

张祥斌 主编
农雪玲 策划

宋词

佳句接龙游戏

700
条



宋词佳句接龙游戏 700 条

张祥斌 主编

上海大学出版社

· 上 海 ·

图书在版编目(CIP)数据

宋词佳句接龙游戏 700 条 / 张祥斌主编. —上海 :
上海大学出版社, 2014.9

ISBN 978-7-5671-1390-9

I. ①宋… II. ①张… III. ①宋词-青少年读物
IV. ①I222.844

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 170094 号

策 划 农雪玲

责任编辑 农雪玲

版式设计 施羲雯

封面设计 施羲雯

技术编辑 章 斐

宋词佳句接龙游戏 700 条

张祥斌 主编

上海大学出版社出版发行

(上海市上大路 99 号 邮政编码 200444)

(<http://www.shangdapress.com> 发行热线 021-66135112)

出版人: 郭纯生

*

南京展望文化发展有限公司排版

上海华业装潢印刷厂印刷 各地新华书店经销

开本 787×1092 1/16 印张 12 字数 184 千

2014 年 9 月第 1 版 2014 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5671-1390-9/I · 243 定价: 32.00 元



主 编 : 张祥斌

副主编 : 农雪玲

顾 问 : 张 国 李冰凌

编 委 : 修国英 张建兴 潘泉君

闫哲美 贾亦显 何利轩

苏丽珍 孟文文 郭春焱

孟祥龙

目录



第1章 雨雪冰霜 1

余花落处，满地和烟雨。 1

柳外轻雷池上雨，雨声滴碎荷声。 4

破暖轻风，弄晴微雨，欲无还有。 6

问春何苦匆匆，带风伴雨如驰骤。 8

马滑霜浓，不如休去，直是少人行。 10

梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。 14

卷地朔风凛凛，漫天瑞雪霏霏。 17

腊月到盘洲，寒重层冰结。 19

第2章 草木生灵 22

春色将阑，莺声渐老，红英落尽青梅小。 22

无可奈何花落去，似曾相识燕归来。 24

柳径无人，堕絮飞无影。 27

沙上并禽池上暝，云破月来花弄影。 29

风老莺雏，雨肥梅子，午阴嘉树清圆。 32

长条故惹行客，似牵衣待话，别情无极。 。 。 。 34

知否，知否？应是绿肥红瘦。 。 。 。 38

红莲相倚浑如醉，白鸟无言定自愁。 。 。 。 40

爱贴地争飞，竞夸轻俊。 。 。 。 42

第 3 章 日月星辰 。 。 。 46

那堪更被明月，隔墙送过秋千影。 。 。 。 46

满地残阳，翠色和烟老。 。 。 。 48

灯火钱塘三五夜，明月如霜，照见人如画。 。 。 。 50

纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗度。 。 。 。 53

数点雨声风约住，朦胧淡月云来去。 。 。 。 56

烟中列岫青无数，雁背夕阳红欲暮。 。 。 。 58

楼上阑干横斗柄，露寒人远鸡相应。 。 。 。 60

休去倚危栏，斜阳正在、烟柳断肠处。 。 。 。 63

一轮秋影转金波，飞镜又重磨。 。 。 。 65

第 4 章 山水情怀 。 。 。 68

水是眼波横，山是眉峰聚。 。 。 。 68

十里青山远，潮平路带沙。 。 。 。 70

黯黯青山红日暮，浩浩大江东注。 。 。 。 73

怒涛寂寞打孤城，风檣遥度天际。 。 。 。 75

青山遮不住，毕竟东流去。 。 。 。 77

我见青山多妩媚，料青山见我应如是。 。 。 。 80

剩水残山无态度，被疏梅、料理成风月。 。 。 。 83

爱东西双涧，纵横水绕；两峰南北，高下云堆。 。 。 。 86

第 5 章 季节时令 。 。 。 89

碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠。 。 。 。 89

不肯画堂朱户，春风自在杨花。 。 。 。 91

朝云漠漠散轻丝，楼阁淡春姿。 。 。 。 93

稻花香里说丰年，听取蛙声一片。 。 。 。 95

楚天千里清秋，水随天去秋无际。 。 。 。 98

檐花旧滴，帐烛新啼，香润残冬被。 。 。 。 100

第 6 章 喜怒哀乐 。 。 。 103

浮生长恨欢娱少，肯爱千金轻一笑。 。 。 。 103

十年生死两茫茫，不思量，自难忘。 。 。 。 106

奈愁极频惊，梦轻难记，自怜幽独。 。 。 。 108

愁旋释，还似织；泪暗拭，又偷滴。 。 。 。 111

只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁。 。 。 。 113

怒发冲冠，凭栏处、潇潇雨歇。 。 。 。 115

而今识尽愁滋味，欲说还休。 。 。 。 118

第 7 章 咏古叹今 . . . 121

多少六朝兴废事，尽入渔樵闲话。 . . . 121

赤壁矶头落照，淝水桥边衰草，渺渺唤人愁。 . . . 123

追亡事、今不见，但山川满目泪沾衣。 . . . 126

叹当年，寂寞贾长沙，伤时哭。 . . . 129

追往事，叹今吾，春风不染白髭须。 . . . 132

想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。 . . . 134

第 8 章 饮中天地 . . . 137

劝君莫作独醒人，烂醉花间应有数。 . . . 137

烛影摇红向夜阑，乍酒醒、心情懒。 . . . 139

黄菊枝头生晓寒，人生莫放酒杯干。 . . . 142

醉里插花花莫笑，可怜春似人将老。 . . . 144

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。 . . . 146

第 9 章 人间真情 . . . 149

叹人生，最难欢聚易离别。 . . . 149

对晚景，伤怀念远，新愁旧恨相继。 . . . 152

相见争如不见，有情何似无情。 . . . 155

相思本是无凭语，莫向花笺费泪行。 。 。 。 157

只愿君心似我心，定不负相思意。 。 。 。 159

不为捣衣勤不睡，破除今夜夜如年。 。 。 。 161

天便教人，霎时厮见何妨！ 。 。 。 163

第 10 章 哲言警句 。 。 。 166

丈夫志，当景盛，耻疏闲。 。 。 。 166

人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。 。 。 。 169

众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。 。 。 。 172

更无花态度，全有雪精神。 。 。 。 174

江头未是风波恶，别有人间行路难。 。 。 。 177

流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉。 。 。 。 179

第1章 雨雪冰霜

余花落处，满地和烟雨。

——【北宋】林逋《点绛唇》

【佳句解析】

残花凋落的时候，春草落英与细雨轻烟融成一片。

【原作欣赏】

点 绛 唇

金谷年年^①，乱生春色谁为主？余花落处，满地和烟雨。

又是离歌，一阕长亭暮。王孙去^②，萋萋无数^③，南北东西路。

注释

- ① 金谷：即金谷园，指西晋富豪石崇在洛阳建造的一座奢华的别墅。征西将军祭酒王诩回长安时，石崇曾在此为其饯行，金谷因而成了送别、饯行之地的代称。
- ② 王孙：贵人的子孙。这里指作者的朋友。
- ③ 萋萋：草盛貌。

佳句品读

这两句情境凄婉，写出了烟雨之中落花与春草幽寂之感，寄寓着作者无可奈何的惆怅情怀，也为下文写离别奠定了情感基调。

【作者简介】

林逋（967—1028），字君复，北宋诗人。据说其20多年足迹不至城市，种梅养鹤为伴，人称“梅妻鹤子”。

【佳句接龙】



余花落处，满地和烟雨。（【北宋】林逋《点绛唇》）➡雨过槐

阴绿净，女墙外、杨柳丝。（【南宋】葛长庚《满庭芳》）➡罗

小扇扑流萤，微云度汉思牛。（【北宋】贺铸《思牛女》）➡墙

月色自荒荒，尽平寸。（【南宋】王奕《西河》）➡润栖新燕，

笼深锁旧。（【南宋】张辑《断肠声》）➡声恰恰娇，草色纤

纤。（【南宋】王千秋《生查子》）➡柳成阴，残花双。（【北宋】

杜安世《踏莎行》）➡低杨柳楼心月，歌尽桃花扇影。（【北

宋】晏几道《鹧鸪天》）➡月佳时，蓬岛开平。（【南宋】王庭珪《点

绛唇》）➡暖风和，犹未菊开黄。（【北宋】李纲《江城子》）

答案：余花落处，满地和烟雨。→雨过槐阴绿净，女墙外、杨柳丝轻。→轻罗小扇扑流萤，微云度汉思牛女。→女墙月色自荒荒，尽平寸垒。→垒润栖新燕，笼深锁旧莺。→莺声恰恰娇，草色纤纤嫩。→嫩柳成阴，残花双舞。→舞低杨柳楼心月，歌尽桃花扇影风。→风月佳时，蓬岛开平地。→地暖风和，犹未菊开黄。

趣味宋词

宋词中的动物（一）

请在下列各句宋词的括号内填入动物的名称。

- ① 谁似花翁，长年湖海，蹇（ ）弊裘。
- ② （ ）穴梦魂人世，杨花踪迹风中。
- ③ 天际江流东注，云中塞（ ）南翔。
- ④ 春雨过，绿阴是处，时有（ ）声。
- ⑤ 结伴踏青，趁（ ）双飞。
- ⑥ 小窗明、疏（ ）浅照。
- ⑦ （ ）嘶霜滑，桥横路转，人依古柳。
- ⑧ 堪笑利锁名缰，向（ ）角上，所争何事。
- ⑨ 抚（ ）扪松长叹息，失足误来人世。
- ⑩ 今岁好，土（ ）作伴，挽留春色同来。

答案：① 驴 ② 蚁 ③ 雁 ④ 莺 ⑤ 蝴蝶 ⑥ 萤 ⑦ 马
⑧ 蜗牛 ⑨ 鹤 ⑩ 牛



柳外轻雷池上雨，雨声滴碎荷声。

——【北宋】欧阳修《临江仙》

【佳句解析】

隐隐轻雷从杨柳那边传过来，池塘上随即下起了雨，雨点打在荷叶上，发出了细碎声响。

【原作欣赏】

临江仙

柳外轻雷池上雨，雨声滴碎荷声。小楼西角断虹明。阑干倚处，待得月华生^①。燕子飞来窥画栋，玉钩垂下帘旌^②。凉波不动簟纹平^③。水精双枕^④，旁有堕钗横。

注释

- ① 月华：月光、月色之美丽。这里指月亮。
- ② 帘旌(jīng)：帘幕。
- ③ 簟(diàn)：竹席。
- ④ 水精：即水晶。

佳句品读

这两句写夏季轻雷阵雨之景，清新自然，用语恰切：“轻雷”不仅点明并非霹雳之雷，也点出了因杨柳之隔而使雷声减弱；两个“声”字叠用，以“滴碎”连接，则形容出了阵雨滴荷的清晰之声。

【作者简介】

欧阳修（1007—1072），字永叔，号醉翁，晚号六一居士，北宋政治家、文学家。他是北宋古文运动的代表人物，为“唐宋八大家”之一，著有《欧阳文忠公集》等。

【佳句接龙】



柳外轻雷池上雨，雨声滴碎荷声。（【北宋】欧阳修《临江

仙》）➡ 声声肠欲断，和我也、泪珠点点成。（【北宋】刘

焘《转调满庭芳》）➡ 流无用，离魂空断，只挠凄凉为。

（【南宋】赵师侠《鹊桥仙·同敖国华饮，闻啼鹃，即席作》）➡ 愁如海，

须把金尊销。（【北宋】李纲《感皇恩》）➡ 却君王天下事，

赢得生前身后。（【南宋】辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》）

➡ 纍易绊，征尘难浣，极目销。（南宋）赵孟坚《朝中措·客

中感春》）➡ 梦阳台迷暮雨，丰姿洛浦挹仙。（【南宋】赵

希蓬《瑞鹧鸪》）➡ 烟伴憔悴，冷落吴宫，草暗花。（【南

宋】张炎《国香·赋兰》）➡ 深饮，任玉山醉倒，明月扶。

（【南宋】吴景伯《沁园春·登凤凰台》）➡ 来湖山付得，依旧闲

心。（【北宋】仲殊《念奴娇》）

答案：柳外轻雷池上雨，雨声滴碎荷声。→声声肠欲断，和我也、泪珠点点成血。→血流无用，离魂空断，只饶凄凉为旅。→旅愁如海，须把金尊销了。→了却君王天下事，赢得生前身后名。→名缰易绊，征尘难浣，极目销魂。→魂梦阳台迷暮雨，丰姿洛浦挹仙风。→风烟伴憔悴，冷落吴宫，草暗花深。→深深饮，任玉山醉倒，明月扶归。→归来湖山付得，依旧闲心。

宋词谜语

残花凋谢（打一句宋词）

谜底：零落成泥碾作尘



破暖轻风，弄晴微雨，欲无还有。

——【北宋】秦观《水龙吟》



【佳句解析】

欲无还有的轻风微雨，好像在拂破暖意、逗弄晴天。

【原作欣赏】

水龙吟

小楼连苑横空，下窥绣毂雕鞍骤^①。朱帘半卷，单衣初试，清明时候。破暖轻风，弄晴微雨，欲无还有。卖花声过尽，斜阳院落，红成阵，飞鸳甍^②。玉佩丁东别后，帐佳期、参差难又。名缰利锁，天还知道，和天也瘦。花下重门，柳边深巷，不堪回首。念多情、但有当时皓月，向人依旧。

注释

- ① 绣毂雕鞍：指盛装华丽的车马。
 ② 鸳砦(zhòu)：用对称的砖垒起的井壁。

佳句品读

清明时候的天气捉摸不定，乍暖还寒、才晴又雨，正如词中主人公的感情，“欲无还有”、幽微深细，词人对此体察得十分细腻，描摹也十分传神。

【作者简介】

秦观(1049—1100)，字少游，一字太虚，号淮海居士，北宋词人，“苏门四学士”之一。其词工巧精细，音律谐美，情韵兼胜，著有《淮海集》、《淮海居士长短句》等。

【佳句接龙】



破暖轻风，弄晴微雨，欲无还有。(【北宋】秦观《水龙吟》)

→ 有时乘兴，波上叶舟。 (【北宋】晁元礼《满庭芳》) → 舟破

幽径，烦襟都。 (【北宋】黄裳《满江红·东湖观莲》) → 眼重看十

桂，转头已过三。 (【南宋】郭应祥《西江月》) → 到天空阔，浩

气与云。 (【南宋】吴潜《水调歌头·题烟雨楼》) → 生幻境，向来

识破，那堪又。 (【南宋】张镃《水龙吟》) → 子年来，颇自许、

心肠铁。 (【南宋】刘克庄《满江红·二月廿四夜海棠花下作》) → 上

般清意味,不羨渔。 (【南宋】张炎《浪淘沙·题许由掷瓢手卷》) →

衣未必清贵,不肯换金。 (【北宋】俞紫芝《阮郎归》) → 台旧

路,杨柳春深。 (【南宋】刘镇《柳梢青·戏简高菊涧》)

答案:破暖轻风,弄晴微雨,欲无还有。→有时乘兴,波上叶舟轻。→轻舟破幽径,烦襟都洗。→洗眼重看十桂,转头已过三秋。→秋到天空阔,浩气与云浮。→浮生幻境,向来识破,那堪又老。→老子年来,颇自许、心肠铁石。→石上一般清意味,不羨渔蓑。→蓑衣未必清贵,不肯换金章。→章台旧路,杨柳春深。

问春何苦匆匆,带风伴雨如驰骤。

——【北宋】晁补之《水龙吟·次韵林圣予惜春》

【佳句解析】

请问春天何苦这样来去匆匆,夹风带雨好似骏马急驰。

【原作欣赏】

水龙吟·次韵林圣予惜春

问春何苦匆匆,带风伴雨如驰骤。幽葩细萼^①,小园低槛,壅培未就。吹尽繁红,占春长久,不如垂柳。算春长不老,人愁春老,愁只是、人间有。春恨十常八九,忍轻孤^②、芳醪经口^③。那知自是^④,桃花结子,不因春瘦。世上功名,老来风味^⑤,春归时候。纵樽前痛饮,狂歌似旧,情难依旧。