

京韻新粹

二十世紀五十年代
北京市戲曲改革編創劇本

北京戲曲藝術職業學院
北京市藝術研究所 編
中華書局

北京戲曲藝術職業學院
北京市藝術研究所

編

京韻新粹

二十世紀五十年代
北京市戲曲改革編創劇本



中華書局

北京市第一屆戲曲觀摩
演出劇本選集（上冊）

北京市戲曲編導委員會編



北京市 第一屆戲曲觀摩演出 劇本選集

張 桂 容（曲藝劇）

白 洋 淀 的 春 天（評劇）

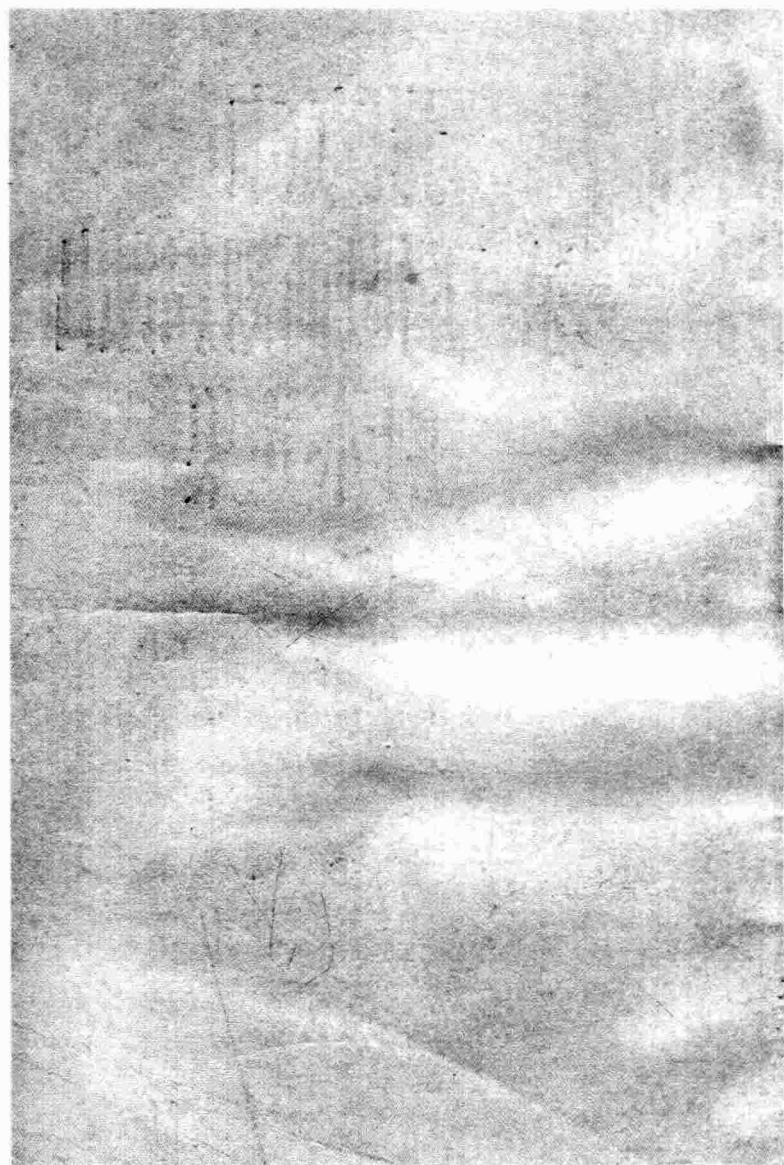
張 羽 煮 海（評劇）

后 羿 嫦 娥（京劇）

杜 鵬（評劇）

北京市戲曲編導委員會編

上
冊



北京市第一屆戲曲觀摩 演出劇本選集

上 冊

北京市戲曲編導委員會編

北京大衆出版社

一九五五年

北京市第一屆戲曲觀摩
演出劇本選集

上冊

北京市戲曲編導委員會編

※

北京大衆出版社出版

(北京西四區白塔寺觀音菴)

(北京書刊出版業營業許可證出字第〇七〇號)

北京印刷廠印刷

※

(5009)737"X1092" 1/32·8 11/16 印張·191000字

一九五五年四月第一版

一九五五年四月第一次印刷

印數 1—6500冊 定價〇.83元

序

一九五四年十一月，北京市舉行了第一屆戲曲觀摩演出。這裏選印了這次演出的十個劇本。分爲上下兩冊出版。

這十個劇本中，有創作的，有根據其他劇種的劇本改編的，有在原有劇本的基礎上整理加工的。

這些劇本，包括了“京劇”“評劇”“曲藝劇”三種形式，有的經過了長時期的演出，有的在演出中經過了多次修改，有的是這次觀摩演出前才改編、整理的；在付印的時候，又根據演出評委會及觀眾的意見，作了一些整理和潤色。

我們把這十個劇本拿來出版，一來是，在觀摩演出的節目中是比較好的；二來是，北京市近幾年來的戲曲改革工作，一直存在着劇目貧乏的缺點，這一次的收穫雖然不夠豐富，但在現有基礎上予以推廣，還是很必要的。我們知道這些劇本還有不少缺點和不完整的地方，但出版後還可以多方面吸取專家、演員和羣衆的意見，再認真地進行修改、整理和加工，使這些劇本在演出實踐的過程中，能夠逐漸達到完善的地步。

北京市戲曲編導委員會

一九五五年三月

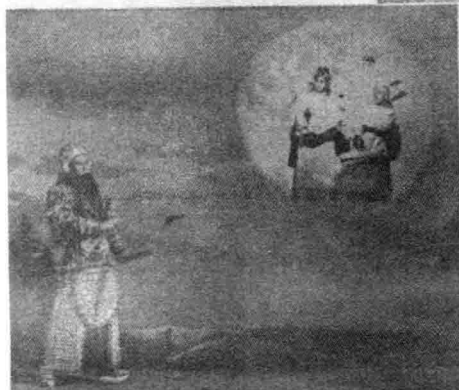
目 錄

張桂容·····	程嘉哲改編	1
白洋淀的春天·····	李克、羅揚編劇	61
張羽煮海·····	王亞平編劇	123
后羿嫦娥·····	李岳南、尹清泉編劇	179
杜鵑·····	陸石犀編劇	231

张桂容→



←后羿嫦娥



白洋淀的春天
↓



←張羽煮海



杜鵑→



張 桂 容

（曲 藝 劇）

（根據話劇“婦女代表”改編）

孫 芊 原 著

程 嘉 哲 改 編

前記

冬天，村裏婦聯組織的副業組接受了合作社的委託，趕着編織大批草袋，以供運送公糧的需要，誰知正當任務緊急的時候，稻草接應不上，組員們十分焦急，便尋找婦女主任張桂容商量。張桂容是個青年團員，當她到處尋找不到稻草的時候，就答應將自己所節省下來的六百捆稻草賣出，卻受到她婆婆王大媽強烈的反對。

王大媽一向不願意兒媳婦出外工作，這一天又聽了親戚牛大嬸的讒言，更想阻撓張桂容賣稻草，婆媳之間便起了爭執。張桂容爲了不使副業組停工，竟不顧挨婆婆的罵，把自己一份稻草賣給了組裏，矛盾因此更加尖銳起來。

張桂容的丈夫王江出遠門回來，聽了王大媽和牛大嬸的挑唆，於是尋着張桂容無理取鬧，張桂容在一些非原則的糾紛上對他雖然一再忍讓，但是一當丈夫要干涉她的政治活動，便毅然地給以了否定的答覆，這就嚴重地觸犯了王江的“大男子主義”思想。最後王江認爲妻子不服自己的管束，竟要以攆她出去作爲脅迫。張桂容却没有被王江這一着嚇倒，她拿出了自己的土地證，說明自己經濟上已經翻了身，如果王江要攆她，她就要分出自己應得的土地，這一來，王江、王大媽反倒受了一個意外的還擊。

王江經過一夜仔細思索之後，他認識了自己的錯誤，決心不再扯張桂容的後腿了，他們夫妻又言歸於好。

本劇最初是改編成爲評劇本的，承顧榮甫、譚鳳元、王素珍三位同志根據曲藝劇的要求，在唱詞上作了不少調整和加工，改編者謹在此處向他們三位同志致以誠懇的謝意。

張桂容

(序曲)

程嘉哲詞
林漪曲

D 3/4

我們歌 唱， 我們歌 唱， 我們歌 唱

唱， 歌唱一個平凡的女人，她
唱， 歌唱一個平凡的女人，她

出現在祖國的農村； 從前，
出現在祖國的農村； 從前，

3/4 3/4-1.
過着挨打受罵的日子，現在，成了新社會的主
受够了封建勢力的壓迫， 人。 千百萬

3/4 3/4
婦女都有過這樣的身世，如今，她對幸福的
明天，滿懷信心， 正在為建設

祖國而英勇鬥爭！

人物

張桂容 二十五歲，村中新選的婦女主任。

王 江 農民，張桂容的丈夫，二十七、八歲。

王大媽 張桂容的婆婆，五十餘歲。

翠 蘭 農村姑娘，十七、八歲。

牛大孀 舊產婆，四十五、六歲。

常玉成 中年農民。

楊同志 區幹部。

婦女甲

婦女乙

某 農民，不出場。

保 兒 四五個月的嬰兒，用道具代。

第一場

時間 一九五二年農曆臘月中旬，某一天的下午。

佈景 張桂容屋前的院子裏，台後一列土牆圍着三間正房。

幕啓 場上靜悄悄地。牛大孀蹑手蹑腳從外面進來，四面張望，見無人，迅速走到王大媽臥室的窗下，咳嗽兩聲。

王大媽 (內白)誰呀？

牛大孀 老姐姐，是我。

(王大媽從屋裏出來。)

王大媽 啊！牛大孀，你老沒來串門子了，怎麼不進屋呢？

牛大孀 姪媳婦在家沒有？

王大媽 沒在家，你問她幹嘛？

牛大孀 你說我還不想來串門子的？可就是躲着你那媳婦啊！

王大媽 你躲着她幹嗎？

牛大孀 瞎！老姐姐呀！你還不知道我的事嗎？

（唱“紗窗外”）

提起他大叔，殘廢在炕上爬，

我們一家兩口人吃穿指不上他；

我幹這老娘婆我的收入大，

我的王大媽呀！

王大媽 這我知道。

牛大孀 （唱）姪媳婦當代表，大權手中拿，

我一心指望她，村裏把我提拔，

沒想到她新官上任手段辣，

我的王大媽呀！

王大媽 到底是怎麼回事？

牛大孀 （唱）前天有個老于，找到他家，

給孩子看個病，是咳嗽把燒發，

為積德我帶手瞧病修造化，

我的王大媽呀！

當時瞧過病，到鎮上把藥抓；

我到手的一筆財，穩掙又穩拿，

你的媳婦從中打攪變了卦，

我的王大媽呀！

王大媽 她怎麼打攪的？

牛大孀 （唱）她說要講科學，醫院把針扎，