

唱道與樂情

——宋代禪宗漁父詞研究

伍曉蔓 周裕鍇◎著

主編 周裕鍇
宋代佛教文學研究叢書



中國社會科學出版社

主編 周裕鍇
宋代佛教文學研究叢書

唱道與樂情

——宋代禪宗漁父詞研究

卮曉蔓 周裕鍇◎著



中國社會科學出版社



圖書在版編目(CIP)數據

唱道與樂情:宋代禪宗漁父詞研究/伍曉蔓,周裕鍇著. —北京:
中國社會科學出版社, 2014. 9
ISBN 978-7-5161-4730-6

I. ①唱… II. ①伍…②周… III. ①禪宗—宋詞—詩詞研究
IV. ①I207. 99

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2014)第 200834 號

出版人 趙劍英
責任編輯 郭曉鴻
特約編輯 李 英
責任校對 韓海超
責任印製 戴 寬

出 版 中國社會科學出版社
社 址 北京鼓樓西大街甲 158 號(郵編 100720)
網 址 <http://www.csspw.cn>
中文域名:中國社科網 010-64070619
發 行 部 010-84083685
門 市 部 010-84029450
經 銷 新華書店及其他書店

印 刷 北京君昇印刷有限公司
裝 訂 廊坊市廣陽區廣增裝訂廠
版 次 2014 年 9 月第 1 版
印 次 2014 年 9 月第 1 次印刷

開 本 710×1000 1/16
印 張 13.25
插 頁 2
字 數 205 千字
定 價 39.00 元

凡購買中國社會科學出版社圖書,如有質量問題請與本社聯繫調換
電話:010-64009791
版權所有 侵權必究

教育部人文社會科學重點研究基地重大項目
(06JJD75011—44011) “佛教與中國詩歌研究”
四川大學中國俗文化研究所資助項目
四川大學211工程、985工程資助項目

總 序

周裕鍇

漢傳佛教是中國傳統文化的一個重要組成部分，其影響遍及中國社會文化的各個層面，文學則是受其影響廣泛而深刻的領域之一。我們習慣將與漢傳佛教相關的文學書寫稱為中國佛教文學。嚴格說來，它不應包括原產於印度而存在於漢譯佛典中的翻譯文學，而是特指中國本土漢傳佛教各宗派原創的各種富於文學意味的書寫，以及中國文人和民眾受佛教影響而原創的文學寫作。

中國佛教文學研究近年來越來越多地受到國內外學術界的關注，出現了一批與佛教文學史相關的論著。相對而言，全景式掃描的著作較多，如中國大陸學者陳洪《佛教與中國古典文學》、孫昌武《佛教與中國文學》、周裕鍇《中國禪宗與詩歌》、謝思煒《禪宗與中國文學》、張錫坤等《禪與中國文學》、張伯偉《禪與詩學》（增訂版）、覃召文《禪月詩魂：中國詩僧縱橫談》、胡遂《中國佛學與文學》、賴永海《佛道詩禪》、張海沙《曹溪詩學與禪學》、臺灣學者鄭阿財《佛教文獻與文學》、周慶華《佛教與文學的系譜》、釋永祥《佛教文學對中國小說的影響》、丁敏《佛教譬喻文學研究》，日本學者深浦正文《佛教文學概論》、加地哲定《中國佛教文學》，等等，勝義迭出，各有千秋，為中國佛教文學的界定打下堅實的學理基礎。此外，還有一些斷代的佛教文學專題研究，如蔣述卓《佛經傳譯與中古文學思潮》、普慧《南朝佛教與文學》、陳允吉論文集《佛教唐音辨思錄》、項楚等《唐代白話詩派研究》、俞曉紅《佛教與唐代白話小說研究》、張培鋒《宋代士大夫佛學與文學》、臺灣蕭麗華《唐代詩歌與禪學》、廖肇

亨《中邊·詩禪·夢戲：明末清初佛教文化論述的呈現與開展》，精彩紛呈，各有所得，為斷代佛教文學研究提供了一些值得借鑒的思路。

相比唐及以前的佛教文學，宋代佛教文學的本土化傾向更為突出，禪林詩偈尤其如此。一方面，在宋代佛教徒的文學創作中，形成或出現了一些值得重視的寫作傳統，如唱道歌、山居詩、十二時歌、擬寒山詩、漁父詞、牧牛詩、頌古、淨土贊，等等，或是在前代佛門已有的文類上踵事增華，改弦更張，或是根據宋代佛界禪林的新生活、新思想自辟蹊徑，獨樹一幟。這些寫作傳統進一步加速了印度佛教的中國本土化進程，促成佛教的詩歌化與文學化，同時也拓寬了中國文學的疆域。宋代出現了一批有別集傳世的佛教徒，如北宋智圓、重顯、契嵩、道潛、惠洪，南宋寶曇、居簡、文珣、善珍、道璨、元肇、大觀等，此外還有一批禪僧傳世語錄中包含著大量的佛教文學創作，如善昭、克文、克勤、宗杲、正覺、行秀等的語錄，有相當多的文體與文人別集的文體相同，完全可作為佛教文學研究的對象。同時，宋代還出現了一批佛教詩歌總集，如《九僧詩》、《宋高僧詩選》、《中興禪林風月集》、《江湖風月集》、《無象照公夢游天台石橋頌軸》、《禪宗頌古聯珠通集》，等等，展示出佛教詩歌創作的盛況。尤其是隨著“文字禪”觀念的流行，有更多的佛教徒投入了宗教詩歌的創作，一時蔚為風氣。另一方面，由於宋代以來士大夫居士化的傾向日益普遍，士大夫與佛教徒的交往空前緊密，佛禪認識世界的方式和觀念日益滲透到宋人的日常生活中，所以傳統詩歌創作和理論也因受到佛教的影響而有了新的變化，出現一大批士大夫創作的以佛禪為內容題材的詩歌，詩學上也呈現出一種全新的審美風貌。從某種意義上說，在塑造宋詩不同於唐詩的新品格方面，佛禪因素起了舉足輕重的作用。王安石、蘇軾、黃庭堅江西詩派的禪喜活動在宋代影響深遠，其中不少作品既是文學的珍品，又回饋到佛教界成為僧徒的教材，成為佛教徒和士大夫書寫的雙重典範。這種文學與佛學的互動，是非常值得關注的現象。宋代以來的不少詩歌，在題材選擇、內容表現、意境經營、形象塑造、藝術想象、修辭鍛煉等眾多方面，都與佛禪有著千絲萬縷的聯繫。如果說，中國文學傳統給宋僧的佛教書寫提供了極為豐富的語言形式和藝術技巧的話，那

麼，漢傳佛教思想則反饋給宋代士大夫全新的認識世界、觀照人生的形象思維方式。

除詩歌之外，宋代佛教文學在其他文類方面也有新的開拓，其中最突出的是禪林僧傳和筆記的風行，這可看作是宋代古文運動在佛門書寫中的產物，或是新古文觀念在佛門中的投影。較之《高僧傳》、《續高僧傳》、《宋高僧傳》，禪林僧傳的神異成分減弱，而更富於文學史傳的意味。至於禪林筆記，遠接六朝逸事小說，近師宋人筆談詩話，林下風流，餘韻悠遠。禪林僧傳筆記，是宋代敘事文學方面的生力軍，其歷史想象與宗教聖化的結合，禪林趣事與居士逸聞的並重，在展現禪僧與文人談禪說佛的修行活動的同時，也揭示了詩文與佛禪之間千絲萬縷的聯繫。此外禪門的新文體“請疏”，即所謂江湖疏，生動潑辣，別具一格，成為宋四六文中的新寵之一，更是風靡南宋禪苑，遠播海外叢林。

研究此階段佛教文學的轉型，對於認識中國文學的審美趣味及創作走向，有著重要的意義。值得注意的是，宋代佛教詩文作品早已流播東亞，對高麗、日本的漢詩文創作多有助益，尤其是日本鎌倉、室町時代的五山文學，受宋詩僧影響極深。日本五山不僅仿效宋代禪宗的寺院制度，繼承宋代禪文化的精神，而且也接受了宋代禪文學的寫作傳統和審美風尚。因此，宋代佛教文學的研究成果，不僅具有宗教學和文學跨學科互動的意義，也將對域外漢學和東亞比較文學研究起到積極的推動作用。

佛教文學是宋代文學領域中不容忽視的重要疆土之一，從某種意義上說，不了解佛教文學創作的的基本狀況，就無法了解宋代文學史真實的全貌。同樣，不完整闡述宋代佛教文學的貢獻，也是佛教文化研究的缺憾。然而，在過往的中國文學史（包括宋代文學史）著作中，佛教文學普遍遭到忽視，詩僧的作品已很少被學者論及，禪僧的偈頌更不在書寫範圍，禪林僧傳筆記幾乎無人問津，文人的佛教文學作品也被棄如敝屣，這顯然不符合宋代文學史的客觀事實。可喜的是，近年來佛教文學研究逐漸升溫，國家社科基金和教育部人文社科基金先後設置“中國佛教文學通史”這樣的重大攻關項目。而宋代佛教文學研究也成為新的學術增長點，其隊伍正在不斷壯大。

檢討學界已有的論著，我們發現這樣一個現象，宋代佛教文學研究主要集中於禪宗與詩歌關係研究方面，詩禪、妙悟之類的論題較多，而其中不免有陳陳相因、泛泛而談者。有鑒於此，我們力圖在此領域有更寬、更深、更新的開拓。就寬度而言，突破單純的詩禪關係探究的框框，而延伸到佛教尤其是禪宗的文學寫作傳統，如山居詩、漁父詞、十二時歌、牧護歌等；延伸到宋代知識精英階層的居士文學和僧侶文學書寫；延伸到佛教散文如僧傳、筆記及其他文體。就深度而言，關注重要佛理對宋人審美觀念和詩學話語的滲透和轉化，從文化語境層面討論宋代佛教文學的成因，從本體論和認識論的層面探究佛理對宋人思維方式和人生觀念的影響；注重詩文僧的個案研究，注重佛教文學文本的解讀與演繹；同時注重佛教文學文獻的發掘與整理。就新度而言，力圖借鑑西方現代話語理論、文化批評、敘事學理論，等等，與中國傳統文論相結合，切入宋代佛教文化的獨特語境，儘可能對複雜的佛教文學現象作出恰如其分解釋和評價。尤其是在禪林僧傳書寫的研究方面，作出全新的突破。

這套《宋代佛教文學研究叢書》就是我們團隊近幾年耕耘的初步收穫。團隊以四川大學中國俗文化研究所的研究員為主體，聯合了陝西師範大學、西南民族大學、宜賓學院、四川省社會科學院幾位年輕學者。叢書共包括六本著作，其書名與大致內容如下：

一 《法眼與詩心——宋代佛禪語境下的詩學話語建構》 (周裕鍇著)

本書分為文化語境、思想資源、審美眼光、詩學話語四大部分，主要探討了宋代文人和僧人的佛學修養和著述，宋代文人接受佛教經典的主要觀念，佛禪觀照方式在詩歌創作中的轉化，以及宋人詩論中佛禪術語的引用和演繹。試圖通過引證和統計勾勒出整個宋代文人學佛的文化語境，深入分析宋人日常閱讀的各種佛經中的重要佛理，尤其注重討論佛禪觀念在宋詩學中轉換的細節和過程，並對宋人詩論常見的佛禪話語的引用和演繹作出合理的解析。其中關於六根互用的審美觀念、轉物詩學與擬人主義、全春是花、妙觀逸想、以大觀小、如幻三昧與藝術幻覺、

如蟲蝕木、句中有眼、《滄浪詩話》及其他宋詩話的禪學隱喻等論題，都有自己全新的詮釋。

二 《唱道與樂情——宋代禪宗漁父詞研究》（伍曉蔓、周裕鍇著）

本書分別從宗教詞的角度，考察了宋代禪宗漁父詞的三大傳統，即《漁家傲》系漁父詞、《漁父》系漁父詞、《訴衷情》系漁父詞。勾勒它們依托某詞調形成的創作傳統，從宗派、門風、作者身份等創作群體特徵中去尋繹其成因和特色。如《漁家傲》為禪宗唱道文學的代表，有示禪、頌古等類別，論述了佛教儀式音樂的回歸；《漁父》來自文人書寫傳統，禪師藉以寄託對自由境界的嚮往；《訴衷情》則為禪宗居士創作，塑造逍遙與解脫的禪門漁父形象以自況。書中對各系漁父詞的文本作出深入的分析比較，通過討論此類型與漁父相關的特殊宗教詞，展示出佛教音樂文學在宋代流行的一個重要側面，並揭櫫了禪宗書寫傳統與文人書寫傳統的相互滲透影響。

三 《宗風與實訓——禪宗寫作傳統研究》（祁偉、周裕鍇著）

本書以宋代禪宗文學書寫的一些個案為研究對象，由一系列專題構成，強調問題意識。分為上下兩編：上編關於禪宗的詩文傳統，一是禪宗世代相傳的詩歌範式，如探討“十二時歌”以流變說永恆的寫作目的，“山居詩”中從禪意的雲到禪意的屋的演變，考證“牧護歌”的來源、名稱、功能和文體結構，論述中日禪林中“瀟湘八景”詩的寫作範式和經典模擬；二是禪宗的散文傳統，討論宋代禪林筆記的憶古情結和書寫策略，重點探究惠洪《林間錄》塑造的禪林人物形象。下編關於禪宗的書寫慣例和禁忌，如宋代禪僧的法名和表字的特殊稱呼，庵堂道號中體現出來的從山林到居室的演變，以忌日為生辰中蘊藏的佛教理念及民俗禁忌，以鎖骨為栓索及其與傀儡戲之間的隱喻關係等。這些考論具體而微，力圖揭示一些禪門寫作傳統的固有規則。

四 《近佛與變雅——北宋中後期文人學佛與詩歌流變研究》（左志南著）

本書力圖通過個案論析與整體研究的結合、歷時性梳理與共時性比較的兼顧，來實現北宋中後期詩歌流變研究的深化。以該時期文人學佛與詩歌流變之關係為研究對象，從分析士大夫詩歌中所運用的佛教典故、所藉用的佛教術語入手，結合當時文人與佛教關係的考察，尋繹文人接受佛學思想的邏輯順序及其佛學思想體系的構建生成。在具體結構上，本書主要通過王安石、蘇軾、黃庭堅等代表人物的個案研究，詳細分析對比了三人的學佛路徑、學佛對其詩歌語言運用的影響、學佛對其詩歌創作思維的滲透，厘清了士大夫學佛變化與詩歌流變的關係。此外還論述了北宋後期詩壇主流的江西詩派諸人之學佛與其詩歌創作、詩論形成演進的關係。

五 《指月與話禪——雪竇重顯研究》（趙德坤著）

本書為宋代禪宗雲門宗大師雪竇重顯的個案研究，重點放在其禪文學成就方面。書中探究了宋真宗、仁宗兩朝的士林與禪林的交結情況，分別將重顯置於禪學話語系統和士大夫文學話語系統中進行考察，分析其禪學解釋的主要特點，揭示其對於“雲門中興”所起的作用，並論述了後世禪林和士林對重顯禪與詩的接受。全書將重顯置於禪學與文學的雙重語境，運用禪學文獻學和文學闡釋學，進行較為深入系統的研究，追索其撲朔迷離的人生軌跡，考述其廣泛多元的交遊狀況，分析其拈古、頌古等豐富多彩的禪學闡釋，觀照其《祖英集》等詩文集中獨具特色的文學寫作。本書通過對重顯生涯和著述的論述，打開一方視窗，使人能窺見北宋時期禪宗的文化生存和文學樣態，了解禪林與士林的互動關係，進而理解這種關係對禪宗與文人的影響。

六 《僧史與聖傳——〈禪林僧寶傳〉的歷史書寫》（李熙著）

本書是北宋名僧惠洪的《禪林僧寶傳》的專書研究，試圖從歷史敘事學的角度切入，重新考察僧史僧傳書寫中的歷史意識。全書分為四大部分：第一部分討論《禪林僧寶傳》的文本形成，涉及惠洪與士大夫互動形

成的消除古今差異的懷古史學意識，《僧寶傳》的體裁與道行標準，搜集歷史遺跡的史料來源和融化眾說的寫作思路。第二部分探討《僧寶傳》的書寫史，論證了《僧寶傳》對《宋高僧傳》的結構模式、敘述話語、意義建構的重塑，與《景德傳燈錄》之間的互文性和差異性，以及對禪林集體記憶的口述史的傳承與再現。第三部分藉用敘事學理論討論了《僧寶傳》的敘事者的權力、情節編排方式、詩性想象的構成功能、山林、寺院等的空間意義以及禪師的經驗世界、兩種空間修辭、從歷史時間到敘述時間的變形等。第四部分討論了禪師聖徒性的塑造，出生神跡轉化為宗教事件，肖像的寫實與聖徒化的雙重指涉，禪師入道的時節因緣、神異事蹟、死亡的典型等。

這套叢書的作者，除我之外，都是我的同事和學生，大家都先後在四川大學中國俗文化研究所這個獨特的空間裏從事研究和學習。多年來，佛教文學一直是我和同事們的研究課題以及指導博士論文選題的重要方向，陸續有論著發表。去年，我們曾組織申報教育部重大課題攻關項目“中國佛教文學通史”，雖群策群力，設計構想，但終因準備不足，鍛羽而歸。轉念一想，與其短綆汲深，不如量力而行，腳踏實地做些基礎的、原創的研究，培養學術後備人選，為佛教文學研究添磚加瓦，盡綿薄之力。叢書的組織編寫，正是出於這樣的考慮。

以往有關宋代佛教文學研究的專著，都以單書出版發行，影響相對較弱。本叢書的推出，則試圖以學術集群的形式給學界帶來些許衝擊，其創新的選題、方法和觀點，或都有助於開拓此領域的研究方向。本叢書有兩種為已結題的教育部課題，另三種為通過答辯並業經修改的博士論文，其選題價值和學術品質已得到專家首肯。尤為可喜的是，從年輕作者身上，我們已能看到相當的學術潛力，長江後浪推前浪，雛鳳清於老鳳聲，這就是學術發展的必然規律。不可否認的是，這套叢書無論是理論創新、文獻徵引還是結構安排、文字表述方面，都有這樣或那樣的欠缺或疏漏，我們誠懇地期待讀者的批評。

叢書的組織者和主要資助者為教育部人文社會科學重點研究基地四川大學中國俗文化研究所，該所已將“中國佛教文學史”寫作列入“十二

五”規劃，所內研究人員及近年來指導的博士生，頗有以宋代佛教文學研究為選題者。本叢書為佛教文學研究的“第一季”，今後或許還將陸續推出“第二季”、“第三季”，我們努力著並期待著。

西南民族大學、陝西師範大學、宜賓學院為叢書的相關作者提供資助，中國社會科學出版社不我遐棄，為叢書提供出版機會，在此謹一併表示誠摯的謝忱！

序 言

談到“漁父詞”，具有一般文學史常識的讀者很容易聯想到從屈原《漁父》到張志和《漁父》的隱逸文學傳統。而具有禪文學常識的讀者在看到“禪宗漁父詞”這樣的題目時，則很容易產生如下相應的聯想：其一，“漁父詞”應是受船子和尚《撥棹歌》的影響而形成的填詞傳統；其二，“漁父詞”應是以歌詠漁父生活來隱喻禪理的曲子詞，其性質與“牧牛詩”類似。然而，當我們仔細檢點宋代禪僧和居士們那些號稱“漁父詞”的作品時，就會發現以上種種聯想並不完全可靠。其實，在宋人的語境中，禪宗漁父詞，並不僅僅關聯漁父主題。

《五燈會元》所載報恩法常禪師臨終所寫的《漁父詞》，是宋代典型的“禪宗漁父詞”，其詞曰：

此事《楞嚴》嘗露布，梅華雪月交光處。一笑寥寥空萬古。風颭語，迥然銀漢橫天宇。○蝶夢南華方栩栩，斑斑誰跨豐干虎？而今忘卻來時路。江山暮，天涯目送鴻飛去。^①

法常（？—1180）為臨濟宗黃龍派萬年法一禪師的法嗣。據《五燈會元》稱，法常“於《首楞嚴經》，深入義海”。根據法常平日的參學和詞中的禪理，可知這首詞寫的是對《首楞嚴經》中的禪理的徹底悟解，與漁父泛舟垂釣的生活毫無關係。那麼，這首詞為什麼叫作《漁父詞》呢？答案只能

①（宋）普濟：《五燈會元》卷一八《報恩法常首座》，中華書局1984年版，第1216頁。

有一個，就是因為它採用了“漁父詞”的音樂形式。

上引報恩法常漁父詞，其詞調為《漁家傲》。事實上，在宋代禪詞中，《漁父詞》幾乎就是《漁家傲》的別稱。惠洪《林間錄》卷上稱禪師端師子“好歌《漁父詞》，月夜歌之徹旦”^①；曉瑩《感山雲臥紀譚》卷下記大慧宗杲禪師“擊棹歌《漁父》，聲韻清越，令人意界蕭然”^②；曉瑩《羅湖野錄》卷上稱“湖州甘露寺圓禪師有《漁父詞》二十首”^③；普濟《五燈會元》卷一八記載報恩法常首座“書《漁父詞》於室門，就榻收足而逝”^④，這些禪籍中提到的《漁父詞》，皆《漁家傲》詞調。北宋佛教類書《釋氏要覽》中，佛教音樂被分為北方的“唐讚”和南方禪人的“唱道之詞”，“唱道之詞”列出的兩個詞調，《漁父》排在首位，此《漁父》即禪門《漁家傲》。

作為宋代禪門最為重要的唱道曲子，《漁家傲》分著題詠事和倚聲填詞兩種。著題詠事類《漁家傲》圍繞漁父主題創作，以漁父的形象、動作，及他周遭環境的偏正關係喻禪理；倚聲填詞類《漁家傲》則脫離主題的限制，自由表現禪門宗法和禪學悟境。著題詠事類《漁家傲》是《漁父詞》別稱的得名之由；倚聲填詞類《漁家傲》則進一步開疆拓宇，為禪宗漁父詞帶來更大的影響。二者處於同一創作傳統，不可分割。

當前的宋代漁父詞研究，採用的是主題研究的路數，以吟詠漁父生涯、表現漁父生活空間和生存境界為漁父詞的定義標準。若依這個標準，禪門《漁家傲》中倚聲填詞類作品則要被排除在漁父詞之外。本書不擬採用這個標準。就像《釋氏要覽》舉出的那樣，在宋代禪宗內部，存在著以某種詞調“唱道”的傳統。這種附著在詞調上的唱道傳統有極強的穩固性，從這條路入手，能尋繹出宗門歌頌發生、發展的線索，發掘其文化成

①（宋）惠洪：《林間錄》卷上，《卍續藏經》第148冊，（臺北）新文豐出版公司1983年版，第609頁。

②（宋）曉瑩：《感山雲臥紀譚》卷下《尊宿漁歌》，《卍續藏經》第148冊，（臺北）新文豐出版公司1983年版，第34頁。

③（宋）曉瑩：《羅湖野錄》卷上，《卍續藏經》第142冊，（臺北）新文豐出版公司1983年版，第981頁。

④（宋）普濟：《五燈會元》卷一八《報恩法常首座》，中華書局1984年版，第1216頁。

因、文體淵源、風格特色、承續方式、傳播影響。禪宗《漁父詞》為宋代宗門歌頌的代表，當然要從宗門歌頌自身傳統入手，細繹其源流正變。我們的禪宗漁父詞，以詞調為載體的宗門唱道傳統而非主題為定義的標準，對歷史文化現象採取“順著說”的理路。

除《漁家傲》外，禪門尚有一種被稱為《漁父詞》的長短句，即《漁父》詞調的作品，如丹霞子淳的《漁父詞五首》、宏智正覺《欲渡長蘆與琛上人漁家詞》。《漁父》首見於中唐張志和的創作，經中晚唐、五代，至北宋中葉已失去曲調。文人的漁隱情結令他們對張志和《漁父》的熱情從未衰竭，使該詞牌在漁父主題和《漁父》文字譜基礎上得以延續。宋代禪門《漁父》，有署名船子德誠的《撥棹歌》三十六首，和曹洞宗丹霞子淳、宏智正覺師徒《漁父》九首。《漁父》詞不可歌，但禪門的創作顯然有意延續文人《漁父》傳統，並加以發展，借漁父題材來言禪，或塑造船子德誠這一禪門漁父形象，或展開曹洞宗漁父喻。禪門《漁父》影響略遜於《漁家傲》，但也自成流派，為禪宗漁父詞的一種。

在《漁家傲》、《漁父》兩種有約定俗成“漁父詞”稱謂的詞調之外，另有一種《訴衷情》，為禪宗居士俞紫芝、黃庭堅引領的創作。此類《訴衷情》以禪門“漁父”為主角，以“漁父家風”為表現對象，綜合士大夫漁隱文學和禪宗漁父喻傳統，呈現出明確的居士身份意識。禪宗文學是包括僧人創作和居士創作在內的。《訴衷情》漁父詞存詞雖少，但獨標一格，也為本書禪宗漁父詞研究的對象。

三種禪宗漁父詞即三種創作傳統，各有發展軌跡，我們分上、中、下三卷論述。上卷把禪門《漁家傲》放進中國禪宗音樂文學的發展歷程中，梳理其源流正變，考察其地位和價值。中卷勾勒從文人《漁父》到禪門《漁父》的發展軌跡，揭示禪門《漁父》的淵源和特色。下卷梳理士大夫漁父文學及禪林漁父文學傳統，探討居士《訴衷情》的成因、表現、意義和影響。三種漁父詞存詞都不多，但足夠典型。下面，我們將把這些存詞置入歷史的肌理中，以詞調的創作、傳播為線索，考索宋代禪宗漁父詞的發生發展脈絡。

目 錄

序言	(1)
----------	-------

上卷 宋代禪宗的“唱道之詞”

——《漁家傲》系禪宗漁父詞

第一章 佛教音樂文學史視野下的禪宗《漁家傲》	(3)
第一節 禪宗出現前的佛教音樂概貌	(3)
第二節 唐五代禪宗音樂文學述略	(7)
第三節 宋代禪宗的“唱道之詞”	(18)
第二章 曲調溯源：從《定風波》到《漁家傲》	(38)
第一節 《定風波》階段	(38)
第二節 《漁家傲》階段	(41)
第三章 禪宗《漁家傲》概貌	(46)
第一節 從甘露園到西余淨端：禪宗漁父詞唱道傳統的確立	(46)
第二節 曹洞下：理事的隱喻	(69)
第三節 臨濟下：詠古德遺事	(79)
第四節 居士為主體的創作：說禪類《漁家傲》	(98)

中卷 借自文人傳統的書寫

——《漁父》系漁父詞

第一章 張志和《漁父》及庚和	(113)
第一節 張志和及其《漁父》	(113)
第二節 《漁父》的影響、傳播及賡作	(116)
第二章 署名船子德誠《撥棹歌》	(119)
第一節 《撥棹歌》的知識考古	(119)
第二節 《撥棹歌》解析	(126)
第三章 宋代曹洞宗《漁父》寫作	(133)
第一節 丹霞子淳七首	(133)
第二節 宏智正覺二首	(136)

下卷 “漁父家風”的意義構造

——《訴衷情》系漁父詞

第一章 漁父夢	
——中國漁父文學傳統	(141)
第一節 先秦漁父形象	(141)
第二節 後世漁父文學	(144)
第二章 漁父喻	
——禪宗漁父意象	(150)
第一節 來自佛典的譬喻	(150)
第二節 禪宗漁父喻	(153)
第三節 與士大夫漁父文學的簡單對比	(156)