

姑苏园林构园图说

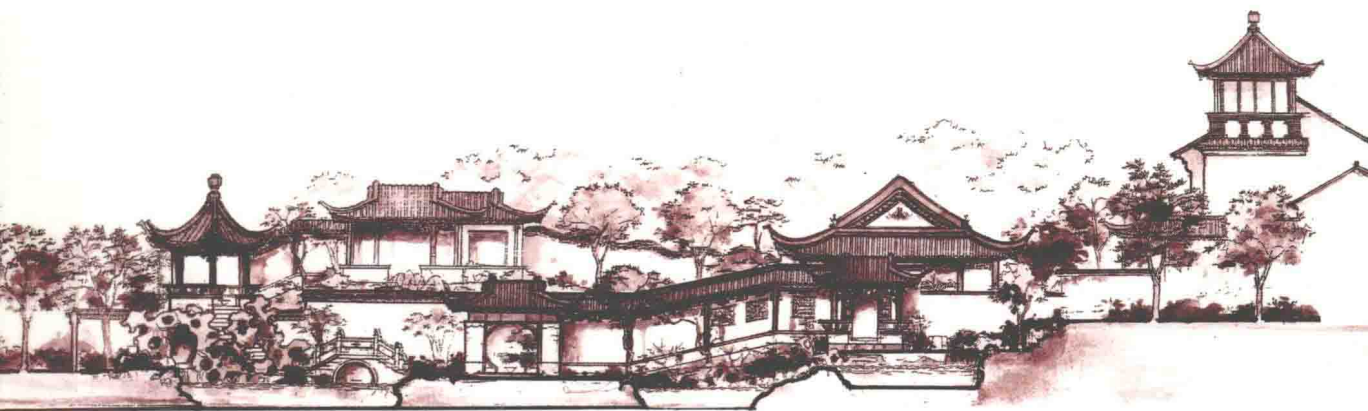
沈炳春 沈苏杰 著



姑苏园林文化丛书

苏州园林营造工程有限公司
金斌斌 主编

中国建筑工业出版社





姑苏园林文化丛书

苏州园林营造工程有限公司

金斌斌 主编

姑苏园林构园图说

沈炳春 沈苏杰 著

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

姑苏园林构园图说 / 沈炳春, 沈苏杰著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2014. 5

(姑苏园林文化丛书)

ISBN 978-7-112-16784-5

I. ①姑… II. ①沈… ②沈… III. ①古典园林—园林设计—苏州市—图解 IV. ①TU986.625.33-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第080879号

本书总结了作者近30年从事古建园林设计、修建工作的经验,系统整理了其在实际工作中积累的大批设计手稿,包括改造旧园、构建私家山庄和城郊新园、营造历史文化纪念祠园、风景名胜区的园林小品以及其他仿古园林等,配有这些作品建成后的实景照片,并以文字分析说明。通过这些设计手稿、照片、文字,本书直观地阐述了苏州园林传统的营构理念和营造技艺在当代的传承。

本书可供广大园林爱好者、园林设计工作者、营造者等阅读参考。

* * *

责任编辑: 吴宇江 许顺法

责任校对: 姜小莲 张颖

苏州园林营造工程有限公司

金斌斌 主编

姑苏园林文化丛书

姑苏园林构园图说

沈炳春 沈苏杰 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京京点图文设计有限公司制版

北京画中画印刷有限公司印刷

*

开本: 787×1092毫米 1/16 印张: 10 字数: 233千字

2014年10月第一版 2014年10月第一次印刷

定价: 88.00元

ISBN 978-7-112-16784-5

(25569)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄本社退换

(邮政编码 100037)

《姑苏园林文化丛书》

编写委员会

金斌斌	雷翔	施卫东	黄嘉棣
邓建新	徐文涛	吴海锋	曹林娣
沈炳春	时匡	雍振华	廖建宁
徐程刚	杨波	邱美	赵江华

总序

源远流长的姑苏园林，是中华文化中特殊的艺术门类，它既具有物质构筑要素，诸如山、水、建筑、植物等，但作为艺术，又是传统文化的历史结晶，是民族的精神产品。

姑苏园林集数千年生态经验和文化积淀，创造出“美好的、诗一般的”梦幻境界，成为人类环境创作的杰构，生活艺术化、艺术生活化的标本，物化了东方的摄生智慧，被世界教科文组织列入了世界文化遗产名录，成为全人类的宝贵财富。

姑苏园林特有的营构理念、审美心理无不体现在山、水、建筑、动植物等物质符号中，这种“体现在某个物质符号中的精神现象活动”（《狄尔泰全集》第五卷，哥廷根·1977第318页），用阐释学的方法，“复原它们所表示的原来的生命世界”，成为当今研究课题；

姑苏园林的营构，是一项高雅的文化建设活动，是数千年营构实践的经验积累和提炼，是文化天才包括能工巧匠的集体创作，“在历史上，在美术上，皆有历劫不磨之价值”（朱启钤：《中国营造学汇刊》），因此，揭示、归纳姑苏园林营构中获得了最广泛共识的、被公认的基本规则和范例，无疑也是传承姑苏园林文化必须面对的课题。

诸如此类的研究，除了研究文献记载，还要到掌握各“法式”的大师们那里去掘发、收集。

因此，关于姑苏园林文化的研究，虽然前有明计成的《园冶》、明文震亨的《长物志》和清李渔的《闲情偶寄·一家言》等经典，后有刘敦桢先生的《苏州古典园林》、童雋先生的《江南园林志》、陈从周先生的《说园》等名著，近有《中国园林美学》、《中国园林文化》、《江南园林论》等著作，但都非姑苏园林的专论，《苏州园林营造录》作为姑苏园林的专论虽有诸多创获，但仍留有大量研究空间。

毛泽东主席说过：“一支没有文化的军队是愚蠢的军队，而愚蠢的军队是无法打败敌人的。”一个不重视文化研究、以“圈钱”为核心价值观的企业是没有前途的。

作为“姑苏园林”国际国内注册商标持有机构的苏州园林营造工程有限公司，继承姑苏园林文脉是责无旁贷的义务。为此，公司聚集了一批在园林建设、古建、传统古建礼俗方面的老师傅、大师级人物；成立了“姑苏园林文化研究院”，聘请苏州大学园林文化研究方向的博士生导师曹林娣领衔，组织博士生、硕士研究生及公司高层专门人员从事姑苏园林文化的研究，并尝试撰写姑苏园林文化的相关书籍。

让我们在作者的带领下，去推开一扇扇古典园林之窗、穿越一道道岁月之门，细细体味“姑苏园林”这首凝固的诗、立体的画的无穷魅力吧！

因工作的关系，半个多世纪来，我上百次来到苏州这一“人间天堂”的胜地，与苏州结下了深厚的感情。更承丛书编者的厚爱，嘱我为序，焉能推谢，于是写了以上几句短语冗言，请教读者方家高明，并借以为对此丛书出版之祝贺！

羅哲文 

2011年8月

序一

在倡导“生态文明”的今天，环境保护和建设已经被提升到了新的高度，作为一个以生态环境建设、保护、利用和开发为主的行业——风景园林，也必将迎来蓬勃发展的春天。

著名科学家钱学森先生基于中国传统的山水自然观、天人合一的哲学观，曾提出了“山水城市”的构想，这是科学的、艺术的，是中国城市建设要努力实现的终极愿景，可以统筹规划我国的城市建设。我国的领土百分之六十以上是山地，水贯穿其中，先人们很早就与自然山水亲和、统一、感应、交融，哲人们也很早开始了对自然宇宙的观察，儒家以山水作为仁者、智者的精神拟态，山林、江湖从高人的隐栖、渔钓之地逐渐演化为士大夫高雅、风流的文化范式。文人们卜居、构建精神家园，山水是其最基本的抒情性物质建构，这就是中国特有的园林艺术。

中国园林的发展经历了漫长的过程，美学家李泽厚先生称其为“人化的自然和自然的人化”，寄寓着文人士大夫对美好生活的企求、对生命存在的关注以及对人生真谛的领悟等等，是“替精神创造一种环境”、“一种第二自然”，随着山水体量越来越小、写意色彩越来越浓，植物品类越来越多、形态内涵越来越深厚，建筑装饰图案样式越来越多、密度越来越高，中国园林艺术已臻化境，布局之美、造型之美、韵律之美、意境之美、文化之美……让全世界叹为观止。无怪乎瑞典物理学家汉内斯·阿尔文博士在1988年巴黎召开的面向21世纪第一届诺贝尔奖获得者国际大会新闻发布会上呼吁：“如果人类要在21世纪生存下去，必须回到2500年前去汲取孔子的智慧。”中国园林，凝聚着中华民族千百年来审美实践，营构出醇美的诗文境界，以鲜明的民族特色自立于世界景观艺术之林。

处于新型城镇化时期的我们，必须因地之山水形胜规划、发展各有特色的城市，尊重自然，以人为核心（包含人的生态安全、人的健康长寿等要素在内），借鉴诗意栖居的园林艺术，强调人类社会与自然环境和谐发展，才能更好地避免千城千镇一面、一洋面等格局，从而创造出优美的、生态健全的本土人居环境。

中国城市化进程中，中国园林艺术涵于其中，从“巧于因借”、“随曲合方”等手法中可窥一斑，同时它们又是协调发展的。在自然山水中建设城市，在城市中人造自然山水，置城市、建筑于青山绿水之间，采石不毁山、修路不断流，改造荒漠、保护自然地形、改善区域气候等，都需要城市综合性总体规划运筹帷幄，需要风景园林规划与设计学科协同其他学科共同谋划，而园林行业以往的发展模式在一定程度上满足不了要求，走产业化发展之路，对于提高园林景观质量、改善城市生活水平和生活环境、促进城市可持续发展、

保护城市生态环境等，具有重要意义。

作为非物质文化遗产项目“苏州古典园林营造技艺”责任保护单位、中国城市文化景观运营商的苏州园林营造工程有限公司，尊重传统又不拘于传统，在传承传统文化基础上不断地挖掘创新，已经形成了新的文化生态价值形式，再结合战略合作伙伴，用资本的力量推动产业的发展，其品牌化、系统化的市场化运作，必然会带来经济效益、环境效益的综合提升，促进园林行业传统经营方式的转变，提高生产力水平，实现经济增长方式的转变，从而为中国城市建设提供保障，对城市化进程和生态环境保护做出贡献。

中国园林为最佳的人居环境。散文家曹聚仁先生说：“苏州才是古老东方的典型，东方文化，当于园林求之……”

由金斌斌先生主编的“姑苏园林文化丛书”，将对享誉海内外的“东方智慧”文明实体——姑苏园林，从历史文化、成就、技术等各个层面展开深入的探讨和论述，不失为风景园林行业的一项重大成果，对中国的城市化进程也具有一定的指导意义。编者知我对中国城市土地利用有着特殊的感情，特意嘱托我为“丛书”添序，于是写了以上几句感想，敬请方家高明指正。

胡存智

(序作者为国土资源部副部长)

2014年3月

序二

姑苏园林，以其悠久的历史，精湛的技艺，深远的意境和丰富的文化内涵享誉世界，是“可居、可游、可赏”的古雅的文明实体，集中体现了东方民族最高的生存智慧。有道是“姑苏好，天下甲园林”，当之无愧！

姑苏园林，滥觞于春秋的吴王苑囿和两汉的“五亩园”、“笱家园”的私家贵族园林，东晋号为“吴中第一私园”的“顾辟疆园”，在中国园林史上镌刻了第一笔真正意义上的中国士人园。随着苏州远离北方政治中心，而经济重心南移，苏州的皇家园囿在历史舞台上落下帷幕，唯士人园戛戛独造，一脉至今。明清之际苏州经济繁华、世风日奢，构园之风日炽，构园之艺独臻，时古城内外，名园如绘。今拙政园、留园、网师园、环秀山庄、沧浪亭、狮子林、艺圃、耦园、退思园，已作为苏州古典园林的典型例证被联合国教科文组织列入了《世界文化遗产名录》。

实践出真知，长期的构园实践，造就了大批卓越的艺术家和能工巧匠，构园理论之花竞相怒放：明计成的《园冶》，明文震亨的《长物志》和清末民初姚承祖的《营造法原》，绚丽夺目，烛照当世，沾溉后代。

姑苏园林之胜，得之目，寓诸心，形于笔墨，风雅难尽。

近年，苏州民族建筑学会和苏州古典园林建筑公司组织人员对姑苏园林进行了实地测绘，编写了《苏州园林营造录》，乃业内人士自觉的研究行为，诚为可喜！

今天，作为中国古建园林二十强之一的苏州园林营造工程有限公司，以传承姑苏园林文化精粹为己任，在园林行业中，率先成立“姑苏园林文化研究院”，并将向世人推出一套姑苏园林文化丛书。我们的宗旨是：以专业的团队，科学的态度，融传统风格于现代功能之中，精心打造文化、生态、低碳、实用、美观的现代环境艺术。

姑苏园林文化丛书，因地而生，因时而成，内容丰富，特色鲜明，并配有精美照片，可助读者了解姑苏园林文化内涵，也可供从事城市规划、园林设计、施工等人员参考。

金斌斌

2011年6月

目录

总序.....	罗哲文
序一.....	胡存智
序二.....	金斌斌
导 言.....	1
一、改园之难.....	7
1. 梵音风作韵——罗汉寺.....	7
2. 启园.....	11
3. 园林与刺绣艺术的结合——古松园.....	31
4. 补作“春在楼”鸟瞰图.....	41
二、构园之思.....	44
1. 郑氏悦湖园.....	44
2. 姑苏园.....	59
3. 纳霞小筑.....	67
三、景行维贤.....	72
1. 苏州胥口伍公祠.....	72
2. 冲山太湖游击队纪念馆.....	78

四、胜景缀锦.....	83
1. 石公胜迹.....	83
2. 林屋梅海驾浮阁.....	87
3. 寒山夕照.....	96
4. 长沙岛凤凰台.....	102
5. 天池山山门.....	104
6. 雨花台桃花涧.....	105
五、木渎憧憬.....	106
1. 西辉双桥.....	110
2. 南街冯秋农故居.....	111
3. 姑苏十二娘影视风情园.....	115
六、古艺远播.....	121
1. 徐州点石园.....	121
2. 美国明尼苏达博物馆苏州庭院方案.....	131
3. 广东河源华清苑小区前庭方案.....	134
附记 从长白山到太湖山水.....	136
后 记.....	146
跋 语.....	金斌斌

导 言

苏州吴县（今苏州吴中区）位于苏州市南部的太湖之滨，北依苏州老城区，东连昆山，南接吴江区，西衔太湖，与无锡、宜兴、浙江湖州隔湖相望。

域内水网如织，三万六千顷的太湖是我国五大淡水湖之一，大业六年（610年），隋炀帝开凿了大运河，吴县不仅成为江南运河航运的要地，也使大片的农田灌溉得到了改善。依傍京杭大运河的宝带桥（图 0-1），是我国现存最长的连拱桥。



图 0-1 宝带桥

西部有低山丘陵，系浙西天目山向东北延伸的余脉，成“岛”状分布在太湖之中和沿岸镇内。境内山脉最高峰为穹窿山，主峰笠帽峰海拔 341.7m。东有尧峰、乌龙诸山，西有凤凰、玄墓等山，北有灵岩、天平山峦，太湖中有七十二峰，群峰献黛，西山的群岛风光，东山的花果丛林，美不胜收（图 0-2）。



图 0-2 岛屿纵横一镜中，此为厥山、泽山及三山一隅

四季分明，气候宜人，雨量充沛，日照充足，无霜期长，故宜农宜林，宜渔宜牧，“云帆转辽海，粳稻来东吴”，“夜市卖菱藕，春船载绮罗”，物阜民丰。“洞庭橘熟万株金”，洞庭山的橘子、枇杷等花果成为“贡品”。银鱼、梅鲚鱼和白虾被誉为“太湖三宝”。境内拥有丰富的铜、铁、铅、锌、高岭土（全国开采量最多）、花岗岩、瓷石、太湖石等各类矿产资源。碧螺春名茶、吴中工艺苏绣、缂丝、澄泥砚、金山石雕等等，盛誉天下，产品逐渐远销海内外。苏州真乃物华天宝、人杰地灵，是闻名遐迩的“鱼米之乡”，号“天堂中的天堂”。

早在一万多年前的旧石器时代，太湖三山岛上就有石器锥、钻、刮削石等工艺制品，说明吴中先民已经迈入文明的门槛。

勾吴时期至春秋末年，阖闾、夫差壮丽的皇家宫苑就滥觞于此，西南郊筑雄冠春秋诸侯的姑苏台、长洲苑，在太湖西山的消夏湾与练渎等地建造了作为国防巡狩和水军训练的种种设施，逐渐衍为登山临水的游乐场所，练渎内艨冲改为波殿蟾宫的游湖龙舟，夫差还在灵岩山建筑了景色优美的馆娃宫，凡 30 多处……吴国从强大走向灭亡，旧苑荒台，激发了历代骚人墨客怀古情思，留下了许多感人肺腑的不朽篇章。

汉代以后，道教、佛教等寺观园林陆续出现于太湖风景名胜区内，鼎盛时期，单是吴县东山就多达 50 余所（座），吴县西山则形成了五宫四观三庵十八寺的规模。

由于当时社会政治动荡不安，从秦末汉初“商山四皓”到西山开始，许多士大夫、文人趋向山林隐遁生活，他们与高僧、道教徒等人在热爱自然山水的共同基础上形成了合流，结伴共同游览山水。他们善于用形象思维敏锐观察太湖优美的山水景色，并以生花妙笔，以诗文著作和绘画渲染景物的独特风采与神韵，点化了太湖山水风景。他们投宿寺观，又促进了寺观的园林化发展。

宋初,吴越王钱俶献地归入北宋,使吴越之地避免了一场战祸。宋时又采取了疏浚太湖水利的措施,加上圩田、荒地的垦辟,耕艺的精良,农业的发展,促使手工业出现了五彩缤纷的现象,梓匠技艺的提高,为园林艺术的发展打下了良好的基础。

北宋末年,大量中原士族随宋高宗南渡,隐居在太湖洞庭两山,使北方中原文化和太湖吴文化交融结合,促使了“始经山川”以山水审美为中心的风景区建设,使太湖风景区的形成趋于成熟。宋代商品货币的流通又使城市和小城镇空前繁荣,这时印刷术、火药与指南针取得了重大技术突破,同样对太湖流域经济、吴文化的发展和景区开发带来不可估量的影响。

而北方士族迁居太湖一带后,带来了北方经济文化,扩大了对外联系及南北经济文化的交流,促进了这一带经济繁荣,并为明、清时期的发展奠定了基础。明朝启用香山匠人主持营建宫廷建筑后,不但“蒯鲁班”名闻遐迩,也使香山帮匠人的建筑技艺达到了登峰造极的地步,同时又促进了吴地建筑水平的提高。

吴地建筑文化在吸收外来建筑文化时,始终保持着自己粉墙黛瓦、素朴和谐的外貌,内部空间精致体宜,庭院因借随机,植物配置气韵生动,达到天人合一的理想境地。

在开拓山林风景的同时,从晋代开始,先民们便在太湖周围山水环境中相地建宅构筑庭院,恰如《园冶》所说:“园地惟山林最胜,自成天然之趣,不烦人工之事,入奥疏源,就低凿水,披土开其麓,培山接以房廊。杂树参天,楼阁凝云霞而出没。繁花覆地,亭台突池沼而参差。”明清时期达到高峰,在吴中太湖东山、西山、光福、木渎景区,历史上就曾建有近百座园林。

古代风景园林的规划理论与实践,和诗、画艺术理论、技法用语是共通的,元代写意画的理论和技法直接促成了苏州写意山水园林的形成,如意境、意匠,外师造化等等理论及诗化景题,画意构图,书法章法与时序、朝暮、令相、物候等动态结合。如“画论”所说:“所谓布置者,布置山川也……必须意在笔先,铺成大地,创造山川,其远近高卑,曲折深浅,皆令各得其势而不背,则格制定矣。”(清·布颜图《画学心法问答》)“水以石为面,水得山而媚”(宋·郭熙《林泉高致·山水训》),“疏水若为无尽,断处通桥”(明·计成《园冶》)。“山外有山,虽断而不断;树外有树,似连而非连。”(清·笪重光《画筌》)山脊以山石为领脉之纲,“深山大壑纯用石山不妨,若浅水沙滩,不妨用土山耳。土山下不妨用小石为脚,大山内宜用土山为肉”(清·龚贤《画诀》)。“半山交夹,石为齿牙,平垒逶迤,石为膝趾。”(清·笪重光《画筌》)“玲珑石多置于书屋酒亭旁”(清·龚贤《画诀》)。当然,诚如现代著名山水画家黄宾虹所言:“欲得山川之气,还得闭目沉思,非领略其精神不可。”

历史上文人兴造园林,在运用植物材料和其他造园要素方面想法颇多,创造出入狭而境广、小中见大的效果,采用了步移景异,幽深曲折,先抑后扬,题词点景等等手法。传统私家园林的特点“妙在小,精在景,贵在变,长在情”,而精良的绿化配置则是重要的手段之一,将植物拟人化是我国园林绿化特有的优良传统。比如:松柏显示蒙霜雪而不变的永恒苍劲,人们常把松柏比喻人的品行高洁;竹潇洒挺拔,贞节虚心(图0-3);梅韵胜格高;柳树婀娜多姿;海棠丰姿艳质;牡丹富贵华丽;菊花操介清逸;莲花出淤泥而不染……



图 0-3 日光穿竹翠玲珑 (沧浪亭)

在布置植物群落时应考虑到植物周期性生长规律,选用乔木、亚乔木、灌木、地被植物和季相变化的色叶、开花植物,使植物造景在风景园林中形成较大规模的模拟自然群落,以达到“一时胜赏”的效果。同时继承风景园林与人文因素、品题相结合的地方民族文化特色和发扬“融情入景”的传统手法。文人以“天人合一”、“返璞归真”为最高审美境界,只求与之协调一致,因而人对自然始终保持着亲近的感情。

我们的祖先凭着天才直觉,在历史的风景园林开发建设中创造出了许许多多至今令人称道的风景名胜,这些由原始有机自然观衍生的环境意识——风水观念,是原始形成的人与自然素朴统一思想的延续发展。对于我国留传至今的环境艺术杰作,文学的描写远远多于环境科学的分析。在继承弘扬历史优秀园林文化的同时,我们应该认真总结,探索风景园林规划设计理论,以促进我们原始素朴辩证的思维上升到科学理论的高度。

太湖风景名胜区的吴中山水属浙、皖山丘余脉,由天目奔腾至宜兴、长兴,入湖融为诸山,号称七十二峰。沿太湖山丘,从古生代泥盆纪到新生代的第四纪地质,隐藏着丰富的地质地貌。它们有石英砂岩、页岩、石灰岩、花岗岩、流纹岩等等质地,有紫红色、黄褐色、灰黑色、灰绿色、灰白色等各类色彩。风景的重要构成要素之一,就是这些亿万年形成的自然景物,经过大自然的造化,成为宏观的山水艺术精品,受到文人的尊崇,赋这些山石以灵性、品格。经过造园家的不断实践总结,这些自然界的山石艺术精品,又被引用到园林庭院之中,在咫尺空间营造特有的山林景观,片山多致,寸石生情,虽由人作,宛如天开。如太湖石(图 0-4),是质地不很纯的石灰岩,被溶蚀成溶孔和溶穴,形成天然的千姿百态的自然雕塑塑石,这在大自然中是屡见不鲜的天工开物现象。当白居易为当时丞相牛奇章院内收藏的太湖石作记后,“石有族聚,太湖为甲……”妙文一出,一字千钧,既经评定,千古不易。“文因景成,景借文传”,太湖石遂成为传统园林不可

缺少的点缀景物。

改革开放以来,吴中风景名胜大量修复古建筑和营建传统园林,使传统建筑技艺也遇到了良好的机遇,当然也会带来一系列的问题,如:风景名胜区多为丘陵山地,白蚂蚁对木结构的损毁十分严重;每年夏秋台风也会给这些传统木结构建筑带来灾难;一些重要的纪念展馆防火要求甚严,因此也必须以新的结构材料来替代传统木结构。于是一方面要求传统的建筑形式,另一方面对这些传统的厅堂,楼、台、亭、阁也在不断地摸索采用钢筋混凝土框架结构,目前在传统的屋面结构层也直接用椽子做支架钉FC水泥板,再浇混凝土,既保持了望砖的色彩效果,又替代了模板。在探索运用现代材料的过程中,“香山帮”匠师谙熟传统建筑结构,充分利用混凝土的可塑性,去替代一些重要的结构构件。在西山景区林屋洞驾浮阁、苏州盘门姑苏园中的丽景楼、木渎古松园中的姚建萍刺绣艺术馆等,就是用现代材料和框架结构移植到这些新建的园林景点之中,赋传统的古建技艺新的生命力,这些用现代材料营构的传统风景园林建筑已成为苏州新的著名景点。

本人自1985年元月从林海雪原的长白山调回杏花春雨的江南名城苏州,在吴县园林处任主任,凭借在东北吉林林业设计院二十四载的工作经验积累,开始了在平山远水的太湖风景名胜区工作,在执掌吴中所辖太湖风景名胜区保护修复、规划建设的工作中(图0-5),面临着对吴地太湖人文历史的发掘,规划理念的探索,建设实践的挑战,经费的筹措,经历了种种磨难,但也获得了一次又一次机遇,在园林规划建设实践中,不断探索规划理念,又不断在实践中修正。概括为:

1. 在自然风景区造园,是介于城市园林与自然风景区之间的环境艺术,既要揭开人与自然素朴和谐脉脉含情的面纱,又要融园林构思与山水为一体,源于自然又高于自然。
2. 符合人性的“一分钟游程”。园林设计路因景成,游路中主次景物或转换,或停顿,以25~30m作为理想距离。在行走时约接近一分钟,以这一距离欣赏眼前的景物时,第二景物在召唤,旅游声源既呼应又互不干扰,而30m的观赏距离又正好能看清建筑或景物,古代“风水”中称之为“百尺为形”。



图0-4 留园冠云峰,“瘦、皱、漏、透、清、丑、顽、拙”八字占全

3. 人类双眼最大水平视角为 140° ，中间 60° 视野最为清楚，在垂直面上仰视角为约为 45° ，俯视角为 65° 左右，在 $18^{\circ} \sim 27^{\circ}$ 之间为最佳视域，为方便构图遂提出：每一组景设计在 $1:2.5 \sim 1:3.5$ 则为理想画面。

4. 园林中每个空间都是立体的画，构园时，不仅是完成平面上的布局，也是完成垂直面上的连续组景。人在欣赏美景时，视线中每一组景物垂直剖面的外缘轮廓会形成一条自然、和谐的曲线，园林空间也因此而丰富、生动起来，本书以“构景曲线”称之。

5. 人类视觉的完美图形原则认为：一个封闭的图案容易被看成是个整体，每一个空间上的整体，给人一次美景的刺激，园林规划中大大小小的庭院空间，使人在情绪上得到多次刺激，引起多次兴奋，在有限的空间中产生“无限空间”的感觉。

6. 园林总体设计中，有些十分重要的地理位置，本身不具备支配与控制能力的，就应该以人为的手段去堆山建筑，以提高支配控制能力。

7. 园林设计中，图形与背景的关系对比要鲜明，否则图形就常常会在视野中消失，绿化植物鲜明的色彩对比，烘托以粉墙黛瓦传统建筑为主导图形结构。

8. 人类眼睛生理对光谱 550nm 内的黄绿部分感受最高，黄绿光刺激视网膜时放电率减少，所以人们在风景园林中看到郁郁葱葱的绿色视野时，总是那么舒心。



图0-5 太湖风景名胜规划建设一隅

近30年来，本人主持或参与风景园林规划设计多达60余项，本书节选近20个项目的设计手稿，归类为：改园之难、构园之思、景行维贤、胜景缀锦、木渎憧憬、古艺远播等篇章，通过文字及具体的设计透视图、照片等展示出来，也可直观地展现姑苏园林传统的营构理念和营造技艺在当代的可持续发展性。