

华夏文库——经典解读系列



高方著

穿越千年的叮咛

——
《颜氏家训》解读

中原出版传媒集团
大地传媒

⊗ 海燕出版社

华夏
文库



经典
解读
系列

高
方 著

穿越千年的叮咛

——
《颜氏家训》解读

中原出版传媒集团
大地传媒

 海燕出版社

图书在版编目(CIP)数据

穿越千年的叮咛：《颜氏家训》解读 / 高方著. — 郑州：
海燕出版社，2014.7

(华夏文库·经典解读系列)

ISBN 978-7-5350-5869-0

I. ①穿… II. ①高… III. ①家庭道德—中国—南北朝
时代②《颜氏家训》—研究 IV. ① B823.1 ② G40-092.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 143113 号

华夏
文库



经典解
读系列

穿越千年的叮咛

——《颜氏家训》解读

高 方 著

出版发行：海燕出版社

(郑州市北林路 16 号 450008)

发行热线：0371-65734522

经 销：全国新华书店

印 刷：恒美印务(广州)有限公司

开 本：635 毫米 × 965 毫米 1/16

印 张：10.5 印张

字 数：130 千字

版 次：2014 年 7 月第 1 版

印 次：2014 年 7 月第 1 次印刷

定 价：18.50 元

“华夏文库”发凡

毫无疑问，每一个时代都有属于自己时代的精神追求、文化叩问与出版理想。我们不禁要问，在21世纪初叶，在全球文明交融的今天，在信息文明的发轫初期，作为一个中国出版人，我们正在或者将要追求什么？我们能够成就或奉献什么？我们以何种方式参与全球化时代的文化传播进程？在一连串的追问下，于是，有了这套“华夏文库”的出版。

自信才能交融。世界各大文明在坚守自身文化个性的同时，不约而同地加快了探视其他文化精神内涵的步伐，世界不同文明正在朝着了解、交流、碰撞、借鉴与融合的方向前进。在此背景下，建立自身的文化自信，正是与世界各文明民族进行文化交流的基本要求。五千年中华文明与文化正在不断地被其他文明所发现、所挖掘、所认知，汉语言正在生长为世界语言，儒文化正在世界各地生根发芽。借助这样一种正在成长着的文化自信、自觉、开放、亲和之力，用我们这个时代的学术眼光全面系统梳理中华五千年的文明与文化，向其他各大文明与文化圈正面展示自我，让中华优秀传统文化成为世界文化的重要组成部分，正是我们出版这套文库的目的之一。此其一。

知己才能知彼。身处五千年文化浸润的今天，重新思考我们先人的人生思考、价值思考与哲学思考，找到一个民族、一个国家

的价值所在、立命所在、安身所在，这已经是我们这个时代的学人与出版人不得不再思考的问题。作为中华文明的一分子，我们在思考的同时，还必须了解我们的先人创造了如何优秀的精神文明与物质文明以及社会文明。只有熟知自己的文化，热爱自己的文化，悟明自己的文化，我们才能宣说自己、弘扬自己、光大自己。因此，我们策划组织这套“华夏文库”的初衷，还在于让当下的知识青年全面系统瞭望中华文明与文化的全景，并借此能够对更为深广的世界各民族文化提供一个比较认知的基础。此其二。

顺势才能有为。我们正处在农耕文明、工业文明、信息文明的交会处，信息文明带领我们从读纸时代进入读屏时代，以智能手机屏幕为代表的书籍呈现方式正在与纸质书籍争夺阅读时间与空间。我们正在领悟数字技术，正在以信息文明的视角，去整理、分析和研究农耕文明与工业文明的文化遗产，不仅仅是为了唤醒优秀的传统文化，我们还在生发和原创着当今时代的文化。由此，我们试图架起一座桥梁——由纸质呈现而数字呈现，由数字呈现而纸质呈现，以多媒介的书籍呈现方式，将文字、图像、声音与视频四者结合，共同筑成“华夏文库”，以奉献给信息文明时代的新读者。此其三。

总之，这是一套——专家大家名家写小书；以最小的阅读单元，原创撰写中华精神文化、物质文化与社会文明系列主题与专题；以图文、音视频多媒介呈现的方式，全面介绍与传播中华文明与优秀文化，系统普及与推介中华文明与文化知识；主旨是为了让世界与中国共同了解中国的——大型丛书，借此，复兴文化，唤起精神，融入世界。

耿相新

2013年6月27日

前言

《颜氏家训》成书于隋朝初年，是中国现存最早最完备的家教类作品，自诞生之日起已沾溉世人一千四百余年。虽说《颜氏家训》之前就已经有了诸葛亮的《诫子书》、嵇康的《家诫》、杜预的《家诫》、陶渊明的《责子》等为数不少的家教文章，但这些作品或者过于短小片面，或者未能很好流传，都不如《颜氏家训》的影响巨大而深远。

颜之推（531—约590以后），字介，原籍琅邪临沂（今属山东），生于江陵，生活在南北朝至隋文帝期间，卒年不可确考。因为入隋不久即去世，人们仍习惯称他为南北朝人，甚至有人因其在北齐生活最久而直呼其为北齐人。颜之推出身于书香门第，其家因九世祖颜含随东晋司马睿渡江有功而位列士族。

颜之推七岁开蒙，九岁丧父，在兄长的教养下长大。他十二岁时就在当时的湘东王（后来的梁元帝萧绎）座下听其讲解老庄之学，但他却对《周礼》《左传》和文章之学更感兴趣，“博览群书，无不该洽；词情典丽，甚为西府所称”。侯景之乱中，已经入仕的颜之推在萧绎军中兵败被俘，险些被杀，赖人救免，被囚送建康（今江苏南京）。第二年，梁军收复建康，侯景被击败，萧绎被立

为元帝，颜之推被封为散骑侍郎，奉命校书，并因此读到很多皇家藏书。西魏入梁，梁元帝被杀，颜之推第二次被俘，遣送西魏。当他心怀故国想要经北齐回到梁时，却听说梁将陈霸先代梁自立，遂留仕北齐，二十年间官至黄门侍郎，并曾主持文林馆事务，主编《修文殿御览》。这一时期也是他的学问得到最大增长的时期。北周灭北齐时，四十七岁的颜之推第三次被俘，后被遣送长安，授以御史上士之职。隋代周后，颜之推被隋文帝太子杨勇召为学士，《颜氏家训》即成书于此时。隋开皇帝年间，颜之推病逝。关于自己的人生经历，他在《颜氏家训》中说“予一生而三化，备荼苦而蓼辛”。

颜之推的一生是由南入北颠沛流离的一生，他在《慕贤》篇中也说：“吾生于乱世，长于戎马，流离播越，闻见已多。”正因为颜之推的“身历南北”“闻见已多”，他才能够结合自己的所见所闻、所识所感为自家子孙及诸多后人留下《颜氏家训》这样一部伟大的作品。《颜氏家训》共七卷二十篇，涉及了日常生活中从饮食起居、修身养性到为人处世、求仕治学等方方面面的内容，二十篇的篇目分别是序致第一、教子第二、兄弟第三、后娶第四、治家第五、风操第六、慕贤第七、勉学第八、文章第九、名实第十、涉务第十一、省事第十二、止足第十三、诫兵第十四、养生第十五、归心第十六、书证第十七、音辞第十八、杂艺第十九、终制第二十。我们在本书中展开论述的段落均出自二十篇的重点部分，先原文，后解说，希望能够有效地帮助大家理解《颜氏家训》的精髓、偏颇甚至谬误，从而使这部书能够更好地服务于现代的家庭教育。

中国哲学素重终始，《礼记·大学》云：“物有本末，事有终始，知所先后，则近道矣。”明代张一桂曾作《重刻颜氏家训序》一文，在推原为何诫子之书多出于乱世时，他说：“迨夫王路陵夷，礼教残阙，悖德覆行者接踵于世；于是为之亲者，恐恐然虑教敕之亡

素，其后人或纳于邪也，始丁宁饬诫，而家训所由作矣。”虽然《颜氏家训》之后也出现了许多如《章氏家训》《朱子家训》《了凡四训》等诸多家训作品，但恰如明代曾与兄弟合著父母遗事《庭帙杂录》的袁衷所称：“六朝颜之推家法最正，相传最远。”《颜氏家训》在成书后无数次的刊刻就说明了这一点。

中国古代知识分子无不是在儒家文化熏陶中成长起来的，颜之推也不例外。所以他作家训而不拘泥于家庭内帏之事，能够极大地向外拓展思路，言文章重名实，树风操尚慕贤，命勉学求涉务，举书证论音辞，要子孙需懂杂艺又晓以精专之弊。颜之推出自清贵之家，在南北朝士族社会中所受的教育决定了他长大过程中和长成之后的思想、举止、言行等一切的一切。而他所谈的内容又一定会受到先贤的影响而存在时代的局限，这是我们需要事先明确的。

颜之推在《诫兵》篇中说：“颜氏之先，本乎邹鲁，或分入齐，世以儒雅为业，遍在书记。仲尼门徒，升堂者七十有二，颜氏居八人焉。秦汉魏晋，下逮齐梁，未有用兵以取达者。”正因为“世以儒雅为业”，一直都比较推崇儒家的礼义德行，颜氏家族才没有像许多士族一样沉溺于奢靡的生活，使自己的身体和精神都陷于羸弱和颓废之中。颜之推在《颜氏家训》中甚至常以被更多知识分子所排斥的农事道理训导子孙，让他们懂得万事均需付出努力，有不辞劳苦的春种方能有硕果满仓的秋收。在《颜氏家训》之中，颜之推屡屡以“答客难”方式来展开自己的观点，让我们见到了孟子“予岂好辩哉？予不得已也”式的小狡猾。但这其中充满的又是有年纪人的慧与黠，《书证》篇甚至直接为我们呈现了一个不那么严肃，有时会不顾仪态拊掌大笑的可爱的老人家形象。

通读《颜氏家训》我们会发现，颜之推在写作过程中提到女性的篇幅并不多，而在有限的文字中，他对女性的看法似乎也并不

那么美好，极少有《周易》所传达的“地势坤，君子以厚德载物”的母性之美，反而在《兄弟》《后娶》《治家》等篇中较多地说了女性的“不好”，显示了他的偏见。而且，由于时代所限，颜之推教子孙之言甚多，教女之闺训就散碎到几乎没有。也许他是觉得对女儿的教育应该由母亲来完成，完全不在父亲教育的范围之内，所以不必言亦不屑言。至于《颜氏家训》之中有婚姻观却没有恋爱观，考虑到封建时代“父母之命，媒妁之言”的婚姻现实，我们不必苛责。

《颜氏家训》在《四库全书》中被归入“杂家”类，可见它的儒道不纯。不信巫术的颜之推看起来极像一个唯物论者，可是为时代风习所染的他又信奉佛教，在《归心》篇中直接而具体地为佛教之弊辩白，并劝诱子孙投入到宗教的怀抱中去。南北朝乱世之下，儒家的积极仕进之心在几次经历生死险境的颜之推的思想中已经有些淡了，所以他才会谈省事论止足，并明确要子孙减兵、养生、归心。饱经沧桑，见过世事的起落沉浮，他的一点消极、一点自我保全的思想也都能够让人理解，因为他的身上所负载的已经不是一个人的进退成败，而是一个家族的兴衰荣辱。读《颜氏家训》，对其中的某些观点和想法，我们要做的是“择其善者而从之，其不善者而改之”。

颜之推一生育有三子四孙，三子为颜思鲁、颜愍（敏）楚、颜游秦，四孙为颜师古、颜相时、颜勤礼、颜育德，都很有名气。其中颜师古是颜之推的嫡长孙，史籍上给他的评价是“唐代最著名的音韵学家、训诂学家和文学家”。而仔细看看他的学问构成，我们不禁会发出会心的微笑——与乃祖所务所长何其相似！颜之推若泉下有知，必定会为自己在这几个方面（《音辞》《书证》《文章》）的特别着笔而感到无比开心与快慰！颜之推六世孙颜春卿、颜杲卿、颜真卿有“颜氏三卿”之称——最为年长之颜春卿记忆

力非凡，“曾押送行徒，于州城不慎丢失行徒名册，至朝廷，口记物色，凡千人一无差错”，其文章被号称“燕许大手笔”之一的苏颋大力赞赏；颜杲卿为颜春卿之弟，颜真卿从兄，安史之乱中誓不降贼以身殉国，后被封为常山公，谥号“忠节”；颜真卿不仅是自成体式的一代书法大家，而且在安史之乱中拒敌有功，淮西节度使李希烈叛乱时更是不顾个人安危前往劝谕，被李希烈缢死，后受封“鲁郡开国公”，世称颜鲁公，谥号“文忠”，与颜杲卿并称为“双忠”。宋元之后颜氏一族也代有才人，《颜氏家训》一书自然功不可没。明嘉靖礼部尚书、东阁大学士张璧说：“乃若书之传，以提身，以范俗，为今代人文风化之助，则不独颜氏一家之训乎尔！”

如颜之推一般颇具远见又能呕心沥血为子孙计的家长也不是只有他一人，他也不是在作“知音少，弦断有谁听”式的孤军奋战。初唐大儒房玄龄、杜如晦等人的老师王通与著名隐逸诗人王绩、第一篇唐传奇《古镜记》的作者王度是一奶同胞，他们的祖父曾在北朝为官，随军队进入南朝宫殿时，其他人都抢了金钱财宝，只有这个人从府库装了几车诗书回去，而正是这些诗书哺养了他的子孙，并将这一脉文化因缘一直延续下去——被列为“初唐四杰”之一的王勃就是王通之孙。这些有想法有作为的人的初衷也许很简单，但在客观上他们并非只成就了哪一家哪一族，而是成就了一朝一国一天下。

从小处言，人是父精母血融合而成，怀有接续宗祧振奋家声之大责；从大处言，人是社会的基本因子，肩负承前启后继往开来之重任。所以即使在家庭之中，每个家庭培养和教育的也不是完全意义上的自家子弟，我们手中把握的是民族和人类的未来。故而，做家长的，万不可掉以轻心。

目 录

一 教子篇

- 5 润物无声的身边教化
- 9 “胎教”与“早教”
- 13 关键的“养成教育”
- 17 兄弟同心，其利断金
- 21 莫逞口舌之利
- 25 爱不可偏
- 29 不做“痴人”
- 33 重组的家庭
- 37 名声的“正能量”

二 修身篇

- 43 学贵专一
- 47 百业皆尚勤学
- 51 问学之妙
- 56 欲不可纵，志不可满
- 60 过犹不及的奢与俭

- 64 君子必慎交游
- 68 修身：实至名归
- 72 杂艺唯养心性
- 76 乐以明礼

三 思想篇

- 83 性命不可苟惜
- 87 读书当求甚解
- 92 术业有专攻
- 96 不可贵远贱近
- 100 宜重文武，当戒征伐
- 105 文章的实用与怡情
- 109 文章之“本末”
- 113 养生在道不在术

四 民俗篇

- 119 “抓周”与“庆生”
- 123 男尊？女卑？
- 127 金兰之好结义情
- 131 巫术之有无
- 135 离别总关情
- 139 佛教的力量
- 143 “推广普通话”的意义
- 147 一方水土一方人
- 151 生有养，死有葬

顏氏家訓目錄終

顏氏家訓卷上

北齊琅琊顏之推著

明 新安程 榮校

序致篇第一

夫聖賢之書教人誠孝慎言檢述立身揚名亦已備矣魏晉以來所著諸子理重事復遞相模倣猶屋下架屋牀上施牀耳吾今所以復爲此者非敢輒物範世也業以整齊門內提撕子孫夫同言而信信其所親同命而行行其所服禁童子之暴謔則師友之誠



教子篇



润物无声的身边教化

夫圣贤之书，教人诚孝，慎言检迹，立身扬名，亦已备矣。魏晋已来，所著诸子，理重事复，递相模倣，犹屋下架屋、床上施床耳。吾今所以复为此者，非敢轨物范世也，业已整齐门内，提撕子孙。夫同言而信，信其所亲；同命而行，行其所服。禁童子之暴谑，则师友之诫，不如傅婢之指挥；止凡人之斗阓，则尧舜之道，不如寡妻之诲谕。吾望此书为汝曹之所信，犹贤于傅婢、寡妻耳。（《序致第一》）

上述百余字是颜之推所作《颜氏家训》第一卷的第一段文字，可以说于全书具有开宗明义的意味和意义。细细品赏，真如唇齿间含了一个千斤重的橄榄一般，令人备觉回味无穷。

当人类以赤足穿越深山草莽，以兽皮遮羞取暖，以火把开荒取路，从幽暗的地穴来到开阔的水滨，一步步走过野蛮和蒙昧时，当人类的婚姻制度经历了群婚、对偶婚的杂处进入到对象稳定、相对文明的阶段时，家庭这一重要的社会单位便应运而生。在西方，恩格斯曾专门以长篇文章论述家庭、私有制和国家的起源，