



陕西出版资金资助项目

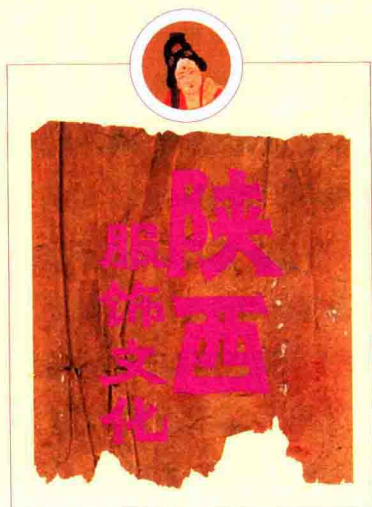
陕西 服饰文化

兰宇◎著

陕西师范大学出版总社有限公司



陕西出版资金资助项目



兰宇◎著

陕西师范大学出版总社有限公司

图书代号 SK14N0319

图书在版编目(CIP)数据

陕西服饰文化 / 兰宇著. —西安: 陕西师范大学
出版总社有限公司, 2014. 6

ISBN 978-7-5613-7741-3

I. ①陕… II. ①兰… III. ①服饰文化—陕西省
IV. ①TS941. 12

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第124608号

陕西服饰文化
兰宇著



责任编辑 姚亚男

责任校对 张双 王慧子

美术编辑 周杰

封面设计 尚书堂

出版发行 陕西师范大学出版总社有限公司
(西安市长安南路199号 邮编 710062)

网 址 <http://www.snupg.com>

印 刷 西安创维印务有限公司

开 本 700mm×1020mm 1/16

印 张 19

字 数 243千

版 次 2014年6月第1版

印 次 2014年6月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5613-7741-3

定 价 45.00元

读者购书、书店添货或发现印刷装订问题, 影响阅读, 请与营销部联系、调换。

电话: (029) 85307864 传真: (029) 85303879

前

 陕西是一个神奇的地方，其深厚的黄土养育着这里的一代又一代人，给生活在这里的每一个人的皮肤都染上了浓得化不开的黄颜色。整天和黄土打交道，你可能并不觉得它有什么特别之处，但是当你离开黄土地的时候，却会不由自主地深深地眷恋它，觉得它是那样的深沉，那样的质朴，那样的厚重，那样的伟岸，甚至于无比神秘。

三秦大地上星罗棋布的历史遗迹、气壮山河的自然与人文景观，都是独具特色并值得陕西人为之骄傲的。这里南北狭长、东西紧凑，以关中平原为中轴，以陕南陕北为两翼，像巨大的鲲鹏一般，展翅以待，形成了振翅欲飞的态势。这里有沃野千里、被称为“八百里秦川”的关中平原，是天府之地；有雄浑苍茫、像腰带一样缠绕在中华大地腰部的大秦岭；有美丽玉带般飘舞在关中平原腹地的渭河；有如繁星般点缀在黄土地上的帝王将相陵冢。陕南有深藏在如帐绿荫中的美丽村庄。陕北有沟壑纵横的黄土高原和茫茫的戈壁……丰富多样的自然环境造就了我们先祖世代繁衍生息的乐土，也构建了今天三千万三秦儿女栖息的美好家园，包蕴着我们历代三秦子民的梦想、汗水、喜乐悲欢、成败荣辱等生命内容。

早在公元前12世纪末，农耕时期初期，渭水流域的关中地区就已成为中国古代历史的中心舞台，先后有13个王朝在关中部建都。另外还有西夏曾建都于陕北靖边一带。

周的崛起、秦的强大、汉的兴盛、唐的繁荣都是以陕西为起点和终点的，辉煌的周秦汉唐是陕西历史的骄傲，也是中华民族历史的骄傲。殷商时期，地处西陲的周人后来居上，其发展程度大大地超越了殷商文化。春秋战国时期，天下纷争，秦

人迅速崛起，横扫六合，无敌于天下。汉承秦制，而汉文化更臻于成熟完善。汉代关中成为全国政治经济文化最发达的地区，在世界上也居于领先地位。唐代是我国封建社会历史上最辉煌的时代，首都长安成为开放性的国际大都会，当时同唐朝交往的有70多个国家和地区。长安城里，外国使节、商贾、学者、艺术家、留学僧、留学生无以计数。唐代也是中国古代文化发展的黄金时代，更在陕西古代史册上谱写出了最令人自豪的一页。宋元明清时期，陕西失去了国家政治中心的地位，但仍是中央政权控制西北、绥毂西南的政治重心，在政治军事方面的作用大于经济方面的作用。

陕西人在灾难深重的近代中国扮演着重要的角色。先进人士积极投身于变法维新运动；陕西是率先响应辛亥武昌起义的省份；游学京、津、沪、汉的陕籍青年知识分子是五四运动的中坚力量；马克思主义在陕西的传播，为后来陕北成为红色革命大本营奠定了思想基础和组织基础；“延安十三年”时期，陕北成为中国共产党的总指挥部及其参加抗日战争、进行解放斗争的总后方。陕西人民和革命志士在这一时期为中国人民革命的胜利作出了巨大的贡献，这是陕西人民的光荣。

新中国成立后陕西发生了翻天覆地的变化，由一个曾经辉煌又坠入低谷的落后的农业省，变成了我国内陆的一个新兴工业基地，这里既有深厚悠久的古代文化积淀又有高等教育机构荟萃、现代科学技术力量凝聚。现在陕西正沿着改革开放的路线，向小康社会迈进。

陕西是中华民族的发祥地之一，是中国古代历史的中心舞台之一，是人民革命斗争的策源地之一。蓝田猿人已显示了陕西古人类活动的足迹；西安半坡向我们展示了新石器时代氏族社会的全景；临潼姜寨遗址、宝鸡地区数百处仰韶文化遗存以及陕北仰韶文化遗存，都证明早在新石器时代，陕西已经具有农耕文明，为中华文明的肇始提供了物质基础。渭水流域是中华文明的摇篮，其出土文物中有一系列我国文化发端时期留下的痕迹，如出自半坡的农渔工具、谷物与菜种，最早的陶窑、炊具、陶文、土木建筑；出自姜寨的黄铜片、石砚等绘画工具，出自何家湾的骨雕人头

像；出自周原的八卦符号微雕等。这些实物从某种程度上也印证了关于炎帝黄帝的传说。蓝田华胥有关于中华民族最高长辈华胥氏（她是女娲氏和伏羲氏的母亲）的传说，骊山有女娲炼石补天、抟土造人的传说甚至遗迹，还有女娲与伏羲兄妹成婚繁衍中华民族后代的传说故事等等。渭南白水、商洛洛南都有“仓颉造字”传说的遗迹存在……西周以后存留在地面或者典籍中的历史文明与文化，则补充了丰富的实物证据，证明陕西这块热土所孕育的文明历史的悠久和积淀的深厚。

《易经·贲卦·彖传》中说：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”服饰是一种文化，文化影响和引导着人们的生活。陕西是中华民族传统服装的发祥地之一，服饰文化影响和引导着后世服装发展的走向。在陕西土地上出现的汉服、王莽巾、苏蕙手帕、唐装、百鸟毛裙、石榴裙等，都曾经辉耀于中国服装历史的天空。这些成就构成陕西服饰文化萌发、形成和发展的轨迹，更为其在当代的演变与创新奠定了深厚、肥沃的土壤。

Contents

目/录

绪论

001

● 陕西文化的地域性特征 003

● 中华服饰源起在陕西 008

● 陕西服饰的地域风格 020

第一部分 陕西服饰的历史演进 027

黄帝之臣始作衣——服饰文化的生发 028

传说时代 029

夏商 034

周代 042

『冠冕堂皇』，上衣下裳——服饰文化基调的奠定 052

秦代 053

汉代 058

魏晋南北朝 084

兼收并蓄，华彩倾国——服饰文化潮流的引领 100

隋唐概览 101

唐代 122

退至偏隅——服饰文化中心地位的失去 146

两宋 147

元代 168

汉服的回归与满族服饰的融入 174

明代 175

清代 193

西凤东渐下服饰的近代化 204

民国时期 204

新中国成立后 219

第二部分 陕西服饰文化别谈 227

民间服饰风俗撷趣 228

诞生礼仪与儿童服饰传统 229

婚嫁服饰风俗 246

丧葬服饰习俗 254

从周绮到秦绣——漫谈陕西刺绣 258

陕西人的鞋袜 275

余论 285

后记 288



绪

论



陕西省地处黄土高原的中心地带。南有被称为“国家中央公园”的大秦岭，秦岭南麓有秦巴山地如明珠点缀；北有乔山山脉自西南向东北横亘而去，再往北有积淀更加深厚的陕北高原；东边以黄河、函谷关为屏障；西边以大散关、陇州为界，与甘肃毗邻。绵延近千里的关中平原是陕西的核心地带，这里土地肥沃、物产丰盛，孕育出关中人民淳朴敦厚的地域文化性格。

一、陕西文化的地域性特征

陕西境内多山多原多川，地貌特征鲜明。据古代典籍《禹贡》的记述可知，陕西在远古时代是古雍州所管辖的一部分。《禹贡》曾说过雍州“原隰砥绩”，“原”是指山原，“隰”是指低湿的地方，“砥绩”是指大禹治水取得成绩。“原”是黄土高原上特殊的地貌状态，地势高亢、顶部平坦。关中四面都有高山，中间以渭河、泾河为主要水系，而山麓与河旁平坦的高地一般都称为“原”（今多写作“塬”）。

《禹贡》是《尚书》中非常重要的一篇文章，虽然只有短短的1100多字，却意义重大。其主要内容讲的是治水问题，但在开篇首先提出中华所分“九州”，介绍了其山水地理、物产资源等，在宏观上以治水为主导，蕴含了如何对国家进行治理的思想。《禹贡》还提出了“五服”的概念，即国土以当时的京都为中心，由近及远被划分为甸、侯、绥、要、荒五个地区，统治者对这五服之域规定了不同的缴纳贡赋的要求。“五服”在这里是一个地理概念，但它是否也规定了在五个不同的区域内，人们的着装也不同呢？迄今尚无专家从这个角度做出解释。此联想是否合理，我们也就不得而知了。

《禹贡》最后说：“东渐于海，西被于流沙，朔南暨，声教讫于四海。禹锡玄圭，告厥成功。”¹大禹当时被赐予玄色的美玉，以表彰其治水的功绩，玄色的美玉，已作为标识身份高低的信符和服装联系起来了。

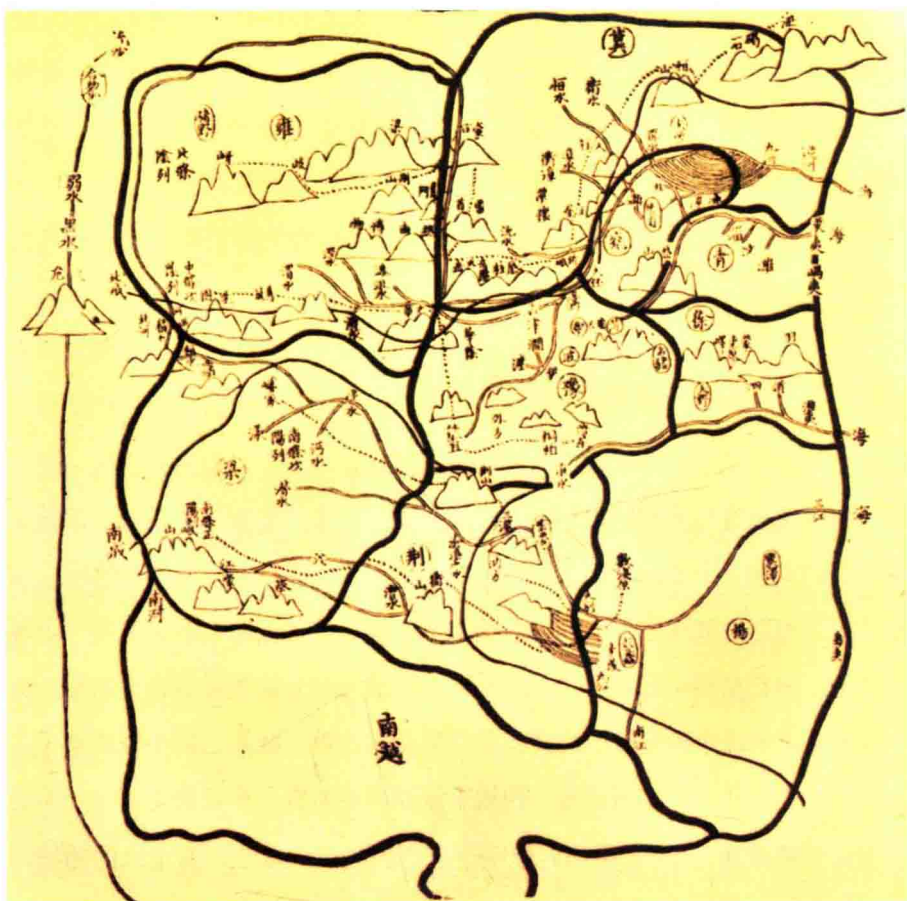
《周礼·夏官·职方氏》记载当时的人们以服制为标准划分京畿（即中央属地）与邦国（即各地方属地）之间的区别：“乃辨九服之邦国。方千里曰王畿，其外方五百里曰侯服，又其外方五百里曰甸服，又其外方五百里曰男服，又其外方五百里曰采服，又其外方五百里曰卫服，又其外方五百里曰蛮服，又其外方五百里曰夷服，又其外方五百里曰镇服，又其外方五百里曰藩服。”²西周时期，陕西特别是关中地区就属于王畿之地。

1. 顾颉刚、刘起鈎：《尚书校释译论》，中华书局，2005年，第821页。

2. 杨天宇：《周礼译注》，上海古籍出版社，2004年，第485页。

[南宋]《禹贡九州山川之图》复印件

淳熙十二年（1185年）雕版墨印，现藏于北京图书馆



关中因处于函谷关、大散关、武关和萧关之间，故称“关中”。关中平原又被称为渭河平原，是典型的河流冲积扇平原，它地处陕西省中部，东起潼关，西至宝鸡，南倚秦岭，北接渭北群山，包括今西安、宝鸡、咸阳、渭南、铜川五市以及杨陵区等地。地势东西狭长，南北窄短，东西长300公里，南北最宽处100公里，最窄处仅20多公里，整体呈“新月”状，平均海拔高500米，总面积3.4万平方公里，号称“八百里秦川”。这里是中国最早被称为“金城千里，天府之国”的地方，苏秦曾称颂关中“田肥

美，民殷富，战车万乘，奋击百万，沃野千里，蓄积饶多，地势形便，此所谓天府，天下雄国也”¹。

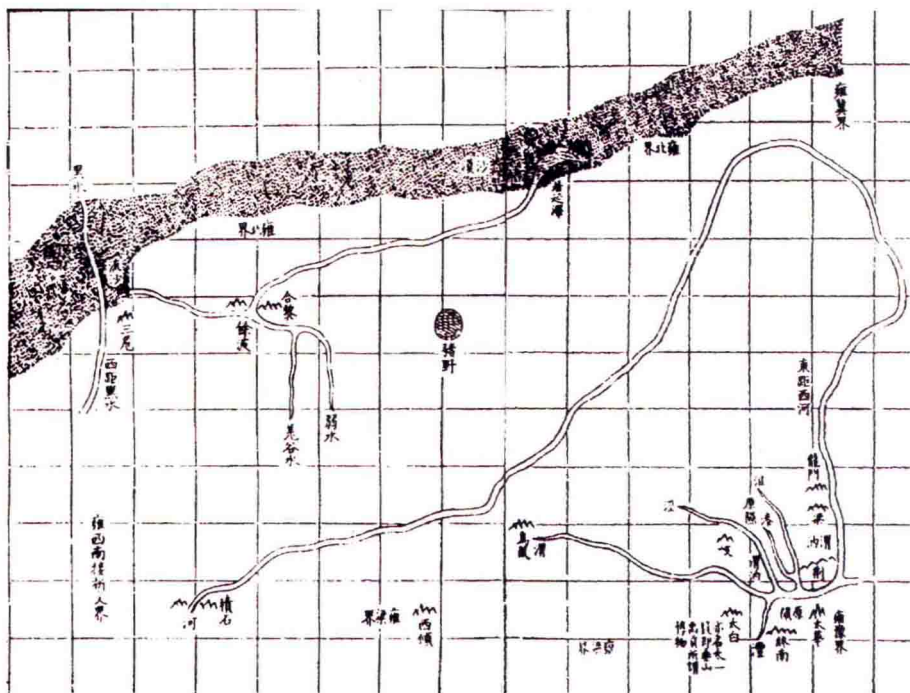
清人胡渭的《禹贡锥指》一书在“原隰砥绩”条下辑录了关中各地的原多达五六十处。²就渭河沿岸而言，从陇山以东起，有和尚原、石鼓原等，顺着渭河再往东，关中地形可谓原原相接，横亘百里，绵延不断。相对而言，渭河以北的原面积比较大，而且地势平坦；渭河南面的原被很多从秦岭山各个峪口流出来的大小河川所切割，形成了大小长短不一的条状小原。

关中东部和西部相比，地势较为低下，符合中国地理分布西高东低、以阶梯状递减的总情势。今天的关中平原东部在接近黄河一带地方有强梁原、商原等；关中中部长安一带原也很多，比如在渭河南岸、灞河以东有著名的铜人原，灞河以西有著名的白鹿原，泾河和灞河以西有乐游原，长安城北部有龙首原。此外，还有凤栖原、鸿固原、少陵原、凤凉原、神禾原以及长安西侧的细柳原。岐山有大名鼎鼎的周原，咸阳有毕原。

周原早已成为关中文化主要的组成区域。远古时期原的面积都比较广大，和现在的地形是有所区别的，如关中西部的周原包含着现在宝鸡市陈仓区、凤翔、岐山、扶风、武功等几个区县广大的土地，还兼有千阳、眉县、乾县、永寿等几个县的小部分土地，东西绵延70多公里，南北宽达30多公里——一个原囊括了如今将近十个县的面积，可见其跨度之大。周原之中又分布着一些规模较小的原。原的规模大小各不相同，却都为一次又一次的“原上人”提供了生活栖息必需的场所，以其肥瘠不一的水土资源养育着为数众多的动植物。周原上积累了丰厚的历史文化资源，是关中文化非常重要的发源地，早期的农事也在这里早有呈现。在关中西部，有不少地方发现仰韶时期和龙山时代的遗址遗迹，这些遗址遗迹都集中在靠

1. [西汉]刘向：《战国策》，中华书局，2007年，第26页。

2. [清]胡渭：《禹贡锥指》，上海古籍出版社，2006年，第319—322页。



近河流、土地条件肥沃、自然资源丰裕的地方，有些地方不但水利条件良好，而且也有植被较好的小山脉。自古以来，周原上的人们就利用原平坦这一便利条件，从事农桑、畜牧养殖等生产活动。西周文明出现之后，有歌谣颂咏这里是“周原膴膴，萁茶如飴”（《诗经·大雅·绵》），说明这里土地肥沃，物产丰饶，人们过着富庶的生活，即使吃着野菜，也觉得生活甘甜如飴。汉代学者郑玄在注释这句歌谣时说：“周之原地，在岐山之南，膴膴然肥美。”

关中平原以渭河两岸最为丰饶。相对来说，渭河北岸地域宽广，原的面积更大；渭河南岸靠近高峻广袤的大秦岭山系，水源众多，平坦的原被切割得很厉害，所以原数量多而面积较小，水土条件好，适宜于动植物的

繁衍生息。因此，动植物种类和数量众多，为关中地区桑麻业及纺织业与服装制作的长足发展提供了优越的自然条件。近代形成的泾惠渠、洛惠渠和渭惠渠三大灌区，土地肥沃富足，盛产小麦等五谷和葛麻、桑蚕、棉花等作物，成为重要的服装原料生产地，也是今天中国三大产棉区之一——黄河流域产棉区的重要组成区域。

关中除了良好的原地地形，也有条件稍微差一点的隰地。隰地是指比原稍低一点的地形，它不如原平坦、开阔和广大，但也不影响人们居住生活和进行农业生产活动，只是需要经常排水。《诗经》中有不少作品里提到原和隰，比如著名的《大雅·公刘》就这样写道：“逝彼百泉，瞻彼溇原。……度其隰原，彻田为粮。”意思是沿着溪泉的岸边走，凝望广阔浩渺的原野；勘察地势低平的原野，开垦成片的田地，种植并收获粮食。

《小雅·信南山》开篇就写道：“信彼南山，维禹甸之，畇畇原隰，曾孙田之。”“信”在这里读“伸”，是延伸的意思；“禹”指大禹。这几句的意思是说：茫茫终南山绵延不断，山脚下是大禹所开辟的地盘，成片的原野被开垦得平展整齐，后代子孙们在这里种田生活。终南山是苍茫大秦岭的一段，位于关中平原中心部分的南面，山下接壤关中平原富庶美好的地段。终南山下有原也有隰，南倚高峻的大山，北濒明净如练的渭水，中间有一道道从南山峪口泄流而下的小河流，为土地灌溉储蓄着最好的水利资源。

关中地区四季气候相对稳定，年平均气温介乎6~13℃之间，年降水量在500~800毫米之间，其中6~9月份降雨丰沛，占全年60%，是庄稼生长最好的时段，冬春雨水较少，适宜于土地休整。在《禹贡》中，关中的黄土被评定为天下土壤的上上等¹，适宜于庄稼生长、人畜生息休养。经过历代人们的开发经营，土地平旷，水利资源日益丰饶，物产日益丰足。战国后期，郑国渠修好以后，这里更加地肥物茂，殷实富足。继秦国将都城

1. “厥土惟黄壤，厥田惟上上”，见顾颉刚、刘起钎著：《尚书校释译论》，中华书局，2005年，第737页。

建在这里以后，汉初张良又建议刘邦将国都定在此处，认为这里“金城千里，沃野万顷”¹，是风水宝地、兴旺之地。以西汉为例，关中粟米的储备、牲畜的数量，在全国居于最前列，司马迁在《史记》中说，关中占全国面积的十多分之一，人口却占全国的十分之三，拥有全国十分之六的财富，充分显示了关中在当时全国的显赫位置。

原隰之地、四塞包围所形成的特殊地势，加上水土与气候的优势，关中被中国古代十三个王朝选为建都之地，被后世誉为“自古帝王都”，自然在长时期内成为全国政治、经济、军事、文化等中心。相应的，关中也成为纺织服饰业中心，引领了当时全国的潮流。特别是在汉唐时期，以关中为代表的陕西服装曾出现了历史上最为辉煌的景象，影响至深直至当今，“汉服”成为中国传统民间服饰的样式代表。

现在，陕南有高山和丘陵交错坐落的复杂地形，在汉水和巴山之间，谷地湖泊星罗棋布，只有比较小的地域形成平原，即汉中平原、安康谷地、商洛盆地等，远不如关中平原地形这么广袤、开阔。但是陕南纬度较低，临近亚热带气候，一年四季多雨温润，植被丰茂，水资源充沛，物产较为丰饶；而陕北则是黄土高原的特殊地形，沟壑纵横，一年四季缺雨而且干燥，相对于关中和陕南来说，是最贫瘠和荒芜的地方。但是，陕北也有关中和陕南所不具备的寒温带气候的优势，陕北山区适宜牛羊畜群生长，这为制作以羊毛为主打材料的保暖衣服储备了得天独厚的自然条件。

二、中华服饰源起在陕西

陕西服饰文化是中国服饰文化的组成部分，中国服饰文化最突出的特点就是：历代形成了关于服饰的一定的制度，即把穿衣戴帽和政治制度联系

1. [汉]司马迁：《史记》（第六卷），中华书局，1959年，第2043页。

起来，这在世界民族服饰文化中是较为罕见的。穿衣着裳，要遵守一定的制度要求，不能随便穿戴，否则会乱了纲常。服饰制度正式兴起的时间，我们现在不是很清楚，但是从历史传说和有文献记载的情况看，大概是从西周时期开始的。有了服饰制度，穿衣就有了规范，当然也意味着对衣服的评价有了标准和尺度。

人类起源之初，服饰是什么状况，我们现在也不得而知。从一般的推理来看，生活在我国的最早的人类过着茹毛饮血的生活，以皮毛来御寒护体。70万年前，蓝田猿人已经进化成了直立的人，脱离动物群，逐渐向有组织的人类社会过渡。美国人类学家拉康德指出：“直立人的骨架和咀嚼器官为他们以狩猎和采集为生提供了生物学上的证据，这是他们唯一的适应策略，直到距今1.2万—1万年出现植物种植和动物驯养。”“生物和文化上相互关联的变化增强了人类的适应力——有能力居住和改造更大范围的环境。改进的工具帮助直立人扩展了其生存范围。”¹人类获得了能够直立行走的能力，就有了思想意识，有了羞耻感，进而有了爱美趋向，学会美化自我和表现自我。原始服饰出现在人类的世界里，其意义和作用也越来越大。我认为人类直立行走这一进化过程所产生的划时代意义，不光是强化了人类狩猎和采集的生存能力，更重要的是，“直立”直接和人类对服装的需要联系起来。我们完全可以这样推断：人类获得直立行走的能力以后，其阴部（包括女人的乳房）就直接暴露在同类的面前，出于羞耻意识与遮蔽保护身体的目的，服饰便成为必需品。至于装饰、美化自身，那是以后的事。《圣经》中描述亚当、夏娃偷吃禁果之后，心明眼亮起来，发现自己赤身裸体，于是他们躲进道路两边的树丛中，等出来的时候，两个人身体关键的部位都遮上了树叶——这是遮羞最典型的例证。

人类最初赤裸裸地来到世界上，什么也没有，只靠毛茸茸的四肢生存，居住的地方是洞穴或树巢。随着进化，人类才逐渐获得奔跑狩猎、直

1. [美]康拉德·菲利普·科塔克，黄剑波、方静文等，译：《人类学》，中国人民大学出版社，2012年，第182页。