

通向漫画家之路



NDAY动漫 编著

色铅笔下的 Q版人物

易学+权威+实用+必备



化学工业出版社

通向漫画家之路



NDAY动漫 编著

色铅笔下的 Q版人物

易学+权威+实用+必备



化学工业出版社

·北京·

编写人员名单

母春航 李秀慧 黎贯宇 张德强 李永军 任安兰 袁媛 王萌 李晋远 孙松 刘红伟
史淑娴 项焱 吴海燕 周思园 金雪婷 母秋华 牛雪彤 冯佩瑶 高雅 马莲 王婵
戴苏春 张蜜蜜 葛伟然 闫卉 王颖 訾力铮 吕昊 杨静 唐一帆 尤媛

图书在版编目(CIP)数据

色铅笔下的Q版人物 / NDAY动漫编著. — 北京 : 化学工业出版社, 2014. 8

(通向漫画家之路)

ISBN 978-7-122-21035-7

I. ①色… II. ①N… III. ①动画-人物画技法
IV. ①J218.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第135614号

责任编辑: 徐华颖

文字编辑: 张春娥

责任校对: 陈静

装帧设计: 史淑娴 尤媛

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印装: 北京画中画印刷有限公司

880mm×1230mm 1/16 印张 8 字数 180千字 2014年11月北京第1版第1次印刷

购书咨询: 010-64518888(传真: 010-64519686)

售后服务: 010-64518899

网址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定价: 29.80元

版权所有 违者必究

前言

漫画是一种具有强烈讽刺性或幽默感的绘画形式，是用简单而夸张的手法来描绘生活或时事的图画。一般运用变形、比拟、象征、暗示、影射的方法，构成幽默诙谐的画面或画面组，以达到讽刺或歌颂的效果。

漫画作为一种艺术形式，首先必须具有审美价值。漫画作者们通过对现实事物的观察，用犀利的线条进行完美化、理想化的提炼和塑造。他们所绘制出的漫画人物具有生动丰富的表情和动作，并且拥有真实的情感。漫画故事的情节通常是十分的精彩和曲折，人物的一言一行也牵动着读者的心弦。漫迷朋友们会随着漫画故事中主角命运的波折而心情起伏，而其中的人物和故事都是漫画作者们对现实事物完美化与理想化的呈现，这也正是漫画的魅力所在。

如今，动漫产业发展迅猛，优秀动漫作品的大量涌现，带动了一批又一批的动漫爱好者为其疯狂，大批热爱动漫的朋友们对学习绘制漫画产生了浓厚的兴趣。同时也涌现出一批想要从事漫画行业的年轻人，他们希望通过自己不懈的努力而达到漫画家的水平。基于此，我们为这些初、中级动漫爱好者推出了《通向漫画家之路》系列图书，包括：《动漫绘制基础》《Q版人物绘制技法》《萌少女绘制技法》《美少年绘制技法》《动漫素描技法从入门到精通》《色铅笔下的动漫世界》《色铅笔下的美少女》《色铅笔下的Q版人物》等。

《通向漫画家之路》整套书图文并茂，文字清晰生动，图例丰富精美，内容由浅入深、系统全面，真正为广大动漫爱好者铺就了一条通向漫画家之路。

目录

part 1

兄妹俩的午后时光	1
1. 画面的整体构图	2
2. 兄妹俩的表情	3
3. 不同表情的上色步骤	3
4. 兄妹俩的发型	4
5. 不同发型的上色步骤	5
6. 人物服饰的上色步骤	6
7. 道具的上色	7
8. 场景的添加及上色步骤	8



part 2

互不相让的姐妹	12
1. 画面的整体构图	13
2. 小姐妹的表情	14
3. 不同表情的上色步骤	14
4. 小姐妹的发型	15
5. 不同发型的上色步骤	16
6. 校服的上色步骤	17
7. 道具的上色	18
8. 场景的添加及上色步骤	18



part 3

幼儿园的一天	21
1. 画面的整体构图	22
2. 幼儿园学生的表情	23
3. 不同表情的上色步骤	24
4. 幼儿园学生的发型	25
5. 不同发型的上色步骤	25
6. 校服的上色步骤	27
7. 道具的上色	28
8. 场景的添加及上色步骤	29



✿ part 4

淘气三兄弟	31
1. 画面的整体构图	32
2. 三兄弟的表情	33
3. 不同表情的上色步骤	34
4. 三兄弟的发型	35
5. 不同发型的上色步骤	35
6. 服饰的上色步骤	37
7. 场景的添加及上色步骤	39

✿ part 5

意外的惊喜	42
1. 画面的整体构图	43
2. 朋友们的表情	44
3. 不同表情的上色步骤	45
4. 朋友们的不同发型	46
5. 不同发型的上色步骤	46
6. 服饰的上色步骤	47
7. 场景和道具的添加及上色步骤	49



✿ part 6

海边的清凉	51
1. 画面的整体构图	52
2. 泳装达人们的表情	53
3. 不同表情的上色步骤	54
4. 泳装达人们的发型	55
5. 不同发型的上色步骤	55
6. 泳装的上色步骤	56
7. 道具的上色	58
8. 场景的添加及上色步骤	59



✿ part 7

午餐时间到	61
1. 画面的整体构图	62
2. 小伙伴们的表情	63

1. 不同表情的上色步骤	64
2. 小伙伴们的发型	65
3. 不同发型的上色步骤	66
4. 衣服的上色步骤	67
5. 道具的上色	70
6. 场景的添加及上色步骤	73

✿ part 8

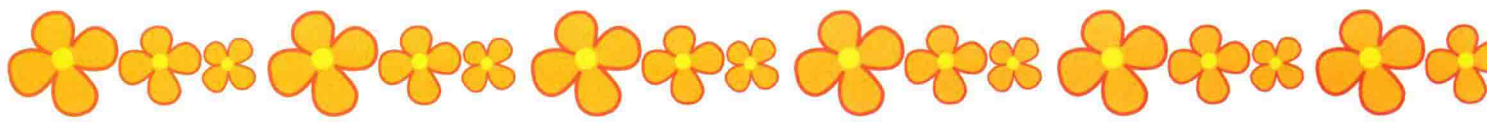
节日小聚会	75
1. 画面的整体构图	76
2. 少女们的不同表情	77
3. 不同表情的上色步骤	78
4. 少女们的发型	79
5. 不同发型的上色步骤	80
6. 休闲服装的上色步骤	81
7. 道具的上色	84
8. 场景的添加及上色步骤	85

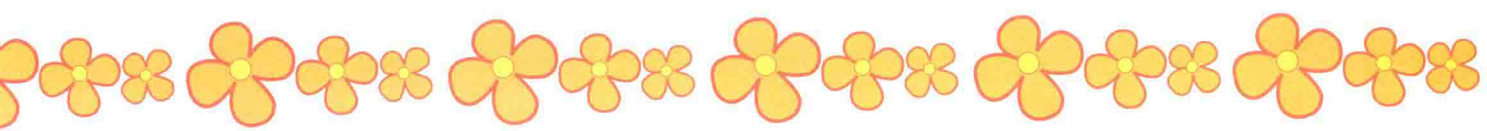
✿ part 9

月下的小幸福	88
1. 画面的整体构图	89
2. 小情侣们的表情	90
3. 不同表情的上色步骤	91
4. 小情侣们的发型	92
5. 不同发型的上色步骤	93
6. 古代服饰的上色步骤	94
7. 道具的上色	97
8. 场景的添加及上色步骤	98

✿ part 10

我们是一家人	101
1. 画面的整体构图	102
2. 家庭成员的表情	104
3. 不同表情的上色步骤	105
4. 家庭成员的发型	107
5. 不同发型的上色步骤	108
6. 和服的上色步骤	109
7. 道具的上色	111
8. 场景的添加及上色步骤	112

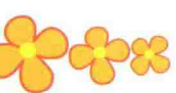




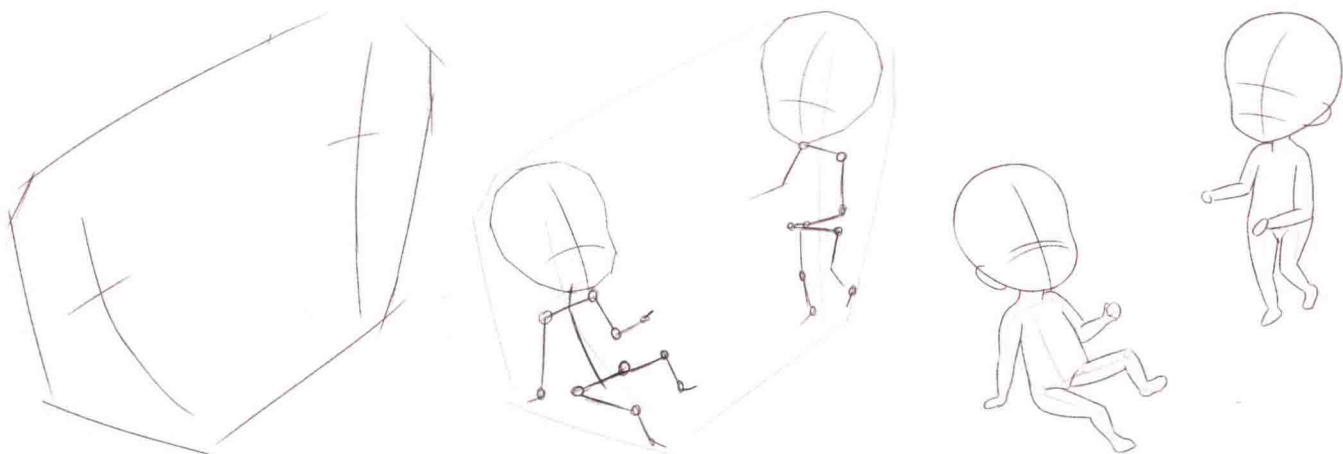
part 1

兄妹俩的午后时光





1. 画面的整体构图



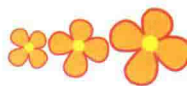
在纸上确定好角色的位置，画上辅助线，确定两个角色之间的位置关系。然后画上角色的头部、关节和骨骼的位置，画出角色的大概轮廓，最后把人物的细节画出，人物就完成了。



人物确定后，还要考虑人物所在的场景，找好环境和角色之间的关系。

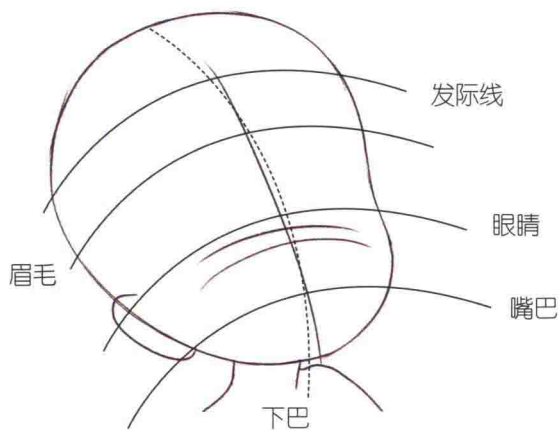


画时注意角色和场景物体的比例关系，要符合自然规律。



2. 兄妹俩的表情

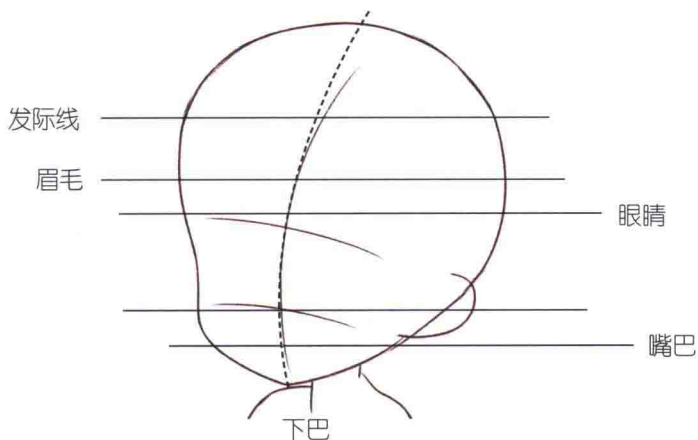
Q版人物的五官位置不是那么严谨，只要看起来可爱、和谐就可以了，但是大致的比例关系要正确。这两个角色，一个眯着眼睛，一个睁着眼睛，一个男孩，一个女孩，他们的五官位置有所不同。



3/4 侧面仰视



眼睛在脸部大约 1/2 处，嘴巴也比较偏下，接近下巴。



3/4 侧面平视



眼睛基本占据了脸部的 1/2，嘴巴画得很小，只有一笔。

3. 不同表情的上色步骤

完成

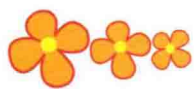
步骤 1

步骤 2

步骤 3



脸部的底色用浅肉色，阴影和脸颊用深肉色，眉毛用生褐色，眼睛用熟褐色，然后用黑色加深暗部颜色，嘴部先用浅粉色绘制，嘴的暗部用桃粉色刻画。



完成

步骤 1

步骤 2

步骤 3



脸部的底色用浅肉色，暗部和脸颊同样用深肉色，眼睛先用天蓝色画底色，在亮部用珊瑚绿色刻画，瞳孔用生褐色，然后再用黑色给眉毛和瞳孔加深暗部，最后用白色画出高光点。

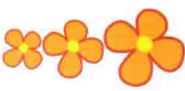
4. 兄妹俩的发型

兄妹俩都是短发，但是女生的短发和男生的短发有所不同，男生性格外向，而女生温柔，可以对比一下头发的不同之处。



绘制头发，线条到尾部要尖，这样会有头发的感觉。

女孩的头发比较服帖，线条也比较整齐。



5. 不同发型的上色步骤

步骤 1



步骤 2



步骤 3



完成

男孩的头发底色用浅棕色，画时要顺着头发的走向上色。暗部用熟褐色加深，再加一些西洋红，以丰富头发的颜色。亮部加些橘黄色，最后用白色画出高光。



完成

女孩的头发的底色用土红色，暗部颜色用暗红色叠加些紫色，阴影再用黑色加深一些。亮部用淡黄色提亮，高光用白色。



6. 人物服饰的上色步骤

步骤 1

步骤 2

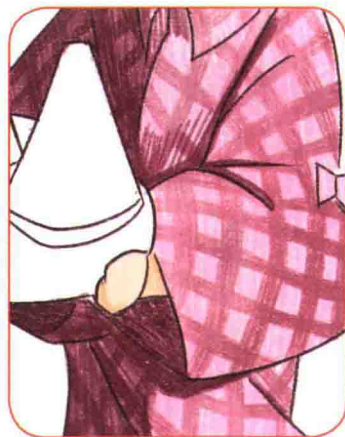
步骤 3



完成

皮肤的底色用浅肉色，暗部颜色用深肉色。衣服的底色用粉绿色，暗部的颜色用珊瑚绿，阴影的颜色用墨绿色刻画。

男孩衣服的腰带处关系相对复杂，明暗关系要画清楚，不要画乱。



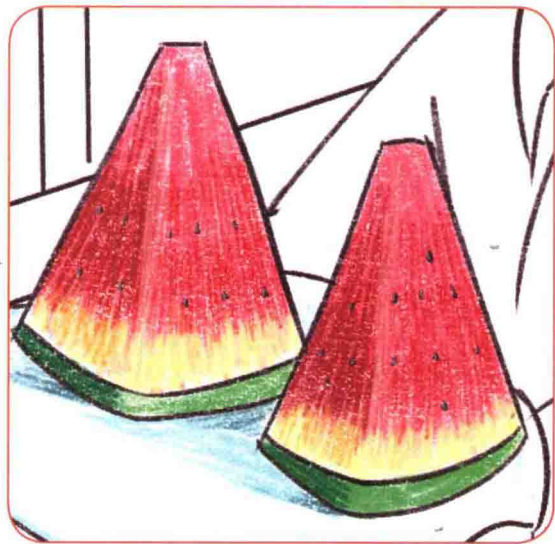
完成

女孩的皮肤同样用浅肉色画底色，以深肉色画阴影。衣服的底色用浅粉色，暗部颜色用桃粉色，身上的条纹用暗红色刻画。

画女孩衣服上的条纹时要注意，条纹遇到衣褶时要按照衣褶的走向来画。



7. 道具的上色



浅绿色



水蓝色



淡黄色



红色

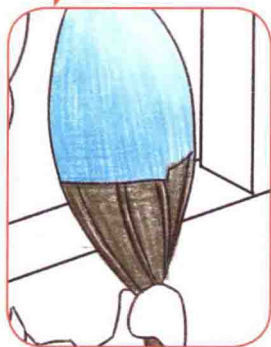


暗红色



墨绿色

女孩的手中拿着一盘西瓜，绘制西瓜肉用红色，西瓜皮和肉衔接的地方用淡黄色，西瓜皮用浅绿色，再用暗红色、墨绿色分别给肉和皮加深暗部颜色。盘子上的阴影用水蓝色。



天蓝色



水蓝色



熟褐色



生褐色

扇子用生褐色和天蓝色画底色，以熟褐色画扇骨部分，以水蓝色给扇面的暗部加深颜色。

白色



水蓝色



淡黄色

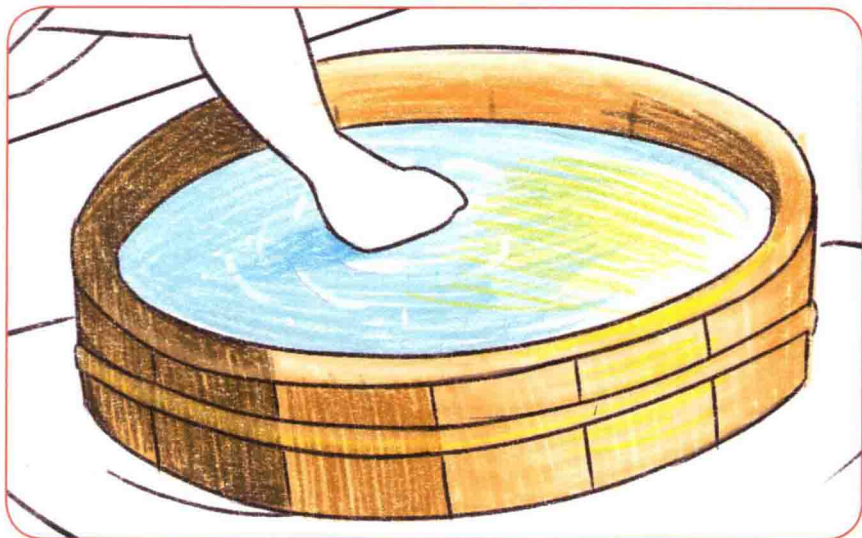


土黄色



生褐色

男孩的道具还有木盆，以土黄色画木盆的底色，暗部颜色用生褐色，画时不要画得太重，木盆中的水用水蓝色淡淡地上色。水的涟漪用白色，最后再加些淡黄色，体现光感。





8. 场景的添加及上色步骤

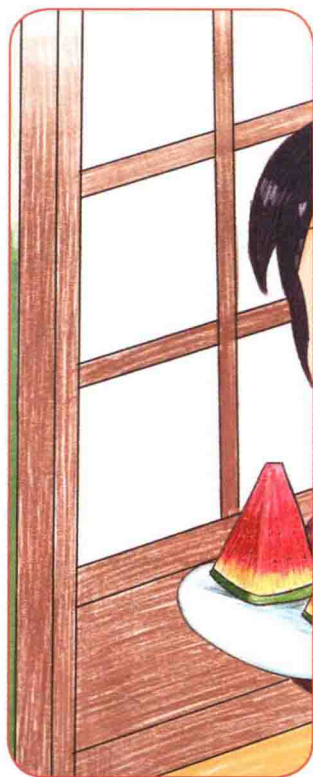
步骤 1



第一步是给背景铺上一层底色，木门的底色用浅棕色，地板的底色用土黄色，屋子里的地板用浅绿色，石墩的底色用浅灰色，边上的树木一个用草绿色、一个用黄绿色。两棵树木的颜色区分开，增加层次感。

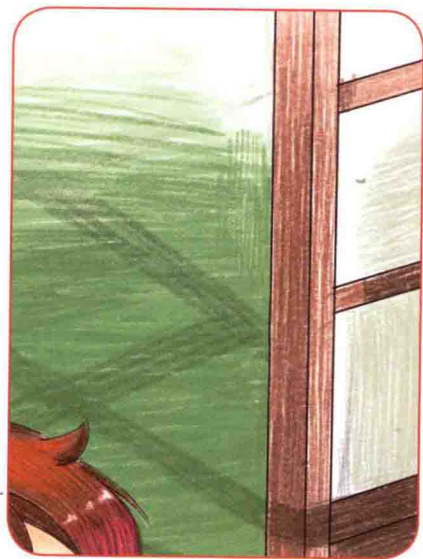


注意有的地方颜色不要画得太实，木质上色时要看出笔触，绘制出质感。





步骤 2



第二步是给人物加上影子，影子的颜色用赭石色。还有木门暗部用熟褐色，在房间地上的影子用草绿色。石头的暗部用深灰色加深。地上的鞋子虽然小，但也有暗面，用紫色和红色这类较深的颜色就可以了。树木的暗部用橄榄绿加深。



画人物的影子时，影子的边缘要比里面颜色深一些。颜色的深浅可以通过控制用笔的轻重来掌握。





步骤 3

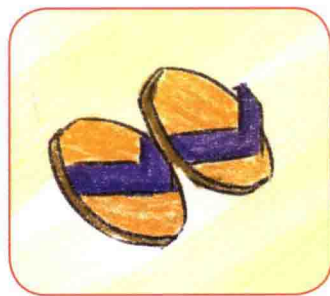
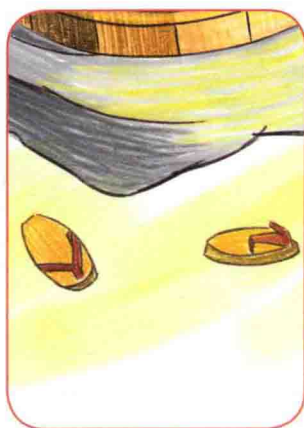


暗红色



群青色

比较小的鞋子也给它加上暗面，体现出立体感，一双用暗红色、另一双用群青色。



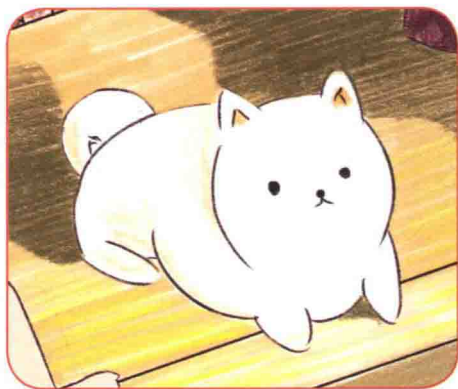
完成

最后再给比较亮的地方加上淡黄色，这样画面整体就给人以暖暖的感觉。比如门、地面和地板上都可以加一些。

白色



淡黄色



过道上还有一只小猫咪，胖胖的猫咪是白色的，但是要给它加一些环境色，在这里加一些淡淡的黄色在有阴影的地方就可以了。