

古今画典

天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

古今画典

天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

古今画典 / 李生有编. — 天津: 天津人民美术出版社, 2013. 1

ISBN 978-7-5305-5259-9

I. ①古… II. ①李… III. ①写意画—花鸟画—作品集—中国 IV. ①J222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 005544 号

出 版 人: 李毅峰

责任编辑: 陈 彤 薛 强

技术编辑: 李宝生

主 编: 李生有

版面设计: 宋 芳 裴彬彬

策划制作: 北京艺博林轩书画院

天津 人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050 电话: (022) 58352900

出版人: 李毅峰 网址: <http://www.tjrm.cn>

北京雅致轩印刷有限公司印刷

全国新华书店经销

2013 年 1 月第 1 版

2013 年 1 月第 1 次印刷

开本: 889mm×1194mm

1/16

印张: 15

印数: 1 ~ 1500

版权所有, 侵权必究

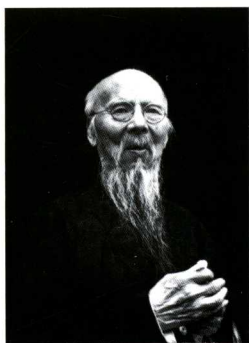
定价: 180 元

古今画典

魏



任伯年 (1840 — 1896), 清末画家。初名润, 字次远, 号小楼, 后改名颐, 字伯年, 别号山阴道上行者、寿道士等, 以字行, 浙江山阴航坞山 (今杭州市萧山区) 人。



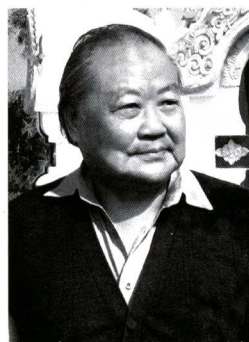
齐白石 (1864 — 1957), 汉族, 湖南湘潭人, 二十世纪十大画家之一, 世界文化名人, 我国 20 世纪著名的书画大师和书法篆刻巨匠。



徐悲鸿 (1895 — 1953), 汉族, 江苏宜兴人, 生于中国江苏宜兴屺亭桥。中国现代美术事业的奠基者, 杰出的画家和美术教育家, 尤以画马享誉于世。



张书旗 (1900 — 1957), 原名世忠, 字书旂, 号南京晓庄、七炉居。室名小松山庄。浙江浦江人。曾任南京中央大学教授, 抗战期间去美国创办画院, 讲学作画, 后定居旧金山。



李自强, 1934 年生于河南汝阳县。国家一级美术师, 享受国务院特殊津贴, 有突出贡献专家。历任: 河南美术出版社社长兼总编辑, 河南省书画院常务副院长、河南省美协副主席、中国美协理事。应邀在中国美协、文化部、文联所举办的一些全国性美展中担任评委。

古今画典鸡简述

□ 李剑

头上红冠不用戴，
满身雪白走将来。
平生不敢轻言语，
一叫千门万户开。

这是明代唐寅画鸡的题诗，我最喜欢后两句，雄鸡啼曙本是自然属性，在常人眼中，并没有什么特别的地方，但是在艺术家的眼里却赋予了它冲破黑暗、迎来光明、催人奋进、激人兴起的力量。

鸡谐音寓意“吉”，在中国传统文化中很早就视鸡为太阳鸟，又有“德禽”之称。传统中国画中，画鸡和荔枝，取“吉利”之意；画鸡和鸡冠花，寓意“官上加官”；以鸡和牡丹构图，寓意“富贵大吉”；鸡和山石在一起，寓意“基石坚固”。这都是人们喜闻乐见的艺术表现形式，也是人们爱听爱说的“吉利话”。

中国画中画鸡属于花鸟画科翎毛类。花鸟画早在唐代就已形成画科。唐之前，以鸡为题材的作品很早就已广泛流行，至今已有三千多年了。画鸡的初衷首先是驱除灾异。据传，画鸡的风俗早于周代，根据晋王嘉《拾遗记》记载，“……尧在位七十年，有鸾雏岁岁来集，麒麟游于薮泽，鸛泉逃于绝漠，有祗支之国献重明之鸟，一名重睛，双睛在目，状如鸡，鸣似凤，时解羽毛肉翻而飞，通逐搏猛兽虎狼，使妖灾群鬼不能为害。饴以琼膏，或一岁数来，或数岁不至。周人或刻木或铸金为此鸟状置于门户之间，则魍魅丑类自然退伏。”今人每岁元日或刻木铸金，或图画鸡于牖上，盖重睛之遗像。这些很可能与早期图腾崇拜的余绪有关。

由周代画鸡驱邪，到汉代发展为每年正月初一固定的仪式，形成年画中的门画。三国魏人董勋《问礼俗》云：“正月初一为“鸡日”，初二为“狗日”，初三为“羊日”，

初四为“猪日”，初五为“牛日”，初六为“马日”，初七为“人日”。年之初始于鸡，鸡鸣能唤来太阳的光明，同时表达了古代先民对一年幸福生活的祈望。南朝时期，鸡在一些画家的笔下却失去神圣的地位，而仅仅是一种猎物或玩物，如顾宝光画《斗鸡图》，张僧繇画《梁宫人射雉图》等。

唐代，画鸡和其他翎毛、花卉、草虫等题材形成了独立的画科——花鸟画，使这一画科专业化、行业化，这是古代花鸟画史的新开端。画家们常常把鸡置于生机盎然的花竹丛中或与其他家畜相伴，表现出和谐的自然生态。

五代画家开始注重精细入微地刻划鸡的外部特征和好斗的特性，为宋人的写实艺术奠定了基础。北宋刘道醇《圣朝名画评》中记载，南唐画家梅行思，“工画斗鸡，至于爪起项引，回环相击，宛有角胜之势。”画家母咸之，亦“善画鸡，其毛色明润，瞻视清爽，大有生意。”据北宋黄休复《益州名画录》载，广政癸丑岁，黄筌在八封殿四壁画花竹兔雉鸟雀，竟引得白鹰从调鹰人臂上频频振翅扑啄，蜀主惊叹不已，命翰林学士欧阳炯撰《壁画奇异记》颂扬黄筌的画艺。

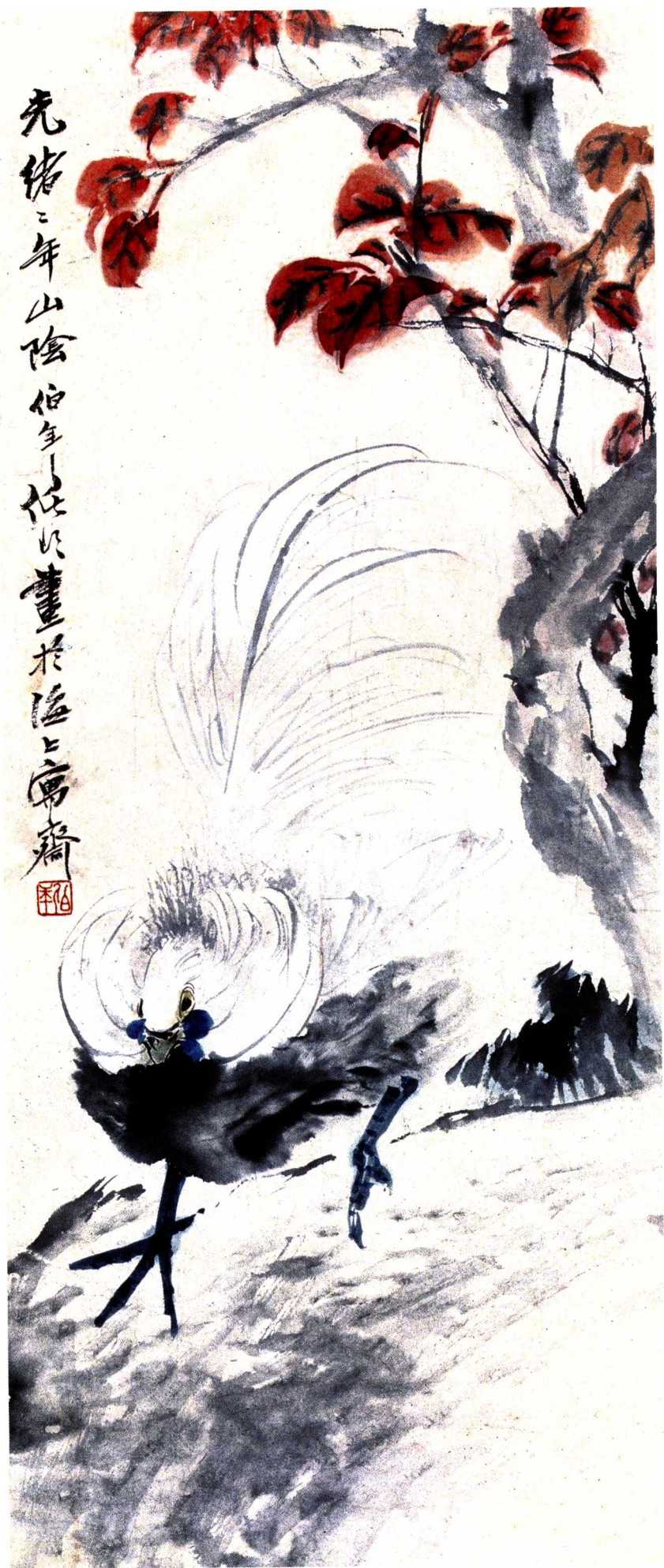
古代宫廷画鸡，极显雍华；清代任伯年画鸡，安然自得，有君子之象；近代徐悲鸿画鸡，总在风雨萧索中渴求光明；齐白石画鸡，稚拙淳朴，富有民间情趣；当代李自强画鸡，气宇轩昂，威武雄风，宛然铁甲将军。《尔雅翼》中说，鸡有五德：“首戴冠者，文也；足博距者，武也；敌前敢斗者，勇也；得食相告者，仁也；鸣不失时者，信也。”鸡的五德正如中国传统的春节，是中国人最典型的文化遗产，这五德也应该成为中华文明的精神支柱。



山陰任伯年
伯年甫作
海



双鸡图



银鸡

晚清庚寅月上海

山陰任伯年寫於海上



双鸡图

歸田風趣
光緒癸巳秋七月上浣
山陰任伯年



歸田風趣



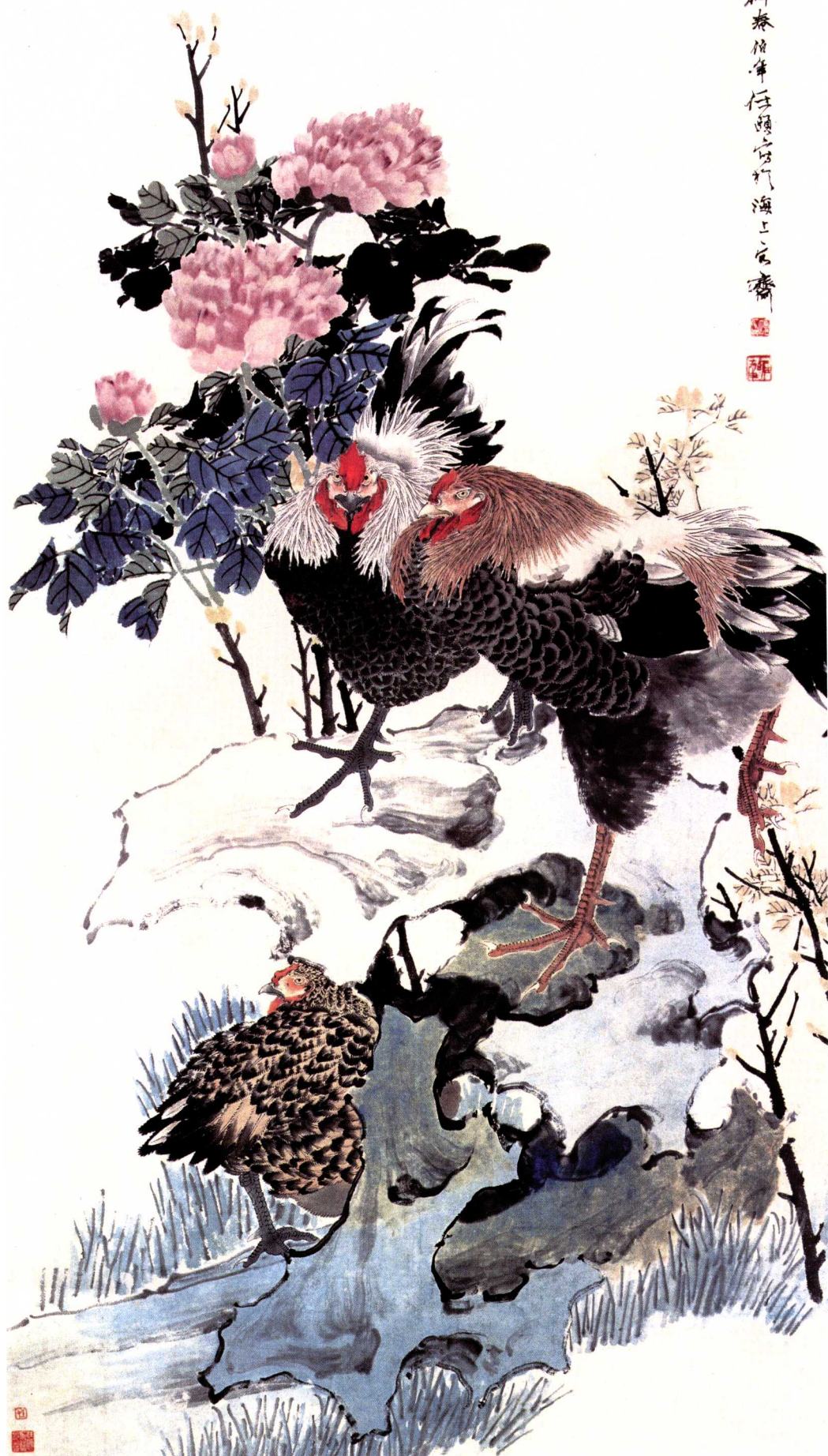
秋菊双鸡



归田风趣



风竹双鸡



光緒二十五年春伯年任顯官於海上之齋



高官有期



一家亲



双雄图