

中国绘画史图鉴

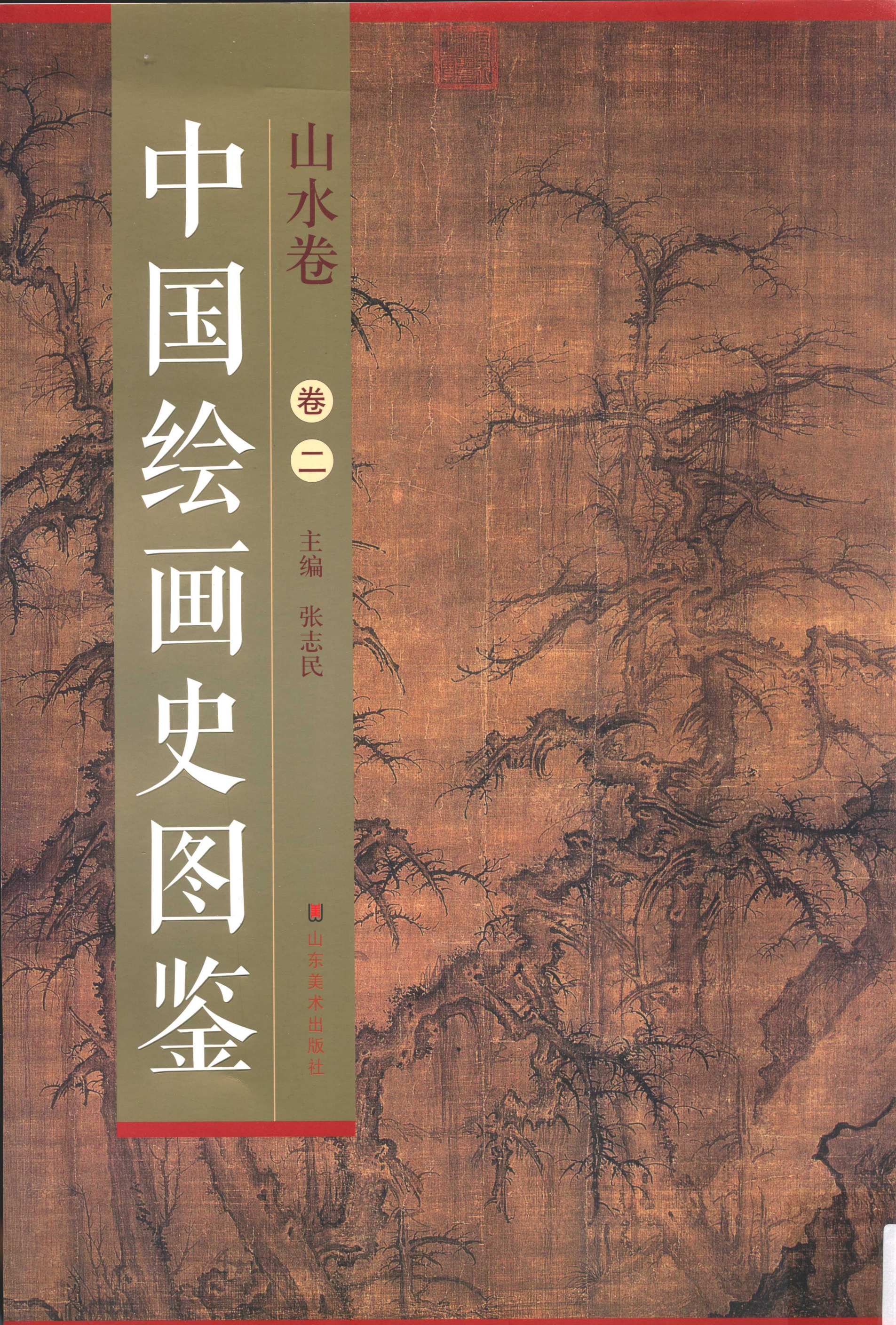
山水卷

卷二

二

主编 张志民

山东美术出版社



山水卷

卷

二

主编 张志民

山东美术出版社

中国绘画史图鉴

图书在版编目 (CIP) 数据

中国绘画史图鉴. 山水卷. 2 / 张志民主编. —
济南: 山东美术出版社, 2014.6
ISBN 978-7-5330-5140-2

I. ①中… II. ①张… III. ①山水画—绘画史—
中国—图集 IV. ①J209.2-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 108886 号

策 划: 王 恺
黑天明
责任编辑: 周绍光
封面设计: 李海峰

主管单位: 山东出版传媒股份有限公司
出版发行: 山东美术出版社
济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)
<http://www.sdmspub.com>
E-mail: sdmscbs@163.com
电话: (0531)82098268 传真: (0531)82066185
山东美术出版社发行部
济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)
电话: (0531)86193019 86193028
制版印刷: 深圳华新彩印制版有限公司
开 本: 787mm×1092mm 8 开 8.5 印张
版 次: 2014 年 6 月第 1 版 2014 年 6 月第 1 次印刷
定 价: 68.00 元

序 言

张志民

绘画之美，在于其精神，在中国绘画的发展歷程中，有着一條貫穿始終的精神性追求的發展主線。東晉的顧愷之就提出了『以形寫神』、『傳神寫照』，要求繪畫既要立足于形的描繪，又要超越于單純的『存形』，應當表現出人的本質與精神；南朝宋宗炳、王微，把『傳神』從人物拓展到了山水；南朝齊畫家謝赫，在繪畫『六法』中又明確提出了關注于繪畫之精神層面、超越層面的『氣韻生動』。從此，『傳神』和『氣韻生動』成為貫穿中國繪畫精神追求的集中體現與標志性符號。唐代的張彥遠，特別強調繪畫中的『意』，這個『意』字，既是作為創作主體的畫家的意，也是畫中的意，這是繼『傳神』、『氣韻生動』之後出現的又一個代表着繪畫精神追求的詞匯：吳道子的畫之所以偉大，在于其中蘊涵的『意氣』；王維之所以超越眾畫師，在于其《雪中芭蕉》的獨出己意。北宋的歐陽修也強調『意』，『畫畫意』如同『詩言志』，精練地說出了中國畫中主體精神與寫生精神的相匯通、己之意與物之情的相融合這一追求的實質。歐陽修的弟子蘇軾，秉承乃師衣鉢，一語道破中國繪畫之精神性追求的實質——詩畫一律。詩就是畫，畫就是詩，中國藝術中最精深、最有魅力的兩種藝術之間的界線一時冰消，畫與詩兩門崇高的藝術從此進入了融通無碍的境界。『詩畫一律』是一種境界，在此境界中，畫與詩一樣，能够達其性情、抒發性靈，直達人的最深刻的精神存在層面，直達事物最本質、最難言的『意蘊』之核心。中國繪畫最終超越『傳神』而走向『寫意』。『詩畫一律』就是『寫意』精神的核心。就中國繪畫來講，最終追求的是自我的真與自然的真的統一、自我的精神與自然的精神的完美融合。

中國繪畫有著輝煌的歷史，自魏晉以來，湧現出很多自創風格的大師，以及眾多令人感動以至神魂索繞的『巨迹』。人們通過精美的印刷品，欣賞到最優秀的繪畫作品，是現代文明給現代人帶來的一種福緣。但是，中國繪畫作品浩如烟海，好的作品很多，需要進行選擇，選出最佳的精品。在文學中有『選本』之學，如《昭明文選》就代表了蕭統的藝術主張，並影響了六朝到唐代的文風。古代文人要推廣自己的藝術主張、發動文壇的變革，往往是用選本說話。同理，一部好的繪畫選集，一方面可以起到普及繪畫欣賞、豐富人民精神生活的作用，另一方面，還有影響時代繪畫意識，引導當代繪畫藝術走上高雅、健康道路的意义。

本畫集分為人物卷、山水卷和花鳥卷。中國繪畫分為三科，其來有自。自唐宋以來，人物畫、山水畫、花鳥畫的分法逐漸成為通則。繪畫分科，對於中國繪畫來說，不僅僅是一個題材問題，而且各畫科分別形成了各自不同的技術語言和審美理想。從學習繪畫的角度看，不同的畫科有不同的技法淵源；從審美鑑賞的角度看，不同的畫科有不同的欣賞重心。因此按照三種畫科分卷處理，將有助於讀者追根溯源，理解中國繪畫各畫科的真諦。一部好的畫集，應當是藝術性與學術性的完美的結合，相信本畫集在賞心悅目之外，也會給當代藝術界以學術參考。

图版目录

四〇	(宋)燕文贵·溪山楼观图	1
四一	(宋)燕文贵·秋山萧寺图	2
四二	(宋)屈鼎·夏山图	3
四三	(宋)许道宁·雪溪渔火图	4
四四	(宋)许道宁·秋江渔艇图	5
四五	(宋)许道宁·关山密雪图	6
四六	(宋)许道宁·乔木图	7
四七	(宋)翟院深·雪山归猎图	8
四八	(宋)郭熙·庆春图	9
四九	(宋)郭熙·早春图	10
五〇	(宋)郭熙·窠石平远图	11
五一	(宋)郭熙·寒林图	12
五二	(宋)郭熙·树色平远图	13
五三	(宋)郭熙·幽谷图	14
五四	(宋)郭熙·云烟览胜图	15
五五	(宋)郭熙·溪山访友图	16
五六	(宋)郭熙·山村图	17
五七	(宋)郭熙·溪山行旅图	18
五八	(宋)郭熙·古木遥山图	19
五九	(宋)燕肃·春山图	20
六〇	(宋)惠崇·沙汀烟树图	21
六一	(宋)王诜·渔村小雪图	22
六二	(宋)王诜·烟江叠嶂图	23
六三	(宋)王诜·溪山秋霁图	24
六四	(宋)梁师闵·芦汀密雪图	25
六五	(宋)赵士雷·湘乡小景图	26
六六	(宋)赵令穰·湖庄清夏图	27
六七	(宋)李公麟·山庄图	28
六八	(宋)赵佶·雪江归棹图	29
六九	(宋)佚名·江山秋色图	30
七〇	(宋)佚名·雪麓早行图	31
七一	(宋)张择端·金明池夺标图	32
七二	(宋)王希孟·千里江山图	33
七三	(宋)乔仲常·后赤壁赋图	34
七四	(宋)米友仁·云山墨戏图	35
七五	(宋)米友仁·潇湘奇观图	36
七六	(宋)米友仁·云山得意图	37
七七	(宋)赵伯驹·万松金阙图	38
七八	(宋)赵伯驹·汉宫图	39
七九	(宋)李唐·万壑松风图	40
八〇	(宋)李唐·雪窗读书图	41
八一	(宋)李唐·清溪渔隐图	42
八二	(宋)李唐·濠梁秋水图	43
八三	(宋)李唐·江山小景图	44
八四	(宋)萧照·秋山红树图	45

四〇、(宋)燕文贵·溪山楼观图 绢本 立轴 墨笔 103.9cm×47.4cm 台北故宫博物院藏

崇臺百丈，近裏更占溪山景。家幽名匪，
方臺空負，崎居宜黃石，與丹邱，榜年秋，
夏雲常綠，瀑任冬春，玉鎮流誰入，維摩，
居士空靈，一脈以中，留
戊辰新秋月上澣，泐題







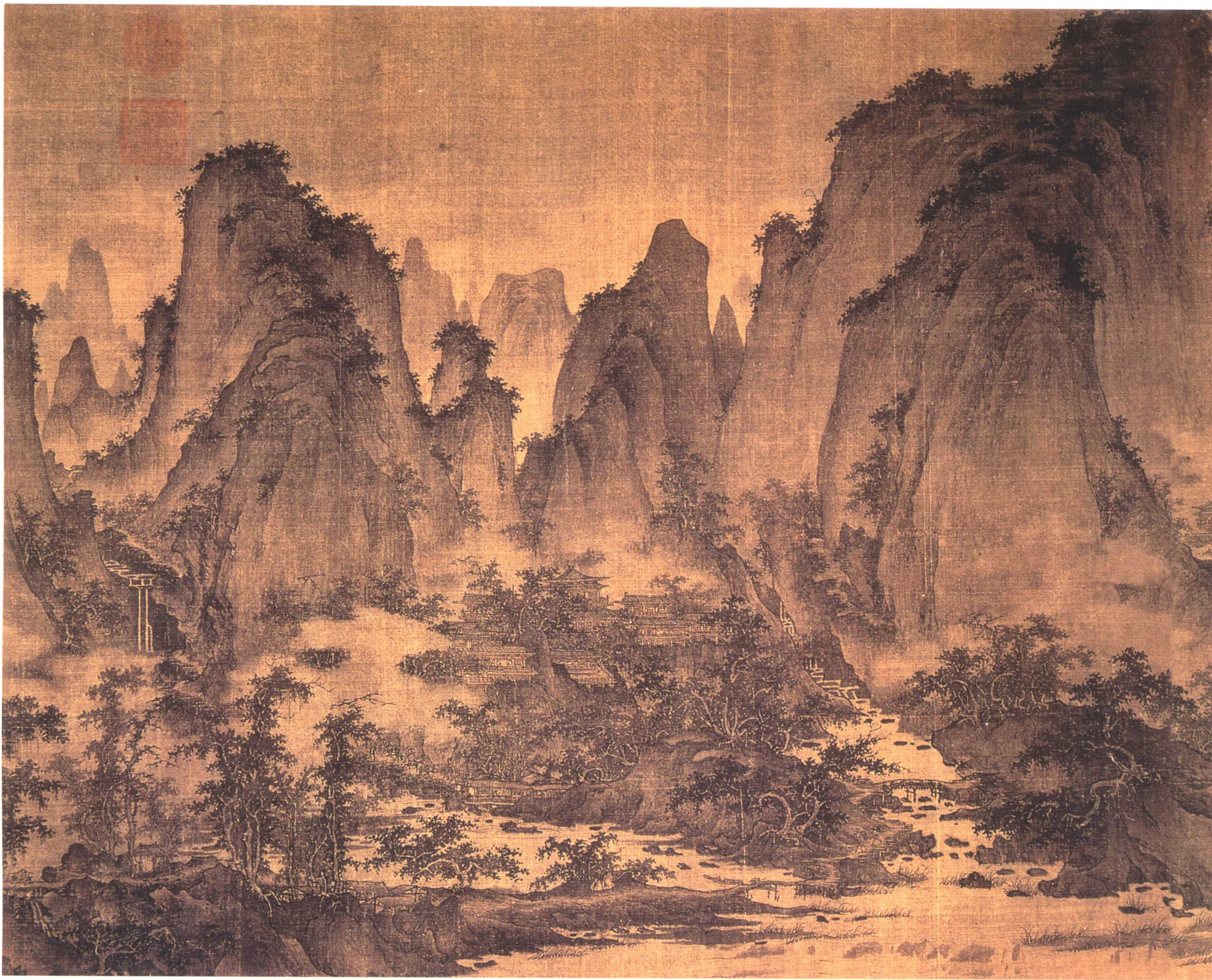
四一、(宋)燕文贵·秋山萧寺图 绢本 手卷 淡设色 32.5cm×321.4cm 美国纽约大都会博物馆藏



秋山萧寺图局部

古秀芸芳歲月
多銀題珠重印
宣和印看與物
開生面渾是臨
池寫字家如滿
夏山常翠翠欲
啼曉峽漸停波
高樓百尺軒而
敞試一張欄快
看何
戊辰新正月
游題



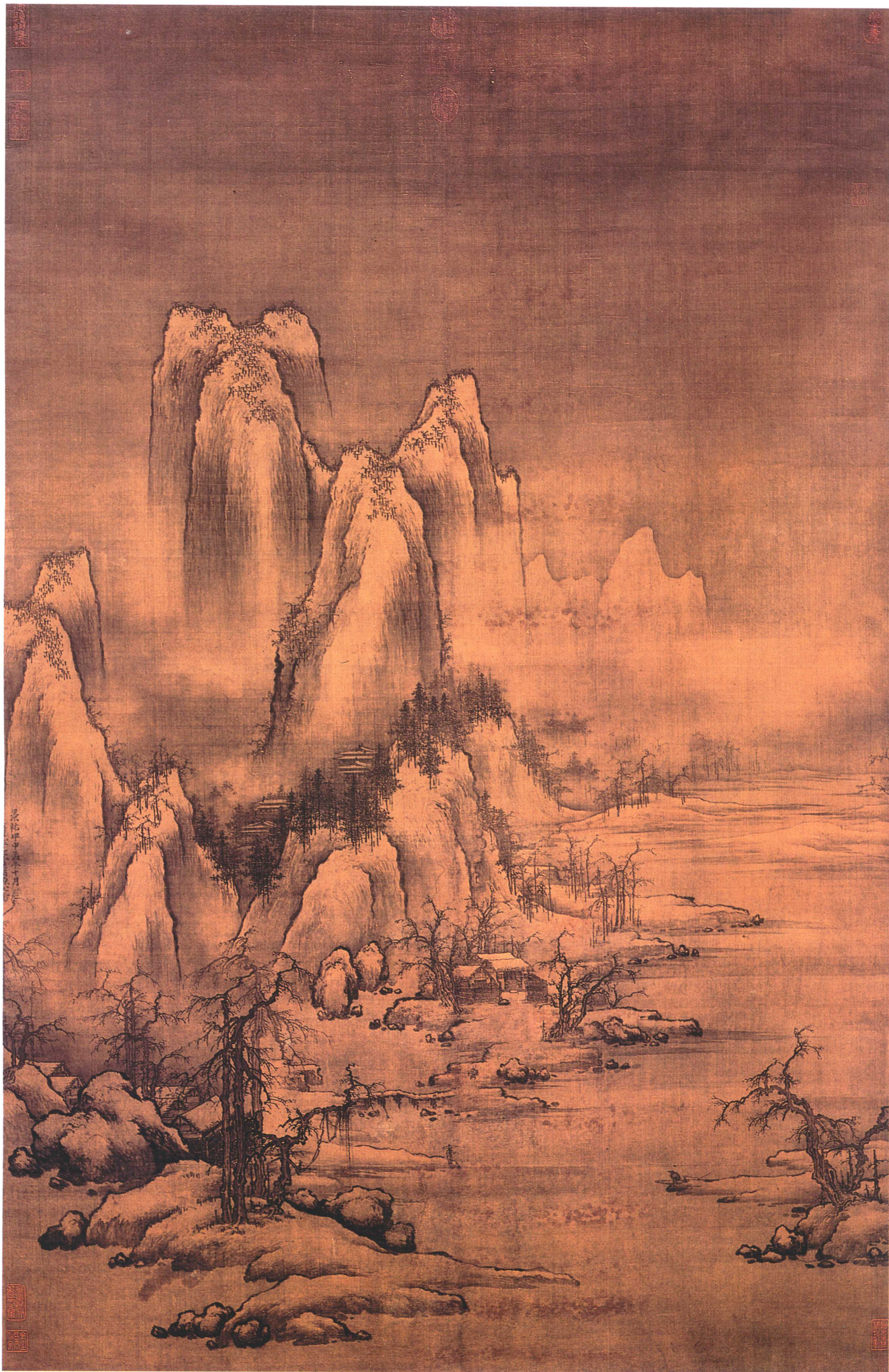


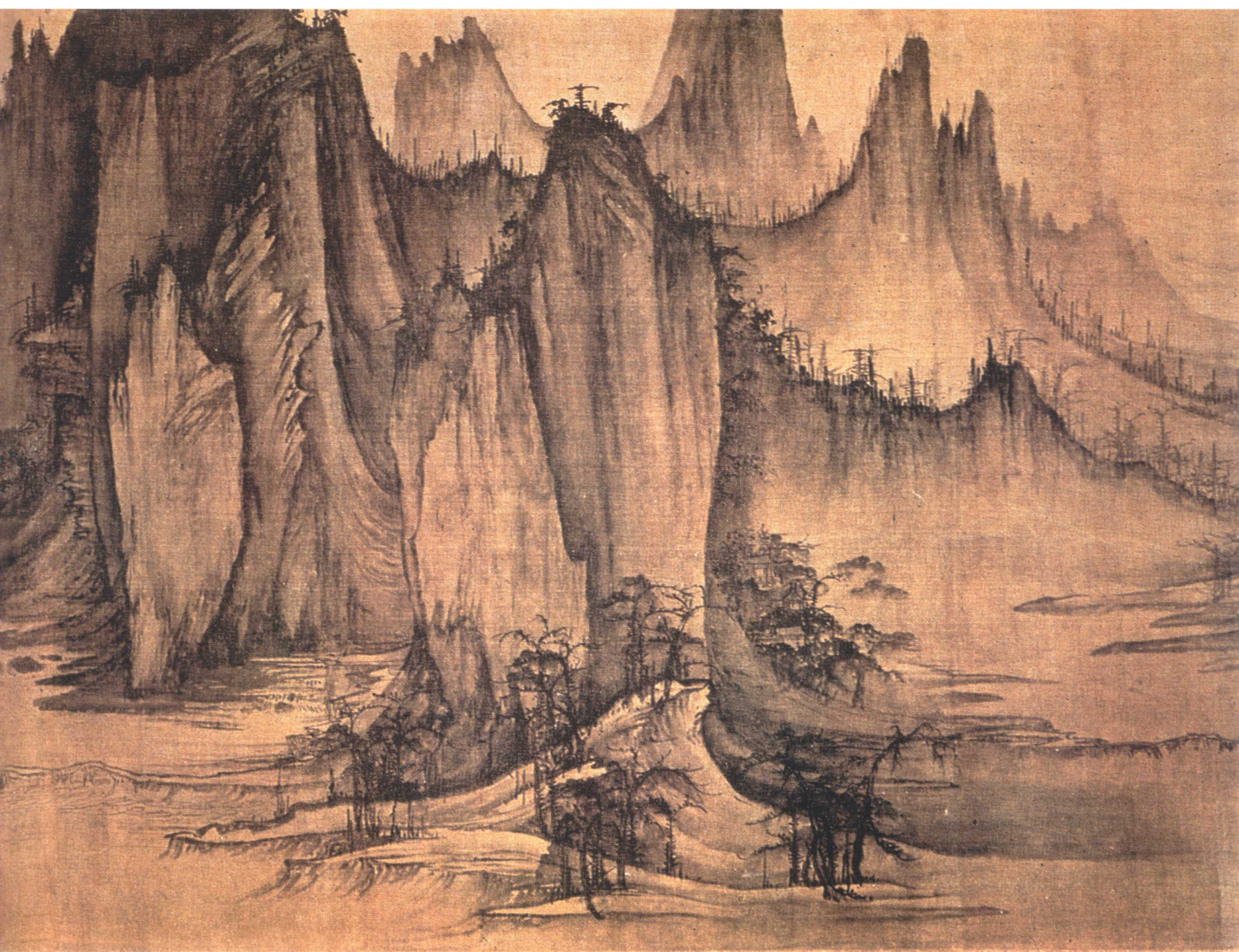
四二、(宋)屈 鼎·夏山图 绢本 手卷 淡设色 45.3cm×115.2cm 美国纽约大都会博物馆藏

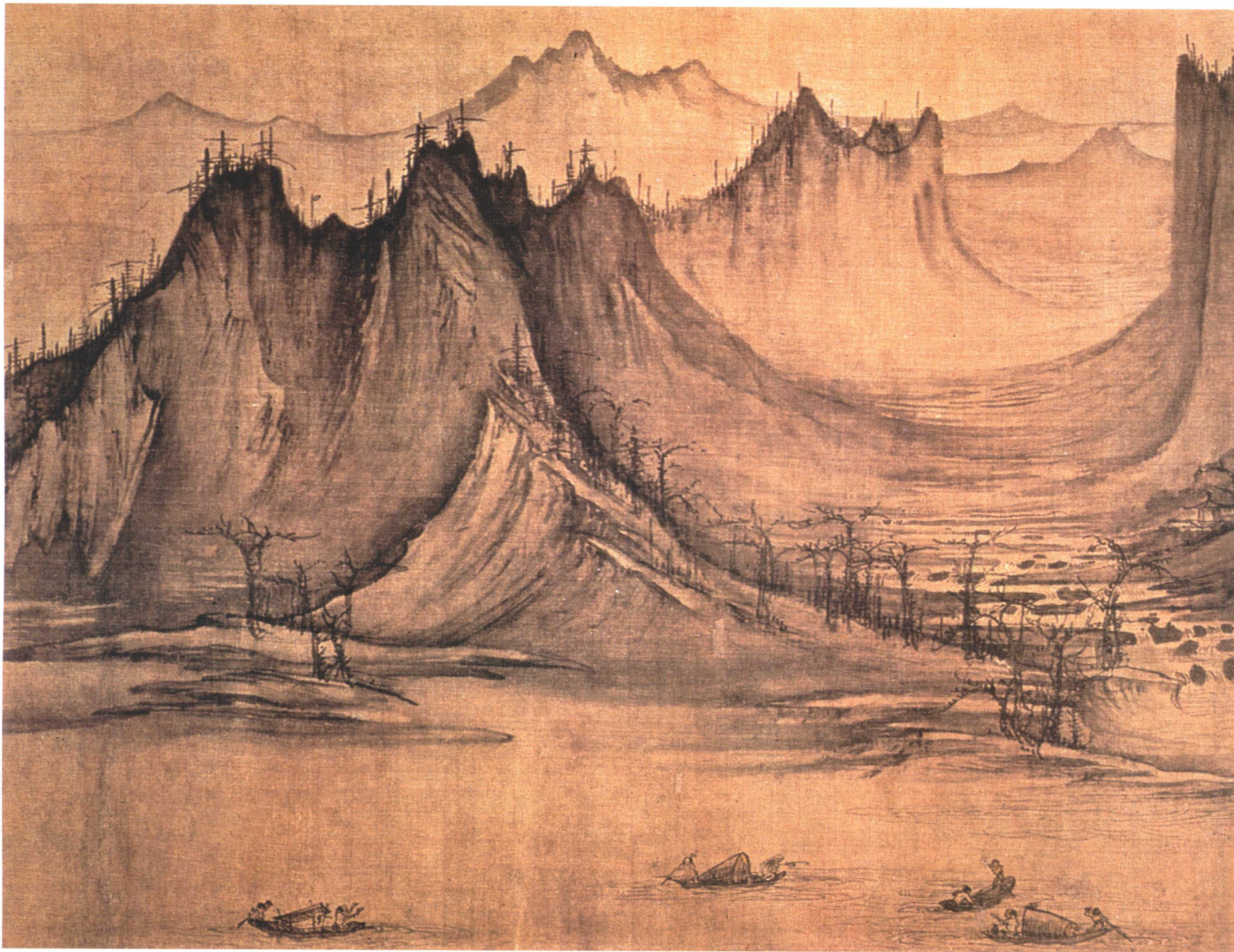
四二、(宋)屈 鼎

屈鼎，河南开封人，仁宗朝为画院祗候，擅画山水，长于在山水中表现四时变化及烟霞变幻、涧谷曲折的微妙情状。论者谓其“能得燕文贵之仿佛”，可知系属于燕家景之一派。传世《夏山图》画出重叠曲折的山峦，云雾迷漫，点缀梵宇殿阁、溪水桥杓及人物活动，精细生动，使人如身临其境。此画原题为燕文贵所作，上有北宋宣和内府收藏印记。后经方闻氏考证定为屈鼎手笔，《宣和画谱》屈鼎条下曾著录有《夏山图》，此为屈鼎惟一传世作品。









四四、(宋)许道宁·秋江渔艇图 绢本 手卷 淡设色 48.9cm×209.6cm 美国堪萨斯城纳尔逊美术馆藏

四三一四六、(宋)许道宁

许道宁，长安人（一说河间人），生活于北宋前期，据文献记载他曾以卖药为生，在开封端门前卖药时作山水以招揽吸引顾客，因技艺不凡，渐享盛名，一时公卿权贵争相邀请他画府第屏风巨幛，所画山水属李成传派，为李成、范宽之后享有盛名的画家。所作山水山峰峭拔，林木劲硬，具有自家的面目。论者认为他“所长者三：一林木，二平远，三野水”，其画“能得李成之气”。从他的传世名作《秋江渔艇图》又名《渔父图》中可以看到这些风貌特征。



四五、(宋)许道宁·关山密雪图 绢本 立轴 设色 尺寸不详 台北故宫博物院藏



四六、(宋)许道宁·乔木图 绢本 立轴 淡设色 188.6cm×115cm 台北故宫博物院藏

