市大学)
肖徐彧 (南昌大学)
降红燕 (云南大学)
胡 静 (南京航空航天大学)
喻学才 (东南大学)
王祖友 (河南理工大学)
王升远 (东北师范大学)
赵小琪 (武汉大学)
赵国泰 (武汉中图图书出版有限公司)
海 阔 (上海大学)
程国君 (陕西师范大学)
雷雪峰 (武汉中图图书出版有限公司)
熊国华 (广东第二师范学院)
谭杉杉 (华中科技大学)
孔令钢 (武汉中图图书出版有限公司)

编辑部主任 宋 焱

编辑成员 刘婕妤 黄 琼 李 瑞 张 琼

网 站 www.sjwxpl.com

编辑部邮箱 sjwxpl@126.com

Contents

Interviews with Chinese and Foreign Scholars

Interviewing with Zhou Chengshui, the Author of *Long March Romance*

Lei Xuefeng 1

A Sketch of a Communally Committed Poet—An Interview with Grace Ocasio

Wang Zuyou 5

Classical Reinterpretation of Literary Geography

Chinese Prerequisites of Literary Geography Criticism—"Comments on Chinese Literary Geography Works" Host Chattering

Zou Jianjun 9

On Liu Shipai's *Difference between North and South Literature*

Wang Hui Zeng Xiaoyue 11

Reevaluation of Fan Xing's *Contemporary Literature and Regional Culture*

Cao Weijun 16

The Research Achievement on Ancient Chinese Literary Geography—Reading Chapter 2 of Mei Xinlin's *Chinese Literary Geography Morphology and Evolution*

Hu zhaoxia 19

A Multidimensional Perspective of Literary Theory—Reading *Literary Geography and Contemporary Chinese Postgraduate Education: An Interview with Professor Zou Jianjun*

Gu Yuanqing 21

Literary Geography Criticism Practice

Geopoetics: Research on Huang Peihua's Fictions under the Sight of Literary Geography

Li Zhiyan 23

The Symbolic Broken Spaces: A Review of *Ancient Capital* in the Sight of Literary Geography

Xu Zhen 31

The Geographic Expression and Aesthetic Study on Lu Wenfu's Novels

Hu Yuan 39

The Worship of Heaven and Investigation of Things: Research on Creation Myths of Buluotuo from the View of Literature Geography—With Special Reference to *Translation and Annotation of Photomechanical Printing of Buluotuo, the Mo Scriptures of the Zhuang*

Wang Dan Zhang Xiancheng 46

Flying Clouds with the Wind—Suffering Feelings of the "Wind" Image in He Bingyang's Poems

Sun Fengling 53

Special Column for the Fourth Annual Meeting of the Literary Geography of China

Where the Lovesickness in Lifetime, Missing Chilan Bridge Alone—On Jiang Kui's "Hefei Amorous Ci" from the Perspective of Literary Geography

Wang Ping 60

Longshan Longguan Longtoushui—On "Longtou" Poems from the Perspective of Literary Geography

Liu Jie 66

Springing up of Novels about Imperial Examination Resort, Jiangnan Fair Lady as well as the Wits and Beauties in Late Ming and Early Qing

Hu Haiyi 72

Geographic Writing in Net-Novels about Robbing Graves—Investigation on *The Grave Robber's Journal* as the Center

Ge Heng 83

Western Poetry Study

On the "Blue" Image in Georg Trak's Poems

Xu Yanlin 89

Loner in Isolation and Conflict—On W.H.Auden's Early Poetry

Wu Zeqing 94

Aspiration and Exploration: An Interpretation of Five Poems Entitled "Australia"

Yang Yongchun 98

American Literature Study

The More Pursuit, the Farther away of the Freedom—Interpretation of the Character of Jim in *The Adventures of Huckleberry Finn*

Sun Fang 102

American Writers Versus the City

Yuan Yuan 108

The Pathetic Love of Ethan Frome—On the Artistic Features of *Ethan Frome*

Hu Yan'ge 113

The Present Situation and Market Potential of Adapting Oates' Fictions for the Screen

Li Wei 117

European Literature Study

The Goncourt Brothers' Analytic Novel: An Experiment of a Poetic Ideal

Xin Ran 121

On Eco-Criticism in Joseph Conrad's Novels

You Li'na 129

A Biblical Archetypal Analysis on *The Selfish Giant*

Xu Haihua 133

D.H. Lawrence's Attitude towards Women in *Lady Chatterley's Lover*

Sun Mengtian 136

On the "Transformation" at the End of Ibsen's *The Master Builder*: Also on "the Spiritual Evolution Theory" of Ibsen

Wang Yuli 139

Search for the Identity of Exiles in *Shanghai fern von wo*

Xiang Lanying 145

On Feminism's Interpretation of *Jane Eyre*

Sun Xueqi Li Xiangxin 150

An Insight of Women's Status in the Patriarchal Society through the Analysis of the Male Images in *A Woman on a Roof*

Zou Mi 155

Human Dilemma—Human Dilemma from Dostoevsky's Interpretation

Zhang Qi 160

Research on Literary Translation

A Comparative Study of the Two Chinese Versions of *The Catcher in the Rye* from the Perspective of Domestication and Foreignization

Zhang Ni 164

The Application of Nida's Functional Equivalence Translation Theory in Poetry Translation—On the Case of Zhou Jianxin's Translation of *The Poems of Emily Dickinson*(1—300)

Song Xiaoqing 168

Research on *Long March Romance*

The New Harvest of "The Long March Narrative"—Reading Zhou Chengshui's *Long March Romance*

Fan Xing 173

Writing True Legend for the Long March—Comment on Zhou Chengshui's Novel *Long March Romance*

Peng Weihong 174

The Significance of Poetry in *Long March Romance*

Du Xueqin 178

Nushu Literature Research

The Influence of the Chu Culture on Nushu Literature Creation

Li Qingfu 181

Literary Images in Nushu Works

Xie Xie 185

The Folklore Cultural Connotation of *The Song of Women's Growth*

Li Linjin 189

Oriental Literature Study

Harvesters and "Migratory Birds": A Cultural Symbols in Chinese Farming Society

Zhang Zuqun 193

Discovering Love: On the "Reminiscing Poetics" in *Love Letter*

Yao Liang 199

Japanese Litterateurs' War Responsibility during the War Aggressing against China

Duan Yuan 204

Human Nature Being Impermanent, Where is the Way to Salvation?—On Chen Jiming's *The Monk*

Yin Wei 208

We Have already Faced a Cultural Wasteland —Xu Zhaoshou, Zhu Dake and Others at the Dialogue on the Fair in Shanghai

Jin Xin 213

Atavistic Echoes—Triple Variation of "Good Ask Sir" Image

Qiao Huanbin 222

Comparative Literature Study

An Important Exploration of Comparative Literary Theory Construction—Comment on Yue Daiyun, Chen

Yuehong, Wang Yugen, Zhang Hui's *The New Principle of Comparative Literature*

Han Yu 227

Applicability of the Textbook Teaching Comparative Literature: Comment on *The Basic Course of Comparative Literature* Edited by Chen Dun

Wang Jinhuang 230

The Personal is Political: An Analysis of *Lot's Wife* written by Szymborska and Akhmatova

Liang Wuquan Liu Can 234

Research Overviews and Book Reviews

Preface of *Famous Hall of Comparative Literature and World Literature*

Wang Xiangyuan 238

Multiracial Study on Drama from the Perspective of Comparative Literature—Comment on Li Qiang's *National Drama Cultural Vision*

Yang Ning 240

Intercultural Study and Interdisciplinary Result—Comment on Zhang Zuqun's *Research on Ancient City Heritage Tourism's Culture Space Types*

Wei Xiaolan 243

City and Literature—Commenting on Richard Lehan's *The City in Literature: An Intellectual and Culture History*

Yun Tao 245

Inheritance and Persistence: The Thread of Chinese Artistic Spirit—Comments on Sun Qi's *Chinese Art Spirit: Put forward the Topic and Its Transformation*

Zhang Xi Song Yan 250

The Performances of Shakespeare's Dramas in Chinese Universities in the New Century—Based on the Ten Years of "Shakespeare Festival in Chinese Universities"

Qiu Yunlong 254

目 录

中外作家与学者访谈

《长征演义》作者周承水先生访谈录	雷雪峰(1)
A Sketch of a Communally Committed Poet—An Interview with Grace Ocasio	王祖友(5)

文学地理学经典重读

文学地理学批评的中国前提问题——“中国文学地理学著作评介”主持人语	邹建军(9)
试论刘师培《南北文学不同论》	王 晖 曾小月(11)
重评樊星《当代文学与地域文化》	曹卫军(16)
中国古代文学地理研究的重要成果——读梅新林《中国文学地理形态与演变》 第二章有感	胡朝霞(19)
文学理论世界的多维视角——读《文学地理学与当代中国的研究生教育——邹建军教授 访谈录》	古远清(21)

文学地理学批评实践

缘地诗学：文学地理学视野下的黄佩华小说创作研究	李志艳(23)
空间象征性的断裂——在文学地理学视野下重审《古都》	徐 臻(31)
陆文夫小说的地理抒写与美学研究	胡 媛(39)
敬天格物：文学地理学视野下的布洛陀造物神话研究——以《壮族麽经布洛陀影印译注》 为中心	王 丹 张显成(46)
大风起兮云飞扬——何炳阳诗歌“大风”意象的苦难抒怀	孙凤玲(53)

中国文学地理学会第四届年会专栏

问汝平生相思，空忆赤阑桥西——文学地理学视域下的姜夔“合肥情词”解读	王 平(60)
--	---------

陇山 陇关 陇头水——文学地理学视野下的“陇头”诗刍议	刘 洁(66)
科举胜地、江南才女与明末清初才子佳人小说的兴起	胡海义(72)
盗墓题材网络小说中的地理书写——以《盗墓笔记》为中心的考察	葛 珩(83)

西方诗歌研究

特拉克尔诗歌中的“蓝色”意象研究	徐艳林(89)
疏离与冲突中的孤独者——论W·H·奥登早期诗歌	吴泽庆(94)
憧憬与探索——解读五首同名诗歌“澳大利亚”	杨永春(98)

美国文学研究

越求越远自由——解读《哈克贝利·芬历险记》中的吉姆	孙 芳(102)
美国作家笔下城市的演变	袁 源(108)
伊坦·弗洛姆的爱情悲歌——评《伊坦·弗洛姆》的艺术技巧	胡艳歌(113)
论欧茨小说电影改编的现状与市场潜力	李 伟(117)

欧洲文学研究

龚古尔兄弟的分析小说：一种诗学理想的实验	辛 苒(121)
论康拉德小说中的生态诗学	尤丽娜(129)
《自私的巨人》圣经原型阐释	徐海华(133)
从《查泰来夫人的情人》分析劳伦斯对女性的态度	孙梦天(136)
论《建筑大师》末尾的“转变”——兼及易卜生的“精神进化论”	汪余礼(139)
《上海，远在何方？》中流亡者的身份探寻	向兰英(145)
论女性主义对《简·爱》的解读	孙学棋 李向欣(150)
通过分析《屋顶丽人》中的男性形象透视父权社会中的女性地位	邹 谜(155)
人之困境——从陀思妥耶夫斯基解读人的困境	张 琪(160)

文学翻译研究

从归化与异化比较《麦田守望者》两个中文译本	张 妮(164)
浅析奈达功能对等翻译理论在诗歌翻译中的应用——以周建新译 《艾米莉·狄金森诗选》1—300首为例	宋晓庆(168)

《长征演义》研究

“长征叙事”的新收获——读周承水的《长征演义》	樊 星(173)
为长征写下真实的传奇——评周承水的长篇小说《长征演义》	彭卫红(174)
《长征演义》中诗词的意义	杜雪琴(178)

女书文学研究

试论楚文化对女书文学创作的影响	李庆福(181)
女书作品中的意象呈现	谢 燮(185)
《女子成长歌》的民俗文化内涵	李林津(189)

东方文学研究

麦客与“候鸟”：中国农耕社会的文化符号	张祖群(193)
发现爱情：论《情书》的“追忆诗学”	姚 亮(199)
侵华战争期间日本文学者的战争责任	段 园(204)
人性无常莫测 谁能拔苦与乐——读陈继明《和尚》	殷 玮(208)
我们已然面临文化的荒原——徐兆寿、朱大可等在上海书展上的对话	金 鑫(213)
隔代的呼应——“好问先生”形象的三重变奏	乔焕斌(222)

比较文学研究

比较文学理论建构的重要探索——评乐黛云、陈跃红、王宇根、张辉著 《比较文学原理新编》	韩 玉(227)
比较文学教材的适用性问题——评陈惇主编《比较文学基础教程》	王金黄(230)
私人生活中的“政治”——简析辛波斯卡和阿赫马托娃的同名诗《罗德之妻》	梁武全 刘 灿(234)

研究综述与图书评论

《比较文学与世界文学名家讲堂》前言	王向远(238)
比较文学视野下的多民族戏剧研究——评黎羌新著《民族戏剧文化大视野》	杨 宁(240)
跨文化的研究，跨学科的成果——评张祖群的《古都遗产旅游的文化空间 类型研究》	魏小安(243)
城市与文学——评理查德·利罕《文学中的城市——知识与文化的历史》	云 韬(245)
传承与坚守：中国艺术精神的脉络——评孙琪《中国艺术精神：话题的提出及其转换》	张 茜 宋 焱(250)
新世纪以来国内高校莎士比亚戏剧表演现状探微——基于十届“中国大学莎剧比赛” 的研究	仇云龙(254)

《长征演义》作者周承水先生访谈录

雷雪峰

三年前，湖北人民出版社编审易学金先生介绍我认识了《长征演义》一书作者周承水先生。周承水先生将他的《长征演义》书稿委托我出版。拿到这部百万字的书稿，我内心很沉重。这样一部重大历史题材的作品，和一位名不见经传的作者，作品能出版吗？易学金先生介绍说，他在审读书稿时常常夜不能寐……是什么样的文字能让一位从事出版工作30年，出版作品800部，获得各种出版奖项30多个的老编辑如此痴迷？我不得其解。但当我在一个星期内读完这部百万字的书稿后，我明白了易学金先生的话。因为我也是在排除很多工作干扰的情形下，一口气读完这部百万字的作品，有几个晚上通宵达旦。每读一个章回，我的心都牵挂着周承水先生所安排的情节、人物命运。一个星期内，我的心每天都在为红军的苦难、艰险悲恸着。我毫不犹豫决定投资、尽全力将《长征演义》出版出来。三年后的今天，再次捧读《长征演义》，我百感交集，记下与周承水先生的这些对话，与读者分享。

雷雪峰：周老师，您只是一个基层党员，为什么要写《长征演义》这部重大历史题材作品呢？已经出版过很多长征题材的作品，不乏名家，您再写有何意义？

周承水：“红色文化”在我国主流文化的发展脉络里起着重要作用，“红色经典”参与塑造了一代又一代人的道德理想与价值追求，成为中华民族宝贵的集体记忆和精神财富。中国共产党自1921年成立以来，共产党人以民族复兴为己任，创造了丰富的红色文化。作为今天的共产党人，我认为有责任将红色文化发扬光大，创作

无愧于时代的“红色经典”，激发人们对党的热爱，对幸福生活的珍惜，对民族复兴的自豪。1934—1936年的红军长征时期，在中国共产党的历史上是最艰难困苦的时期，广大红军指战员在毛泽东、周恩来、朱德等老一辈无产阶级革命家的领导下，凭着救国救民的革命信仰和一往无前、不怕牺牲的英雄气概，与十倍于己的敌人坚持战斗，写下了惊天地、泣鬼神的苦难辉煌。这一段历史深深地打动了，激发我创作《长征演义》。我写《长征演义》可以归纳为三个崇敬。

（一）对中国共产党的崇敬

作为一名普通的共产党员，我对中国共产党是十分敬佩的。

我敬佩共产党人为了拯救中国人民于水深火热之中，不惜抛头颅、洒热血的崇高信仰；我敬佩共产党人为了打倒列强、摆脱殖民统治，实现中华民族伟大复兴的梦想。中国共产党从红船建党到新中国成立，从改革开放到实现中国梦的远大理想，每前进一步，莫不凝聚着共产党人爱国为民的博大情怀和责任担当。中国共产党90多年的历史功绩向人民昭示：没有共产党就没有新中国，没有千千万万革命先驱前赴后继的献身精神，就没有今天中华民族的富强。

中国工农红军长征，是中国革命最艰难困苦的历史时期，那一段历史虽然远离了人们的视野，但长征的苦难辉煌，是中国共产党的宝贵精神财富，是中华民族的宝贵精神财富。今天我们有责任传承和弘扬长征精神，作为文学创作者，我们有责任用文学的形式再现那段血雨腥风、波澜壮阔、催人奋进的光辉历史，让更多的人了解

长征、传颂长征、铭记长征。

（二）对英勇的红军指战员的崇敬

我对英雄的崇拜，是自小时候读《三国演义》、《隋唐演义》开始的。可以说，我骨子里有崇拜英雄的情愫。

说到长征，我们会联想到一个又一个英雄。英雄主义是文学艺术最崇高的血脉。古往今来，英雄主义始终是一面旗帜，印刻着人类共同的理想和追求，塑造着高尚的生命和灵魂。英雄主义是民族精神的核心与脊梁，支撑着民族的信心和力量，世界各民族都崇尚和歌颂自己的英雄。没有英雄的时代，不传颂赞美英雄的时代，是黯淡和寂寞的时代，是缺少旗帜和号角的时代。红军长征英雄故事是历久弥新的经典，是国人难以磨灭的革命记忆，当代作家有责任传承、弘扬经典，让经典的力量继续感染和影响当代的读者。

长征的力量穿越时空，长征的价值永世长存。每当我阅读《红军长征史》之类的书籍时，红军将士爬雪山、过草地，革命理想高于天的崇高信念深深地打动着、激动着我。红军长征的历史，既具有人类奇迹的吸引力，又具有英勇牺牲的震撼力；既引导人们思考战争胜败的根本原因，又启发人们获得理想的感悟和快乐。回顾长征，其实是在与历史对话、与精神对话、与无数英烈灵魂的对话。什么是信仰，应该坚定怎样的信仰，并为之艰苦奋斗？什么是英雄，怎样的人能够成为英雄，为何种事业奋斗才是英雄？人生价值是什么，幸福生活从哪里来，怎样奋斗最幸福？等等。我认为，社会主义核心价值观和人生观等重大问题，都可以在英勇的红军指战员们身上找到答案，得到启示。

（三）对长征精神的崇敬

长征精神是一种革命的正能量。

我认为，今天弘扬长征精神，首先要熟悉长征的历史，并从长征胜利的历史中总结出红军胜利的经验，然后才是从立足当代、服务当代的角度总结长征胜利的意义，归纳出长征的精神。这也是我要创作《长征演义》的原因。红军长征时，物资供应极度匮乏，甚至连生存的基本条件都不具备，如果没有坚定的信仰，红军将士不可

能走完长征。但是，红军将士却以惊人的毅力，战胜了难以想象的艰难险阻，实现了自己的战略目标。就拿中央红军来说，从瑞金到吴起镇，共行军368天，行程25 000里（1里=500米），15整天打大决战，白天行军235天，夜晚行军18天，日平均行军37千米；跨越了18条山脉，其中5条终年积雪；渡过了24条汹涌河流；穿越了方圆15 200平方千米的草地；长征途中，几乎平均每天就有一次遭遇战，平均每前进一千米，就有三四个红军战士献出生命。中央红军能取得长征胜利靠的是什么力量呢？靠的是中国共产党坚强而正确的领导，靠的是全党全军和沿途各族人民的支持，靠的是广大指战员具有的压倒一切敌人而绝不向敌人屈服的一往无前的英雄气概，靠的是坚定不移的革命信念和艰苦奋斗的革命精神。

红军长征所蕴含的政治感召力、民族凝聚力和文化感染力都极其巨大。中华民族创造的长征精神、长征文化，是建设社会主义文化强国的优秀资源，是建设社会主义核心价值体系的鲜活材料，也是中华民族文化软实力的重要组成部分。我认为，作家应该深入到历史深处触摸长征的历史，以人类的大视野来深刻思考历史资源和时代生存，以新的美学精神和形式来创作，唱响红军长征的时代强音。要创新“红色文化”，筑就精神高地，让长征精神为筑牢当代军人乃至广大党员干部和青年的精神高地提供支撑。长征精神是一本厚厚的书，这本书有多厚？可以说，从长征起到中华民族今后的岁月，这本书子子孙孙也读不完。

对于中国共产党史特别是红军长征的历史，我一直怀有浓厚的兴趣。关于长征题材的著作，我收藏有120多种。研读过这些作品后，我觉得文献类著作偏重于史实史事，纪实类作品写得像编年史，回忆录类著作注重于一事一时。综上所述，长征题材的作品虽多，但对于宣传长征精神，普及党史教育，其效果并不理想。鉴于这一认识，我便产生了一个大胆的设想，决定用传统小说的表现手法，全景地、艺术地再现1934年10月至1936年10月，红一、红二、红四方面军和红二十五军团，在长征中血雨腥风、波澜壮阔的伟大历史和英雄故事，让更多的人了解长征、关注长征，使长征精神融入社会主义核心价值体系，

融入国民教育和党的建设全过程，达到以史育人的目的。

雷雪峰：周老师，我非常敬佩您，现在很多作家都不写红色题材作品了，您又不是专业作家，您写《长征演义》花费那么多时间和心血，家人理解吗？

周承水：写作《长征演义》的确用了我大量的时间。《长征演义》的创作，从研究史料到构思、完成初稿、反复修改，到出版出来大约用了十年时间。因为不是专业作家，我只能利用业余时间读书写作。用“十年磨一剑”来形容该书，是毫不夸张的。十来年的艰辛创作虽然很苦、很累，但我认为值得，我认为自己做了一件非常有意义的事情。我的书稿都是妻子一个字一个字在电脑上敲下来的，妻子是我的第一个读者。所以我非常感激她，没有她的支持，我真的坚持不到今天。

雷雪峰：周老师，您写《长征演义》时间跨度这么久，在写作过程中遇到过困难么？您是如何坚持下来的？

周承水：真的是困难重重。我在写作中多次想放弃，有时想哭一场。写到有些情感章节的地方，我经常情不自禁泣不成声，泪流满面。为此，我两次重走了长征路上的重要节点，实地去感受红军长征。每次我都受到了很大的鼓舞，应该说是红军长征精神激励我写完《长征演义》的。我是一名基层党员，有一份稳定的工资，平常不打牌、不喝酒，孩子也成家立业了，我不图升官发财，业余时间读书写作是我最大的享受，最大的幸福，因为写文章多了，在小地方也有些小名气，也受人尊重，感觉很幸福。我写这种红色题材作品，单位领导知道后也鼓励和支持我。

雷雪峰：周老师，《长征演义》已经出版了，目前已经有些专家学者对您的作品进行了一些评论。比如著名评论家古远清先生的《长征演义的美学特征》、武汉大学文学院博士生导师樊星先生的《长征序事的新收获》、华中师范大学文学院教授邹建军先生的《长征演义中的“演义”及其根据》、著名诗歌评论家赵国泰先生的

《长征演义诗话》、中国人民大学文学院杜雪琴博士的《长征演义中诗词的意义》以及赵玉杰先生的《为何演义与如何演义》等，你觉得这些评论褒贬合适么？

周承水：中国的四大名著，我们如果用“十全十美”的标准去衡量，其实都有缺陷，但是这些缺陷在整部作品中，是微不足道的。时下有的作家，只喜欢别人说恭维话，不喜欢听批评话，这种讳疾忌医的心态是写不出好作品的。

古远清、樊星、赵国泰等先生对《长征演义》，从不同角度进行的评论，我拜读之后，非常认同。他们的文章，使我看到了《长征演义》这部作品中的不足，看到了我的写作水平有待进一步提高。对于以上几位老师的评论，我借此机会向他们表示衷心的感谢！这本书再版的时候，我将采纳他们的意见，进行修改完善。

雷雪峰：周老师，我们目前拟将《长征演义》作为党员干部的读物重点推荐给党全军群众路线教育实践活动，您觉得有必要么？有何教育意义？

周承水：我在《长征演义》中，着力刻画了毛泽东、周恩来、朱德等老一辈革命家在艰苦的斗争环境中以“为了谁、依靠谁、我是谁”为宗旨，带领红军将士克服重重困难，胜利到达陕北。红军在长征中团结群众、依靠群众、为了群众的成功经验，对当代军队思想建设，无疑是有十分重要的教育意义的。我认为，《长征演义》作为全军群众路线教育实践活动的读物，很有必要。因为长征精神对当前工作有很多启示，我只说三点：①继承和发扬独立自主、实事求是的创新精神，运用科学的方法解决问题。红军长征的胜利，不仅是一场军事上战略转移的胜利，更是一场思想路线上的胜利，是一切从实际出发，把马克思主义普通原理同中国革命具体实践相结合的胜利。②富有迎难而上、勇往直前的魄力和决心。长征中，靠的就是红军将士不怕牺牲、一往无前的英雄气概。正是这种勇气、魄力与决心，影响了一代又一代共产党人。③心系群众，时刻以群众观点和群众路线为出发点和落脚点。在长征中，我们靠革命理想高于天的信念，靠全心全意为人民服务的宗旨，最终取得了胜利。习近平

总书记指出：“开展党的群众路线教育实践活动，是实现党的十八大确定的奋斗目标的必然要求，是保持党的先进性的必然要求，是保持党的先进性和纯洁性，巩固党的执政基础和执政地位的必然要求，是解决群众反映强烈的突出问题的必然要求。”

我觉得，全军群众路线教育实践活动，除了反形式主义、官僚主义、享乐主义和奢靡之风以外，还有一个重要环节，那就是要像红军将士那样，有“能打仗、打胜仗”的理想信念，这样，我们的国家才能安全，人民才能幸福。

雷雪峰：周老师，以习近平总书记为首党中央目前带领全国上下反腐倡廉，阅读《长征演义》一书，对党员干部有哪些积极影响？

周承水：习近平同志说得好：“物必先腐，而后虫生。近年来，一些国家因长期积累的矛盾导致民怨载道、社会动荡、政权垮台，其中贪污腐败就是一个很重要的原因。大量事实告诉我们，腐败问题越演越烈，最终必然会亡党亡国！”红军长征时期，我们的指战员没有腐败现象，只有吃苦在前、享受在后的精神。而国民党的将领，心中时刻想着自己的票子、房子、妻子、“帽子”，时刻想到的是自身的安危，这样的军队，纵然百万、千万，也会不战自败！可以说，《长征演义》对我们今天的党员干部，不仅能激发其艰苦奋斗的精神，更能作为一面廉洁自

律的镜子，起到“正衣冠”的作用。

雷雪峰：周老师，您是基层纪律监察干部，能否谈谈《长征演义》对纪检监察系统的干部职工读红色经典，对自身工作有哪些启示？

周承水：通俗地说，纪检监察干部是对违反党纪政纪行为的执法者和声张正义的守护神，要干好纪检监察工作，没有像红军将士那样面对强敌敢于亮剑的精神，是干不好纪检监察工作的。

红军长征时期，中共中央对党的纪律和执法监督并没有因战事繁忙而放松，反而无时无刻不在绷紧纪律这根弦。比如，红军总政治部在部署夏洮战役时把政治纪律作为胜利保障；张国焘在分裂党所犯下严重错误时，中共中央在俄界会议上做出了处分决定，等等，无不体现了我党把纪律工作抓在手上，作为我军战无不胜的法宝。

作为一名纪检监察干部，我认为阅读《长征演义》，对于加强纪检监察系统干部队伍建设、思想建设和组织建设，是有一定的启示和借鉴作用的。

（作者简介：雷雪峰，中共优秀党员，祖籍湖北嘉鱼。先后加入虎门文学会、湖北省青年诗歌学会，在《江汉早报》、《人民海军报》、《虎啸报》、《诗中国》会刊、《长江文艺》杂志发表诗歌作品及小说杂文多篇。已出版图书有国学系列图书《国学三宝一百讲》。）

A Sketch of a Communally Committed Poet—An Interview with Grace Ocasio

(效力于社区的诗人之素描——格蕾丝·奥卡西奥访谈录)

王祖友

内容提要：采访中，格蕾丝·奥卡西奥透露，积极主动地对其言辞担当责任是作家的义务。她的书评一般关注的是向读者展示杂志或书籍的压倒一切的主题和不同于她本人持有的审美观。格蕾丝·奥卡西奥喜欢在各种场所阅读，因为这样她就能服务于周边社会。与阿奇博尔德·麦克利什相比，格蕾丝·奥卡西奥承认，在传达意思方面，麦克利什以意象为单位而她则以单词为单位。她崇拜着许许多多各具特色的诗人。她如此忠诚于文学艺术，以致为求全职而写作，她与2008年决定完全终止教学。

关键词：格蕾丝·奥卡西奥 意象为单位 全职写作

作者简介：王祖友，河南理工大学外国语学院，主要研究领域为美国文学和西方文论。

Abstract: In my interview with her, Grace Ocasio reveals that the obligation of the writer is to take personal and active responsibility for his/her words. The general concerns in her reviews is to present to the reader the overriding theme of the journal or book and the esthetic values that are different from her own. Grace Ocasio enjoys reading at venues where she can serve the local community. Compared with Archibald MacLeish, Grace Ocasio admits MacLeish uses images as units whereas she uses individual words as units for meaning. She admires the various poets who have distinctive voices. Devoted to literary art so much, she decided in 2008 to stop teaching all together in order to pursue writing full-time.

Key words: Grace Ocasio images as units writing full-time

Author: Wang Zuyou, is from School of Foreign Languages, Henan Polytechnic University, specializing in American literature and western critical theories.

A Brief Introduction to Grace Ocasio: Grace C. Ocasio won the honorable mention prize in the 2012 James Applewhite Poetry Prize competition. She won the Sonia Sanchez and Amiri Baraka Prize in Poetry in 2011. She was a finalist for the Rash Award in Poetry in 2010. Her poetry has appeared or is forthcoming in *Rattle*, *Earth's Daughters*, *Haight Ashbury Literary Journal*, *Court Green*, and the *North Carolina Literary Review*. Her most recent personal essay is soon to appear in the anthology, *More of Life's Spices*:

Seasoned Sistahs Keepin'it Real. Her chapbook, *Hollerin from This Shack*, was published by Ahadada Books in 2009. She is a Soul Mountain Retreat fellow, Frost Place alumna, and scholarship recipient to the 2011 Napa Valley Writers' Conference. She received her MFA in Poetry from Sarah Lawrence College, her MA in English from the University of North Carolina at Charlotte.

Interview Time: May 12, 2013. **Interview Place:** South Carolina, Virginia, Carolina.