

长安四旧系列丛书

长安节令与旧俗

宗鸣安 著



篆刻：赵 熊

图书在版编目 (C I P) 数据

长安节令与旧俗 / 宗鸣安著. ——西安: 陕西人民出版社, 2014

ISBN 978-7-224-11251-1

I. ①长… II. ①宗… III. ①风俗习惯—介绍—西安市 IV. ①K892.441.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 188000 号

长安节令与旧俗

作 者 宗鸣安

出版发行 陕西出版传媒集团 陕西人民出版社
(西安北大街 147 号 邮编: 710003)

印 刷 上海利丰雅高印刷有限公司
开 本 787mm×1092mm 16 开 14 印张 2 插页
字 数 120 千字
版 次 2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-224-11251-1
定 价 36.00 元

序

费秉勋

宗鸣安叙说西安民俗的书，这已经是第五本了，另外还有《西安旧事》、《陕西歌谣辑注》、《关中旧歌谣》以及《老西安人的生活》四种。

宗鸣安是民俗学家，也是收藏家，这两个方面被他相得益彰地融合起来。他研究民俗和搞收藏，都跟别人不同。他的收藏不以商业和把玩为目的，而是有着更深的文化情怀和故国情怀，因而手笔就显出大气。如五四时期发端于北京大学的歌谣运动，很快波及全国，陕西也做了切实的征集工作，但许多歌谣征集上来后却未能出版，这些资料半个多世纪遭弃置而无人识荆，这个没有人收留的宁馨儿最终被宗鸣安领养，成就着他的民俗研究。这仅是我举出他收藏的一个例子。

作为民俗学家，宗鸣安同样有着他的独特性。上述四本书并不着力于史料的胪列和掌故的溯源，而主要是一种

怀旧式的玩味。读这些书你获取的并不是一堆干燥冰冷的常识和史料，而是一股气脉流动的生活氛围。读这种书，人就容易发痴，把灵魂安顿到近古包括民国在内的时代里去，享受和品味那种淳朴温馨的生活，对组成这种生活的人产生深情的向往，起码我自己是这样。

宗鸣安写这本《长安节令与旧俗》时，更加重了这种特色。他在叙写中，褪尽了口吻间的火气，显得那样平和、散淡、轻松，但却总带着一种不经意的深情。他虽然也很重视流传的历史掌故，但绝不放过亲眼经见和躬亲经历的人和事，这就使民俗还原到生活中而流动起来，增加了无穷的情味。在这些记述的生活中，叙述者大多还少不更事，而唯其少年，看取的人和事便更真实；唯其少年，才以天真和赤诚对待生活，从而成为民俗的积极参与者。他捉过红庙坡的蚰蚰，精心地养过“临潼蝓蝓”，曾浸沉于城隍庙古会，也挤在小伙伴中在马神庙的斜坡上忘情地滑冰。书中遍写长安吃食，细心的读者定会注意到，对每种吃食，作者都详细地描述了它的制作过程，可见作者参与生活的踏实和热情。正因记述得细致入微，作者便是历史遗案最直接的人证，其口供感性而翔实，随着时日推移，此书会越来越显出珍贵，成为一部脍炙人口的“西京梦华录”。

目录

第一章 春风鼓荡

一、正月的喜庆 / 002

二、龙抬头，炒豆豆 / 027

三、踏春与祭祖 / 039

第二章 夏日漫长

一、庙会与鼓社 / 058

二、端午与端阳 / 083

三、长安消夏图 / 107

第三章 秋月皎洁

一、七夕与乞巧 / 130

二、八月节与忙罢会 / 140

三、九月菊与酒 / 157

第四章 冬雪雪冬

一、鬼节送寒衣 / 176

二、冬至吃饺子 / 188

三、腊月无闲日 / 201

后记 / 217

第一章

春风鼓荡

一 / 正月的喜庆

要说长安过去的节令与旧俗，无疑以时间作为顺序的写作最为方便与得当。自 1911 年辛亥革命后，民国政府推行公元新历，并以民国纪年作为公私文件、生活上的使用标准。但普通民众，特别是广大农村地区，仍习惯以旧历（农历）作为日常生活的主要纪年法。中国是一个历史悠久的农业大国，大多数人口直接或间接地以农业为生存基础，农事活动的进行又与时令、季节息息相关，中国的农历（又称夏历、阴历）或比较能明确地提供给农民四季变化的时间与耕种信息。即使到了现代化的今天，农历仍是中国人日常生活中不可分割的一部分。基于此，一本研究和讲述地方风土人情的书，自然就要以农历作为顺序来讲述了。那么我们就从正月开始吧。

正月初一，中国人称为“大年初一”、“春节”，这是新一年的开始之日。和全国大多数地方一样，过去，初

一早上家家户户要焚香祭祖。有些家庭的祖先是用牌位来表示顺序的，从先高祖到近时一层一层地排列在上房大厅中央的条案上，而中间墙壁上则多悬挂一牌匾，上书“某氏先祖神位”等字样；无牌位的，则是一布质挂轴，自上而下画有先祖家谱顺序，有些还艺术化了，把家族系统画成一棵大树，祖先是根，子孙分为许多小杈或小树，后人看了极有感染力。这些牌位或挂轴平时并不展示，只有在过年祭祖及祖先生辰、忌日需要祭祀时才排列，才展开。当然，过去大户人家有专门的房间陈列牌位或挂轴，如那些有宗族祠堂的，就可以常年陈列，随时祭祀了。祭祖后，小辈要去拜长辈，长辈则要用红线穿几个铜钱作为赏赐，称为压岁钱。近代以来，长安大多数人家都是在除夕晚上就把几角或一两元压岁钱放到小孩子的枕头底下，以便让小孩子大年初一早晨起来就有个惊喜，这也昭示着新一年的吉利与富足。

我的儿童生活是在 20 世纪 60 年代度过的，那时社会物质并不丰富，人们的生活也简单许多。大年初一虽也要有些“年气儿”，压岁钱也有个三毛五毛的，但焚香祭祖，给长辈磕头拜年，长辈率队到门外迎财神之类的活动是绝



▲ 穿着节日盛装的儿童，快乐洋溢在脸上

对没有的。男孩子不太讲究，衣服新不新无所谓，只要衣服洗干净，或是上下身有一件是新做的就行。男孩子关心的是有没有爆竹，一百头、二百头红炸药的小钢炮儿最受欢迎。一挂鞭连放是没有意思的，消耗得太快，噼里啪啦一响十几秒钟就没了，也缺少情趣。把一挂鞭炮拆成一个一个小炮，然后装进衣服口袋里，点根香，站在大门口，见小朋友过来，点燃一个扔过去，炸得他们乱蹦乱跳的，那可是最开心的事了。女孩子当然不会干这些事，她们的衣服是要华丽一些的，或者说要有些花色才算满足。如果年三十或初一下了雪，院中堆雪人可是女孩子们最喜欢的活动。但实在地说，过去的女孩子小小年纪就要帮家里干活，初一起来下厨房帮母亲，准备中午的大餐多是她们的主要任务。情绪投入、张扬个性的过年活动好像她们并不大参与。

因为前一晚除夕守夜，大家都睡得很迟，所以初一起来大多都要到九十点以后了，早点和午饭合而为一。大年初一头顿饭自然是饺子，这时，小孩子们还有一个期盼，就是看看谁能吃上有福的饺子。因为前一晚包饺子的时候，父亲放了几枚硬币进去，饺子是乱放着的，下进锅里不知

长安节令与旧俗

道谁能吃上，这应该是很公平的。我不记得我曾经吃到过包有硬币的饺子。但我也害怕吃到里面有硬币的饺子，我这样想：要是把我的牙硌到咋办？要是没发现咽到肚子里咋办？所以，我一直不是一个有福气的人。

过去长安旧俗，大年初一是要祭神的，一般家中要祭六位神：第一是天帝，也就是玉皇大帝，这是主宰世间万物以及天上诸神的神。第二是灶神，俗称灶王爷、灶火爷，这是保佑家庭富足、生活平安的神。过去，家家户户灶房里都有一个小龕，那里面坐的就是灶王爷。第三是龙王神，一般人家没有龙王神位，但龙王爷是主掌世间风调雨顺的。过去，不论士农工商都指着农业吃饭，如果龙王不好好下雨，农业没收成，其他行业都不得好过，所以人人都得敬龙王爷。再一个就是仓库神，中国人讲究勤俭持家，喜欢储存东西，东西多了得有人暗中保护，所以就造了一个仓库神来司此职。门神是大家最熟悉的了，现在不少人家过年门上还贴有门神像，北方一般贴的都是秦琼、敬德的形象，南方还有贴神荼、郁垒形象的。据说门神能辟邪气，贴上门神，一切邪恶、危害都能被挡在门外，人们的生活也就安定了。最后还要敬土地神，过去农业要有收成，风

调雨顺固然重要，但东西都是从地里长出来的，地有地神，不敬地神地里咋长庄稼？即就是城里人，你也是在土地上盖房子，在土地上居住，你的这一亩三分地就有神灵存在，所以就应该敬拜。以上这几位神从初一到初三一般要祭拜三天，祭祀祖先则要到初四，因而，俗话有“神三鬼四”一说。长安城历史悠久，地域又广大，所以，一样是过年，也各有不同的风俗习惯，前人所谓“十里不同风，百里不同俗”即指此。比如长安周边一些地方大年初一早上用长竹竿绑上黄表纸，竖在大门口，称为祭天、接天神。又把木炭悬挂在门头，称这样可以去瘟病等等。（《高陵县志》）也有的区县大年初一初二，妇女要去城外寺院道观有松柏的地方，抚摩古松柏树，用松柏枝当艾灸身上病痛的地方，说这能治老病。清人朱维鱼《渭城竹枝词》就有“年年碑洞烧松柏，那得春愁并雪融”之句，过去长安人把今天的碑林称为碑洞，它也就是过去的文庙。

大年初一早上，就有亲友开始拜年了。拜年，过去叫作贺岁，同巷同里，或同街上的商家之间都会相贺新年，见面互道过年好。不相熟悉的也无所谓，因为这是一种习惯，一种礼节。于是初一早上，商家或讲究一点的人家总

长安节令与旧俗

会派人抱着拜帖匣子，将大红的贺岁帖从门缝里塞进去，也就算是相贺新年了。前人有诗句描述此景：“十三印纸灿如霞，命仆分投阀阅家。未识主人曾见否，被他稚子乱涂鸦。”“十三印纸”就是红纸，“阀阅家”指大户人家，这里指并不熟悉的人家，因为不熟悉，主人也不一定看到你的贺帖，大多也就被小孩子们在上面胡涂乱画或折成玩具了。一般来说初一都是向直系亲戚或师长拜年，住在外面的子侄辈，初一要回父母家拜年，当然也有去拜问其他长辈的。从初一开始，家家客厅桌上都会摆上糖果之类，以招待客人。讲究一点的家庭要摆一个全盒，就是一个大漆盒子，内分八到十个小格，里面放有花生、葵花子、西瓜子、核桃、柿饼、糖果、点心之类。旧时长安几乎所有的人家都会摆放一种油炸的面点，称为“麻叶”，或称为油炸馓子。麻叶的制作并不难，要想味道好关键是和面与调料的多少。其法：取适量面粉，加入几个鸡蛋，一斤面一个鸡蛋的比例就行。想吃咸的放点盐，想吃甜的放点糖，以蜂糖最好。然后把面和到稍软的程度，就是平常和面条面的程度。把和好的面放在案板上用面盆扣上，或用湿布盖上，放置一会儿再用，称之为“饧面”。面饧半小时后，

揪下一团擀成面片，上面撒些芝麻，用手轻按，使其附着。然后将面片切成长约10厘米、宽约5厘米的小面片，中间再竖着劈两刀，不要切断，再将小面片两头翻卷一下，麻叶的半成品就做好了。然后放油锅里炸，油要干净，而且不能太热。慢慢炸透后捞出晾一会儿，酥脆的麻叶就成功了。有人给面里加些红色炸成红麻叶，也有人给面里掺些菠菜汁成绿麻叶的。可以当点心吃，或配着饭吃，麻叶无疑是长安人过年最重要的，也是必备的食品之一。

大年初二，现在大多是女婿携媳妇去岳父母家拜年的日子，过去新媳妇回娘家则要到初三日。女婿对于过年去看望丈母娘、老岳父，一般都是很重视的，四样礼似乎是不能少的。酒、烟、点心、水果，过去不兴送水果，一条猪肉、一瓶酒应是必备的。女婿来拜年，自然岳父、岳母要好好招待一下，吃喝毕，女儿一般要留下来住一两天，长安老话称之为“熬娘家”。从前读旧书、听老话，不理解，女儿回娘家是好事，为何称为熬娘家，以为“熬”是“煎熬”的“熬”。后来研究古文字，才知道“熬”是用火慢慢地煎煮。回娘家是过好日子，当然要慢慢地“熬”着。

初三、初四都是走亲串友的日子。大街上生人、熟人

长安节令与旧俗

见面，尽是“过年好！”“恭喜发财！”等好听的问候语，在过年期间一般忌讳说不吉利的字眼，如死、丧、病、亡等。正月初的这几天大吃大喝自然少不了，一到午后，大街上常能看见东倒西歪的醉汉。不善饮酒的人这两天因为过年也会来上一两杯，结果必然是被人搀扶着回家。唐代诗人王驾的《春社》诗正是描绘了这样的情景：“桑柘影斜春社散，家家扶得醉人归。”

初五俗称“破五”，初五一过各商家与公私机构都要开始上班营业了。由此日到正月十五，长安城里的大街上则更是日渐热闹。从清末到民国，自有了新型的商业模式和现代商品，长安城中的南院门地区便成了最热闹的商业区。比如西京国货公司、亨得利钟表店、五洲大药房、商务书局、古玩商店、专卖南货糖果的南华公司等都在此地。当时仅有的几路公共汽车起始站也设在南院门的中心花坛边。南院门为清代时陕西巡抚署的衙门所在地，后迁至西华门以西，鼓楼以北，故有南院、北院之称以示区别。庚子之变，慈禧和光绪皇帝逃到西安时，就曾先后以南院、北院为行宫，先在南院住了几天，因嫌庭院狭窄，随员众多，不久即搬到北院驻蹕。