

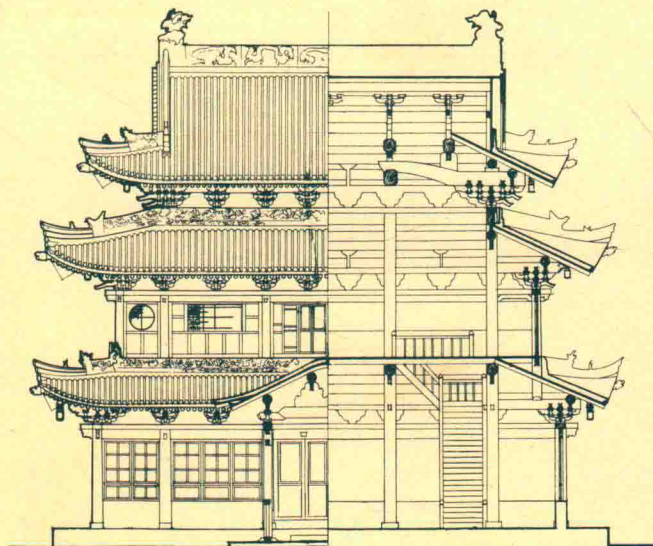
全国
重点文物保护单位
保护单位

《全国重点文物保护单位》编辑委员会 编

全国重点文物保护单位

第 III 卷

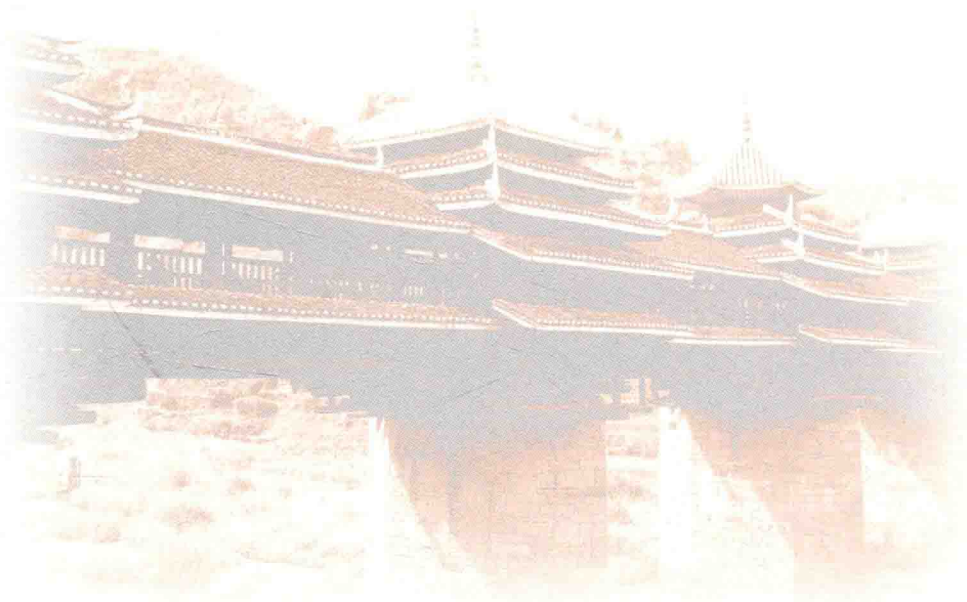
第一批至第五批



文物出版社

GUANGXIZHUANGZUZIZHIQU 广西壮族自 治 区





经略台真武阁

经略台真武阁位于广西壮族自治区容县县城人民公园内。经略台相传建于唐乾元至大历年间(758~779年),因唐代诗人元结(字次山)任容管经略使时所建而得名,原为操练军士、朝会习仪和游观风景之用。经略台上原建有殿堂屋宇,由于当地火灾频繁,到明代万历元年(1573年),为奉祀真武大帝以镇火灾,建成了一座三层楼阁,名为真武阁。

经略台真武阁坐北向南,共三层,通高13.20米、面阔13.8米、进深11.20米,绿色琉璃瓦歇山顶,全阁所有的木构件均用坚如石质的格木(俗称铁梨木)制作。真武阁结构中最奇特、最精巧、最令人赞叹的部分在于二楼上的四根内柱

承受着上层楼板、梁、枋、柱、瓜柱和瓦面、脊饰的沉重的荷载,柱脚却悬空不落地。这是因为采用了巧妙的杠杆结构方法,串联吻合,互相制约,合理而协调地组成一个十分优美、稳固的统一整体。

经略台真武阁具有很高的科学性和艺术性,尤其是独特的杠杆结构,在建筑史上是一个比较罕见的例子。

这座雄伟壮丽的建筑,在漫长的四百多年历史中,曾经受过多灾暴风雨的袭击和地震的摇撼,始终安然无恙,巍然屹立,充分显示了我国古代劳动人民在建筑技艺上的卓越才能和智慧。

1982年,经略台真武阁由国务院公布为第二批全国重点文物保护单位。



真武阁内景



经略台真武阁

程阳永济桥

程阳永济桥坐落于广西壮族自治区三江侗族自治县林溪乡程阳马安寨旁。是广西侗族地区规模较大的一座风雨桥，因修建该桥时意在保佑行客、永远济世而得名。

程阳永济桥始建于1912年，成于1924年，东西走向，横跨林溪河面，共有三墩二台，墩与墩之间的净距为14米，桥墩、台外部用青料石干砌成。全长77.76米，桥面宽3.75米、高10.6米，墩台上建有五座塔阁式桥亭和十九间桥廊，桥盖由桥亭和桥廊组成，穿斗式木结构，屋面均为小青瓦散瓦面。墩、台

上面置亭，墩、台之间建廊，亭廊连成一体。东西台亭是重檐歇山顶，东西墩亭是重檐四角攒尖顶，中墩亭是重檐六角攒尖顶，桥廊是两坡顶，共十八间，分为四段。

程阳永济桥亭檐五重，不仅是一座风雨桥，而且是一座雄伟壮观的长廊式的多层楼阁，整个建筑未用一颗钉子，全是凿榫衔接，楼阁、廊檐上绘制了精美的侗族民间传统图案，体现了侗族人民高超的建筑水平和工艺水平。

1982年，程阳永济桥由国务院公布为第二批全国重点文物保护单位。

程阳永济桥近景



程阳永济桥



灵 渠

灵渠位于广西壮族自治区兴安县。是我国古代著名的水利工程之一。

秦灭六国后，发兵岭南，为了有效地输送军队和粮草，秦始皇命监察御史史禄，开凿了沟通湘江和漓江的人工运河，即灵渠。它沟通长江和珠江两大水系，集通航和水利灌溉于一身。灵渠全长36.4公里，经历代的不断维修和完善，形成由秦堤、南北二渠、铧嘴、大小天平、三十六个陡门、泄水天平、回龙堤等部分组成的一个完整的水利系统。铧嘴用方形石砌成，直伸至南来的湘江之中，将湘水分开，三分入漓，七分归湘；大小天平位于铧嘴之后，北侧长380米，为大天平；南侧长120米，为小天平，由

大块青石砌成，形成斜面，顶部低于两边河岸，既可挡水，又可泄洪，起着调节水量的作用。南渠是湘江进入漓江的人工运河，由于在湘江上大小天平的断流，船只不能越坝通过，故此又开凿了北渠，北渠形状弯曲迂回，以利于行船。秦堤指南渠自南陡口到兴安县城上水门的渠堤，长约2公里，全由人工筑成。陡门是为了提高水位，以便“束水通舟”，与现代运河上的船闸作用相同。

灵渠的开凿，使岭南地区和中原地区有了便捷和较为有效的交通联系，也为历代封建皇朝控制、加强边疆的稳定起到了不可低估的作用。

灵渠的铧嘴，在修建中充分考虑到



灵渠渠首全景



灵渠渠首状元桥

了排洪、分洪的作用，减轻了自然灾害对周边地区的侵害，在工程设计中开始掌握和运用了力学原理，显示了中国古代工匠高超的技术水平。南北渠的修建，又考虑到了地质因素，将北渠修成弯曲

的形状，对行船非常有利。灵渠的灌溉功能，直到今天还发挥着显著的作用，为兴安县的农业发展做出了巨大的贡献。

1988年，灵渠由国务院公布为第三批全国重点文物保护单位。



灵渠铎嘴“湘漓分脉”碑亭及明代“伏波遗迹”碑



灵渠小天平坝泄水现状

大士阁

大士阁位于广西壮族自治区合浦县山口镇永安村。因阁内供奉观音大士而得名，当地俗称“四牌楼”。明朝为防范倭寇，于洪武年间在沿海修建了二十七个卫所，永安古城即是当时的卫所之一。大士阁就屹立于永安古城的中心，当时驻守的官兵还将大士阁作为瞭望所。

大士阁坐北朝南，面阔三间，由前后两座相连的重檐歇山顶楼阁组成，总进深六间。前座为九檩穿斗式木构架，后座为十一檩木构架，由抬梁式和穿斗式木构架混合组成。中间无天井相隔，两檐相交处设“承留”。立面分为上下两层，整个建筑以后座的四柱厅为中心，上层有木板围护，楼面使用木楼板。下层敞开无围护。梁枋施以具有南方特点的民

间彩画。外檐柱头出二跳丁头拱。阁顶各屋脊均施以龙、凤、花草鸟兽等雕塑装饰，工艺精美。外檐穿枋和挑、斗拱上均施南方民间彩画，彩画风格细腻、随意，富有浓郁的地方特色。整个建筑显得古朴绮丽。阁身通面阔三间，宽9.7米，通进深六间，长16.4米，建在东西宽10.5米、南北长17.2米、高0.45米的台基上。

我国古代海防卫所，保留下来的实物较少，大士阁作为明代永安卫所内保存较为完整的建筑实物，对于研究我国古代海防设施、南方古代木结构建筑和岭南地区的民俗的发展有着重要的价值。

1988年，大士阁由国务院公布为第三批全国重点文物保护单位。

大士阁前、后亭重檐歇山屋顶



大士阁全景



大士阁前亭



大士阁后亭

莫土司衙署

莫土司衙署位于广西壮族自治区忻城县。是忻城莫姓土司明、清两代的衙署兼私人住宅。衙署背靠风景秀丽的翠屏山北麓，坐南朝北，于明万历十年（1582年）由莫氏第八代土司莫镇威始建，经历各代土司的不断扩充营建。衙署占地面积40000余平方米，中轴线上主要建筑有大门、大堂、二堂、三堂、后苑、祠堂、祭堂、代理土司官邸等。清乾隆以后，在衙署四周相继建成了大夫第、参军第、官族府第、汉堂邸、镇威亭、伴云亭、后花园、土司陵园、龙隐洞（退位老土司修身养性处）、练武场、土司官塘、关帝庙、城隍庙、文庙、花婆庙等附属建筑，这些与主体建筑一起

构成一个独具特色的、庞大的建筑组群，使衙署的总建筑面积达到4万平方米。莫土司衙署建筑均为砖木结构，木构件采用格木，屋顶盖双层瓦，门窗镶嵌木格花雕，墙和檐绘油彩画。

莫土司衙署至清光绪三十二年（1906年）土官土司制度的废除，经历了三百多年的历史沧桑，是广西乃至西南地区现存建筑规模最大、最完整、保存历史最长的土司衙署。它的存在，对研究我国西南少数民族土官土司制度的形成、发展和衰亡的过程，提供了宝贵的实物资料。

1996年，莫土司衙署由国务院公布为第四批全国重点文物保护单位。

莫土司衙署东侧的祭堂



莫土司衙署轴线建筑群

靖江王府及王陵

靖江王府位于广西壮族自治区桂林市独秀峰下。由王城和王府两部分组成，是明朝分封在靖江（今桂林）的历代藩王的居所。

明洪武三年（1370年）明太祖朱元璋封其侄孙朱守谦为靖江王，藩国桂林，洪武五年在原元顺帝潜邸“万寿殿”的基础上改建王府，洪武九年建成。靖江王府是严格按照明王朝对藩王府的规制建造的一座府第。除城及城门外，城内中轴线上序筑有承运门、承运殿和王宫。轴线的东西两侧配置有旁殿、旁宫、回廊、斋宫、进膳厨等建筑。城与城垣之间王府宗室、姻亲等，共有三百一十六座墓葬。

王城保存最完整，除垛墙被毁，北面广智门被部分改动，其余基本完好。王城东西宽335.5米、南北长556.5米，城周长1784米，占地约二百八十亩。东西两门往南靠，开在承运门之南，将王城分为北多南少的两个部分。南面端礼门为王城的正门，宽为37米、进深22米，原有三个券门，中间券门宽5.5米、高4米，左右两券门被封堵。其余三个城门为单券门，做法相同。王府中明代遗存中余承运门、承运殿的台基，王宫门和

王宫的基础，部分宫墙的基础，还有保存较好的月牙池，太平岩和独秀峰上历代遗留的数十方摩崖石刻。王城内另有清代文物和民国时期的十七幢建筑。

靖江王陵位于桂林市东北郊的尧山西麓及西南麓，距市中心（靖江王府）约5公里。其范围南北15公里、东西7公里，方圆近百平方公里。从靖江王朱赞仪葬于尧山起，先后有十一位靖江王均葬于此，故有“靖江王十一陵”之称。其间还分别葬有明代历朝靖江王次妃、王府将军、中尉、县君、乡君及更低等的王府宗室、姻亲等，共有三百一十六座墓葬。

陵区内主要的王陵有庄简王陵、恭惠王陵、康僖王陵等。

庄简王陵是第三代靖江王朱邦宁的陵墓，是靖江王陵早期墓葬的代表。陵园呈南北向，平面呈长方形，由陵墙、墓冢、享殿、中门、石兽、石翁仲、神道、玉带桥、陵门、东西朝房等建筑组成。恭惠王陵是第八代靖江王朱邦宁与妃滕氏的合葬墓，是靖江王陵中期墓葬的代表。陵园南北向，外围有陵墙，沿中轴线由北至南布置墓冢、享殿、左右祭台、中门、左右神道碑亭、石兽、翁仲、西配殿、陵门、陵门外的门房等建筑；墓冢、



靖江王府承运门



靖江王府承运殿台基



靖江王府承运殿民国时期建筑

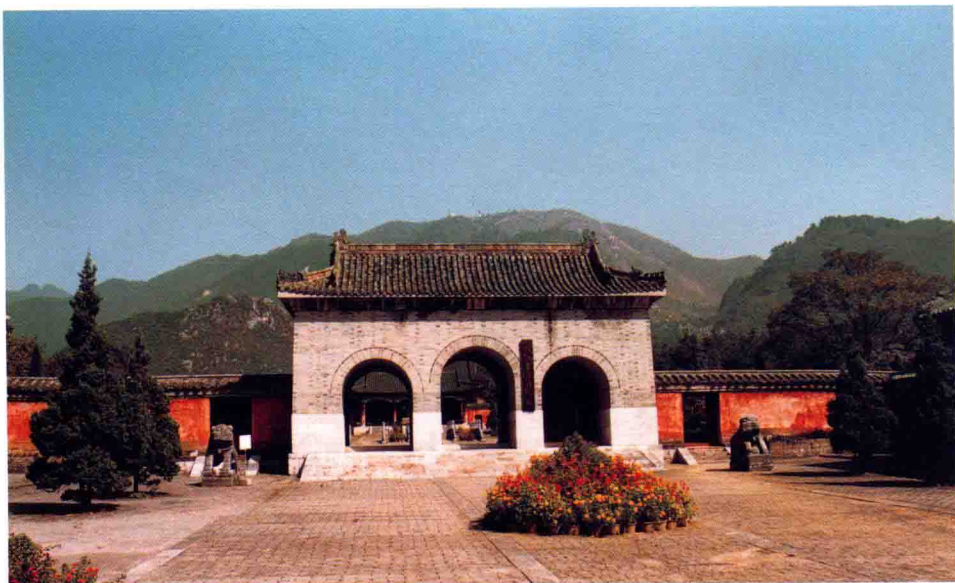
享殿被内陵墙包围,经中门进入享殿。康僖王陵是第九代靖江王朱任昌与妃支氏的合葬墓,是靖江王陵晚期墓葬的代表,面积达三百一十五亩。外围有陵墙,沿

中轴线由北至南布置墓冢、享殿、中门、左右神道碑亭、石兽、翁仲、陵门等建筑。

1996年,靖江王府及王陵由国务院公布为第四批全国重点文物保护单位。



庄简王陵全景



靖江王陵第三代庄简王陵陵门



庄简王陵享殿



庄简王陵石作仪仗



庄简王陵神道及玉带桥

邕团桥

邕团桥位于广西壮族自治区三江侗族自治县独峒乡邕团村边的孟江河上。是一座人、畜分道的风雨桥。

邕团桥始建于清光绪二十二年(1896年),宣统二年(1910年)建成。全桥为杉木穿斗组合结构,托架简支梁式,桥盖为歇山式,五层重瓴,重檐翘角,桥长50米、宽4.5米,从水面到桥顶高12米,二台一墩三亭。桥面人行道宽3.1米、高2.4米,畜行道宽1.4米、高1.9米。人行道托架梁两层,下层、上层各以九根胸径平均为40厘米左右的圆木排成,两层间以横木隔开。悬臂简支座在上层托架梁的端部,梁叠两层,间以横木和木墩,透光、通风性能很好。桥

墩以坚硬的大青石修凿垒砌成橄榄形,迎水角68度,桥台竖向以8%收分。桥两端出入口与桥架成80度角。整座桥架承放在桥台和桥墩上,与桥台和桥墩没有任何的锚固措施,桥台和桥墩仅起架空的作用,整座桥靠桥架的梁、柱接成整体和其重力稳固地支架在桥台和桥墩上。

邕团桥人、畜分道,避免了人畜混行,适合人们避风雨休息,也有利于桥面的清洁卫生,其设计之精巧,造型之优美,构思之巧妙,展示了侗族人民的聪明才智。

2001年,邕团桥由国务院公布为第五批全国重点文物保护单位。



邕团桥

临贺故城

临贺故城位于广西壮族自治区贺州市贺街镇。是现存古代县级行政治所中延续时间最长、保存最为完整的城址。

临贺故城从西汉设临贺县县治始，历经东汉、五代、唐、宋、元、明、清、民国各代，由大鸭村城址、洲尾城址、河西城址、河东城址和城外的古墓葬群等五大部分组成。

西汉武帝元鼎六年（公元前111年）首设临贺县，城址在今贺街镇大鸭村内。西汉后期此城被毁，县城迁往距今贺街镇政府东南约2公里的临贺两江交汇处的三角洲地带，称洲尾城址。因洪水频发，城址再度被毁，东汉初县城迁往今河西古城内。现河西城址主城有东西南北四道城墙，城墙内部为夯土墙，外有宋以来历年所砌的包墙砖，砖城墙外北、西、南三面有五代开凿的护城河，东面为临江。现城内留存大量的石板街、民

居、古井、宗祠、庙宇、县衙、书院等。主城外的西城侧为附城，附城有汉代夯土城墙和护城河各一道。

在河西主城区东侧江对岸，自明清以来随着经济的自然发展，又形成了一个故城附属城区——河东城址，有三条主街以及富于地方特色的民居和小巷，还有八圣庙、粤东会馆、观音楼、杉行等古建筑。

故城外围地下文物十分丰富，已发现了六大古墓群和一处宋营盘，含有西汉至民国时期的大量文物。

临贺故城城址保存较好，西汉早期、西汉晚期、东汉、五代、宋、元、明、清、民国发展脉络清楚，城垣俱全，能比较全面地反映历代城镇居民的社会生活面貌。

2001年，临贺故城由国务院公布为第五批全国重点文物保护单位。



建在河西城址城墙上的魁星楼



临贺故城河西城址的东汉护城河



临贺故城宋代城墙

花山岩画

花山岩画位于广西壮族自治区宁明县耀达乡。岩画绘在明江边的岩壁上,画面宽170余米、高约40米,面积8000多平方米,共有图像一千九百余个,能分辨的图像有一千三百余个。学术界普遍认为花山岩画的年代在战国至东汉时期,是居住在左江流域的骆越人进行巫术活动而遗留下的遗迹,属于“左江岩画群”。

花山岩画中出现的羽人、椎髻、披发的人像、翔鹭鸟、船以及铜鼓、羊角纽铜钟、扁茎短剑等器物图像,多为骆越人所独有。骆越人对山、河有着极大的依赖性,常常选择幻想中神灵居住之地来进行媚神娱神的巫术活动,并将巫术活动的过程绘于左江沿江的峭壁或人

迹罕至的高山绝壁之上。

花山岩画是以赤铁矿制成的颜料绘制的。六十余组完整的图像包括人、马、铜鼓、刀、剑、钟、船、道路、太阳等,以人物为主体,一般身高在60~130厘米,最大的达400厘米。他们之中有头饰羽者、骑马者、佩剑刀者、蓄长辫者、大腹便便者,击鼓或歌舞祷祀者,无论男女,皆裸体跣足,一律表现为举手蹲屈的姿势,与巫师跳神时的姿态十分接近。

骆越是壮族的祖先,花山岩画是古代壮族先民在生产、生活中的真实写照,对研究壮族的发展历史具有重要的作用。

1988年,花山岩画由国务院公布为第三批全国重点文物保护单位。



左江花山远景