

高职高专“十二五”规划教材

◎ 家国情怀
◎ 信念追求
◎ 人情世态
◎ 爱情婚姻
◎ 怀乡思亲
◎ 大美自然
◎ 科学小品
◎ 人物春秋
◎ 励志人生
◎ 社会职场
◎ 智慧哲理
◎ 经典名著
◎ 写作实践

汉语 阅读与写作

陈英 主编

HANYU
YUEDU YU XIEZUO



化学工业出版社

高职高专“十二五”规划教材

汉语阅读与写作

陈 英 主编



化学工业出版社

· 北 京 ·

本书精选古今中外文学佳作 68 篇,分“家国情怀”、“信念追求”、“人情世态”、“爱情婚姻”、“怀乡思亲”、“大美自然”、“科学小品”、“人物春秋”、“励志人生”、“社会职场”、“智慧哲理”、“经典名著”、“写作实践”十三个单元。作品文质兼美,既富有思想文化内涵,又可作为写作的范本。全书每篇文章有作家作品简介、注释、提示以及思考与练习,以培养学生的阅读、分析、概括和写作能力。

本书遵循学生学习汉语的规律,从其认知特点和汉语学习的基础出发,强调工具性和人文性,突出针对性和实用性。本书的编写旨在引导学生阅读、欣赏古今中外文学作品,以提升其人文素质,全面提高其阅读理解能力、实际运用汉语能力。

本书适合高等特殊教育院校、特殊教育职业技术学校、残疾人职业培训机构和残疾人远程教育、特殊教育师资培训班的学生作为教材使用,也适合社会读者阅读参考。

图书在版编目(CIP)数据

汉语阅读与写作/陈英主编. —北京:化学工业出版社, 2012.3
高职高专“十二五”规划教材
ISBN 978-7-122-13328-1

I. 汉… II. 陈… III. ①汉语-阅读教学-高等职业教育-教材②汉语-写作-高等职业教育-教材
IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 015401 号

责任编辑:于 卉
责任校对:吴 静

文字编辑:李 曦
装帧设计:关 飞

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)

印 刷:北京云浩印刷有限责任公司

装 订:三河市宇新装订厂

787mm×1092mm 1/16 印张 15 字数 388 千字 2012 年 4 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询:010-64518888(传真:010-64519686) 售后服务:010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价:34.00 元

版权所有 违者必究

编写人员

主 编 陈 英

副 主 编 白瑞霞 张林贺

参编人员 (以姓氏笔画为序)

史玉凤 张丽娟 陈 洁

陈勤香 罗 强

前言

我国听障人高等教育始于 20 世纪 80 年代后期，现已经历了二十多年的发展历程，招生规模逐年扩大，层次不断提升，专业设置日益丰富。目前，培养听障者的本、专科高等教育院校已发展到 20 多所。从社会发展和进步的层面上看，听障者能有更多的机会接受高等教育，促进了社会的和谐发展 with 文明程度的提高。

汉语是听障者的第二语言。听障者学习汉语，不仅是在学习文化，更主要的是掌握汉语的基本沟通能力。听障大学生汉语基础薄弱，不仅影响其公共基础课的学习，而且会限制专业的发展。因此，提高听障生的汉语书面语能力具有重要意义。

在本书编写前，我们参阅了大量关于制定“大学语文”课程标准的文献，收集近几年来全国各地编写的本课程教材近二十种，分析其中的内容、体例和利弊得失。多次召开了此课任教教师及相关专家的研讨会，听取各种意见、建议。为了获取听障大学生的真实汉语水平，对中州大学 2008、2009 级听障生进行了问卷调查，重点研究其学习语言的特点，确定课程标准。在此基础上，我们广泛征询国内听障教育专家、学者及师生的意见，从而确定了本书编写应紧密结合听障生的认知特点、现有的汉语水平和学习规律，坚持实用性与人文性有机结合的基本原则和思路。

选文是否恰当，在相当程度上影响到教学的成败。本书强调选文的典范性。在选篇上充分考虑听障大学生的接受能力，反复斟酌、筛选，以现代文为主，精选古今中外的名家名作 68 篇，题材广泛、体式多样。作家、作品具有代表性，每篇各有特色，整体丰富多彩。文质兼美，既富有思想文化内涵，又可作为写作的范本。无论是材料的组织、结构的安排、写作的技巧，还是语言的运用，都可让学生从中得到有益的借鉴和启示。听障生在社会生活中会遇到许多问题，要同各种人、事打交道，需要培养观察、分析、综合等能力，这些能力的培养离不开接受人类优秀文化传统和生活经验这一根本。本书以“家国情怀”、“信念追求”、“人情世态”、“励志人生”、“社会职场”等为主题设定了十三个单元。如，听障大学生要面临毕业、择业和职场竞争，通过“社会职场”单元学习，培养学生在职业价值观的引领下评估自己的职业选择，提高职业素养。力求以选文的丰富性取得思想启迪、道德熏陶、文学修养、审美陶冶的综合效应。

本书突出汉语能力培养。写作实践部分强调文体知识与现实生活的紧密结合，达到学以致用。每篇精读课文后面安排了小练笔，读写结合，以切实提高学生阅读能力、口语能力和实际运用汉语的能力。重视内容的发散性。每个单元前都有“导读”，提纲挈领，整体探究，明确学习目标。每篇文章有作家作品简介、注释、提示以及思考与练习。为便于听障生理解，每篇文言文均附有译文。通过“提示”，力求体现选文的旨意、段落层次和主要艺术特色，引导学生把握文章内

容，领悟作品的含义。通过“思考与练习”进一步拓展知识，引导学生思考，促使其去探索创新。

本书适用于全国高等特殊教育院校、特殊教育职业技术学校、残疾人职业培训机构和残疾人远程教育、特殊教育师资培训班的学生。作为文学经典赏析类图书，同时也适合高职高专非中文专业的学生和社会读者阅读参考。

本书由陈英提出总体构想并负责编写、组织及全书统稿、审稿、定稿，全体编写人员共同商定编写方案及内容体例。具体分工如下。

中州大学陈英编写第一、第三、第四单元；中州大学白瑞霞编写第二、第五、第十三单元；中州大学张林贺编写第六、第八、第十二单元；江苏南京特殊教育职业技术学院史玉凤编写第七、第九单元；郑州市商业技师学院张丽娟编写第十、第十一单元；中州大学陈洁、陈勤香两位老师负责附录内容的收录；中州大学罗强老师在书稿资料搜集、核对文字、打印等方面做了大量的工作。在此，感谢全组同志的密切合作。

本书为中州大学教学质量与教学改革工程实施方案的建设教材，也是三所院校的多位专业教师通力合作的成果。教材注重对学生能力的培养，以就业为导向，突出高素质技能型专门人才的培养目标，体现工学结合的特征，服务于高等职业教育。在编写过程中，我们得到了中州大学各级领导、同事们的大力指导与支持；我们还参阅了一些专家、同行的研究成果，在此一并表示感谢。

我们是在尝试，也是在探索。尽管我们对书稿尽心尽力，但由于时间仓促、水平有限，书中难免有疏漏之处，恳请读者批评指正，我们将不断努力，加以改进。

编 者

2011年12月

目 录

第一单元 家国情怀

1. 茅屋为秋风所破歌
(杜甫) 1
2. 满江红(岳飞) 3
3. 示儿(陆游) 5
4. 沁园春·雪(毛泽东) 6
5. 断魂枪(老舍) 9
6. 最后一次讲演(闻一多) ... 13
7. 乡愁(余光中) 16

第二单元 信念追求

1. 蒹葭(《诗经》) 18
2. 短歌行(曹操) 20
3. 饮酒(其五)(陶渊明) 22
4. 将进酒(李白) 23
5. 假如生活欺骗了你
(普希金) 25

第三单元 人情世态

1. 汉乐府 27
- 陌上桑 28
- 东门行 30
2. 声声慢(李清照) 31
3. 故乡(鲁迅) 33
4. 再别康桥(徐志摩) 39
5. 绳子的故事(莫泊桑) 41
6. 麦琪的礼物(欧·亨利) ... 46

第四单元 爱情婚姻

1. 氓(《诗经》) 51
2. 上邪(汉乐府) 54
3. 杜十娘怒沉百宝箱(节选)
(冯梦龙) 55

4. 蓁竹山房(吴组缃) 60
5. 《金锁记》节选(张爱玲) ... 65
6. 致橡树(舒婷) 71

第五单元 怀乡思亲

1. 虞美人(李煜) 74
2. 水调歌头(苏轼) 75
3. 我的母亲(胡适) 77
4. 雨巷(戴望舒) 81
5. 二月兰(季羨林) 83
6. 拣麦穗(张洁) 87

第六单元 大美自然

1. 春江花月夜(张若虚) 91
2. 山居秋暝(王维) 94
3. 故都的秋(郁达夫) 95
4. 海上的日出(巴金) 97
5. 西湖漫笔(宗璞) 98
6. 我的空中楼阁(李乐薇) 101

第七单元 科学小品

1. 南州六月荔枝丹
(贾祖璋) 103
2. 景泰蓝的制作
(叶圣陶) 106
3. 天气和人生(竺可桢) 109
4. 村居与园林(陈从周) 111

第八单元 人物春秋

1. 风雨中忆萧红(丁玲) 114
2. 纪念傅雷(施蛰存) 117
3. 老王(杨绛) 119
4. 世间最美的坟墓(记1928年
的一次俄国旅行(奥地利))

斯蒂芬·茨威格) 122

第九单元 励志人生

1. 谈生命 (冰心) 125
2. 跨越百年的美丽 (梁衡) 127
3. 我与地坛 (节选)
(史铁生) 130
4. 贝多芬百年祭 (萧伯纳) 133
5. 假如给我三天光明 (节选)
(海伦·凯勒) 135
6. 老人与海 (节选) (海
明威) 140

第十单元 社会职场

1. 敬业与乐业 (梁启超) 142
2. 赠与今年的大学毕业生
(胡适) 145
3. 工作与人生 (王小波) 148
4. 青年在选择职业时的考虑
(卡尔·马克思) 150
5. 天堂与地狱比邻 (洛克
菲勒) 153
6. 把信送给加西亚 (阿尔伯
特·哈伯德) 156

第十一单元 智慧哲理

1. 庖丁解牛 (庄子) 159
2. 陈太丘与友期
(刘义庆) 162
3. 人的高贵在于灵魂

(周国平) 163

4. 伊索寓言两则 (伊索) 166
5. 葡萄熟了 (佚名) 168
6. 为我唱首歌吧 (艾德里
安·高斯蒂克) 170

第十二单元 经典名著

1. 三国演义 (罗贯中) 174
2. 水浒传 (施耐庵) 179
3. 西游记 (吴承恩) 184
4. 红楼梦 (曹雪芹) 188
5. 鲁滨逊漂流记 (笛福) 191
6. 简·爱 (夏洛蒂·勃朗
特) 194

第十三单元 写作训练

1. 记叙文写作训练 198
2. 说明文写作训练 202
3. 议论文写作训练 206
4. 应用文写作训练 210

附录

- 附录 1 中华人民共和国国家通
用语言文字法 226
- 附录 2 大学生必读书目 100 本
(教育部高等教育司
指定) 228

参考文献

第一单元

家国情怀

人生天地间，无论身处何地，总有一种永恒的牵挂。家，没有什么比它更能承受这人间最朴素的真情了。“无论海角与天涯，大抵心安即是家。”家，是心灵休憩的温暖港湾；家，是远足游子魂牵梦萦的牵挂。然而，自古迄今，中国人的家，向来与另一个词密切相关，那就是“国”！家是最小国，国是千万家，有国才有家。

“修身，齐家，治国，平天下。”向来是具有儒家思想传统的知识分子尊崇的信条，也是几千年来无数有识之士追求的最高理想。而那种以天下为己任的家国情怀，那种超越个人情感和利益的悲天悯人的精神，从来就是中华民族绵延数千年的传统。于是，就有了杜甫身居茅屋依然渴望“大庇天下寒士俱欢颜”的夙愿；有了岳飞“壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血”的赤诚；有了陆游“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”的执着；有了毛泽东“数风流人物，还看今朝”的豪迈；有了闻一多满腔悲愤、拍案而起，以自己的生命做的最后一次演讲；有了老舍生于忧患、死于忧患的对国家民族命运的反思……这些具有忧国忧民的人道情怀、忠诚家国的高尚品质、纯美无瑕的人格魅力的人，是华夏之英杰，是民族之脊梁，更是我们前进的动力和榜样。

1. 茅屋为秋风所破歌

杜 甫

杜甫（712—770），字子美，河南省巩县（今巩义市）人。自号少陵野老，杜少陵，杜工部等，盛唐时期最伟大的现实主义诗人。杜甫生活在唐朝由盛转衰的历史时期，其诗多涉及社会动荡、政治黑暗、人民疾苦，反映当时社会矛盾和人民疾苦，因而被誉为“诗史”。杜甫是我国古典诗歌的集大成者，诸体兼擅，无体不工，律切精深，沉郁顿挫，被后世尊为“诗圣”。杜甫现存诗 1450 余首，著有《杜工部集》，其代表作有《春望》、《三吏》、《三别》等篇。

八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅^[1]。茅飞渡江洒江郊，高者挂罥^[2]长林梢，下者飘转沉塘坳^[3]。

南村群童欺我老无力，忍能对面为盗贼^[4]。公然抱茅入竹去，唇焦口燥呼不得^[5]，归来倚杖自叹息。

俄顷^[6]风定云墨色，秋天漠漠向昏黑^[7]。布衾多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂^[8]。床头屋漏无干处^[9]，雨脚如麻^[10]未断绝。自经丧乱^[11]少睡眠，长夜沾湿何由彻^[12]！

安得广厦千万间^[13]，大庇^[14]天下寒士^[15]俱欢颜，风雨不动安如山！呜呼！何时眼前突兀^[16]见^[17]此屋，吾庐独破受冻死亦足！



注释

- [1] 秋高：秋深。三重茅：几层茅草。三，表示多数。
- [2] 挂罥(juàn)：挂着，挂住。罥，挂。
- [3] 沉塘坳(ào)：沉到池塘水中。塘坳，低洼积水的地方（即池塘）。
- [4] 忍能对面为盗贼：竟忍心如此当面做“贼”。
- [5] 人竹去：跑进竹林。竹，竹林。呼不得：喝止不住。
- [6] 俄顷(qǐng)：一会儿，顷刻之间。
- [7] 秋天漠漠向昏黑(hè)：指秋季的天空乌云密布，一下子就昏暗下来了。
- [8] 布衾(qīn)：棉被。恶卧，睡相不好。
- [9] 床头屋漏无干处：整个房子都没有干的地方了。
- [10] 雨脚如麻：形容雨点不间断，向下垂的麻线一样密集。雨脚：雨点。
- [11] 丧(sāng)乱：战乱，指安史之乱。
- [12] 何由彻：如何才能熬到天亮呢？彻，通，这里指彻夜、通宵的意思。
- [13] 安得：如何能得到。广厦：宽敞的大屋。
- [14] 大庇(bì)：全部遮盖、保护起来。庇，遮蔽、掩护。
- [15] 寒士：“士”原本指士人，即文化人，但此处是泛指贫寒的士人们。
- [16] 突兀(wù)：高耸的样子，这里用来形容广厦。
- [17] 见(xiàn)：同“现”，出现。

【译文】

八月，秋已深，狂风怒号，把我屋顶上几层茅草都卷走了。茅草乱飞，渡过江去，散落在对岸江边。飞得高的茅草缠绕在高高的树梢上；飞得低的茅草飘飘洒洒沉落到低洼的水塘里。

南村的一群儿童欺负我年老无力，竟忍心这样当面抢东西，毫无顾忌地抱着茅草跑进竹林去了。我喊得唇焦口干也没用处，只好回来，拄着拐杖，独自叹息。

一会儿风停了，天空中乌云黑得像墨，深秋天色阴沉迷蒙，渐渐黑下来。布被盖了多年，又冷又硬，像铁板似的。孩子睡相不好，把被里蹬破了。屋顶漏雨，屋子里都没有一点干的地方。像麻一样密集的雨点下个没完。自从战乱以来，睡眠的时间很少，漫长的黑夜，屋漏床湿，怎能挨到天亮！

哪里才能得到千万间宽敞高大的房子，普遍地遮蔽天下贫寒的士人，让他们个个都开颜欢笑，房子不为风雨所动摇，安稳得像山一样！唉！什么时候眼前出现这样高大的房屋，即使唯独我的茅屋被吹破，自己受冻而死也心满意足！



提示

杜甫在唐肃宗乾元二年（公元759年）因华州饥荒弃官，举家入蜀，几经周折，年底到达成都。次年春，在朋友的帮助下，他在成都郊区浣花溪边盖了几间草房，全家安顿下来。不料草堂建成的第二年8月，一阵大风把茅屋吹破，大雨又接踵而至，屋漏床湿，整个房子无干处，漫漫长夜诗人难以入眠，感慨万千，创作了这首著名的诗篇。本诗通过茅屋为秋风所破的惨状及屋漏床湿贫苦生活的描写，体现了诗人忧国忧民、舍己为人、兼济天下的博大胸襟和崇高思想境界，是杜诗中的典范之作。

全诗分四段。第一段写秋风破屋。8月的一天，狂风怒号，屋顶的几层茅草被狂卷而去。一个“怒”字，把秋风拟人化，“卷”字更富于动作性和感情色彩。“飞”、“渡”、“洒”、“挂罥”、“飘转”、“沉”等词



语写出了茅草漫天飞舞、纷纷飘落的各种形态，动态地组成了一幅幅图画。把风吹、屋破、茅飞的种种情景，诗人惊慌、焦灼、痛苦而又无奈的神情，写得跃然在目。通过对自然景物的渲染，给全诗定下了阴沉、灰暗的感情基调。

第二段写无草补屋。狂风“卷”走屋上的茅草，本已不幸，偏又遇到无知顽童抢走了茅草。诗人大声呼喊喝止，他们也不听，诗人无奈回屋。“倚仗自叹息”句不仅再现出诗人气喘吁吁的情形，也可窥视到诗人对屋破难修的无奈。这五句写儿童由心理到行动，写自己又从行动到心理，寥寥数语，使人物形象形神俱备。

第三段写屋漏难眠。狂风刚停，骤雨又至，屋漏床湿，夜不成眠。盖了多年、铁一般的破被又冷又硬，不懂事的“娇儿”胡乱踢蹬，竟把被里蹬裂。这两句生动形象地描写了诗人的贫困生活与凄惨处境。茅屋已破，秋雨不停，床头地下无一处干处，更令人难以忍受。而这长期以来的贫困生活，与国家的“丧乱”有关。“自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻”两句，从眼前个人的恶劣处境扩展到天下人的痛苦、不幸，从风雨飘摇中的茅屋扩展到战乱频仍、残破不堪的国家。作者忧国忧民，彻夜难眠，由个人境况联想到处境类似的天下人，水到渠成，自然而然过渡到全诗的末段。

第四段写梦想华屋。诗人胸襟广阔，理想崇高，在身处逆境时推己及人，想到的是普天下和他一起受苦难的人民，而把自己的苦难置之度外。“什么时候天下的寒士都能住在高大、宽敞、温暖的房子里，哪怕只有我的房子破陋，忍受寒冷，就算死我也满足了。”诗人的人文关怀意识和忧国忧民的博大胸襟使他宁愿冻死，以换取天下穷苦者的温暖。把诗人舍己为人，至死无悔的高尚情怀表现得淋漓尽致。这是何等崇高和难能可贵的精神啊！

本诗层次清晰，语言朴素，形式自由，感情浓郁。最突出的特色是把日常生活事件与反映重大社会现实问题结合起来，把描写、叙事与抒情紧密地结合起来，生动塑造了自我形象。

杜甫深受儒家“仁民爱物”思想的影响，他热爱生活，热爱人民，热爱祖国。他疾恶如仇，对朝廷的腐败、社会生活中的黑暗现象都给予批评和揭露。他的诗着眼于社会，取材于现实，描写广阔，手法多样，诗歌炼字精当，敢于创新与革新。杜甫以饱蘸情感的笔墨，创作出大量爱国忧民的诗作，表现了强烈的爱国主义思想。他炽热的忧国忧民之情和迫切要求变革黑暗现实的崇高理想，一直激励着人们，并对社会的发展起着积极的推动作用。



思考 与 练习

一、解释下面诗句中加点的词语。

八月秋高风怒号 卷我屋上三重茅 高者挂罥长林梢 俄顷风定云墨色
布衾多年冷似铁 娇儿恶卧踏里裂 长夜沾湿何由彻 大庇天下寒士俱欢颜

二、本诗记叙了一件什么事？表达了作者什么样的思想感情？

三、本诗中表现诗人高尚情操和博大胸怀的句子是什么？

四、想一想，你还知道哪些忧国忧民的名句，请写下来和同学交流。

2. 满江红^[1]

岳 飞

岳飞（1103—1142），字鹏举，汉族。北宋相州汤阴县（今河南省安阳市）人。中国历史上著名战略家、军事家、民族英雄、抗金名将。官至枢密副使，封武昌郡开国公。以不附和议，被秦桧害死。孝宗时复官，谥武穆。宁宗时追封鄂王，理宗时改谥忠武。岳飞在军事方面的才能被誉为宋、辽、金、西夏时期最为杰出的军事统帅，同时又是两宋以来最年轻的建节封侯者，南宋“中兴四将”之首。岳飞代表作有《满江红》、《小重山》、《五岳祠盟记》。

怒发冲冠^[2]，凭阑处、潇潇雨歇^[3]。抬望眼，仰天长啸^[4]，壮怀激烈。三十功名尘与土^[5]，八千里路云和月^[6]。莫等闲^[7]，白了少年头，空悲切。



靖康耻^[8]，犹未雪；臣子恨，何时灭？驾长车，踏破贺兰山缺^[9]。壮志饥餐胡虏肉^[10]，笑谈渴饮匈奴血^[11]。待从头，收拾旧山河，朝天阙^[12]！



注释

- [1] 《满江红》，词牌名。
 [2] 怒发冲冠：头发直竖，顶着帽子，形容愤怒至极。
 [3] 凭阑处，潇潇雨歇：凭靠着栏杆时，急骤的大雨刚停。潇潇：风雨声。
 [4] 长啸：感情激动时撮口发出清而长的声音，为古人的一种抒情举动。
 [5] 三十功名尘与土：虽年过三十岁，但所建功业还不如尘土一般微不足道，没有价值。
 [6] 八千里路云和月：转战八千里，披星戴月，但远征而无功。
 [7] 等闲：轻易，随便。
 [8] 靖康耻：指宋钦宗靖康二年，金兵攻陷汴京，虏走徽、钦二帝，北宋国亡之耻。
 [9] 长车：兵车。贺兰山：在今宁夏回族自治区。宋时属西夏，不为金人所辖。但西汉时系与匈奴交战之地，故借指为金人所在地。缺：指狭隘的关口。
 [10] 胡虏：对女真族侵略者的蔑称。胡：古时对北方、西方各少数民族的泛称。
 [11] 匈奴：古代北方少数民族之一。这里实指女真族侵略者。
 [12] 朝天阙：朝见皇帝。天阙，古指帝京，谓帝王宫阙所在。此处借指朝廷。

【译文】

我独自倚着栏杆，怒发冲冠，一场骤急的风雨刚刚停歇。我抬头远望天空一片高远壮阔。禁不住仰天长啸，万千思绪，一片报国之心充满心怀。三十多年的功名如同尘土，八千里经过多少风云人生。好男儿，要抓紧时间为国建功立业，不要空空将青春消磨，等头发白了才徒自悲切。

靖康年间的国耻，至今还没洗雪。臣子的复仇之恨，何时能灭？我要驾着远征的战车向贺兰山进攻，直把贺兰山踏为平地。我满怀壮志，发誓吃敌人的肉，喝敌人的鲜血。待我重新收复旧日山河，再向祖国报告胜利的消息！



提示

生于北宋末年的岳飞，亲眼目睹了祖国大好山河的破碎。他少年从军，转战各地，艰苦斗争。公元1136年，岳飞率军从襄阳出发北上，陆续收复了洛阳附近的一些州县，前锋直逼北宋故都汴京，大有一举收复中原，直捣金国的老巢黄龙府之势。但此时宋高宗一面议和，却命令岳飞立即班师，岳飞不得已率军到鄂州。他痛感坐失良机，收复失地、洗雪靖康之耻的志向难以实现，在百感交集、悲愤中写下了这首至今仍令人士气振奋的千古绝唱《满江红》。

本诗通过凭栏眺望引起的联想，抒发了作者为挽救国家民族危亡而坚决击败敌人、抗金救国、恢复失地的必胜信念和大无畏的英雄气概，通篇洋溢着作者强烈的爱国主义激情。它既是战斗的誓言，又像是进军的号角。

上片凭栏眺望，表其壮怀。虽屡建奇功，但中原未复，仍以珍惜年华自勉，抒发了作者渴望为国杀敌立功的满腔忠义奋发的豪气。词一开头，作者以义愤填膺、怒发冲冠的肖像描写起笔，开篇奇突。凭栏眺望，指点山河，胸怀全局，正英雄本色。他“仰天长啸”，一吐胸中积闷。“三十功名尘与土”概括了岳飞自己戎马半生的战斗生活，表现了他蔑视功名，唯以报国为念的高风亮节。“八千里路云和月”概括了祖国山河的壮美，展现了披星戴月、转战南北的严峻激烈的复国征战之历程。时光易逝，永不复返，作者深知



自己肩头责任之重大，更感到时间之宝贵，完成北伐大业任重道远、不可懈怠，于是不无感慨地叹道：“莫等闲，白了少年头，空悲切。”

下片言其抱负，雪国耻、捣敌巢，收回故土，抒写了作者重整山河的决心和报效君王的赤胆忠心。开头四个短句，三字一顿，一锤一声，裂石崩云，这种以天下为己任的崇高胸怀，令人扼腕。“驾长车”一句为过渡句表达了作者的豪情壮志，笔锋一转，聚浑身力量、全部热血于笔端，吼出了铁骨铮铮的誓言。“饥餐”、“渴饮”虽是夸张，却表现了诗人足以震慑敌人的英雄主义气概。“待从头，收拾旧山河”，作者以必胜的信念终结全篇，表达了报效朝廷的一片赤诚之心。

《满江红》从内容到形式，都激荡着极为饱满的爱国主义精神，渗透着发奋图强的思想，不断激发起人们的爱国心与报国情。首先，全篇从首句到末句，慷慨激昂，气势磅礴，一气呵成；其次，词的节奏感强烈有力，急剧跳跃。第三，丰富的想象和成功的夸张，构成本诗最基本的表现手法。另外，语言纯朴自然，韵脚整齐，一韵到底，有自己独到的艺术风格和特色。

岳飞作为中国历史上的民族英雄，他精忠报国的精神深受中国各族人民的敬佩。他率领的军队被称为“岳家军”，流传至今的“撼山易，撼岳家军难”名句，表达了人民对“岳家军”的最高赞誉。《满江红》是一首慷慨激昂、气吞山河的爱国主义名篇，它广为传诵，对后世的影响极大，激励着中华民族的爱国心，鼓舞了一代又一代中华儿女。“千载后读之，凛凛有生气焉”（清陈廷焯《白雨斋词话》）。直到今天，当我们诵读它的时候，还有振奋人心的力量和极大的鼓舞作用。



思考 与 练习

- 一、简述《满江红·怒发冲冠》的思想情感与艺术特点。
- 二、本诗中“莫等闲，白了少年头，空悲切”表达了诗人怎样的情感？
- 三、你听过《岳母刺字》的故事吗？请你讲讲这个故事。
- 四、请查询资料，加深对岳飞的了解。写一篇小练笔《我心中的岳飞》。

3. 示儿^[1]

陆 游

陆游（1125—1210）字务观，自号放翁，汉族，越州山阴（今浙江省绍兴市）人。南宋爱国诗人，他始终坚持抗金，在仕途上不断受到当权派打击，中年入蜀抗金，军事生活丰富了他的文学内容。著有《剑南诗稿》、《渭南文集》等数十个文集存世，自言“六十年间万首诗”，今尚存 9300 余首，内容丰富，大都洋溢着爱国热情，充满收复失地的信心。陆游是我国现有存诗最多的诗人。他在临终前写的《示儿》诗，更是一首感人至深、传诵千古的名作。

死去元^[2]知万事空，但^[3]悲不见九州同^[4]。

王师北定中原^[5]日，家祭无忘^[6]告乃翁^[7]。



注释

[1] 示儿：给儿子们看。“示”字兼有训示之意。

[2] 元：本来。元同“原”。

[3] 但：只，副词。

[4] 九州同：指中国统一。九州：指中国的领土。同，指一统江山。

[5] 王师：指南宋军队。中原：黄河中下游一带汉族人所居住的地方，这里指淮河以北被金兵占领的地区。



[6] 家祭：旧时家庭中的祭祀，指祭祖先。无忘：不要忘记。

[7] 乃翁：乃，代词，你。乃翁：即你的父亲，陆游自指。

【译文】

一个人死去本来就知道万事皆空，只令我悲痛的是看不到祖国的统一。当南宋大军北伐将中原平定的那一天到来之时，祭祀千万别忘了把这好消息告诉你的父亲。



提示

公元1210年春，86岁的爱国诗人陆游怀着未见祖国统一的遗恨，离开了人间，临终前写了这首绝笔诗，可视为陆游“六十年间万首诗”中的压卷之作。这首传诵千古、气壮河山的诗，是陆游留给儿辈的遗嘱。没有只言片语的家事叮嘱，通篇洋溢着诗人强烈渴望收复失地，统一祖国的爱国热情，表达了诗人对正义事业必将胜利的信心。陆游一生坚持抗金，在少年时就立下了“上马击狂胡，下马草军书”的远大志向，遗憾的是他直到死也没看到祖国统一。本诗是他生命终点所爆发出的爱国火花，也可看做他一生爱国思想及诗作的总结。

收复中原，统一全国，是陆游一生最大的心愿，也是他诗作中的鲜明主题。诗歌开篇两句，写诗人垂危时对生死看得很轻，功名利禄、爱情的不幸、贫病的折磨，更不在话下，真可谓“万事”皆“空”。但是诗人心愿未了，至死也没有看到沦落到金人之手的北方大好河山收复，这是他唯一的悲哀。可见“九州同”是诗人最大的夙愿，“不见九州同”是诗人最大的憾恨。“但悲不见九州同”情怀悲壮，是诗人心声自然而真实的吐露。诗人自始至终想的是国家和民族的利益，这正是他人格的伟大之处。

第三、第四句是对儿子们的遗嘱。他告诉儿子们，等到宋王朝的军队收复了北方失地，你在祭祀祖先的时候，可不要忘记把胜利的消息告诉你的父亲啊。第三句表示自己虽死而“北定中原”的信念未曾动摇。末句“家祭无忘告乃翁”是对子孙后代的激励和教育，以殷切叮咛的口吻，教育子女要以天下为己任，要报效国家。诗句里对光复山河充满了希望，表现了诗人对祖国至死不渝的热爱和忠诚，读来感人肺腑、催人泪下。

全诗字里行间洋溢着诗人强烈的爱国主义精神，同时也流露出了诗人那种壮志未酬的遗憾。这个遗憾乃千古奇绝！本诗以第一人称写来，自然亲切，明白如话。语言上浑然天成，不加雕饰，也无意雕饰，感情真挚而强烈，全是真情的自然流露。诗歌的风格深沉悲壮，虽有悲的成分，但基调激昂从容。《示儿》诗是陆游崇高人格的几现，诗人的爱国主义思想永存，将昭示人们为国家的统一、民族的强盛而奋进。



思考 与 练习

- 一、《示儿》诗表达了诗人什么情感？
- 二、“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。”这句诗表达诗人什么感情？
- 三、临终前诗人的遗恨是什么？诗人的遗愿是什么？请用诗歌中原句回答。
- 四、背默这首诗。

4. 沁园春·雪

毛泽东

(1936年2月)

毛泽东(1893—1976)，字润之。中国革命家、战略家、理论家、诗人和书法家，中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领导人，毛泽东思想的主要创立者。1893年12月26日出生于湖南省长沙府湘潭县韶山冲一个农民家庭，1976年逝世于北



京。从1949年到1976年，毛泽东是中华人民共和国的最高领导人。他对马克思主义的发展、军事理论的贡献以及对共产党的理论贡献是毛泽东思想最重要的组成部分。毛泽东被视为现代世界历史中最重要的人物之一，《时代》杂志将他评为20世纪最具影响100人之一。

北国风光^[1]，千里冰封^[2]，万里雪飘。望长城内外，惟余莽莽^[3]；大河上下^[4]，顿失滔滔^[5]。山舞银蛇，原驰蜡象^[6]，欲与天公试比高^[7]！须晴日^[8]，看红装素裹^[9]，分外妖娆^[10]。

江山如此多娇，引无数英雄竞折腰^[11]。惜秦皇汉武^[12]，略输^[13]文采^[14]；唐宗宋祖^[15]，稍逊风骚。一代天骄^[16]，成吉思汗^[17]，只识弯弓射大雕^[18]。俱往矣^[19]，数风流人物^[20]，还看今朝^[21]！



注释

- [1] 北国：指中国北方。风光：风景，景色。
- [2] 冰封：冰雪覆盖。
- [3] 惟(wéi)余：只剩下；莽莽：无边无际，白茫茫一片。
- [4] 大河上下：指黄河的上游和下游。
- [5] 顿失滔滔：黄河立刻失去了波涛滚滚的气势，意思是黄河水结冰了。
- [6] 原：高原，指秦晋高原，即黄土高原。蜡象：白色的象群。
- [7] 天公：指天。“欲与天公试比高”是作者坚守不渝的雄心壮志。
- [8] 须：等到。
- [9] 红装：这里指红日照耀着大地。素裹：这里指白雪覆盖着大地。
- [10] 分(fèn)外妖娆(ráo)：格外艳丽多姿。
- [11] 折腰：鞠躬，倾倒。这里有称颂、赞美的意思。
- [12] 秦皇汉武：指秦始皇嬴政和汉武帝刘彻。
- [13] 输：和下文的“逊”，都是差，失的意思。
- [14] 文采：和下文的“风骚”，本指辞藻。这里用来概括广义的文化。
- [15] 唐宗宋祖：指唐太宗李世民和宋太祖赵匡胤。
- [16] 一代天骄：指称雄一世的人物。在这里特指成吉思汗。
- [17] 成吉思汗：元太祖铁木真。建立了横跨欧亚大帝国的蒙古征服者。
- [18] 射雕：称匈奴善射者为“射雕者”。用射雕来称赞人武艺高强。
- [19] 俱往矣：都已经过去了。俱：都。
- [20] 数风流人物：数，算得上。称得上能建功立业的英雄人物。
- [21] 今朝：现在，现今。

【译文】

北方的风光，千里冰封，万里雪飘，眺望长城内外，只剩下白茫茫的一片；宽广的黄河的上游和下游，顿时失去了滔滔水势。连绵的群山好像一条条银蛇蜿蜒在游走，高原上的丘陵好像许多白象在奔跑，似乎想要与苍天比试一下高低。等到天晴的时候，再看红日照耀下的白雪，格外的娇艳美好。

祖国的山川是这样的壮丽，令古往今来无数英雄豪杰为此而倾倒。只可惜像秦始皇、汉武帝这样勇武的帝王，却略差文学才华；唐太宗、宋太祖，稍逊文治功劳。称雄一世的天之骄子成吉思汗，却只知道拉弓射大雕（轻视了思想文化）。而这些都是已经过去了，真正能够建功立业的人，还要看现在的人们。



提示

1935年10月，中国工农红军完成了二万五千里长征，胜利到达陕北革命根据地。1936年2月初，毛泽东同志率领红军东征到了陕西清涧袁家沟（今高杰村），遇到大雪，面对壮丽的北国雪景，触景生情，抚今追昔，饱含激情，挥笔写下了《沁园春·雪》这首词。

本词通过对祖国大好河山的描绘和对历史人物的评述，抒发对祖国壮美河山无比热爱的豪迈情怀，赞美了无产阶级的革命精神和英雄气概，表达了革命必胜的信心。

全词分为上下两片。上片主要描写北国的雪景，赞美祖国山河的雄伟壮丽。开头三句气势磅礴总写祖国北方奇伟壮丽的雪景，把读者引入一个冰天雪地、广袤无垠的银色世界。“北国风光”是上片总领句，勾勒出一幅雄浑的风景画，既有北国大地冰冻千里的彻骨严寒，又有雪花满天飞扬的曼妙舞姿，把厚重与轻盈融为一体，瑰丽雄奇。“望”字通领下文：整个华北大地，完全笼罩在大雪之中，雄伟的长城内外，只剩下茫茫雪原，奔腾的黄河，顿时失去了滚滚的波涛；连绵起伏的山峦，像银白色的蛇在舞动，秦晋高原像白色的象群在奔跑。这里通过比喻和拟人化的手法，一下子赋予雪境以生命感，且有动中见静的艺术效果，写出“山”、“原”奋发的态势和竞争的活力。前十句写实景，而“须晴日，看红装素裹，分外妖娆”写的是虚景，“看”字与“望”字相照应，想象雪后晴日当空的景象，表达了诗人对祖国美好未来的向往。雪中的景象在苍茫中显得雄伟，而雪后的景象则在晴朗中显得娇艳。词中把江山美景比作一位俏丽无比的美人，形容红日与白雪交相辉映的艳丽景象。多么自然巧妙的联想，对祖国的赞美之情溢于言表。

下片，由祖国山河的壮丽引出英雄人物，纵论历代英雄，指出封建帝王的历史局限性，颂扬无产阶级的革命精神和英雄气概，表达了革命必胜的决心。“江山如此多娇”句总结上片，表现了毛泽东热爱祖国山河的民族自豪感和自信心。“引无数英雄竞折腰”引领下文，展开对历史英雄的评论。这两句是上文写景与下文议论之间的过渡，过渡极为巧妙自然。一个“惜”字，引出了秦始皇、汉武帝、唐太宗、宋太祖、成吉思汗五位在历史上卓有政绩的帝王，指出他们虽都有雄才大略，武功卓著，不愧是他们那个时代的佼佼者，只可“惜”文采、风骚略为逊色，有历史和阶级的局限性，表现了诗人对历史帝王的批判。谁能成为今天祖国美好山河的主人呢？“俱往矣，数风流人物，还看今朝”是全文的结束语，点明主题。这些曾经显赫一时的“英雄”已成为历史。真正的风流人物，真正的英雄，属于人民大众，他们是苍茫大地沉浮的主人，只有他们才能担当重任，为祖国河山迎来那辉煌灿烂的“晴日”。

这首词表达明快有力，挥洒自如，浑然一体，运用了革命现实主义、英雄主义和浪漫主义相结合的艺术手法，将历史、现实、理想的内容超时空的融合在一起，组合成一个完整的新境界，画面雄伟壮阔，意境壮美而雄浑。在艺术手法上运用了比拟和对比的手法。如采取拟人化的手法描写北国风光，使本来静止的景物变得生动有致，栩栩如生。通过古今英雄治理“江山”成败的对比，更突出了今朝的革命英雄人物。

毛泽东有着诗人丰富充沛的激情，同时他又有着革命家和政治家大无畏的勇敢精神和战无不胜的必胜信心，诗人的气质和政治家的气度在他的诗词中得到了充分完美的体现。《沁园春·雪》是毛泽东的代表作，也是最重要、流传最广的篇章之一，不愧为古今咏雪诗词之绝唱。

思考
与
练习

- 一、分析词中“雪”的寓意。请找出相关“雪”的诗词。
- 二、作者在这首词中所要表达的思想是什么？本词是如何运用对比手法来表现主旨的？
- 三、“山舞银蛇，原驰蜡象”，“山”、“原”都是静物，却写它们“舞”和“驰”，为什么这样写？请谈谈你的理解。
- 四、试分析“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰”一句的含义及在全词中所起的作用。
- 五、有感情地朗读并背诵这首词。



5. 断魂枪

老舍

老舍（1899—1966）现、当代作家。原名舒庆春，字舍予，满族，北京人。出生于一个贫民家庭。曾因创作话剧《龙须沟》而成为新中国第一位被授予“人民艺术家”称号的作家。主要作品有：长篇小说《老张的哲学》、《赵子曰》、《骆驼祥子》、《四世同堂》；话剧《龙须沟》、《春华秋实》、《茶馆》。

沙子龙的镖局已改成客栈。

东方的大梦没法子不醒了。炮声压下去马来与印度野林中的虎啸。半醒的人们，揉着眼，祷告着祖先与神灵；不大会儿，失去了国土、自由与主权。门外立着不同面色的人，枪口还热着。他们的长矛毒弩，花蛇斑彩的厚盾，都有什么用呢？连祖先与祖先所信的神明全不灵了啊！龙旗的中国也不再神秘，有了火车呀，穿坟过墓破坏着风水。枣红色多穗的镖旗，绿鲨皮鞘的钢刀，响着串铃的口马^[1]，江湖上的智慧与黑话，义气与声名，连沙子龙，他的武艺、事业，都梦似的变成昨夜的。今天是火车、快枪，通商与恐怖。听说，有人还要杀下皇帝的头呢！

这是走镖已没有饭吃，而国术^[2]还没被革命党与教育家提倡起来的时候。

谁不晓得沙子龙是短瘦、利落、硬棒，两眼明得像霜夜的大星？可是，现在他身上放了肉。镖局改了客栈，他自己在后小院占着三间北房，大枪立在墙角，院子里有几只楼鸽。只是在夜间，他把小院的门关好，熟习熟习他的“五虎断魂枪”。这条枪与这套枪，二十年的工夫，在西北一带，给他创出来“神枪沙子龙”五个字，没遇见过敌手。现在，这条枪与这套枪不会再替他增光显胜了；只是摸摸这凉、滑、硬而发颤的杆子，使他心中少难过一些而已。只有在夜间独自拿起枪来，才能相信自己还是“神枪沙”。在白天，他不大谈武艺与往事；他的世界已被狂风吹了走。

在他手下创练起来的少年们还时常来找他。他们大多数是没落子弟，都有点武艺，可是没地方去用。有的在庙会上去卖艺：踢两趟腿，练套家伙，翻几个跟头，附带着卖点大力丸，混个三吊两吊的。有的实在闲不起了，去弄筐果子，或挑些毛豆角，赶早儿在街上论斤吆喝出去。那时候，米贱肉贱，肯卖膀子力气本来可以混个肚儿圆；他们可是不成：肚量既大，而且得吃口管事儿的^[3]；干饽饽^[4]辣饼子咽不下去。况且他们还时常去走会：五虎棍，开路，太狮少狮……虽然算不了什么——比起走镖来——可是到底有个机会活动活动，露露脸。是的，走会捧场是买脸的事，他们打扮得像个样儿，至少得有条青洋绉裤子，新漂白细市布的小褂，和一双鱼踏鳞鞋——顶好是青缎子抓地虎靴子。他们是神枪沙子龙的徒弟——虽然沙子龙并不承认——得到处露脸，走会得赔上俩钱，说不定还得打场架。没钱，上沙老师那里去求。沙老师不含糊，多少不拘，不让他们空着手儿走。可是，为打架或献技去讨教一个招数，或是请给说个“对子”——什么空手夺刀，或虎头钩进枪——沙老师有时说句笑话，马虎过去：“教什么？拿开水浇吧！”有时直接把他们赶出去。他们不大明白沙老师是怎么了，心中也有点不乐意。

可是，他们到处为沙老师吹腾，一来是愿意使人知道他们的武艺有真传授，受过高人的指教；二来是为激动沙老师：万一有人不服气而找上老师来，老师难道还不露一两手真的吗？所以，沙老师一拳就砸倒了个牛！沙老师一脚把人踢到房上去，并没使多大的劲！他们谁也没见过这种事，但是说着说着，他们相信这是真的了，有年月，有地方，千真万确，敢