

入选中宣部、教育部、共青团中央
向青少年推荐的百种优秀图书

谷应/著

中國孩子的夢

冰心題



长江出版传媒

湖北教育出版社

中國孩子的夢

冰心題

谷 應 / 著

刘体仁 谷 应 刘倚天 全锦天 陈 伟 / 摄影



长江出版传媒



湖北教育出版社

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

中国孩子的梦/谷应著.

—武汉:湖北教育出版社,2014.6

ISBN 978-7-5564-0209-0

I. 中… II. 谷…

III. ①儿童文学-散文集-中国-当代 ②摄影集-中国-现代

IV. K①I287.6②J421

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 107749 号

中国孩子的梦 Zhongguo haizi de meng

出版人 方 平
责任编辑 刘 艺
美术编辑 牛 红

书籍装帧 敬人工作室
责任校对 朱凤玲
责任督印 张遇春

出版发行 长江出版传媒
湖北教育出版社
经 销 新华书店
印 刷 武汉中远印务有限公司
开 本 900mm×1280mm 1/32
版 次 2014 年 6 月第 2 版
书 号 ISBN 978-7-5564-0209-0

430070 武汉市雄楚大街 268 号
430015 武汉市青年路 277 号
网 址 <http://www.hbedup.com>
(430034·武汉市硚口区长丰大道特 6 号)
插 页 2 印 张 7.5
印 次 2014 年 6 月第 2 次印刷
定 价 89.00 元

版权所有,盗版必究

(图书如出现印装质量问题,请联系 027-83637493 进行调换)

写在前面的话

谷应花了将近十二年功夫，走遍了我国东西南北的边疆，编成了这一本《中国孩子的梦》。

这是一本美丽的书，包括了五十多个民族的孩子们的梦想。它的

色彩和造型，我都从未见过；它的问世，可能引起世界上一些好心人的震惊。

作者写过一本成功的儿童书，《空心孩子》，现在又将以这一本书引起人们更大的关注。

预祝这本书的成功。

严文井

序一

粗粗翻看《中国孩子的梦》，在为内容的丰富多彩、文笔的深情多姿欣喜之余，未免也有一丝疑惑，这本内容充实的书，何以称梦？这是一本谈论梦想的书，更是一本反映现实的书；这是一本童心盎然的书，更是一本闪烁着厚重的历史文化积淀的书；这是一本谈梦说景的书，更是一本反映中华民族传统文化的书；这是一本以儿童为主角的书，更是一本面向成人读者的书；这是一本陈列孩子们不够成熟的手工艺品的书，更是一本展示浑然天成的纯真艺术的书；这是一本轻松愉快的书，更是一本深沉凝重的书。

细读此书，方觉书名十分简洁精当。梦想指向未来，但发源于历史，植根于现实。凸显不出悠远深厚的历史渊源，也便矗立不起梦想的坚实根基。梦想在孩子们绘声绘色的描绘里展现，梦想在孩子们率真质朴的手工艺品里跳动。梦想是对未来的规划和憧憬，梦想是对现实的总结和升华。梦想，是诗化的理想；孩子，是祖国的未来。《中国孩子的梦》是一本不能仅从字面来解读的书。

这是一本结构颇具匠心的书。全书包含了四个部分。一是五十六篇摇曳多姿、饱含深情的美文，抒写了

中国五十六个民族的孩子的憧憬和理想。二是五十六个民族的简介，概述了各民族的人口、分布、语言文字、宗教信仰、从业、衣食住行、风俗习惯和文化等等。三是两百余帧各民族孩子的手工作品的照片。四是两百余幅反映民族风土人情、景观风貌的摄影作品。在这里，历史与未来、想象与现实交相融会。有诗情，更有画意。

这是一本耗时十二年所写就的书。十二年中，作者谷应的足迹几乎踏遍全国，行行复行行，漫漫数万里。她走南闯北，上山下寨，亲自采访一个个孩子，亲自收集一件件手工作品，本书正是这一亲历、亲见、亲闻的成果。在这里，读者可以和作家一起走向中华大地，去一同感受各民族那多姿多彩的风貌，去见识各民族孩子那灵巧的双手，去领略他们那非凡的想象力，去倾听他们那也许稚嫩但不失纯朴的心声。

这是一本关于五十六个民族的好书。民族题材的图书近年出了不少，许多图书在宣传党的民族政策、反映改革开放以来少数民族地区翻天覆地的变化方面做出了巨大的贡献。我国是由五十六个民族组成的统一的多民族国家，这是我国的基本国情之一。在全国开展多民族国情的教育，既是一项政治任务，也是我国经济

发展、社会进步和文化建设的需要,更是社会主义国家每个公民更好地学习、工作和生活的需要。少年儿童是祖国的未来,对他们进行多民族国情的教育,培养他们的多民族国家的国情意识,增加他们的民族知识,教育他们知我民族,爱我中华,这是一件关系到国家长治久安的大事。如何以生动活泼的形式,普及民族知识,弘扬民族文化,是个重大课题。少数民族特别的风俗习惯,独特的风土人情,多彩的文化艺术,为图书出版提供了多层次、多角度、多方面的选题。只要我们的作者和出版单位认真学习,深入生活、深入实际、深入群众,一定会推出一大批社会效益和经济效益双丰收的好作品。《中国孩子的梦》是在这方面的一种有益的、可喜的尝试,希望更多的作者像谷应这样,希望更多的出版社像湖北教育出版社这样,把关注的目光投向五十多个民族。

是为序。

李锐有

(原国家民委副主任)

序二

自从知道谷应将有了一本融散文和摄影于一体的书出版，我就天天盼望着它的早日面世。刚刚拿到这本书，我就放不下了。读着一篇篇散文，欣赏着一幅幅摄影作品，我真正地体会到了“爱不释手”是怎样的一种感受。我甚至说，拿着这本书，我不只是在用眼睛“阅读”，我是在调动所有的感官在“品味”，在“玩索”，这是一种如醉如痴的欣赏。

我要说这是一本独特的书，一本奇美的书。

翻开这本包容了关于五十六个民族儿童艺术制作摄影和文学美文的书，单就那一件件稚拙的手工制作，我就发现了一个孩子的独特世界。它蕴含着孩子眼中的天地万物，内容是如此的丰富多彩。它包含了儿童用各种材料制作的玩具，如“土玩”中的泥牛、泥马、陶哨、泥号号；“木玩”中的木雕、木贴；“竹玩”中的洒水提子；“纸玩”中的飞鸟、各种剪贴；“草玩”中的草球和各种编织；“石玩”中的卵石人面；“金玩”中的门环、骑驴人等等，其他如桦树皮、藤条、麻线、鱼皮……世间万物，在孩子的手中都可变成艺术品。

我在欣赏这些出自儿童之手的艺术品及一篇篇精美的散文时，深刻体会到儿童艺术品丰富的内涵。

首先，它引发了我对童年的追忆和儿童神秘世界的向往。在儿童的思维中，活跃着“泛灵心理”，一草一木、一山一石、一线一羽、一花一叶无不具有人的心灵，都与人的心灵相通，都能变成有生命力的艺术品。

我还领受到这些艺术品表现出的鲜明的民族特色，在多姿多彩、光怪陆离的形象中，贯穿着中华民族共同的精神气质，体现着中华民族的审美精神。这就是在质朴、超拔的想象中表现出的韵味、风骨、气质等等审美特征。由于这些艺术品源于自然，出于劳作，表情达意无不蕴含着对生活的热爱和对美的追求。

我还感受到了这些艺术品的鲜明特色——粗犷、俚俗、野趣。它表现了人类童年时期的文明，保留了传统文化的特点。它可以召古唤今，为我们今天的艺术创造所借鉴。

这些艺术品之所以百看不厌，值得反复品味、玩索，是由于我完全被孩子的想象力所折服。通过儿童的眼睛、儿童的想象，把自然的“原型”升华为艺术的“造型”。我相信儿童是天生的艺术家。他们天然地懂得“变形传神”，懂得“以神传情”。因此，他们创造的艺术品，表现了夸张、质朴、稚拙的美，证明了孩子们的

艺术创造和艺术大师们的创作有着天然的联系。艺术的返璞归真，必然回归到儿童的纯真、质朴和自然。

我在细细寻觅孩子们艺术创作的秘密时，谷应的散文给了我一把开启这个宝库的钥匙。她的散文题材丰富，五十多个民族的民俗民情、传统文化，以及当代多姿多彩的生活，都在她的散文中一一展现。这些文字表现的是诗化的生活，是诗化的散文。

谷应以一个画家的眼睛观察生活、发现生活，撷取生活的美。她以一颗母亲的心，也以一颗童心表达着她的感受。首先是她发现并赞颂了儿童的艺术创造力。她的文字充盈着爱与热情。诗情画意在她的散文中得到了完美的结合。“不会动手的人就不会生活，也不会懂得生活中的美。”（《老教师》）这句话可看作作家深入生活体验生活的重要感受。美是用心灵创造的。

谷应的这些散文，有的接近小说，有的偏重叙事，有的偏重抒情，有的短章像散文诗，有的像不分行的诗，每一篇都可当作美文来欣赏。最为感人的是从字里行间流露出来的作者的爱心。她的目光在注视着孩子的时候，闪烁着慈爱、幸福、快乐的光。她天然地是孩子的朋友。她所到之处，无论语言、生活习惯有多么不同，只要有孩子，就有欢乐，就有心灵的沟通，就有诗情，就有泉水一样的文思喷涌而出。

她的散文不是摄影的说明书、解说词，是她对各民族孩子由衷的爱的流露。她的散文创作源于各民族

儿童丰富多彩的生活，因此与她所珍藏的那些儿童艺术品，在气韵和情调上是和谐统一的。她将散文的语言之美，和艺术品的色彩之美、造型之美融为一体。图文并茂，它为培养和发展少年儿童综合的艺术特质提供了一条新的途径，把想象艺术（文学）和视觉艺术（摄影、造形）完美地结合起来。作者不刻意追求散文的儿童视角和儿童特点，只是平实地、自然地，然而深情地表现了儿童生活，从他们的生活中折射出淳厚的民俗民情和传统文化的光彩，因此它是一本涵盖不同年龄段、老少咸宜的书。

这是一本内容丰厚的书。它很难归类。它集文学、绘画、工艺、摄影于一体，各种艺术样式互相映照、互相阐发、互相补充，将我们带进了一个流光溢彩的艺术世界。它向我们展示了儿童丰富的艺术创造力、想象力及思维特征，我从书中看到了儿童与玩具、与大自然、与人的互动式的交往，儿童的游戏精神得到了充分的张扬。

这是一本值得珍藏的书。

我欣赏老朋友的作品，这不是序，读后感而已。

金波

（著名诗人）

目录

蒙古族	大英雄	002	003
回族	小白帽	006	007
藏族	祥云	010	011
维吾尔族	埃丝岱莱	014	015
苗族	脊背上的“展览会”	018	019
彝族	三色漆	022	023
壮族	跳舞的山	026	027
布依族	么妹儿	030	031
朝鲜族	雨中华尔兹	034	035
满族	寻觅	038	039
侗族	歌乡	042	043
瑶族	考验	046	047
白族	留连	050	051
土家族	木艺	054	055
哈尼族	含笑	058	059
哈萨克族	白毡房	062	063
傣族	绿版纳	066	067
黎族	“小傻瓜”出风头	070	071
傈僳族	民族的委托	074	075
佤族	云中木鼓	078	079
畲族	祖图祖杖	082	083
高山族	圆梦	086	087
拉祜族	葫芦子孙	090	091
水族	天路历程	094	095

东乡族	对歌	098	锡伯族	历史课	146	塔塔尔族	老教师	194
纳西族	瑰丽东巴	102	阿昌族	男生“信使”	150	独龙族	森林梦	198
景颇族	喔惹啊—喔热热	106	塔吉克族	新娘	154	鄂伦春族	仙人柱	202
柯尔克孜族	男孩特技	110	普米族	腊甫归宿	158	赫哲族	阿那赫尼那	206
土 族	胖鸽	114	怒 族	双腊大嫂的板屋	162	门巴族	叮咚宫殿	210
达斡尔族	勒勒车	118	乌孜别克族	问答	166	珞巴族	故事房	214
佤佬族	这家人	122	俄罗斯族	大笨船	170	基诺族	敲响太阳鼓	218
羌 族	带我去羌寨	126	鄂温克族	鹿铃	174	汉 族	大戏威力	222
布朗族	风来了	130	德昂族	好男娃	178	琐语完稿后		226
撒拉族	泥号号	134	保安族	大河家打刀娃	182			
毛南族	鸟放飞	138	裕固族	宝贝	186			
仡佬族	岩婆婆	142	京 族	潮走了潮来了	190			





我在孩子的梦中采撷

我把那最美的

献给祖国——母亲

© 中国孩子的梦



蒙古族



A

题目：《玩具服装》

材质：布、绸、丝线

作者：海拉尔民族学校
手工组

时间：1996年

B

题目：《奶酪模印制花
饼》

材质：奶酪

时间：1994年

C

题目：《奶酪模子》

材质：木

作者：乌力吉巴图（12岁）
时间：1955年

D

题目：《嘎拉哈》（玩具）

材质：牛、羊或骆驼骸骨

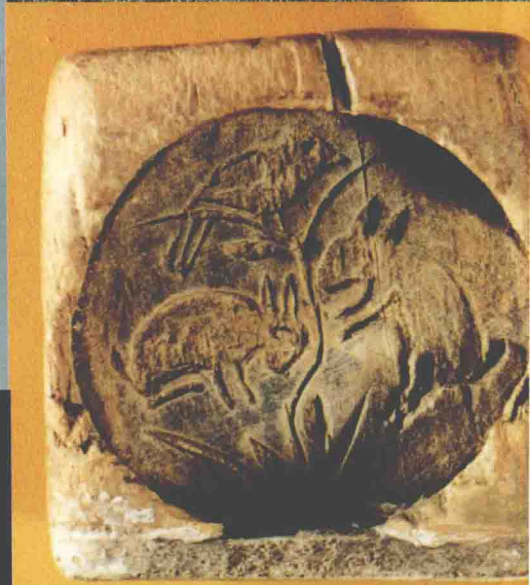
作者：牧区儿童自制
时间：1994年

E

题目：《斗套绳》

材质：羊毛、驼毛

作者：牧区女童自制
时间：1980年





铲刀在木板上抠出凹槽刻出花纹，鱼啦鸟啦草皮子上跑得飞快的野兔啦……小乌力吉甚至在凹槽里刻出了飞机——那当然是躺在草地上可以看得清清楚楚的、从呼和浩特飞到北京去的飞机。刻花槽子的时候，小乌力吉总是一声不响地坐在北草场尽头远远的土岗上，札嘎、阿尔斯楞不会去打扰。花槽子是妈妈们姐姐妹妹们喜欢的东西，她们把它叫作“奶酪模子”，用它印出带花纹的奶酪干送给亲戚朋友。会刻花槽子的男娃不多，所以草原上的女人们很看重小乌力吉。

一个闷热的中午，三片草场邻界的土路上驶来了一辆吉普车，吉普车里走下来一位彪形大汉……啊，还是让男娃们自己讲吧，当他们把这件意想不到的事告诉我的时候，眼睛

大英雄



三片草场分别属于三家，札嘎的家在东南面，阿尔斯楞的家在西南面，小乌力吉的家在北面。三片草场邻接的三角地带是这三个放牧娃玩耍的地方。

放学以后玩得最多的是摔跤和用羊拐骨“掷沙”。札嘎和阿尔斯楞是摔跤的老手，可掷沙，谁也胜不了聪明的小乌力吉。

小乌力吉还能用凿子和小





① 已经不住帐篷的草原牧民建起了篱笆院。每户相距也不那么遥远了。

② 蒙古族摔跤手。

③ 在那达慕盛会上，这位力士是得胜者，受到众人的崇拜。

里的火花都要喷射出来了呢！

札嘎说，那大汉我一眼就认出来了！他是……

阿尔斯楞说，他是“达尔罕”！知道“达尔罕”吗？意思就是巨人，摔跤手第一荣誉称号，大冠军！

札嘎说，车里下来的“达尔罕”可是了不得的“达尔罕”，1024名摔跤手的“达尔罕”！

阿尔斯楞说，他没有披着镶银钉的硬皮坎肩，没有套着绣狮虎大象的肥裤，没有围着红黄蓝三色条条裙，没有穿着捆皮绳的软靴……

札嘎说，也没有挂着“章嘎”——就是布带花环。他只穿一身顶普通的蓝灰色运动衣，可我能认出他就像我能认出我的毡房我的课本钢笔！

阿尔斯楞说，我敢打赌，一千个草原上的男孩起码有九百

九十九个梦见过他——梦见跟在他身后替他牵着那匹奖给1024“达尔罕”的银鞍白马！

札嘎说，我梦见过他把挂在脖子上的“章嘎”传给我啦！可是我的天哪，他真的来了，站在我们的草场上了，我又不相信了，我想这是在做梦吧？

阿尔斯楞说，我也以为是做梦……我和札嘎都傻站着像两根木橛子。

我问小乌力吉，你呢，也像木橛子一样？

小乌力吉叹气道，那会儿我在土岗上刻木头……

我说噢。我看见小乌力吉垂头丧气的，就赶

紧对札嘎和阿尔斯楞说，嗨，这位“达尔罕”只不过经过你们的草场吧。

札嘎说，那就是了不得的大事啦！他对我们说了话呢！他说中午好哇，小马驹们！可以给口水喝吗？我和我的两个学员都渴了呐。

阿尔斯楞说，我们就把水壶给他们看着他们喝水。其实我们只盯着“达尔罕”看，不错眼珠地盯着看……

札嘎说，好几次我想说“达尔罕”大英雄我最佩服的就是





你啦！你可别走哇，到我家毡房里去喝奶茶吃手扒肉吧，夜晚你就住在我家吧……

阿尔斯楞说，我要说的也是这些话，没说出口，太害臊啦……一直到车开了，我们才追着跑着喊出口来……

我问，他听到没有？

札嘎说，好像……当然听到了，要不然，他的大手怎么会从车窗里伸出来冲我们摇呢？

三个男娃抢着告诉我，那天晚上许多男孩都来问自己“达尔罕”路过牧场的事。后来大家就凑足1024个羊拐骨玩掷沙

比赛摔跤。每个人都有一块染了色的羊拐骨做“摔跤手”。羊拐骨的四个面是骏马、骆驼、绵羊、山羊。谁的“摔跤手”马面朝上就淘汰对方，一直比赛到只剩下“达尔罕”。

我问，谁是那个大英雄呀？

札嘎和阿尔斯楞的嘴巴努起来努向小乌力吉。

小乌力吉呢，脸蛋儿红红地摆弄着手里的小凿。



蒙 古代有近六百万人口，主要分布在内蒙古、新疆、青海、甘肃、黑龙江、吉林和辽宁等省、自治区。有自己的语言文字。信仰喇嘛教。

从13世纪起，蒙古族以成吉思汗的名字威震世界。从成吉思汗到忽必烈，蒙古族历经七十多年，统一了中国，建立了比过去任何一个朝代的疆域都要辽阔得多的元朝。

历史上以牧业经济为主，有“马背民族”之称。现在，在聚居地区从事能源、毛纺、卫生、文教等工作的蒙古族人占大多数。服饰以大襟长袍的蒙古袍为特色；喜饮砖茶和奶茶，“手扒肉”是传统肉食，“烤全羊”是宴席上最高贵的佳肴；牧区多住蒙古包，农区多住砖瓦房。礼敬用品喜用哈达。

能歌善舞，精骑善射。著名的英雄史诗《江格尔》，

是我国三大英雄史诗之一。每年七八月间，草原上举行的那达慕大会，是一年一度的盛大节日。





A



B

A C

题目:《布虎》

材质:布、绒片、尼龙绸、棉线

作者:甘肃临夏八坊小学美术组

时间:1993年

B

题目:《汤瓶》(磨漆画)

材质:铝板、漆

作者:李艳阳(9岁)

时间:1992年





武术的宇航员……说完了他自己，他问我，您叫我来玩，咱们玩什么？我说我有圆珠笔和纸，咱们玩画画。我在纸上画了一只长脚杆大脑袋老虎。我曾在临夏八坊小学得到了几只这样的布老虎，我瞧着从临夏来的而沙，看他认识不认识它。

而沙笑起来。而沙说：哈——八坊小学的老虎！

我真高兴我说你怎么知道它是八坊小学的老虎？

而沙说他知道。他姑姑家的孩子在八坊小学参加美术组，



① 八坊小学美术组的孩子们。

美术马老师曾带领他们缝制了十几只布老虎寄给我。

机里多喂呀！躺在上铺的他的爸爸就说，躺好，而沙，动得多饿得快！可是不出一分钟，两只套着蓝条纹尼龙袜的脚丫儿就垂下来，跟随着“飞机马达”的嗡嗡声在我的眼前摇晃。“飞机”似乎“出了故障”，“马达”声古怪地拉长时脚丫儿就换成了倒栽着的脑袋。瞧吧，一盘粉嘟嘟的胖脸嘴巴在上眼睛在下地冲我乐呢。我不能不回给这小淘气一份微笑，并且招手说：过来玩呀！

于是这小家伙揪住吊床铺的尼龙带，鳗鱼般地出溜到了我的中铺。

不出五分钟我就知道了他的一切：他十岁上三年级，他在班里排第七名；他和爸妈从临夏来，到酒泉爷爷那里去过开斋节；他喜欢宇宙飞船也喜欢武术，他长大了要当一个会

小白帽



戴着小白帽的男孩和我是“邻居”。火车卧铺我占着中层，他和他爸妈在上层和下层。他是个一刻也闲不住的小家伙，他的妈妈让他躺在下铺她的旁边，还给他盖上被单，可他钻出被单攀着扶梯往上爬，嘴里喊着嘍——嘍——上飞机喽！他的妈妈大声唤他“而沙好孩子下来乖乖儿躺着”时，他已经爬进上铺高兴地大喊：飞