



首都师范大学文学院六十周年纪念文集

京华论丛

〔下〕

首都师范大学文学院
『京华论丛』编委会

编



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

京华论丛 〔下〕

首都师范大学文学院六十周年纪念文集

首都师范大学文学院“京华论丛”编委会 编



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

京华论丛:首都师范大学文学院六十周年纪念文集:全2册/
首都师范大学文学院“京华论丛”编委会编. —北京:社会科学
文献出版社, 2014. 9

ISBN 978 - 7 - 5097 - 6451 - 0

I. ①京… II. ①首… III. ①社会科学 - 文集 IV. ①C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 203994 号

京华论丛 (上、下册)

首都师范大学文学院六十周年纪念文集

编 者 / 首都师范大学文学院“京华论丛”编委会

出 版 人 / 谢寿光

项目统筹 / 宋月华 许 力

责任编辑 / 张礼恒 于占杰 周志宽

出 版 / 社会科学文献出版社·人文分社 (010) 59367215

地址:北京市北三环中路甲 29 号院华龙大厦 邮编:100029

网址:www.ssap.com.cn

发 行 / 市场营销中心 (010) 59367081 59367090

读者服务中心 (010) 59367028

印 装 / 北京盛通印刷股份有限公司

规 格 / 开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 86.75 字 数: 1447 千字

版 次 / 2014 年 9 月第 1 版 2014 年 9 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5097 - 6451 - 0

定 价 / 348.00 元 (上、下册)

本书如有破损、缺页、装订错误,请与本社读者服务中心联系更换

 版权所有 翻印必究

· 上 册 ·

一 中国古代文学

近百年中国文化艺术中杜甫的潜在影响	廖仲安 / 3
《洪范》晚出新证	牛鸿恩 / 8
论贾母	段启明 / 22
历史的沉思	
——《桃花扇》解读	张燕瑾 / 38
论杜甫“有神”说的美学渊源	王新霞 / 52
试论关汉卿的“色目情结”	
——关剧《窦娥冤》别解	侯 会 / 63
梅尧臣散文简论	李勤印 / 74
释《诗经·小雅·节南山》“有实其猗”及“勿罔君子”	
——王引之说平议	邓小军 / 83
汉赋源于《周礼》“六诗”之赋	鲁洪生 / 96
咏歌与吟诵	
——中国早期诗歌体式生成问题研究	赵敏俐 / 115
文体意识、创作经验与《文心雕龙》研究	左东岭 / 138
上官婉儿主持诗坛的意义	吴相洲 / 149
语录体与宋代诗学	马自力 / 156



《西厢记》明清刊本演变述略	汪龙麟 / 168
干宝生平事迹新考	张庆民 / 182
《赋海大观》价值初探	
——兼与《历代赋汇》比较	踪凡 / 204
西子经典形象与菰楔之俗及魏晋隋唐的女性观	刘航 / 217
试论袁宗道对公安派的开创之功	雍繁星 / 228
《文心雕龙·诸子》篇“庄周述道以翱翔”释义	张敏杰 / 239
柳宗元对势、时和舆论的思考	李青杉 / 251
“以古文为时文”的创作形态及文学史意义	刘尊举 / 258
文人心态的退缩与晚明小品的消亡	梁娟 / 278
河汾之学几个问题新探	郭丽 / 288
入云深处亦沾衣	
——论《红楼梦》中的茗烟形象	黄翠华 / 302

二 文艺理论

中国走向近现代的启蒙先驱

——纪念李贽诞辰四百八十五周年忌辰四百一十周年	张建业 / 315
-------------------------------	-----------

新诗：呼唤自由的精神

——对废名“新诗应该是自由诗”的几点思考	吴思敬 / 338
----------------------------	-----------

文学与社会关系的重建

——论 20 世纪 80 年代中国的文学转型	王光明 / 351
------------------------------	-----------

大院顽主的荒唐岁月与成圣之路

——都梁《血色浪漫》解读	陶东风 / 374
--------------------	-----------

外位性理论与巴赫金文艺学研究的方法论问题	邱运华 / 391
----------------------------	-----------

回归感性意义

——日常生活美学论纲之一	王德胜 / 405
--------------------	-----------

僧祐及其与刘勰之关系考述	陶礼天 / 416
--------------------	-----------

新时期文论对西方现代美学的引进与移植	邹华 / 440
--------------------------	----------

于以表情，爰著斯诗

——“魏晋文学自觉说”与“抒情传统说”平议	王南 / 452
-----------------------------	----------

对待立义与中国文论话语形态的建构	夏 静 / 466
福柯在中国	汪民安 / 483
1980年前后的走私录音机:消费、电子媒介与文化变迁	徐 敏 / 492
经典文体与文体的经典化	贾奋然 / 511
以鬼神之魅,增人文之美	
——文艺的装神弄鬼时代与文艺美学的美学把脉	魏家川 / 523
知识制度与中国文论生产	
——从嘉庆壬戌年会试事件说起	胡疆锋 / 535
阿多诺:作为詹姆逊的幽灵	
——否定辩证法阐释中的晚期马克思主义逻辑	孙士聪 / 553
《古文观止》选文研究	李 颖 / 568

三 汉语言文字学

四论古今字	洪成玉 / 579
以“容器-内容”意象图式为认知底蕴的语言形式和修辞	
现象	张炼强 / 586
中型语义词典加强释义理据性的思考	赵丕杰 / 605
试论改体造字法	刘庆俄 / 616
面向语言处理的计算与认知取向	周建设 / 623
论汉字结构之新框架	黄天树 / 633
论中古知、庄、章三组声母合流为北京话 $tʂ$ 、 $tʂʰ$ 、 $ʂ$ 的合流	
方式	冯 蒸 / 647
上古汉语后附性“者”的语法化及相关问题	洪 波 / 656
汉语儿童主观化表达发展的个案研究	张云秋 王悦婷 / 673
关于语义的分类	司玉英 / 694
儿童早期词汇-语义系统的形成与发展	邹立志 / 701
北京话姓氏的儿化现象	江海燕 / 716
宋代结构助词“底”(的)的新兴用法及其来源	刘敏芝 / 727
自由逻辑中的存在问题	冯 艳 / 738
试论现代汉语的组合式命名	刘贤俊 / 749



也谈动词“提”言说义的来源	王丽玲 / 766
联绵字诸说研究	王伟丽 / 775
北方方言两字组连读变调的类型学考察	李子鹤 / 787
《韵詮》与早期韵图模式	李 红 / 803
金文字际关系辨正五则	陈英杰 / 814
试论“豕”字的上古韵部归属	张富海 / 832
释甲骨文金文中的“将”字	
——兼说古文字“将”之流变	王子杨 / 837
《殷墟花园庄东地甲骨》中新见的“羔”字	莫伯峰 / 845
文例对纠正卜辞误读的重要作用	刘 影 / 850
清华简《尹诰》“一德”论析	姚苏杰 / 857

· 下 册 ·

四 中国现当代文学

试说诗家夏仁虎并略及其词作与骈散文	王景山 / 869
莫言对司马迁的承续与对话	张志忠 / 885
中国当代书画家散文创作的艺术特质	陈亚丽 / 903
在阐释与抵抗阐释张力下的鲁迅遗产	王家平 / 913
论早期新诗中的宗教印痕	张桃洲 / 930
三自传：自我陈述与中国想象	
——凌叔华、韩素音、张爱玲的“自传体小说”	李宪瑜 / 944
文本间性和自然的神谕：女诗人笔下意象的生态诗学内涵	
——以爱斐儿、徐红为例	孙晓娅 / 959
20 世纪 80 年代以降台湾女性小说欲望书写的得与失	艾 尤 / 980
隐微修辞：以沦陷北平为论域（1937 ~ 1945）	袁一丹 / 994

五 比较文学与世界文学

中国比较文学研究的方法论难题举要	林精华 / 1009
------------------------	------------

遮蔽自我的“症候”表达

- 论伍尔夫的家传小说《到灯塔去》 易晓明 / 1024
- 韦利与翟理斯在英国诗学转型期的一场争论与反思 李冰梅 / 1039
- 后现代语境下的历史、叙事与文学 庄美芝 / 1055
- 论“话语的秩序”

- 福柯话语理论的一次重要转折 黄 华 / 1069
- 洞察与体悟

- 论唐纳德·金的日本小说批评 冯新华 / 1077
- 作为概念的诗歌

- 试论鲁宾施泰因“概念主义诗歌”的后现代诗学
特征 刘胤逵 / 1090

六 语文教育学

- 语文教学系统方法论纲 饶杰腾 / 1105
- 语文教育的悖论及出路 朱贻渊 / 1118
- 探索者的回归和创造 刘占泉 / 1127
- “春”的体验与感悟
- 《满井游记》解读 史大明 / 1135
- 从杜威的经验观探析中国传统语文教学经验 王 倩 / 1145

七 影视文学

- 全球化背景下国产商业大片的本土接受 凌 燕 / 1159
- 少数民族题材电影中的国家形象 胡谱忠 / 1173
- 光影世界中的台湾原住民：从被塑造的客体到以主体的身份
自我呈现 于丽娜 / 1183
- 论转型期中国戏剧的“定位” 徐 震 / 1196
- 《龙门飞甲》：武侠视听新纪元
- 与蔡崇辉谈3D摄影创作 程马志远 张 磊 / 1209



八 文秘学

- 对全国国有档案馆网布局问题的思考 杨 霞 / 1221
- 论“因为”“所以”单用时的选择倾向与使用差异 王忠玲 / 1230
- 比较法视角下我国著作权惩罚性赔偿制度之构建 陈 霞 / 1245
- 高等秘书教育职业化与秘书的可持续发展探析 高凯山 张轶楠 / 1255

九 文化产业管理

- 论中国传统文化精神：阶段性、转型与特征 包晓光 / 1263
- 中小学媒介素养教育的迫切性及其实施路径
——兼论师范院校媒介素养教育师资的培养问题 李 艳 / 1277
- 明星形象的价值再探讨与进化阶段划分 徐海龙 / 1284
- 跨学科背景下文化产业的教学与研究 秦 勇 / 1296
- 数字技术发展对我国广告公司的影响研究 郭 嘉 / 1303
- 新闻客户端的内容观、运营观与产品观
——解析网易新闻客户端的运作模式 罗 赞 / 1316

十 书法教学

- 中国书法史上的三次飞跃 曹利华 / 1323
- 倪瓒画款书法的基调与流变 何学森 / 1335

十一 教学改革

- 以学生为本：高校思想政治教育的新理念 牛亚君 / 1347
- 建构主义理论给高校职业规划课程教学的启示 姚志红 / 1353
- 如何加大“学生投入”
——关于“教学双推进计划”的一点思考 周 颖 / 1358
- 通识教育语境下高校共青团工作的几点思考 陈 晨 / 1364



四 中国现当代文学

试说诗家夏仁虎并略及其 词作与骈散文

王景山

【论文提要】 夏仁虎是清末的京官，北洋政府时期的高官；同时在国学方面、文学方面都卓有成就。文学创作以诗词为主。本文认为夏词受延巳词和白石词的影响较深，词风接近婉约派。夏诗成就则更大于夏词。夏诗宗陶，但他欣赏的是渊明诗的以真医俗。本文认为“真”即“本色”，也即夏诗的最大特点。夏诗宗陶却不是求雅，其主流反而是不离现实，接近生活的。夏诗形式多样，题材不拘，而深重的爱国忧民思想和鲜明的时代色彩，是夏诗思想内容的主要特点。

【关键词】 夏仁虎 词人 诗家 爱国 忧民 本色 趋新

国学大师夏仁虎先生的文学创作，我认为当以诗词为主。

著名文史学家邓云乡先生在《国学：过去与未来》一文中，曾经希望“多几个读枝巢老人诗文的，多几个知道现在已再难找到这样词人的人”，同时他感叹“现在这样的词人似乎没有了”。

云乡先生誉夏仁虎枝巢老人为词人，是不错的。夏老对词的爱好，始于童年。他在《枝巢四述》谈词部分曾说：“忆余童而喜为词。七八岁时，甫知属对，调平仄，秋风夜雨，忽得句云：篱外芭蕉，窗前竹叶，一般风雨，两样作秋声，于是有‘两声词人’之目。”后来他为张伯驹的《丛碧词》作



序，里面就提到“余在少日，嗜为倚声”，以及三十年后“幽居感喟，时复有作……伯驹张子，酬唱实多”的经历。

他自己有《嘯庵词》问世，分甲、乙、丙、丁四稿，曰《和阳春词》，曰《淮波词》，曰《梁尘词》，曰《燕筑词》。

后又刊有《零梦词》，在书后“跋”里记述了他从事词作的经历云：

自束发受书，辄喜为歌词。时家之长老方命治举子业，绮语之戒甚严。偶览《花间》《草堂》诸集，私心爱好而已。弱冠后，出与邦之士大夫游，又家在六朝烟水间，流连光景，托之讴吟，往往而有顾，随手弃置，不欲留稿，即有追忆，泰半遗忘。存词五十二首，为《淮波词》一卷，盖十之七八为怀想旧游之作也。通籍京曹，不及廿稔，中经戊戌、庚子、戊申之变，观于朝政之膺乱，时局之危迫，人事之乖迕，杞人天坠，织妇依门，窃叹私忧不可断绝。分徙位卑，天阊高高，浮云蔽之，浩喟而已。洎继名谏职，冀有陈述，不及补官，台制中辍。长歌牢愁，益自放废，于时为《和阳春词》一卷，凡百一十九首。其他所作，汰其牢骚怨悱之言，存词六十首，为《燕筑词》一卷。丁戌之交，出理路事，开局大梁。交游既希，孑然独处，昼出治事，归就一灯，时时吟讽，以自排遣，得词五十七首，为《梁尘词》一卷。

在同书“自注”里对《零梦词》之名作了解释：“词人之词，大半等诸梦呓，不可究诘其理绪，是故美名之曰填词，毋宁质言之曰说梦。今并旧梦新梦之零乱错落者而并拾之，因名曰《零梦词》。”夏老对“词”的看法不无道理，在他的词作里新梦旧梦、好梦噩梦都有，绮梦也在其中，而且为数不少。

当年词坛重镇身云居士樊增祥（樊山）对夏仁虎词作评价很高，为《嘯庵词》作序云：

仆溷迹词场五十余年，畴昔故人，什九宿草。易代以后，从寒山诸君子游，怀玉抱珠，致多俊异，夏子蔚如即同社高流也。……嘯庵词似夜明帘，似群玉峰，似锦熏笼，似铜琶铁板，似霓裳羽衣舞，似拟山园书，似胶留山人画。以句中有意，篇中有气，故声之抗坠与采之浓淡皆

宜。盖具体稼轩、龙洲，而亦兼有美成、少游者。此足以自娱，而亦足以娱人矣。

这里就涉及了夏老词宗何派的问题。樊樊山认为夏词是具体辛弃疾、刘过而亦兼有周邦彦、秦观。换言之即其词为豪放派和婉约派的统一而以豪放为主。可是夏老自己在《啸庵词》自叙里却说：“往得冯正中《阳春集》，读而爱之，间辄依均和作，日月寢久遂至卒章。”同时他还有和姜夔（白石）之作，收入张伯驹编印的《和姜白石自制曲》一书。冯延巳词多写男女间的离情别恨，姜白石词多为写景咏物及记述客游之作，因此我读夏老《啸庵词》四卷和《零梦词》之后的感想是，夏词受延巳词和白石词的影响较深，词风还是接近婉约派，这和他早年爱好《花间集》《草堂诗余》是一致的。私忧感喟、牢骚怨悱之言，当然也有，但不多。可能有一些是被自己汰掉了。

我看重夏老的词，但我更看重夏老的诗。我觉得夏诗的成就大于夏词，夏老是词人，更是诗家。

那么夏老诗又宗何派呢？夏老作有和陶渊明诗百二十首，成集刊印时，藏园赵椿年题签为《枝巢先生和陶诗》。书前有赵椿年和傅岳棻题词，书末有作者后记。夏老作《和陶诗》，总有他的原因，应该是他欣赏陶诗。这和他对诗的看法有关。让我们看看他在《先甲稿·论作诗》里是怎么说的。

诗人百病悉可治，唯有一俗称难医。
予生幸少适俗韵，所苦尘盖常相随。
衣冠桎梏不可免，市井伦楚安能挥。
偶然拈笔欲有作，踌躇辄惧通人嗤。
坚深文陋固非法，颇侧取媚宁堪师。
仙心鬼语不可学，真灵位业非人为。
穷思忽然悟至理，万物造化主者谁。
一花一草有殊态，一鸣一跃皆天倪。
能穷物理尽人事，泽以卷轴为华滋。
以真医俗实上药，导其先者渊明辞。

看来夏老认为一般诗人的最大毛病是“俗”，而医治“俗”的最好办法是“真”，这方面的先行者则是陶渊明。

按说，“俗”的反义词应该是“雅”。我们常说“雅俗共赏”，鲁迅还说过他是“常常徘徊于雅俗之间的人”。陶渊明大概是可以进入“雅人”之列的。他的诗多写自然景色和他的农村生活，被称为“田园诗人”。“采菊东篱下，悠然见南山”，多么雅呀！鲁迅是指出过陶渊明在“飘逸”之外，还有“精卫衔微木，将以填沧海；刑天舞干戚，猛志固常在”之类“金刚怒目”式的一面，但那恐怕不是陶诗的主流。过桃花源里的生活，避世隐居，估计才是陶渊明的向往。

然而夏老提供的医“俗”的药方，却不是陶渊明的“雅”，而是陶渊明的“真”。“真”是什么？“真”，就是以本来面目示人，不矫揉造作，不故弄玄虚，不哗众取宠。否则，便俗了。陶渊明的“飘逸”是真，“金刚怒目”也是真。鲁迅曾注意到陶渊明有时还很摩登，如陶文《闲情赋》里表述的“愿在丝而为履，附素足以周旋，悲行止之有节，空委弃于床前”之类。鲁迅认为陶渊明“那些胡思乱想的自白，究竟是大胆的”。这其实也是陶渊明的真，他不掩饰。“真”就是本色。

不过，夏老与陶渊明的人生取向，却大相径庭。孟子《尽心章上》里有“穷则独善其身，达则兼善天下”的说法。不能说陶渊明对世事是全然遗忘和冷淡的，但他终于归田隐居，与世无争，甚至被称为“古今隐逸诗人之宗”，应该不为无因。他走的是“穷则独善其身”的这条路。他在诗文中屡次提到长沮、桀溺这两位著名的隐士，说什么“遥遥沮溺心，千载乃相关”，赞美他们是“遯遯沮溺，耦耕自欣；入鸟不骇，杂兽斯群”，可见这二位是他赞赏的理想人物。

夏仁虎的看法却正相反。他的《出塞后稿》收有《读五代史六首》，其中《长乐老》一诗，最值得注意。全诗如下：

我不入地狱，谁向地狱行？割肉喂鹰犬，佛亦同此情。仲尼栖栖在周道，沮溺晚之莞尔笑。此辈唯知洁一身，圣贤志在消群暴。纷纷五季归强胡，民命轻于俎上鱼。此时佛亦救不得，一语能令万姓苏。如何欧九为公传，却以伟人溢乡愿。失节事大饿死轻，终落宋儒一空见。十君四姓何足论，所贵当官能救民。今日苦无长乐老，四郊白骨堆嶙峋。

看来夏仁虎对长沮、桀溺这二位名隐是否定的，因为“此辈唯知洁一身”，“圣贤”则应该“志在消强暴”。而被欧阳修否定的“长乐老”冯道，夏老却是肯定的，他的看法是“十君四姓何足论，所贵当官能救民”。对长乐老冯道如何评价，不妨见仁见智。但夏老通过批评长沮、桀溺的隐逸行径，表达了他对“独善其身”论的异议，态度是明确的。

古代诗人中作诗效陶者，颇有几位名家，如白居易，如柳宗元，如苏东坡。赵椿年在题词中认为他们之效陶是“子厚语近而气不近，乐天学近而语不近”，并引纪昀语谓东坡之和陶是“敛才就陶，而时露本色”。而只有“枝巢和陶，乃能脱去本色，壹意就陶，气息语句，无不相近。”

但夏老好像并不同意说他的诗的特点就在于“脱去本色，壹意就陶，气息语句，无不相近”。夏老在《和陶诗》后记里，甚至和已故的老友也唱了反调。他说：“余之和陶，但和其韵，与陶诗无与也，与前人和陶之刻意求似者，亦无与也。”夏老认为，陶诗的最大特点是真，就是不脱本色。那么，如果“脱去”了自己的“本色”，而“壹意就陶”，那他“就”的也就不是“陶”了。

夏老的旧诗功底非常深厚，他在《枝巢四述》中有“言诗”四章，曰谐声第一，曰审韵第二，曰明体第三，曰总论第四，提纲挈领，要言不烦，旁征博引，条分缕析，可窥一斑。

夏老的诗形式多样，题材不拘。古近体诗有律有绝，而乐府、排律居多，竹枝词更近民间；感事、咏史，世态、人情，记游、怀旧，风怀、游仙，唱和、酬答，无所不包。他的诗作主要收入《枝巢编年诗稿》，共13卷，都896首，起于己丑光绪十五年（1889），迄于甲戌民国二十三年（1934）。1934年以后所作，我见到的有1939年的《旧京秋词》，1941年的《清宫词》，1943年的《和陶诗》，1963年的《枝巢九十回忆篇》等。另外还有《枝巢新乐府》四卷，《枝巢歌曲》四卷，《诗文词近稿》30卷，均已成稿，但生前均未出版。其中《枝巢新乐府》系就北京沦陷时见闻，寄其愤慨之作，可能都成广陵散，太可惜了。

夏老诗作内容大致有以下几个方面：一是沉吟时变，感喟沧桑；二是世局递嬗，人事变迁；三是泛览载籍，发为歌咏；四是流连光景，寄其思虑；五是飞鸿踏雪，爪印偶留；六是思乡怀旧，观景记游；七是天伦之乐，消闲生活；八是名士风流，绮梦风怀。他对自己诗作的介绍是：“历历前尘，并入眼底，可当年谱、日记读，一也。造诣之深浅，才力之进退，遭遇之舒

戚，可以自为考镜，二也。昔年刊《嘯庵诗稿》六卷，讫于乙丑秋。岁月不居，寒暑七易。此七年中，匪特诗境屡变，即自稔所处，亦由壮盛而老苍，热恼而冷淡；而亦往往于吾诗中遇之。”

其实，夏老的诗不仅可当他的年谱、日记读，简直可以当他的传记读。他的家世，他的生平，他的成就，他的家庭，他的师友，他的亲朋，他的思想，他的品性，以及他所处的时代、置身其中的社会，凡此种种，均具现在他的诗中，《六十自述百二十韵呈家兄及诸尊长兼令家人止觞》《寿清河君五十九岁初度六十韵》《枝巢九十回忆篇》是最好的例子。

如果着眼于夏诗的思想内容，则深重的爱国忧民思想和鲜明的时代色彩，是夏仁虎诗的主要特点。

辛亥革命对夏老来说，当然是一个重大事件。当时他已从晚清七品小京官经六品主事升至五品郎中，接近高官了，而且颇有一些政绩和用世的理想。可是恰在此时，大厦将倾，前途难卜，“用世志已灰，忧时泪犹热。偶然为诗歌，不敢语激烈”。此时此地他的这种心情可以理解。然而他对天下大乱、辛亥革命却有自己的看法。请看《篋尘稿上·感怀五十韵》里的一段：

推原致乱由，实在钟鼎室。
狐裘嗟蒙茸，虎皮尽羊质。
酣嬉昏继昼，高会动清瑟。
门庭五都市，奴婢千头橘。
遂令豪杰士，奋起侠义骨。
群心倾共和，往事那可说。
逡巡逾半岁，朝局易途辙。
茅屋秋风中，广厦见突兀。
专断刃固钝，群哄栋亦折。
乱鸦噪未终，蟀语复窸窣？
五族方一家，一室乃胡越。
生平恩怨心，一一未遍雪。
岂知强邻意，伺我若饥渴。
颈血所购致，何以对伤殁。
群公方振振，野老独凄咽。