



广东非物质文化遗产丛书



母仪龙德

——广东龙母诞

冯沛祖 著

 广东省出版集团

全国优秀出版社 全国百佳图书出版单位

 广东教育出版社



广东非物质文化遗产丛书

母仪龙德

MU YI LONG DE

——广东龙母诞

冯沛祖 著



廣東省出版集團

全國優秀出版社 全國百佳圖書出版單位



廣東教育出版社

· 廣州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

母仪龙德：广东龙母诞 / 冯沛祖著. — 广州：广东教育出版社，2013. 7

（广东非物质文化遗产丛书）

ISBN 978-7-5548-0347-9

I. ①母… II. ①冯… III. ①祭祀—风俗习惯—广东省 IV. ①K892.29

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第134349号

责任编辑：李木子

装帧设计：方楚娟 梁慧妍

责任技编：吴伟腾 蔡 健

广东教育出版社出版发行

（广州市环市东路472号12-15楼）

邮政编码：510075

网址：<http://www.gjs.cn>

广东新华发行集团股份有限公司经销

佛山市浩文彩色印刷有限公司印刷

（南海区狮山科技工业园A区）

787毫米×1092毫米 16开本 14.75印张 295 000字

2013年7月第1版 2013年7月第1次印刷

ISBN 978-7-5548-0347-9

定价：39.00元

质量监督电话：020-87613102 购书咨询电话：020-87621848



广东非物质文化遗产丛书

编辑委员会

主 编：林 雄

副主编：顾作义 朱仲南

杜佐祥 黄尚立

编 委（按姓氏笔画为序）：

马必文 叶春生 叶曙明

刘 蔚 张 梅 何祖敏

李夏铭 应中伟 辛朝毅

罗学光 郑广宁 钟永宁

倪 谦

保护非物质文化遗产 守护中华民族精神家园

林 雄

文化遗产由物质文化遗产和非物质文化遗产构成。非物质文化遗产，是各族人民世代相承的、与群众生活密切相关的各种传统文化表现形式和文化空间，是传承历史文化的载体，是中华民族的优秀文化精神、民族情感和审美理想的体现。非物质文化遗产对保持中华文明的延续具有重要的作用，中华文明成为世界几大文明中唯一绵延至今从未间断的文明，中华民族丰富的非物质文化遗产功不可没。

非物质文化遗产蕴藏着中华民族的深层文化基因，凝结着民族的智慧，连结着民族的情感。保护好非物质文化遗产，有利于增强中华民族的凝聚力



和创造力，有利于提高国家文化的软实力，有利于维护世界文化的多样性。非物质文化遗产是我国文化身份和文化主权的基本依据，加强非物质文化遗产保护，是促进国际社会文明对话和共同发展的需要，特别是我国正处于推进科学发展、促进社会和谐的关键时期。非物质文化遗产无论在价值观念上还是在艺术形式上都为广大群众喜闻乐见，是全体社会成员加强沟通和增进情感的桥梁，是广大群众共同的精神纽带。保护好非物质文化遗产，就是守护我们的精神家园，就是弘扬中华民族文化。

岭南文化是中华文化的重要组成部分。南粤深厚的人文历史底蕴给我们留下了极为丰富的非物质文化遗产，其种类之繁多、形式之多样，在中国和世界都是少有的，目前有74个项目入选国家级非物质文化遗产名录，有182个项目入选省级非物质文化遗产代表作名录。非物质文化遗产以独特的方式抚慰着人们的心灵，一首粤剧曲调，能勾起无数广东人对家乡的思念和牵挂；一段生龙活虎的“醒狮舞”，可令世界各地的广东人对故乡魂牵梦绕。非物质文化遗产与有形的物质文化遗产共同书写出南粤文明的壮丽史诗。

近年来，我省积极推进非物质文化遗产保护工作，取得明显成效。但是，随着全球化、现代化和城市化进程的加快，我省文化生态环境急剧改变，一些非物质文化遗产受到冲击，渐渐失去生存的土壤，一些依靠口传心授方式传承的非物质文化遗产因后继无人濒临灭绝，加上一些地方对非物质文化遗产保护重视不够，大量有历史、文化价值的珍贵实物与资料遭到毁弃或流失。严峻的现实告诉我们，如果再不加强对非物质文化遗产的保护，我们的民族就可能

面临文化的失忆，造成中华民族悠久历史文化的损失。

保护非物质文化遗产，要坚持“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的方针。要认真开展非物质文化遗产普查工作，建立非物质文化遗产代表作名录体系，抓紧对具有重大历史、文化和科学价值，并处于濒危状态的非物质文化遗产项目进行保护。要把非物质文化遗产融入社会生活，在保护中利用，深入发掘非物质文化遗产的多重价值，把保护非物质文化遗产同发展文化产业结合起来，同发展文化旅游业结合起来。要鼓励传承，保护非物质文化遗产代表性传承人。要推进文化生态保护区的建设。

为了进一步挖掘、抢救、保护和宣传我省的非物质文化遗产，唤起全体社会成员对民族文化遗产的热爱之情，增强广大群众的保护意识，使那些处于困境中的非物质文化遗产得以延续并发扬光大，我们组织专家学者在对我省珍贵的、具有重大历史价值的非物质文化遗产进行梳理、考证和研究的基础上，编写了《广东非物质文化遗产丛书》，读者从中能够了解到南粤非物质文化遗产的历史概貌、地方风格、制作技艺和深厚的文化底蕴。这些非物质文化遗产奇思妙想的灵感和巧夺天工的技艺带给我们的的是一个精美绝伦的艺术世界，看到它们，我们仿佛听到南粤人民的低吟浅唱，仿佛看见那令人心驰神往的精神故乡。

该系列图书有三个特点：一是突出知识性。注重文化内涵的挖掘以及特殊技艺的介绍，对于每一种非物质文化遗产的内涵、技艺、形态、历史演变、艺术价值等给予全面介绍。二是呈现立体性。全方位、多视角地介绍每一种非物质文化遗产形态。三是体现



通俗性。深刻而直观地记录时代的变迁，记录民间丰富的生活，图文并茂，生动活泼，富有艺术表现力，给读者以文化审美的感受。整套丛书堪称我省优秀的文化品牌，具有较高的阅读和收藏价值。该系列图书的编写出版，对保护民族优秀传统文化遗产，传承和弘扬岭南文化，提升广东文化软实力，具有重要的意义，在此，对付出辛勤劳动的专家学者和编辑人员表示感谢！同时，希望读者和我们一起为保护我省非物质文化遗产而共同努力！

2008 年 9 月

（作者为中共广东省委常委）

目 录



1 龙母传说的源流演变

- 龙母传说的起源 / 3
- 龙母传说的演变 / 12
- 龙母传说臻于完备 / 33
- 历朝给龙母的敕封 / 47

49 民间的龙母传说

- 民间相传龙母的来源 / 50
- 龙母跟法师赖普仪斗法 / 59
- 云浮石山的来由 / 62
- 龙母借鼎的故事 / 64
- 七星降人间 / 65
- 龙跃天池 / 68

72 龙母信仰

- 龙母是宗族神、祖先神 / 74
- 龙母是水神、人间保护神 / 78
- 龙母是送子娘娘、母婴保护神 / 88
- 龙母成了财神 / 91
- 与龙母信仰相关的习俗 / 93
- 龙母信仰的传播 / 98

53 德庆悦城龙母祖庙

- 山川形胜 / 109
- 千年沧桑 / 113
- 古建瑰宝 / 129

146 龙母行宫

- 肇庆白沙龙母庙 / 148



Contents

- 德庆官圩龙山宫 / 151
- 仁化扶溪龙母庙 / 152
- 江门白水带龙母庙 / 153
- 南海黄岐龙母庙 / 154
- 西樵山蟠龙洞龙母庙 / 158
- 广州猎德龙母庙 / 159
- 广州新豆栏龙母庙 / 162
- 顺德龙潭龙母庙 / 164
- 深圳上梅林龙母宫 / 169
- 梧州龙母庙 / 171
- 藤县龙母庙 / 174
- 其他已湮没的龙母庙 / 176

181 万民朝圣龙母诞

- 清代：男女祷祀无虚 / 186
- 民国：盛况更甚于清 / 191
- 诞期的盛况 / 193
- 诞期习俗 / 202
- 其他拜龙母的特别日子 / 207
- 当代：龙母信仰逐渐复兴 / 208

219 龙母文化节与民间艺术节

- 母仪龙德·孝亲观念 / 222
- 寻根访祖·四海朝宗 / 223
- 利泽天下的精神 / 224
- 发展经济的平台 / 225



龙母传说的源流演变

龙母信仰是岭南地区，尤其是西江流域、珠江三角洲流域盛行的民间信仰，影响远及香港、澳门，以至湖南、江西、福建、贵州等省，东南亚侨胞、海外华人也有不少人信奉龙母。

整个西江流域，旧时遍布大大小小的龙母庙，香火不绝。不管是水上人家还是陆上住户，绝大多数民众都信奉龙母，视之为至高无上的神祇，享有甚高的权威。人们崇信龙母不但掌管着水域，而且主宰着人间祸福。龙母功德可谓深入人心，家喻户晓。所谓母仪龙德，深受百姓尊崇；其广泛和深入





梧州龙母庙前殿龙母像

的程度，无异于西方的上帝，远远超过了天妃、玄武等水神。旧时佛山年画以门神、神相为多，其中就有龙母。

龙母信仰渗透在人们生活的各个方面，求子求财求雨，祛病弭祸消灾，都可向龙母祈祷，求龙母保佑。龙母信仰深刻地影响了西江流域人们的习俗，如忌食鲤鱼、放生、爱护青蛇、摸龙床、饮圣水等等。

至今广州、南海一带还有俗语：“三月二十三，掘尾龙拜山。”这说的就是龙子回来拜祭龙母。

每年龙母诞期，龙母庙人山人海，钟鼓齐鸣，香火鼎盛，其热闹程度，在岭南民间神祇诞会中是首屈一指的。人们前来朝拜龙母，称为探阿嫲（祖母），视之为祖宗神。

旧时航行在西江的船只，几乎都供奉有龙母的神像。渔民出航前要上香参拜。船只经过龙母庙前，要鸣笛、放鞭炮，以致敬意，有的还要上岸祭祀。这一习俗，至今仍为不少船只所遵循。

历朝历代对龙母不断加封表彰，使之成了岭南各路人神仙中获得封号最多的神祇。

新时代还诞生了一个新词：龙母文化。

龙母，何方神圣？

有关龙母崇拜、龙母信仰、龙母神迹、龙母神诞、龙母文化等等，都得先从龙母传说讲起。

龙母原是人，后来被尊为神：宗族神、水神、人间保护神。龙母是祖宗神与自然神合二为一的显赫神灵。龙母诞生于西江流域。史志文献中记载的龙母传说，其源流演变，大致可分为三个阶段，第一个阶段是东晋至南朝时期，这是传说的起源阶段，具有了雏

形；第二个阶段是南朝时期至明朝，这是传说的演变阶段，出现了各种不同的传说，龙母从人演变成神，并受到了朝廷的敕封；第三个阶段是清代，龙母故事大为丰富，臻于完备。龙母传说的演变轨迹，符合民间传说年代越近，说法越繁复的一般演变规律。

龙母传说的起源

龙母传说，过去一般认为最早见载于唐末五代初成书的《岭表录异》。其实不然，比《岭表录异》早了五百年的东晋（317—420）时人顾微的《广州记》与裴渊的《南海记》就有记载了。

顾微《广州记》原书早已佚失，书中所记龙母事迹的文字最早被转引于唐代大型类书、欧阳询编撰的《艺文类聚》卷九《水部下·浦》，文曰：“顾微《广州记》曰：浦溪口，有蒲母养龙，裂断其尾，因呼龙掘。人时见之，则土境大丰而利涉也。”又见于北宋初期全国地理总志《太平寰宇记》中的《岭南道一·广州·程浦溪》：“顾微《广州记》云：‘浦溪

龙母捡巨卵图





口，有龙母养龙，裂断其尾。因呼其溪焉龙窟。人时见之，则土境大丰而利涉。’”

“浦”的意思是水滨。文中的溪浦，即程溪浦，亦作程浦溪，即西江中游广东德庆到悦城之程溪，今称悦城河。溪浦口，即程溪浦口，亦即今悦城江水口，在今悦城龙母祖庙东侧。为龙母传奇的发祥地。

唐之前代是隋朝，隋秘书郎虞世南编撰类书《北堂书钞》，书中第一百五十六卷《岁时部四·丰稔篇二十七》载此传说：“龙掘见境大丰。顾微《南海记》云：程溪蒲口，有蒲母养龙，斫断其尾，因名龙掘。人时见之，土境大丰也。”

很明显，《艺文类聚》所引顾微《广州记》与《北堂书钞》所引顾微《南海记》是同一书，只是欧阳询和虞世南在摘录（或转述）时取舍有所不同而已。

这可以说是龙母传说的最早版本。

《北堂书钞》第一百三十八卷《舟部下·舫七·龙引舫还》有另一段记载：“《南海记》曰：有龙掘，浦口。昔蒲母养龙，龙取鱼以给母。母断鱼，误斫龙尾。人谓之龙屈。桓帝迎母至于浦口，龙辄引舫还。”

这段文字所引的《南海记》显然不是顾微的《南海记》，而是与顾微

龙母拾巨卵豢养五龙石刻浮雕



同时代的裴渊所撰的《广州记》（又名《南海记》），此书亦早已失佚。虞世南是把它作为“龙引舫还”的例子来引用的，所记甚简略，但已比顾微《南海记》所载要丰富了。就今存史志文献而论，顾微的《南海记》与裴渊的《广州记》的记述可以说是龙母传说的源头。

其要点是：

1. 龙母是东汉溪浦人，即今广东德庆悦城人，养龙。
2. 龙为龙母捕鱼。
3. 龙母误断龙尾。人们称这条龙为龙掘或龙屈（掘尾龙）。
4. 人们有时会看见这条掘尾龙，当地就大丰收。
5. 东汉桓帝派使者到浦口接龙母进京，龙把船引还浦口。

悦城，有史籍记作“阅城”或“越城”，在今德庆县治德城的东面，龙母祖庙所在。

端溪，在今德城东里许，今称大涌河。西汉元鼎六年（前111年）汉军灭南越国，汉朝廷在南越地设九郡，始设端溪县，因端溪而得名，当年属苍梧郡。这是德庆设县之始。唐武德五年（622）设立南康州，唐贞观十二年（638）改名康州，州治在端溪县。北宋时的康州包括今德庆、云浮、郁南、罗定、信宜一带地区。南宋绍兴元年（1131）改为德庆府，元代为德庆路。明洪武九年（1376）改为德庆州。清因之。1912年改县。即今广东德庆县。不过至今仍有人称德庆为康州，那是依古称。今德庆县地至广西梧



梧州龙母庙北门牌坊



州一带为古瓠骆故地。龙母传奇发源于端溪至程溪地域，属瓠骆古王国故地。

龙母所居之“程溪”，史载不一。一说在今郁南县城都城东南都城河，《旧唐书·地理志》载：“都城。汉端溪县，东百步有程溪，亦名零溪，温姬养龙之溪也。”二说在悦城东悦城河，唐《元和郡县志》卷三五载：“悦城县。下，西至州八十里。本汉端溪县地也，宋于此置乐城县，属端州。武德五年，改属康州。天宝元年，改名悦城。程溪水，东去县百步。”后世记述龙母传说所称的程溪，基本上指后者，即今悦城河。

龙子引回龙母浮雕



东汉后是两晋，晋后是南北朝。南朝宋（420—479）沈怀远撰《南越志》，书中记述龙母事迹，糅合了顾微的《南海记》与裴渊的《广州记》的记述，同时加以演绎，增加了情节，变得更加神奇与生动。这可以说是有关龙母传说的“奠基”性文献，文曰：“昔有温氏媼者，端溪人也。常居涧中，捕鱼以资日给。忽于水侧遇一卵，大如斗。乃将归置器中。经十许日，有一物如守宫，长尺余，穿卵而出，因任其去留。稍长五尺，便能入水捕

鱼，日得十余头。稍长二尺许，得鱼渐多。尝游波中，萦回媪侧。后媪治鱼，误断其尾，遂逡巡而去，数年乃还。媪见其辉色炳耀，谓曰：‘龙子今复来也。’因蟠旋游戏，亲驯如初。秦始皇闻之，曰：

‘此龙子也，朕德之所致。’诏使者以元珪之礼聘媪。媪恋土不以为乐。至始安江，去端溪千余里，龙辄引船还。不逾夕至本所。如此数四，使者惧而止，卒不能召媪。媪殁，瘞（葬）于江阴，龙子常为大波，至墓侧，紫浪转沙以成坟。土人谓掘尾龙。今南人谓船为龙掘尾，即此也。”（媪：年老妇人。守宫：壁虎类动物。始安江为漓江的上游，今桂林附近。元珪：亦作玄珪，一种黑色的玉，祭神时的重要礼器。）

故事丰富多了。同时将东汉桓帝（公元147—167年在位）迎龙母改成了秦始皇聘龙母（当非沈怀远有意改动，而是传说的另一个版本），时代往前提早了三百多年。今悦城龙母祖庙里的龙母墓碑上刻的便是“秦龙母墓”，为清代乾隆四十七年（1782）德庆知州蒋如燕所立，即源于此。这可以说是较完整地记述德庆龙母传说的最早版本。以后史志文献碑刻等有关龙母传说的记述，基本上是这个版本的演绎，比如，再没有文献记述是东汉桓帝迎龙母，都说是秦始皇聘龙母。

《南越志》原书早已失佚，这段文字最早为北宋初年的地理总志的《太平寰宇记》卷一六四“端溪县”所引。后世明代董斯张的《吴兴艺文补》、明·李贤的《大明一统志》、清大型类书《渊鉴类函》、



秦始皇迎聘龙母浮雕