

当代北京 阜景文化街史话

Dangdai Beijing Fujingwenhuaajie Shihua

当代北京编辑部 编

于永昌 著



当代中国出版社

Contemporary China Publishing House



当代北京
阜景文化街史话
Dangdai Beijing Fujingwenhuajie Shihua

当代北京编辑部 编
于永昌 著



图书在版编目(CIP)数据

当代北京阜景文化街史话/于永昌著. —北京:当代中国出版社,
2014. 10

(当代北京史话丛书)

ISBN 978-7-5154-0516-2

I. ①当… II. ①于… III. ①城市道路—介绍—西城区

IV. ①K921. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 217855 号

本书图片为本书作者提供。因时间仓促,不能完全确定摄影者姓名,故未署名,特向摄影者致歉;并请相应著作权人见到本书后,与当代北京编辑部联系,以便支付稿酬及再版时准确署名。联系电话:010—64872595

- 出 版 人 周五一
责任编辑 陈立旭
责任校对 康 莹
装帧设计 北京雅顿纵横广告有限公司
出版发行 当代中国出版社
地 址 北京市地安门西大街旌勇里 8 号
网 址 <http://www.ddzg.net> 邮箱:ddzgcb@sina.com
邮政编码 100009
编 辑 部 (010)66572264 66572132 66572154 66572434 66572180
市 场 部 (010)66572281 或 66572155/56/57/58/59 转
印 刷 北京宝昌彩色印刷有限公司
开 本 640×960 毫米 1/16
印 张 10.75 印张 2 插页 插图 59 幅 98 千字
版 次 2014 年 10 月第 1 版
印 次 2014 年 10 月第 1 次印刷
定 价 32.00 元

版权所有,翻版必究;如有印装质量问题,请拨打(010)66572159 转出版部。

《当代北京史话丛书》编委会

顾 问：陶西平 范远谋

主 编：陶一凡

副 主 编：陶信成 陈德仁

编 委：（以姓氏笔画为序）

马建农 许 方 关丽娟 齐敬宁 李建平

宋传信 杨良志 陈德仁 张妙弟 金 汕

陶一凡 陶信成

出版前言

《当代北京史话丛书》，是由当代北京编辑部和当代北京史研究会组织编写的《当代北京丛书》系列中的一种。它以史话的形式，记述和反映新中国成立以来北京方方面面发展变化的情况，与读者朋友们一起回顾历史，认识现在，展望未来。

这套丛书力求既体现“史”的宗旨，即以真实的史料为依据，注重完整性、科学性、知识性，纵向脉络清晰，横向展现充分；又具有“话”的特点，即注重叙述的通俗生动和议论的简洁明了，贴近实际，贴近生活，使广大百姓愿意读，喜欢读。这套丛书是已出版的《当代北京社会生活史话丛书》的延续和拓展。

以群众喜闻乐见的形式普及当代北京史的研究成果，帮助大家了解时代的进步、社会的发展、人民生活水平的提高和思想观念的变化，了解当代北京人创业的艰辛和收获的喜悦，了解爱国、创新、包容、厚德的北京精神，这是当代北京编辑部和当代北京史研究会着力探索和追求的一个目标。近几年里，我们尝试着组织编写了一套《当代北京社会生活史话丛书》，包括《菜篮子史话》《米袋子史话》《餐饮史话》《居住史话》《服装服饰史话》《公共交通史话》《医疗史话》《社会保障史话》《民用能源史话》《电视史话》《阅读史话》等，已出版了三十余种。实践证明，这个尝试和努力得到了读者的认可。《当代北京史话丛书》将继续朝着这个方向去做。

书是写给读者看的。无论是丛书的内容还是著述的形式，我们都愿意认真听取读者的宝贵意见和建议，争取把这方面的工作做得尽可能好些、再好些。

当代北京编辑部

2012年4月

引言：“最美的一条路”

大约在 1960 年，著名作家、艺术家老舍先生有一天乘车经东四向西而行。过了五四大街的红楼，随着一个 S 形缓弯，团城和北海大桥映现在他眼前，使他恍然置身于澄波浮碧的三海之上。一百多米长的大石桥与南北两面“蓬岛仙山”的园林景色融为一体。一览之际，他心旷神怡，惊叹道：“这真是世界上最美的一条路！”当人们也站在此处，极目眺望，向西行走，自会感到先生所言不虚。



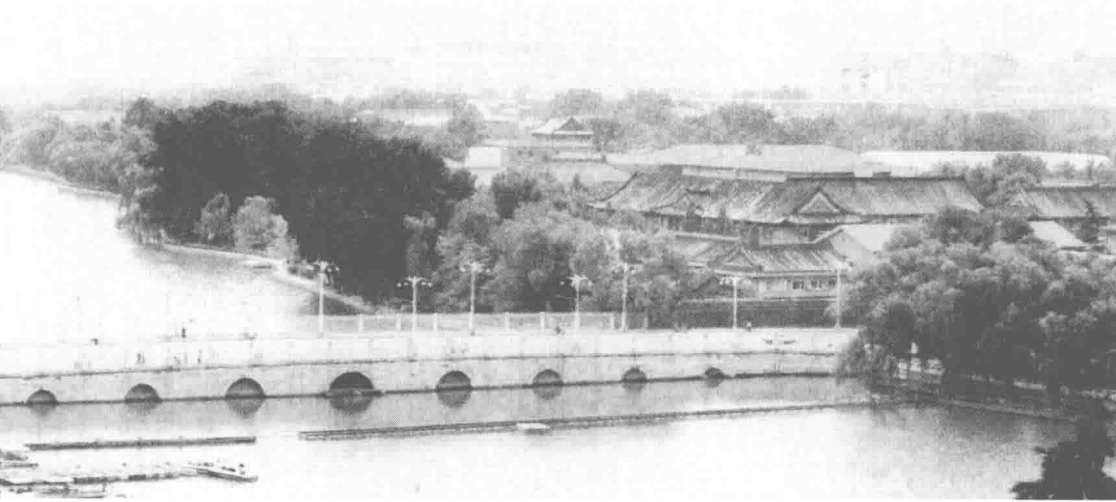
北海大桥 S 形弯道处



在琼华岛的白塔旁南望，阜景街尽收眼底。

从景山公园到阜成门这条街上，有优美的园林景观，宏伟的宫廷建筑，令人称奇的珍稀古迹，有富有传奇色彩的昔日王府、名人故居和胡同四合院，还有著名的宗教活动殿堂、博物馆、商业老字号、医院和文化活动场所等。人们徜徉在这条街上，仿佛置身于绚丽多彩、佳境相接的美妙画廊之中，足以从这条街上领略到皇家文化、建筑文化、园林文化、水域文化、宗教文化、科教文化、商业文化、街巷文化、民俗文化等多种历史文化的精髓。

阜景一条街由景山前街、文津街、西安门大街和阜成门内大街四条街衔接而成，全长约 3600 米。自景山公园南门向西，至阜成门，临街有全国重点文物保护单位 12 处，即故宫、景山、大高玄殿、北海及团城、中南海、北平图书馆旧址、西什库教堂、万松老人塔、广济寺、历代帝王庙、妙应寺白塔、北京鲁迅旧居。临街另有北京市文物保护单位 14 处，即清稽查内务府御史衙门、雪池冰窖、北京水准原点、福佑寺、昭显寺、张自忠故居、礼王府、中国地质调查所旧址、西四北三条 11 号四合院、19 号四合院、西四北六条 23 号四合院、阜成门内大街 93 号四合院、富国街 3 号四合院、程砚秋故居。在街面和邻街还有西城区文物保护单位 11 处，即万寿兴隆寺、永佑庙、洵贝勒府、西四街楼、元大都下水道遗存、护国双关帝庙、平民中学、翠花街 5 号四合院、中央医院旧址、玉皇阁、清真普寿寺。在一条街和相邻处有如此众多的著名文物古迹和文化景观，是国内外其



他地方所不能相比的。在《北京旧城历史文化保护区保护和控制范围规划》中，划定的位于北京明清古城的 25 片历史保护区中，坐落在阜景街和邻近这条街的多达 9 片，即文津街、阜成门内大街、景山前街、景山后街、景山西街、陟山门街、北长街、西华门大街、西四北头条至八条四合院平房保护区。这充分说明阜景街历史文化内涵的丰富和深厚。

改革开放以来，尤其是进入 21 世纪后，市区政府对阜景街不断完善建设规划，加大保护、修缮、开发的力度，使这条历史悠久的街道朝气蓬勃，发生日新月异的变化。如今这条有着“文脉”之称的大街越叫越响，每日迎候着大批慕名而来的中外游人到此观光游览，休闲娱乐，餐饮购物，尽显文化名街的迷人魅力。



CONTENTS

目录

引言：“最美的一条路” / 1

第一章 阜景文化街的起源和形成 / 1

阜景文化街起源于元代。明清两朝大规模营造皇城故宫、北海等宫殿园林，成为留存至今的历史文化瑰宝。阜景街西段的街市在元代形成，到明清时期更具规模。

一、元代形成街市 / 2

二、明清建众多景观 / 5

三、民国后街道东西贯通 / 10

第二章 阜景文化街的人文景观和历史文化底蕴 / 13

阜景街两旁建有众多著名的皇家园林、宗教寺庙、名胜建筑、文教景点、名人故居、各店商号、娱乐场所，这些景观以不同的文化特色，共同构成了阜景街深厚的历史文化底蕴。

一、精美的皇家园林 / 14

二、众多的宗教寺庙 / 19

三、著名的建筑景观 / 25

四、重要的文教景点 / 29

五、沿街的老铺名店 / 34



六、王府和名人故居 / 39

七、相邻的老街胡同 / 47

八、民众的游乐之地 / 50

九、街巷的故事传说 / 53

第三章 阜景文化街新中国成立后的变化 / 57

新中国成立后，在计划经济体制下，阜景街的路况和沿线民生有了改善，商业得到发展。兴建了鲁迅博物馆等一批文化场馆。

一、扩路和景点的使用 / 58

二、新建文化场所 / 66

三、商业得到发展 / 72

四、民生有了改善 / 77

第四章 阜景文化街改革开放展现新貌 / 83

进入改革开放的新时期，阜景街上的几大公园成为旅游热点。多种商业经营全面繁荣发展。金融街的建设已成为中国区域开发的一个优秀典范。

一、几大公园成为热门游览之地 / 84

二、商业门店繁荣发展 / 98

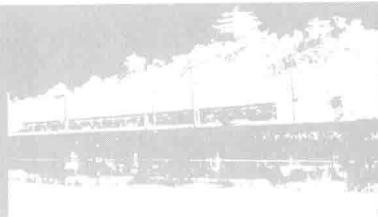
三、金融街的崛起 / 121

第五章 阜景文化街持续发展更具魅力 / 131

阜景文化街的众多文物景点得到了修缮、保护、开发、利用。按照阜景街改造开发的规划方案，这条大街开发利用资源，打造一流旅游街的建设正在有序进行中，并受到社会各界的关注。

- 一、名胜景观的保护开发 / 132
- 二、街面胡同的治理修缮 / 148
- 三、充分利用资源有序发展 / 154

参考书目 / 159



第一章

阜景文化街的起源和形成



一、元代形成街市

北京，唐前称蓟城，五代唤幽州，有 3000 多年的建城史和 800 多年的建都史。公元 10 世纪初，西辽河上的少数民族契丹强盛起来。契丹乘中原五代十国的战乱纷争之际，占领了燕云十六州，建立了辽国，把幽州建为陪都，改称南京，亦称燕京。阜景文化街沿路有多处古建即为辽及金、元时期的遗存。

辽南京城位于今北京城的西南角，辽代帝王看到东北部有连成一片的宽阔水泊，自然条件优越，便在今北海公园南侧处辟为游乐之所，建造离宫，称为“瑶屿”，位于今团城的地方。在宝塔山的旧址上，还曾建有摄政的承天皇太后萧绰的华丽宫殿和梳妆台。在南侧今中、南海地带，原有小山和水池。辽代加以挖掘开拓，引水灌入，使此处变得风光绮丽。金灭辽后，金朝增扩辽南京城，建造了金中都城。皇帝又看中北海一带。在此处开浚湖泊，积土成山，取名“琼华岛”。在今北海公园东部和景山公园西部建造了太宁宫。宫殿高大壮丽，殿下碧波荡漾。金代世宗、章宗二帝经常游幸驻蹕于此，消夏理政。作为金中都东北郊外的苑囿行宫，除太宁宫，可知的还有薰风殿、临水殿、紫宸殿等。

到了元代，忽必烈在正式定都燕京前后，曾敕命三修琼华岛。至

元四年（1267年），忽必烈放弃了在金中都基址上营建都城的打算，决定以东北郊琼华岛及白莲潭周围的湖泊为中心建造新的都城。他委派重臣刘秉忠规划兴建。刘秉忠先在白莲潭一串弓形湖泊的东侧画了一条切线，作为全城的中轴线。中轴线确定后，在中轴线中心部位的湖泊南部东岸兴建大内（皇宫）。在隔湖相望的西岸，北建兴圣宫（皇太后宫），南造隆福宫（皇太子宫），成三宫鼎立之势。以三宫为中心，四面修建萧墙（皇城城墙）。由于琼华岛一带也被围入大都皇城之中，因此这里便由辽金时期京郊的苑囿行宫而变成皇城内的帝王禁苑。随之一些景致名称也明显突出了帝王的御用色彩，如琼华岛赐名为万寿山（亦称万岁山），湖泊定名太液池等。元末学者陶宗仪在《辍耕录》一书中对此地描述说，万寿山在大内（皇宫）西北，金人名琼华岛。其山皆以玲珑石为之，峰峦隐映，松桧隆郁，秀若天城。流经皇城的金水河被引向万寿山后，利用装置汲水至山顶，从石龙嘴喷出，注入方池，潜流至山半的仁智殿后，水从昂首石雕蟠龙之口喷出，形成喷泉，然后再从东西两面分流太液池。万寿山四周的太液池中，广植莲花，放养池鱼。当晨曦射池，池光映天，飞鸟翔集，绿荷含香，莲舟在池水中往来，构成一幅明丽的图景。

元代大都城规划后建有城门11座。今阜成门位置在元代时称平则门。“平则”取自《周礼》“均宁平则，以安邦国”句，有平易近人，民心归附之意。元大都的街道，经纬分明，纵横齐整。《马可·波罗游记》有记述曰：“全城的设计，都用直线规划。大体上所有街道全是笔直走向，直达城根。一个人若登城站在城门上，朝正前方远望，便可看见对面城墙的城门。城门内公共街道两侧，有各种各样的商店和货摊。整个城市按四方形布置，如同一块棋盘。”大都城内的大街，纵、横各为九条，符合“九经九纬”的古制。每个城门以内都有一条直而宽阔的干道，干道直接以城门的名称命名。平则门以东的一条街，自然就称为平则门街。在平则门街与西南侧的顺承门（今宣武门）街经纬交汇处，有一条胡同称砖塔胡同。这条胡同自元代得名，



七百多年来一直未变换过名字。在元人李好古编写的杂剧《张生煮海》中，侍女对书童戏言：“你去兀那羊市角头砖塔胡同总铺门前来寻我。”据考证，这是“胡同”二字最早见诸文字，砖塔胡同也因此被称为北京胡同之根。

砖塔胡同因胡同东口路南的一座砖塔而得名。砖塔为八角形，七级密檐式。名为万松老人塔。万松老人即金元之际的高僧万松行秀。他是山西运城人。生于金大定六年（1166年），卒于元定宗元年（1246年）。15岁时赴邢州（今河北邢台），在净土寺出家。后在磁州（今河北磁县）得到大明寺雪岩大师的传授，豁然大悟。返回邢州后建万松轩，潜心研究禅理，人称“万松老人”。金代明昌年间，他应章宗之召，入宫说法，颇得章宗赞赏，遂受赐袈裟。元代太宗年间，他住持万寿寺。元代著名政治家耶律楚材曾从之参学三年，在谈论治国修身时，告之“以儒治国，以佛治心”，被认为是至理名言。万松老人圆寂后，其弟子在今砖塔胡同路口以砖石为其建造墓塔，遗骨即



万松老人塔及旧日街景

葬于塔下。砖塔原高一丈五尺，虽不是很高，但在这荒僻之地也算得上是醒目壮观的景物了。

砖塔矗立几十年后，在其西北不远处又有一座大塔拔地而起。此塔遍体洁白，更为高大，与砖塔两相耀映。这座塔即是妙应寺白塔。其旧址为辽时的永安寺。至元八年（1271年），忽必烈敕命在新建的都城内营建大型藏式佛塔，他亲自察看选定塔址，交由尼泊尔工艺家阿尼哥主持建造。塔建成后，时人赞曰：“非巨丽无以显尊贵，非雄壮无以威天下。”将白塔与大都并列，称之为“金城玉塔”。忽必烈临视后心中高兴，命人向四方各射一箭，定为寺的界址，占地达20亩，名为“大圣寿万安寺”。因寺中有高大的白塔，又称白塔寺。元代时这座寺庙香火鼎盛，有着很高的宗教、文化地位。

杂剧《张生煮海》戏词中提到的“羊市角头”，在元代位于今阜成门内大街与赵登禹路相交处。是大都著名的商业区，有羊市、马市、牛市、骆驼市分布四周，草料铺、大车店间杂其间。沿街的鞋铺、布铺、饭铺、杂货店、珠宝店等两厢排列，店铺望不到头。相传在今西四北头条胡同曾设有驴市，北四条胡同有制皮作坊。砖塔胡同附近有名胜景观，又有众多商业集市，吸引了大都城四方的人到此游乐，使街面初现繁荣。

二、明清建众多景观

明清两朝，自景山向西至阜成门，不断进行大规模的营造、修建。留存至今的众多名胜古迹，都是在明、清时期建造形成的建筑主体格局，成为历史文化瑰宝。阜景街东端北侧的皇城故宫，是明代在元大都皇宫的原址上改建而成的。整个故宫内的各种宫室，历史上曾达万间以上。清一色的金黄色琉璃瓦屋顶，红墙、红柱与规格化的梁栋、藻井彩画、龙、凤图案、石雕等，给全部建筑都披上了金碧辉煌