



普通高等教育“十二五”规划教材（高职高专教育）

# 中文版Photoshop CS6 平面设计案例教程

陈桂珍 密君英 主 编  
曹彦婷 朱晓礼 副主编



中国电力出版社  
CHINA ELECTRIC POWER PRESS



普通高等教育“十二五”规划教材（高职高专教育）

# 中文版Photoshop CS6 平面设计案例教程

主 编 陈桂珍 密君英  
副主编 曹彦婷 朱晓礼  
编 写 唐丽丽 许 静 陈园园  
      杨 娟 任 怡 陈恒山  
主 审 张云苑



中国电力出版社  
CHINA ELECTRIC POWER PRESS

## 内 容 提 要

本书为普通高等教育“十二五”规划教材（高职高专教育）。Photoshop CS6是目前最常用的图像处理软件之一。本书采用项目教学方式，通过大量案例全面介绍了Photoshop CS6的功能和应用技巧。全书共分9个项目，项目1至项目8主要通过案例和知识点相结合的方式分别介绍了Photoshop平面设计入门知识和基本操作、创建和编辑选区及图像、绘制与处理图像、图像的色彩与色调调整、图层与文字处理、通道与蒙版的应用、路径与动作、滤镜等内容。项目9为综合应用，列举了一些具有代表性的实例，通过理论联系实际，希望读者能举一反三，学以致用，进一步巩固前面所学知识，掌握平面设计操作技巧。

本书可作为高等院校、高等职业技术学院、成人高校及各类计算机教育培训机构的专用教材，也可作为广大平面设计爱好者的自学参考书。

## 图书在版编目（CIP）数据

中文版 Photoshop CS6 平面设计案例教程 / 陈桂珍，密君英主编. —北京：中国电力出版社，2014.12

普通高等教育“十二五”规划教材. 高职高专教育  
ISBN 978-7-5123-6777-7

I. ①中… II. ①陈… ②密… III. ①平面设计—  
图象处理软件—高等职业教育—教材 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2014）第 270482 号

中国电力出版社出版、发行

（北京市东城区北京站西街 19 号 100005 <http://www.cepp.sgcc.com.cn>）

北京市同江印刷厂印刷

各地新华书店经售

\*

2014 年 12 月第一版 2014 年 12 月北京第一次印刷

787 毫米×1092 毫米 16 开本 19.75 印张 483 千字

定价 40.00 元

### 敬告读者

本书封底贴有防伪标签，刮开涂层可查询真伪  
本书如有印装质量问题，我社发行部负责退换

版权专有 翻印必究

# 前 言

## 一、教材特色

Photoshop 平面设计是高职院校计算机应用技术、计算机网络技术、计算机多媒体技术、数字艺术设计、景观设计等专业的专业基础课程。本书主要介绍了 Photoshop CS6 的基本知识和基本行业应用。

本书特色之一是中文版本,易教易学,以案例任务为驱动,以练带学。本书选取市场上普遍使用和易掌握的软件中文版本,突出“易教学,上手快”的特点,让学生在具体案例的实现过程中有兴趣学习,轻松掌握相关技能。

特色之二是从零开始,结构清晰,内容丰富,图文并茂,以就业为目标,从传统偏重知识的传授转为培养学生的实际操作技能,满足社会实际就业需要。本书以培养技能型人才为目的,采用“项目案例训练+知识链接”的编写模式,从零开始、循序渐进、由浅入深。内容系统、全面,难点分散,将知识点融入到每个案例中,便于读者学习掌握。

特色之三是提供完整的素材、适应教学要求的课件和课后练习,方便学习与教学。下载网址为中国电力出版社教材服务网(<http://jc.cepp.sgcc.com.cn>)。完整的素材可以帮助学生根据书中内容进行上机练习,适应教学要求的课件可以减轻教师教学的负担。以就业为导向,以培养实用型人才为目标,注重实践,实现理论与实践的有机结合,每一个项目后面都列举了一些具有代表性的练习案例。

## 二、编写方法

本教材采用项目案例教学法,以介绍 Photoshop 平面设计的实际操作技术和技巧为主线,按照循序渐进的规律逐步展开。这种编排将传递给学生这样一种理念——教材中介绍的都是非常实用的知识、十分有效的方法,可以应用它们解决许多实际问题。

考虑到高职教育的特点,在教材编写中,尽量避免抽象地介绍理论、原理和功能的模式,把有关教学内容自然融入到项目案例的操作过程中,强调技能性和实用性。每个项目的最后,都安排了一定的实践练习,目的在于进一步巩固所学知识,提高学生的实践动手能力。

## 三、主要内容

本书共分 9 个项目。各项目的内容安排如下。

项目 1: Photoshop 平面设计入门,主要介绍 Photoshop 图形图像的基础知识,Photoshop CS6 的工作界面和图像文件的基本操作,图像窗口调整方法,辅助工具的使用方法,以及前景色和背景色的设置方法等。

项目 2: 创建和编辑选区及图像,主要介绍了创建图像选区及描边和填充选区的各种方法,调整图像大小与画布,以及裁切、移动、复制、删除、变换与变形图像的方法,另外还介绍了操作的撤销与恢复方法。

项目 3: 绘制与处理图像,主要介绍了使用绘图工具绘制图像及使用修复和修饰工具修饰图像的方法。

项目 4: 图像的色彩与色调调整,主要介绍了如何灵活运用 Photoshop CS6 所提供的色阶、

曲线、亮度/对比度、色彩平衡、色相/饱和度和可选颜色等色彩色调调整命令调整图像的色彩和色调的操作方法。

项目 5: 图层与文字处理, 主要介绍了图层的类型与基本操作, 图层样式的设置与编辑方法, 调整图层和填充图层的创建与编辑方法, 以及图层组与剪贴组的创建与应用等。另外, 还介绍了文字的创建和编辑操作, 以及制作特殊文字效果的方法。

项目 6: 通道与蒙版的应用, 主要介绍了通道与蒙版的类型、原理、应用和相关操作。

项目 7: 路径与动作, 主要介绍了绘制路径、填充路径、描边路径、路径与选区转换的使用方法, 以及动作的创建与应用方法。

项目 8: 滤镜, 主要介绍如何在图像中添加各种滤镜来制作特殊的图像效果。

项目 9: 综合应用, 主要通过一系列综合实例将 Photoshop 图像处理和设计制作的各知识点串联起来, 综合运用, 使读者能将所学的理论知识应用到实际的设计工作中。

#### 四、读者对象

本书可作为高等院校、高等职业技术学院、成人高校及各类计算机教育培训机构 of 专用教材, 也可作为广大平面设计爱好者的自学参考书。

#### 五、教学安排建议

建议安排学时 64 学时左右, 其中理论和实践教学环节各占 50%, 有条件的院校可考虑在课程学习结束后, 再安排 20 学时的课程设计或项目实训, 布置学生独立完成一些图形图像设计和处理项目。

#### 六、编写人员

本书由苏州农业职业技术学院陈桂珍、密君英主编, 苏州农业职业技术学院曹彦婷、朱晓礼副主编, 参与本书编写的还有苏州农业职业技术学院的唐丽丽、许静、杨娟、任怡, 苏州工业职业技术学院的陈园园, 上海星迅文化传媒有限公司的陈恒山。本书由苏州工艺美术职业技术学院的张云苑主审。

在本书的编写过程中, 得到了苏州工艺美术职业技术学院、苏州工业职业技术学院、苏州职业大学的领导和同行的鼓励、帮助和支持, 在此表示衷心的感谢。尤其张云苑老师对本书提出了很多中肯意见。

限于作者水平和编写时间, 书中难免存在一些不足之处, 恳请读者指正。意见反馈至 szchen1728@163.com。

编者

2014 年 10 月

# 目 录

前言

项目 1 Photoshop 平面设计入门	1
项目描述	1
项目目标	1
1.1 初识 Photoshop CS6	1
1.2 案例 1 “水调歌头”插画	10
1.3 案例 2 “唐宋诗词鉴赏”图书封面制作	16
1.4 案例 3 “太湖鹅庄”标志填色	21
项目总结	27
思考与练习	27
项目 2 创建和编辑选区及图像	29
项目描述	29
项目目标	29
2.1 案例 4 “百雀羚”化妆品广告	29
2.2 案例 5 黄色边框的兰花图像	35
2.3 案例 6 立体图形	40
2.4 案例 7 裁剪图像和改变图像大小	53
2.5 案例 8 天空眼镜	63
2.6 案例 9 仿制古瓷瓶	69
项目总结	74
思考与练习	75
项目 3 绘制与处理图像	77
项目描述	77
项目目标	77
3.1 案例 10 创意的翅膀	77
3.2 案例 11 图案填充	88
3.3 案例 12 修复照片	96
3.4 案例 13 五彩伞的修复处理	101
项目总结	107
思考与练习	108
项目 4 图像的色彩与色调调整	109
项目描述	109

项目目标	109
4.1 案例 14 “草原”风景照片的色彩色调调整	109
4.2 案例 15 冰雪字	125
项目总结	131
思考与练习	131
<b>项目 5 图层与文字处理</b>	<b>134</b>
项目描述	134
项目目标	134
5.1 案例 16 林中虎	134
5.2 案例 17 金属链条	143
5.3 案例 18 祖国万岁	153
5.4 案例 19 篮球比赛宣传海报	157
项目总结	164
思考与练习	164
<b>项目 6 通道与蒙版的应用</b>	<b>167</b>
项目描述	167
项目目标	167
6.1 案例 20 舞动青春	167
6.2 案例 21 玉手镯	175
6.3 案例 22 荷花	182
6.4 案例 23 灯泡中游动的金鱼	189
6.5 案例 24 霓虹灯文字	197
项目总结	203
思考与练习	204
<b>项目 7 路径与动作</b>	<b>206</b>
项目描述	206
项目目标	206
7.1 案例 25 制作大头贴	206
7.2 案例 26 珠串	223
项目总结	231
思考与练习	231
<b>项目 8 滤镜</b>	<b>233</b>
项目描述	233
项目目标	233
8.1 案例 27 别墅倒影	233
8.2 案例 28 “抗日烽火”火焰文字	243

8.3 案例 29 “魔幻字”制作 .....	249
8.4 案例 30 油画及相框制作 .....	254
8.5 案例 31 “飞跃高楼”海报制作 .....	260
项目总结 .....	265
思考与练习 .....	266
<b>项目 9 综合应用</b> .....	<b>268</b>
项目描述 .....	268
项目目标 .....	268
9.1 案例 32 药品包装盒设计 .....	268
9.2 案例 33 啤酒广告传单设计 .....	271
9.3 案例 34 美白广告设计 .....	274
9.4 案例 35 青花瓷海报设计 .....	276
9.5 案例 36 数码相机网页横幅广告设计 .....	280
9.6 案例 37 主卧室效果后期处理与设计 .....	283
9.7 案例 38 江山花园宣传册内页设计 .....	286
9.8 案例 39 保护野生动物网页主界面设计 .....	289
9.9 案例 40 婚纱影楼海报设计 .....	294
项目总结 .....	298
思考与练习 .....	298
<b>附录 Photoshop CS6 快捷键</b> .....	<b>300</b>
<b>参考文献</b> .....	<b>308</b>



## 项目1 Photoshop 平面设计入门

### 【项目描述】

Photoshop 是当今流行的一款图形图像处理软件，它具有友好的界面、直观的处理方式、丰富的效果和强大的功能。Photoshop 平面设计可应用于图像处理、图像合成、图像手绘、图像特效、影视制作、广告、包装、印刷等行业，具有广泛的应用前景。从本项目开始，我们将带领读者探寻它的奥秘，掌握它的使用方法。

### 【项目目标】

通过本项目的案例学习，熟悉图像处理的基础知识和 Photoshop CS6 的工作界面，掌握图像文件的基本操作方法、辅助工具的使用及设置前/背景色的操作方法。通过进阶案例的学习，掌握 Photoshop CS6 的一些基本操作方法和操作技巧。

## 1.1 初识 Photoshop CS6

### 1.1.1 Photoshop 的应用领域

Photoshop 作为 Adobe 公司旗下最出名的图像处理软件，也是当今世界上用户群最多的平面设计软件之一，其功能强大，应用广泛。

#### 1. 平面设计

平面设计是 Photoshop 应用最为广泛的领域，无论是我们正在阅读的图书封面，还是大街上看到的招贴、海报，这些具有丰富图像的平面印刷品，基本上都需要 Photoshop 软件对图像进行处理。

#### 2. 数码照片处理

借助 Photoshop 强大的图像修饰功能，可以实现品质卓越的照片修复效果，创建出富有个性和艺术效果的摄影作品。例如修复老照片、校正偏色照片、为照片添加修饰元素等。

#### 3. 网页设计

随着互联网的普及，使得人们对网页的要求也不断提高。使用 Photoshop 可以美化网页元素，因此在制作网页时 Photoshop 是必不可少的网页图像处理软件。

#### 4. 界面设计

界面设计是一个新兴的领域，很多界面设计者都会使用 Photoshop 来进行界面设计和处理。

#### 5. 文字设计

利用 Photoshop 可以使文字发生各种各样的变化，并可利用这些艺术化处理后的文字为图像增加效果。

#### 6. 插画创作

由于 Photoshop 具有良好的绘画与调色功能，许多插画设计制作者往往使用铅笔绘制草稿，然后用 Photoshop 填色的方法来绘制插画。

## 7. 视觉创意

视觉创意与设计是设计艺术的一个分支, 此类设计通常没有非常明显的商业目的。但由于它为广大设计爱好者提供了广阔的设计空间, 因此越来越多的设计爱好者开始学习 Photoshop 并进行具有个人特色与风格的视觉创意。

## 8. 三维设计

Photoshop 在三维设计中主要有两方面的应用: 一是对效果图进行后期修饰处理, 包括配景的搭配及色调的调整等, 常常需要在 Photoshop 中增加并调整。二是用来绘制或处理三维贴图, 因为再好的三维模型, 如果没有逼真的贴图附在模型上, 也无法得到好的渲染效果。例如, 利用 Photoshop 可以制作在三维软件中无法得到的合适的材质。

上述列出了 Photoshop 应用的几个大的领域, 但实际上其应用还远不止这些。例如, 目前的影视后期制作及二维动画制作中, Photoshop 也有所应用。除此之外, 近些年来非常流行的像素画也多为设计师使用 Photoshop 创作的作品。

### 1.1.2 图像的基本概念

#### 1. 色彩的三要素

我们所看到的色彩世界, 千差万别, 几乎没有相同的, 只要我们注意就能辨别出许多不同的色彩。即任何一个颜色都有它特定的明度、色相和纯度。所以我们把色相、纯度、明度称为色彩的三要素。

(1) 色相: 指颜色的相貌和特征, 是区别颜色种类的名称。色相也叫色调, 是从物体反射或透过物体传播的颜色。我们通常所说的红、橙、黄、绿、青、蓝、紫等颜色的种类变化指的就是色相。每一种颜色代表一种色相。

(2) 纯度: 指颜色的深浅、浓淡程度, 也叫饱和度。饱和度表示色相中灰色分量所占的比例, 它使用 0% (灰色) ~ 100% (完全饱和) 的百分比来度量。色调和饱和度合称为色度, 它既说明了彩色光的颜色类别, 又说明了颜色的深浅程度。

(3) 明度: 指颜色的明暗程度, 也称为亮度, 通常用 0% (黑色) ~ 100% (白色) 的百分比来度量。明度是任何颜色都具有的属性, 白色是明度最高的颜色, 因此在颜色中加入白色, 可以提高图像颜色的明度; 黑色是明度极低的颜色, 因此在颜色中加入黑色, 可以降低图像颜色的明度。

#### 2. 三原色和混色

从理论上讲, 如果有三种颜色可以组合成其他任何一种颜色, 那么这三种颜色就是三原色。自然界中各种物体所表现出的不同颜色, 都是由蓝色、绿色和红色光线按适当比例混合起来通过不同的吸收或反射而呈现在人们眼中的。所以, 蓝色、绿色和红色就是组成各种颜色的基本成分。因此我们把这三个感色单元称为三原色。

根据颜色混合原理一般将三原色分为光学三原色 (遵循颜色加法原理) 和印刷三原色 (遵循颜色减法原理)。

(1) 光学三原色: 红 (Red)、绿 (Green)、蓝 (Blue)。组合的颜色: 红 + 绿 = 黄 (Yellow); 绿 + 蓝 = 青 (Cyan); 红 + 蓝 = 品红 (Magenta); 红 + 绿 + 蓝 = 白 (White), 如图 1-1 左图所示。这里所写的颜色都是 100% 颜色的叠加。随着它们叠加比例的不同, 则产生不同的颜色。

(2) 印刷三原色: 青 (Cyan)、品红 (Magenta)、黄 (Yellow)。我们看到印刷的颜色, 实际上都是看到的纸张反射的光线。颜料是吸收光线, 不是光线的叠加, 因此颜料的三原色

就是能够吸收 RGB 的颜色,为青、品红、黄(CMY),它们就是 RGB 的补色。组合的颜色:青+品红=蓝;品红+黄=红;黄+青=绿;青+黄+品红=黑,如图 1-1 右图所示。这里所写的颜色也都是 100%颜色的叠加。随着它们叠加比例的不同,则产生不同的颜色。由于印刷是通过油墨反射光的原理产生颜色,所以反映出的颜色的纯度与所用油墨有很大关系,特别是青、品红、黄三色叠加成的黑色在实际应用中无法达到纯黑,所以在印刷上会添加一种黑色,形成青(C)、品红(M)、黄(Y)、黑(K)四色。

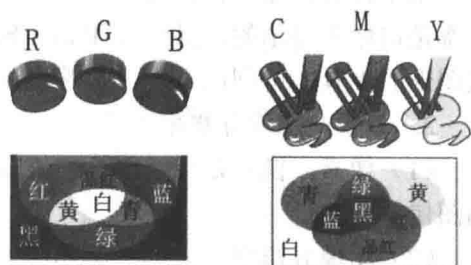


图 1-1 光学三原色和印刷三原色

### 1.1.3 图像处理的基础知识

#### 1. 数字图像的分类

数字化图像按照记录方式可以分为位图图像与矢量图像。

(1) 位图图像。Photoshop 中处理的图像是位图图像,又称为点阵图。位图是由许多称为“像素”的小方块组成的。每个像素都被分配一个特定的位置和颜色值。若将一幅图像放大,就可以看到这些组成图像的最小单位——像素。图 1-2 左图是右图放大后的效果,可以看出具有不同颜色的方块形的像素,说明在位图图像中企鹅是由该位置的像素拼合组成的。

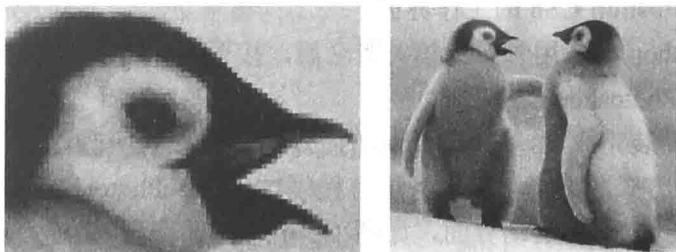


图 1-2 位图放大前后的对比

位图图像与分辨率有关,因此,如果在屏幕上以较大的倍数放大显示,或以过低的分辨率打印,位图图像会出现锯齿边缘,且会遗漏细节。

平时我们拍摄的数码照片、扫描的图像都属于位图。位图图像的优点是颜色自然、丰富、逼真,在表现阴影和颜色的细微变化方面,位图图像是最佳选择。而其缺点是图像在放大和缩小的过程中会失真,占用磁盘空间较大。

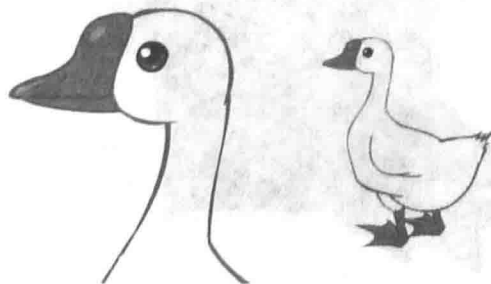


图 1-3 矢量图放大前后的对比

(2) 矢量图像。如 Adobe Flash、AutoCAD 等绘图软件创作的矢量图,是由矢量数学对象定义的直线和曲线组成的。矢量根据图形的几何特性描述图形。矢量图与分辨率无关,可以将它缩放到任意大小和以任意分辨率在输出设备上打印,都不会遗漏细节或清晰度。

矢量图的优点是图像在放大缩小的过程中质量不会受到影响,缺点是颜色单调,不够逼真,如图 1-3 所示。

由于计算机显示器通过在网格上的显示来呈现图像,因此,矢量图像和位图图像在屏幕上都是以像素显示的。虽然说 Photoshop 主要功能是位图图像的处理,但它也提供了绘制矢量图形的工具,可利用这些工具绘制简单的矢量图形。

## 2. 像素与图像分辨率

(1) 像素。像素是组成位图的最基本的单元,每个像素只能显示一种颜色,共同组成整幅图像。

(2) 图像分辨率。分辨率是和图像相关的一个重要概念,它是衡量图像细节表现力的技术参数。但分辨率的种类有很多,其中图像分辨率通常是指图像中每单位长度显示的像素数目,通常用像素/英寸(ppi)或像素/厘米(ppcm)表示。一般情况下,如果希望图像仅用于显示,可将其分辨率设置为 72 像素/英寸或 96 像素/英寸(与显示器分辨率相同);如果希望图像用于印刷输出,则应将其分辨率设置为 300 像素/英寸或更高。

另外,图像的尺寸大小、图像的分辨率和图像文件大小三者之间有很密切的关系。图像分辨率和图像尺寸的值共同决定图像文件的大小及输出质量,该值越大图像文件所占用的磁盘空间也就越大。图像分辨率以比例关系影响着文件的大小,即文件大小与其图像分辨率的平方成正比。如果保持图像尺寸不变,将图像分辨率提高一倍,则其图像文件的大小增大为原来的四倍,因而图像分辨率成为图像品质与文件大小的代名词。文件大小即图像以字节数表示的大小,单位是千字节(KB)、兆字节(MB)或吉字节(GB)。

### 1.1.4 认识 Photoshop CS6 的工作界面

在了解了 Photoshop 的应用领域和相关概念后,接下来介绍 Photoshop CS6 的工作界面。

#### 1. 启动和退出 Photoshop CS6


Photoshop CS6 安装完成后,在 Windows 的“开始”菜单的“所有程序”中将建立 Photoshop CS6 应用程序的快捷方式。选择“开始>所有程序>Adobe Photoshop CS6”命令,如图 1-4 所示,显示 Photoshop CS6 的启动界面,如图 1-5 所示,即可启动 Photoshop CS6。打开一幅图像文件后的 Photoshop CS6 的工作界面,如图 1-6 所示。当然如果桌面上有 Photoshop CS6 快捷方式图标,双击它同样可以启动 Photoshop CS6。



图 1-4 启动 Photoshop CS6



图 1-5 Photoshop CS6 的启动界面

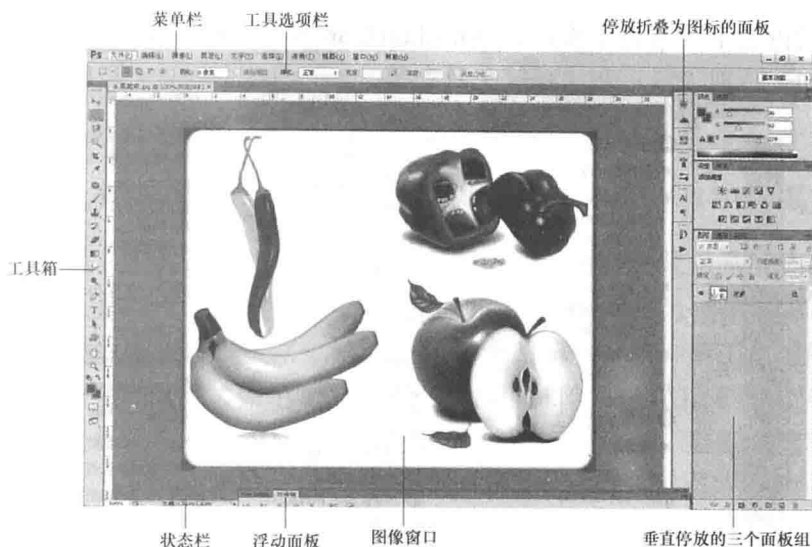


图 1-6 Photoshop CS6 工作界面

当不需要使用 Photoshop CS6 时，可以直接单击程序窗口菜单栏右侧的“关闭”按钮  $\times$ ，或选择“文件>退出”菜单命令，当然也可以按  $\text{Ctrl}+\text{Q}$  或  $\text{Alt}+\text{F4}$  组合键退出程序窗口。

## 2. 认识 Photoshop CS6 的工作界面

Photoshop CS6 的工作界面主要由菜单栏、工具箱、工具选项栏、浮动面板、图像窗口、状态栏等组成。

(1) 菜单栏。Photoshop CS6 的菜单栏如图 1-7 所示，有文件、编辑、图像、图层、文字、选择、滤镜、视图、窗口和帮助共 10 个主菜单（Extended 版本还包括一个 3D 菜单），包含了 Photoshop CS6 所有操作所需要的命令，其中“文字”菜单是 Photoshop CS6 中新增加的。每个主菜单内都包含相同类型或相近用途的命令，单击主菜单选项，可调出其子菜单。单击菜单之外的任何地方或按  $\text{Esc}$  键、 $\text{Alt}$  键、 $\text{F10}$  键，可以关闭已打开的菜单。

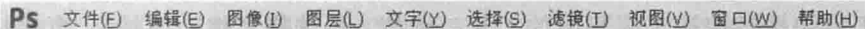


图 1-7 Photoshop CS6 的菜单栏

在 Photoshop CS6 中使用菜单命令与使用其他 Windows 软件的菜单一样，直接用鼠标单击菜单名，在打开的子菜单中将鼠标移到需要的菜单命令处单击即可。例如要新建文件，单击“文件”菜单，将鼠标移到“新建”子菜单处单击。除了单击菜单项外，还可以按  $\text{Alt}$  键+菜单名后带下画线的字母来打开菜单。如果某菜单项后面有组合键，则用户可以直接按组合键即可执行这一命令。例如按  $\text{Ctrl}+\text{N}$  键即可创建新的图像文件。在实际操作中，记住一些常用命令的快捷键可提高操作效率。

(2) 工具箱。工具箱默认在 Photoshop CS6 的工作界面的左侧，工具箱提供了图像绘制和编辑的各种工具，Photoshop CS6 工具箱中的默认工具和隐藏工具的名称、快捷键如图 1-8 所示。使用这些工具可以完成绘图、修饰、选择、取样、注释和查看图像等操作，还可以切

换前景色和背景色及不同的显示模式。Photoshop CS6 重新绘制了工具图标，并增强了一些工具的功能，例如“裁剪工具”和“画笔工具”等。



图 1-8 工具箱

Photoshop CS6 的工具箱与以前的版本相比变化不大，单击工具箱顶部的双箭头图标，可以展开或折叠工具箱。展开工具箱时，工具箱内的工具为双排；折叠工具箱时，工具为单排；拖动工具箱顶部可以移动工具箱。

要选择工具箱中的默认工具，只需鼠标单击该工具即可。例如，用鼠标左键单击“移动工具”，“移动工具”按钮即变为灰底状态，说明已经被选择。用户也可以按图 1-8 中所示的工具名后的工具快捷键快速选择相应的工具。例如，要选择“移动工具”，直接按键盘上的 V 键，“移动工具”即被选择。

工具箱中有许多工具的右下角含有一个黑色的小三角，它表示该工具下面还有隐藏的工具，只需鼠标左键在工具箱中有黑色小三角的工具图标上单击，并按住鼠标左键不放，将会弹出隐藏的工具选项，将鼠标移动到所需的工具图标上，即可选择该工具。例如，要选择“椭圆选框工具”，先将鼠标移动到矩形选框工具图标上，左键单击该图标并按住鼠标左键不放，将弹出隐藏的矩形选框工具选项，如图 1-9 所示，将鼠标移动到“椭圆选框工具”图标上，即可选择“椭圆选框工具”。若将鼠标移动到工具箱内的图标按钮上稍作停顿，即可显示出该按钮的名称和相应的快捷键，如图 1-10 所示。另外，按住 Alt 键，再单击有隐藏工具的按钮，每单击一次即可切换一个工具。也可以在按住 Shift 键的同时再按工具快捷键，在含有隐藏工具的选项中相互切换。例如，按住 Shift 键并按 M 键，可以切换到如图 1-9 所示的选框工具组中的工具。

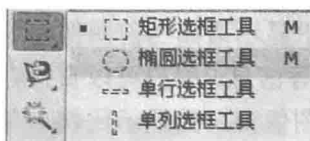


图 1-9 隐藏的矩形选框工具选项

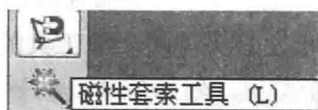
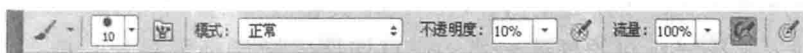
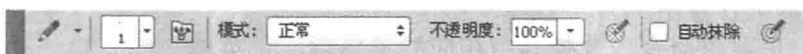


图 1-10 工具箱内按钮名称的显示

(3) 工具选项栏。工具选项栏位于菜单栏下面，主要用来设置工具的选项，选项栏中的内容会随着所选择工具的不同而改变，如图 1-11 和图 1-12 所示为“画笔工具”和“铅笔工具”选项栏。选项栏中的某些设置（如绘画模式和不透明度）是许多工具通用的选项，但有些设置则专用于某个工具（如“铅笔工具”中的“自动抹除”设置）。拖动工具选项栏最左侧的手柄栏可以移动工具选项栏，可将它停放在屏幕的顶部或底部。要隐藏选项栏，可以选择“窗口>选项”命令。



1-11 “画笔工具”选项栏



1-12 “铅笔工具”选项栏

(4) 浮动面板。面板默认显示在工作界面的右侧，Photoshop CS6 为我们提供了 20 多个面板，默认情况下，展开的面板组共有 3 个，如图 1-13 所示，每个面板组中有 3 个面板，另外还有一组折叠的面板。每个面板均像标签一样插在面板组里，标签上显示的文字就是面板的名字。面板是 Photoshop 的一大特色，它可以完成各种图像处理操作和工具参数的设置，如可以用于选择颜色、图层编辑、显示信息等操作。

(5) 图像窗口。图像窗口是用来显示、绘制和编辑图像文件的。当在 Photoshop CS6 中打开一张图片时，便会创建一个文档窗口。如果打开多张图像，则各文档窗口会以选项卡的形式显示，在文档的名称上单击，即可将其设置为当前操作的窗口，当前窗口的标签显示为灰白色。图像窗口的标题栏中显示了当前图像文件的名称、显示比例、颜色模式等信息。如果图像中包含了多个图层，则标题栏中可以显示当前工作的图层名称，如图 1-14 所示。

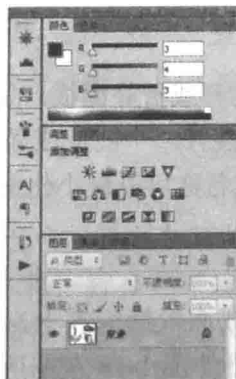


图 1-13 Photoshop CS6 的面板

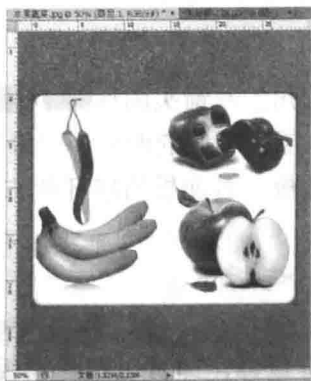



图 1-14 Photoshop CS6 的图像窗口

(6) 状态栏。状态栏位于图像窗口的底部，用于显示诸如当前图像窗口的缩放比例、文档大小/暂存盘大小及有关使用当前工具的简要说明等信息。用户可以直接在图像的显示比例文本框中输入一个数值，然后按 Enter 键即可改变图像窗口的显示比例。单击状态栏右边的小三角 ▾ 图标，则可以打开如图 1-15 所示的下拉菜单，从中可以选择状态栏中显示文件的不同信息。

### 1.1.5 自定义 Photoshop CS6 的工作界面

启动 Photoshop CS6 后打开的工作界面并不是一成不变的，我们可以根据实际需要进行重新调整。例如，可以改变界面的外观颜色方案、屏幕模式、显示或隐藏工具箱和面板，还可以展开或折叠面板等。

#### 1. 屏幕显示模式的调整

在 Photoshop CS6 中提供了全屏、带有菜单栏的全屏和标准屏幕三种屏幕显示模式，程序默认的是标准屏幕模式，如需要更改，可单击工具箱底部的“更改屏幕模式”按钮图标 ，从展开的下拉列表中选择相应的屏幕模式，或直接按 F 键切换屏幕显示模式，若想从全屏模式返回到标准屏幕模式，可按 Esc 键。

#### 2. 面板的显示和隐藏

单击“窗口”菜单命令，选择其中相应的菜单项，使菜单项左边出现对钩，即可显示相应的面板；反之取消菜单项左边的对钩，即可隐藏相应的面板，如图 1-16 所示。另外，按 Shift + Tab 键也可以显示或隐藏面板。按 Tab 键则可以关闭工具箱和所有面板，再按 Tab 键可以打开工具箱和所有面板。



图 1-15 状态栏

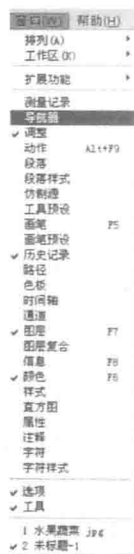




图 1-16 显示或隐藏面板命令

#### 3. 面板的展开和折叠

单击面板右上角的双箭头图标  和 ，可以展开或折叠面板。面板折叠后会缩小为图标，单击图标可以展开相应的面板，但每次单击只能展开一个面板或面板组。如图 1-17 所示为展开和折叠的面板。若面板为展开状态，双击面板名称可以最小化面板，再次双击可展开面板。

#### 4. 面板的组合与拆分

单击某一面板的名称并将其拖动到另一个面板或面板组标签上，当出现突出显示的淡蓝色的线框时松开鼠标，即可以组合面板。例如，将如图 1-18 左图所示的“样式”面板拖动到如图 1-18 中图的“颜色”和“色板”面板组中，即可与“颜色”和“色板”面板组合并，合并后的面板组如图 1-18 右图所示。拖动面板组中要拆分的一个面板的标签（如“样



式”面板), 移出面板组到窗口的空白处, 可以将此面板从面板组中分离出来, 成为可随处移动的浮动面板。

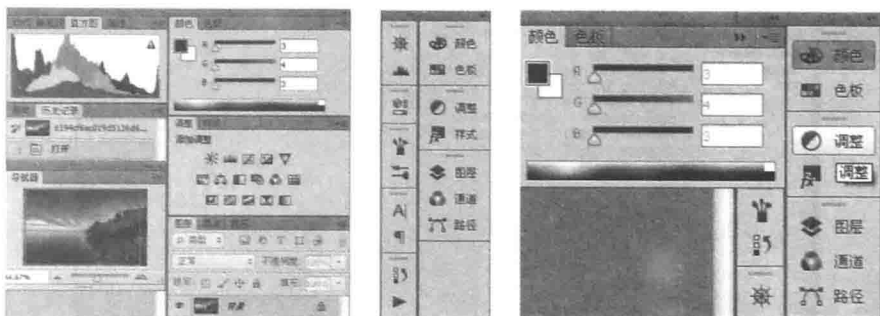


图 1-17 展开和折叠的面板

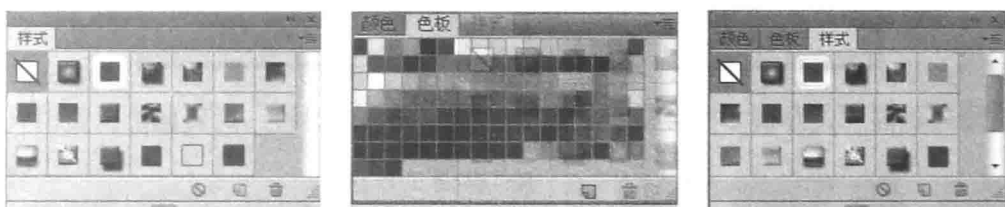



图 1-18 面板的组合

### 5. 移动面板和面板大小的调整

拖动面板的标签可以移动面板或面板组, 在移动时若按住 Ctrl 键可防止其停放。拖动面板的任意一条边, 或者拖动浮动面板右下角的大小框标记 , 可以调整面板的大小。

### 6. 最小化和关闭面板

如果要将面板最小化, 可右击其面板名称, 从弹出的快捷菜单中选择“最小化”或“关闭”菜单项, 如图 1-19 所示。若要将面板组关闭, 则可选择“关闭选项卡组”命令。

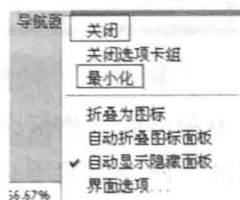



图 1-19 面板右键菜单

### 提示

Photoshop CS6 的每个面板的右上角都有一个三角图标 , 单击它可以打开面板菜单, 选择面板菜单中的“关闭”或“关闭选项卡组”命令同样可以关闭面板或面板组。另外, 面板菜单中还有许多与当前面板相关的命令, 单击菜单命令均可执行相应的操作。

### 7. 更改界面的外观颜色方案

单击“编辑>首选项>界面”菜单命令, 打开如图 1-20 所示的“首选项”对话框, 在其“外观”选项中选择一种自己喜欢的“颜色方案”后, 单击“确定”按钮即可。当然, 在“界面”中还可以调整“屏幕模式”、“自动折叠图标面板”、“自动显示隐藏面板”、“以选项卡方式打开文档”等界面设置。另外在“首选项”对话框中, 用户还可以调整“常规”、“文件处理”、“光标”、“单位与标尺”、“参考线、网格和切片”等项目设置以方便操作。