

戴景賢

錢賓四先生

與現代中國學術

香港中文大學出版社

戴景賢 著

程學閣著作集之三

錢賓四先生與現代中國學術

香港中文大學出版社

程學閣著作集之三

《錢賓四先生與現代中國學術》

戴景賢 著

© 香港中文大學 2014

本書版權為香港中文大學所有。除獲香港中文大學  
書面允許外，不得在任何地區，以任何方式，任何  
文字翻印、仿製或轉載本書文字或圖表。

國際統一書號 (ISBN) : 978-962-996-580-8

出版：中文大學出版社

香港 新界 沙田 · 香港中文大學

傳真：+852 2603 7355

電郵：cup@cuhk.edu.hk

網址：www.chineseupress.com

封面題字：北京大學考古系張辛教授

**Book Three of the Chengxuege Collection**

*Qian Mu and Modern Chinese Scholarship* (in Chinese)

By Tai Ching-hsien

© The Chinese University of Hong Kong 2014

All Rights Reserved.

ISBN: 978-962-996-580-8

Published by The Chinese University Press

The Chinese University of Hong Kong

Sha Tin, N.T., Hong Kong

Fax: +852 2603 7355

E-mail: cup@cuhk.edu.hk

Website: www.chineseupress.com

Printed in Hong Kong

## 《程學閣著作集》發行緣起

余自幼性喜文史、哲理，於文學與人生之關係，以及人道義理之應有，種種探討，概多得自慈親之啟迪；余日後覃思深慮於文化之諸多議題，每具一種歷史與文明空間之理解與想像，其源蓋出於此。而余自所披覽，浸染之深者，則以西方近代哲學與文學之名作為主。其間尤深受感動者，為十九世紀以迄二十世紀初歐洲文壇之長篇鉅著，乃至十八世紀以來西方之音樂與視覺藝術等。然自讀存在主義之著作，如卡謬《異鄉人》之類，價值觀備受衝擊，遂若陷於虛無。苦惱之極，乃轉向儒學之性理，由此定志。時為高中第一年年季末。此後自學益勤，而於經史亦多涉獵。未久，余以父執輩之紹介，得從游國學大師名史學家錢穆賓四先生；每週請益，前後逾二十餘載。由是始深識中國舊有學術之規模，與中國傳統智識份子之襟抱。而成長之過程中，余朝夕念慮與關懷所集，則多不離於思考人類文明前途與人文學術之未來。

反觀過往，余自入上庠以來四十餘年，治學之取徑，始則專力於經史、性理，於古今學術，漸窺門徑；進則復肆力於西方近代之學術與思想，於中國現代所遭遇之難題，與中國學術應有之調整，由是遂了然於心。四十以後，事理漸次融通，謂能「因於所是，而別得『非是』之是」，亦自以為安矣；而昔日之焦慮盡去。不意於一偶然之機緣，因坐而得悟，乃知人之智慧，別有登境；以思辨為條理者，有見、有蔽，不能離於所執。宗教之理，雖可依哲學為說明，然非循哲學者，所可盡明。自是而後，遂兼修大乘之顯、密，於佛法所辨「識」、「智」，亦若有得。五十以後，前所積蘊，觸機皆有所進，而著作亦已盈篋。遂於壬辰，西曆二零一二年，余六十二歲之年始，集所成稿，交付香港中文大學，逐年付梓。所著書，凡十三種，共二十六冊，顏曰《程學閣著作集》。「程學閣」者，余書齋之

名，蓋自取「程日百駕，學耕千疇」之意；義略近於明季大智禪師方密之所自期。而其目，依序則為：明清學術思想史論集、王船山學術思想總綱與其道器論之發展、錢賓四先生與現代中國學術、中國現代學術思想史論集、宋元學術思想史論集、中國學術概念產生之歷史時刻與其條件、先秦兩漢學術思想史論集、三國兩晉南北朝學術思想史論集、隋唐學術思想史論集、中國政治思想史論集、中國宗教思想史論集、中國社會思想史論集、中國美學思想史論集；預計將於十二年間全部刊行。今《明清學術思想史論集》、《王船山學術思想總綱與其道器論之發展》兩種，計四冊，業已問世，因簡敘出版之緣起如上。

歲次癸巳右翁自記於高雄鼓山區美術館畔之程學閣



一九八五年，作者與賓四先生合影於臺北縣鍾氏茶園

# 目 錄

《程學閣著作集》發行緣起 .....	.ix
<b>壹 無錫錢穆賓四先生學述 .....</b>	<b>1</b>
前言 .....	1
一 《先秦諸子繫年》 .....	1
二 《中國近三百年學術史》 .....	14
三 《國史大綱》 .....	19
四 《朱子新學案》 .....	24
結語 .....	29
<b>貳 錢賓四先生所關注之時代問題與其學術取徑 .....</b>	<b>59</b>
一 錢先生所處之時代與當時之學術環境 .....	59
二 錢先生所企圖解決之學術難題及其主要工作 .....	74
三 錢先生義理思想之根源及對此可有之哲學解釋 .....	91
四 錢先生之學術觀念及其所顯示之學術史意義 .....	115
<b>參 論錢賓四先生「中國文化特質說」之形成與其內涵 .....</b>	<b>197</b>
一 錢先生學術中之「家言特質」與其價值思惟之整體性 .....	197
二 錢先生有關學術、思想、文化研究之關切焦點 與其「中國文化特質說」之提出 .....	199
三 「文化特質說」建構之條件與其史學意涵 .....	201
四 錢先生「中國文化特質說」之來歷與其思惟架構 .....	206
五 錢先生「中國文化特質說」所可能具有之啟示意義 .....	210

<b>肆</b>	<b>論錢賓四先生之義理立場與其儒學觀</b> .....	<b>233</b>
一	錢先生義理思想之根源與其哲學意涵 .....	233
二	錢先生之義理形態觀與其對於三教之分疏 .....	240
三	錢先生詮釋中國學術史之基本角度與其研究重點 .....	245
四	錢先生針對經學、理學、儒學所設立之 義界區隔，與其時代畫分 .....	250
五	錢先生義理立場與其儒學觀之於當時 以及未來之重要性 .....	256
<b>伍</b>	<b>錢賓四先生有關歷史與人性之理解及其學術意義</b> .....	<b>275</b>
一	錢先生對於人類生存條件及歷史構成之理解 .....	275
二	錢先生對於社會構成之結構因素、功能因素 與精神基礎之基本分析 .....	281
三	錢先生有關民族與文化關係之說明 .....	284
四	錢先生對於歷史目標與進程之看法 .....	287
五	錢先生所企圖建立之文化形態學 .....	290
六	錢先生史學中之哲學成分 .....	295
<b>陸</b>	<b>論錢賓四先生研究歷史之角度與 其建構史觀之過程及方式</b> .....	<b>323</b>
一	錢先生研究歷史之雙重角度與其形成之來源 .....	323
二	錢先生有關歷史發展之「主體性建構」之設論 與其當代意義 .....	326
三	錢先生「史學觀」中之動態論與靜態論 .....	333
四	錢先生「史學論」中之分野觀 .....	338
五	錢先生「史學系統」之完成與其史學工作 .....	341

<b>柒 錢賓四先生學術思想之總評價</b> .....	<b>363</b>
一 錢先生學術思想於學術史之貢獻 .....	363
二 錢先生所形塑之學術風格與其啟示意義 .....	368
<b>【附錄】</b>	
一 流落人間者，泰山一豪芒 ——從學賓四師二十二年之回憶 .....	381
二 無錫錢賓四先生事略 .....	391
三 錢賓四先生著作版本目錄 .....	395
<b>人名索引</b> .....	<b>409</b>
<b>書名篇名索引</b> .....	<b>415</b>
<b>語詞語句索引</b> .....	<b>433</b>



## 無錫錢穆賓四先生學述<sup>\*</sup>

### 前言

中國現代經歷有史以來少數最劇之鉅變。此鉅變，最初係由中國與歐洲列強不均衡之政治、經濟形勢所引發；而最終，則成為中國面對未來文化發展時，所不得不作出之社會整體結構之調整。就時代之畫分言，目前，乃至往後之數十年，中國仍將以此為其主要之發展趨勢。而於此邁向「逐步現代化」<sup>1</sup>之痛苦過程中，中國之智識階層，承受同時代其它社會中智識份子所未可比擬之壓力；亦面對其自身所未曾經受之歷史困境。因中國乃搏聚人類歷來最眾多之人口，結構歷來最龐大之社會，而於此中國之搏成與綿延中，中國亦締造出其特有之文明形式，與其特有之社會結構方式；並凝聚成其特有之文化精神。故一切現實問題之解決，皆無法逃離此一文化大環境所給予之條件與限制。一切清末以至民國初年以來之文化更新、文化改造之呼聲，皆不外反映出作為中國智識份子面對時代問題時，所不得不有之歷史反省。錢師賓四（穆，1895-1990）先生一生之學術，即在此一時代之大環境中締造，亦是針對此一時代之問題而思考。

### 一、《先秦諸子繫年》

錢先生一生第一部重要之著作，為《先秦諸子繫年》。<sup>2</sup>其正式出版，在一九三五年，著手起草，則始自一九二三年；歷時約十三

年。而於此先、後之十餘年間，中國文史學界存在一股主要之思潮，即有關古史之「辨偽」運動。此項運動，就實際所牽涉之學術問題而言，頗多乃承襲自清末；然於觀念、方法及目標，有一並不同於前人之要點，即彼時學界所欲辨訂之「偽」，不僅限於辨析史料中之「偽」，而更在辨析「史料」背後，其所依據之「歷史觀念」之「偽」。<sup>3</sup>此種「辨偽」之法，若就「史觀」與「史料」之密切關係論，有事實上之困難。蓋論史者若不能超離於原本建立史觀之材料，另有一可以建構新觀點之途徑，而僅憑史料間之比勘，實際並無法檢視其「觀念」之自身。當時學界之所以引發此項運動，有一主要之因緣，即是輸入十九世紀以來，西方學界藉「比較方法」與「考古方法」所獲得之有關「人類歷史文明演進」之知識，與解釋之理論。故有向來為人所深信不疑，且為許多思想、價值觀念所依憑之歷史觀點，至此皆發生根本之動搖。<sup>4</sup>其中最重要者，約有二項：一為關於「唐虞、三代」之傳統論述；而另一，則是若干與「中國學術思想之產生與發展」相關之基本觀點。

就前項言，歷來之理解，皆係依據漢人所彙集之「六經異傳」與「百家雜語」整理而成；<sup>5</sup>其說法，若以「歷史演進」之角度視之，有可信，有不可信。史料之整理，需要建立一新的評判之標準。就後項言，漢人所謂「九流十家」之分野，亦應以一新的整體學術史之眼光，尋找出其彼此間相互影響與前後承遞之關係。<sup>6</sup>錢先生《先秦諸子繫年》一書，主要即針對第二項問題，擇定其研究之議題。<sup>7</sup>

當時學界關於先秦學術發展，有四項視為重要之發現：一、先秦本無所謂「名家」，名家實即墨家發展中後起之新派；二、《漢書·藝文志》所列「法家」，書多難憑據，是否有「法家」之存在，須重新檢視；三、傳世本《老子》一書，乃戰國晚出而託名於老聃者；四、「陰陽」、「五行」之原始觀念，與陰陽家學說之成立，關繫先秦子學之發展甚深；應自「觀念史」(history of ideas)之角度，加以考察。其中第一、二項，發自胡適之，提出在前；<sup>8</sup>而三、四兩項，則與梁任公(啟超，字卓如，1873-1929)關係較深，其提出在後。<sup>9</sup>

大體而言，名家之基本性質屬墨，此一點為當時學界所大體承認；<sup>10</sup>其研究基礎，在於《墨辯》與惠施、公孫龍思想之比較。至於《老子》一書著成之時代，梁、胡之意見則頗相左。此問題，一方面牽涉老聃其人之史實問題，<sup>11</sup>另一方面則牽涉《老子》一書中思想所反映之政治社會，其時代之特性究竟為何之問題。其前項，因有史料之限制，抑且性質上可另成議題，故重點在於後者。蓋就思想之關係言，《老子》書若早出，在孔子前，如胡適之說；則形上思想與名學思想，自始即結合於「老子」一家之言中，為先秦哲學開創時之結構性基礎。若然，則以老子哲學之發生言，必須解釋其思想與同時代一般觀念，彼此間思惟水平之重大差異，係如何跨越？而其書中所運用之特殊哲學用語，與針對議題而有之高度「哲學化」之思辨方式，又如何能於一時之間，由一人獨力完成，且於哲學建構之完整性與嚴密性上，為此後眾多之先秦思想家所遠不能及？至於「道」字與「名」字二觀念，各家間所應有之承遞關係，亦須有具說服力之說明。若《老子》書係晚出，如梁任公說，則中國先秦思想中「形上思想」與「名學思想」之間之發展關係為何？道家思想之來歷如何？《老子》書與《莊子》書思想孰先孰後？《易繫傳》思想之性質如何？亦必連帶須重新加以考慮。而在政治思想與形上思想、名學思想之間，亦若需要重新判別出一可加以連繫之線索。

錢先生考論諸子，主要立基於下列數點：一、諸子應淵源於孔子；二、《易繫傳》非孔子作；三、傳本《老子》書當出於莊子之後。此三點有一最要之關鍵，即是名家與道家之關係。蓋胡適之「名為新墨」說，雖當時學者視為礪論，胡氏於墨家先、後之轉變，則尚有一連帶之說法，即：前期之墨，乃宗教之墨學，而後期之墨，為科學之墨學。前期墨家言「天志」，是否即證明其性質屬宗教？而後期之墨家於知識之方法上近於彼所謂「科學精神」，是否即可稱之曰「科學之墨學」？胡氏書中對於先秦思想之背景，主要乃據《詩經》立說，對於春秋、戰國社會階層之升降，與政治結構之轉變，未有詳細之分析；因此所謂「宗教」、「科學」云云，並未找尋出「墨」之所以為「墨」

與「名」之所以為「墨」之根本特質。錢先生於《繫年》成書過程中，先寫成〈墨辯探源〉一文，主要乃確立《墨辯》中之思想係為證成墨家「兼愛」之理論而有，其發生之根本原因，蓋為墨家原始「天志」之理論無足以折服學者之詰難，故造為此新說。<sup>12</sup>此點即基本上認為墨家之思想，乃係以「政治」為其主要之著眼點；無論前期與後期皆然。而先秦學術中「儒」、「墨」之分途，實即以其互異之政治主張，影響其活動，而造成此派別。故《繫年》中卷一、卷二，即以孔子與墨子時代之前後為起訖，以之作為考論當時社會背景、政治活動之主要綱領。<sup>13</sup>其論中以儒、墨之名，乃起於身分標識一項，即可顯示其觀察之角度。<sup>14</sup>

而以民初當時考論之狀況言，「名」之所以為「墨」之性質，既已視為確立；則《老子》書中「名」字之概念使用，應於先秦思想發展史之線索上，佔如何之地位？即應進一步推求。蓋《老子》書中有一最要之觀念，即「道」。而傳本《老子》第一章之言「道」，曰：「道可道，非常道」，基本上即與「名」之問題結合討論；故續云「名可名，非常名」。<sup>15</sup>然名家之言「名」，皆與人之「意指」相比論，並未論及「不可名」、「不可道」者，如《老子》書中所指。《老子》書之作者，顯已習聞名家之論，故更而上之，以超絕名言者為說。決不當《老子》書已先出，名家之徒嘵嘵然相與辯，而不一語及其義。且儒、墨言「道」與「義」，皆切近人事；儒家言「道」而有玄義近於《老子》，僅有傳為孔子所作之《易傳》。然其書不唯自宋以來即頗有疑其非孔子作者，<sup>16</sup>如以梁氏「陰陽家乃後起」之說法考察，則其晚出之痕跡，殆若益顯。而梁氏同時又有文考論「天道觀念」之歷史變遷；<sup>17</sup>其言雖簡要，然「道」字之觀念見於《詩》、《書》與《左傳》者既如此，諸子書中關於「道」義之討論，亦當有一合理之發展順序。錢先生後又寫成〈關於老子成書年代之一種考察〉<sup>18</sup>一文，大體即循此線索，從而判定《老子》成書之必出於名家之後。<sup>19</sup>

傳本《老子》書之當晚出於名家後，不即足以說明道家與名家之關係。錢先生文中又涉及一問題：即《老子》書與《莊子》書之先後問

題。莊子與老子論學之宗旨，有重要差異，而《莊子》書中外、雜各篇，亦有「近老」與「近莊」之不同，此論出王船山（夫之，字而農，號薑齋，1619-1692）。<sup>20</sup>錢先生既確認《老子》書晚出，且當在名家後，而莊子本與惠施為友，亦受名家影響；則《老》之與《莊》，孰當在前，先出，孰當在後，遲出，牽涉道家思想之起源，與道家思想核心之義係如何形成之問題，不能不加討論。錢先生於此有一獨出己見之新論，即《莊子》內七篇當出今所見傳本《老子》前，而為道家本源之說。

梁任公曾有一論，謂道家哲學有一與儒家根本不同之處，即儒家乃以「人」為中心，而道家則以「自然界」為中心；儒家重人類心力，而道家則重自然界理法。<sup>21</sup>此若就認定《老》、《莊》乃同屬戰國思想之觀點推論，即可謂儒、道此種立論重心之轉移，代表先秦思想由人生論逐漸擴及宇宙論<sup>22</sup>之一種發展。因此對於「天」與「人」間關係之探討，應即為此種思想發展內在之趨向。錢先生關於《莊》、《老》之先後問題主要即於此著眼。而其所擇出討論之觀念，除「道」與「名」之外，計有「帝」、「天」、「地」、「物」、「大」、「一」、「陰」、「陽」、「氣」、「德」、「有」、「無」、「自然」、「象」、「法」諸辭。<sup>23</sup>其中尤為重要者，在於論「物」一節。

蓋「上帝」觀念之逐漸淡化，乃先秦思想之大趨，此語僅可論大，未能及細。至於「物」之成為思想辨析之對象，而與人之心理對立討論，則在認識論 (epistemology) 上具有特殊之意義；其先蓋出於名家「名」、「實」異同之論。錢先生將莊子論「物」區分四義：即「討論物之來源者」、「討論物之情狀者」、「討論物之法則者」與「討論對物之應付者」。<sup>24</sup>就此四義言，莊子立說之重點，在提出「物化自然」之觀念，而其本旨，則在破除人心依於「外物有常」而建立之知識觀點。至於其立說之所針對，則有一明確之目標，即儒、墨之相爭。然莊子，依錢先生之說，並未外於儒、墨之認知方法，另建立其積極掌握知識之一套新途徑。故其說雖已略有「道」為「物化」所本之觀念，並未進一步依據物化之運行，而籀離出一可循之公例；如《老

子》所言。故就「應物」之態度言，莊子僅言隨順自然而與時俱化，並不似《老子》之超然燕處，而常有「取天下」之志。今若就名家、莊子與老子對於知識方面之態度比觀，道家所承受名家影響而遞變之痕跡，蓋若可以確立。

錢先生此說，可謂將船山判別「老」、「莊」異宗之意，配合進梁任公所言儒、道思想變遷之大勢，而得出一當時頗見為深刻之看法。<sup>25</sup>此一看法，以今日之眼光視之，雖由於有關道家起源問題，學界已有不同於當日之研究基礎，因而可憑以論述之條件已有改變；<sup>26</sup>然即以此論，錢先生所提示之有關道家文本與名家間可能之關連，仍為一不應忽視之論點。

除此之外，錢先生考論《莊》、《老》思想之發展，又獲得一重要之思想線索，即是關於「象」字與「法」字之觀念，係如何「理論化」之歷史途徑。此一考論，基本上即梁任公「道家重自然界理法」意見之發揮；而由《莊》、《老》兩書知識態度之進展，得出一自成其說之脈絡。綜括而言，此說之重要性，在為道家與陰陽家之發展，彼此間如何取得一觀念與思想之連繫，因而使陰陽家結合「陰陽」、「五行」諸觀念而亦成功一學說之原由，獲得一屬於「思想史詮釋」之可能。

以上所述為《先秦諸子繫年》成書過程中，於思想探索上大概之進程；基本上，可謂已將當時學者所提出之新論點，於一家之說法內，組織成完整之系統。<sup>27</sup>而配合此一重新建立之思想脈絡，《繫年》有一極宏偉之工作，即是史料之組織與考訂。

戰國史之研究，本非當時考辨古史之重點，蓋春秋以後之中國史，已進入文獻較豐之時代，非遠古僅憑傳說可比。孔子《春秋》據史官所記繫年成書，已為歷史研究奠立堅實之基礎。而戰國之史料，因有司馬遷《史記》之〈六國表〉，作為考訂之憑據，所謂「疑」、「信」，蓋僅限於個別之史料或史實，並不牽涉「論述歷史」時之整體觀點。當時對於戰國史研究之風氣，實際乃由「學術史」方面特定之問題所引發。

而就當時學界之狀況言，論思想應注意「史料」之鑑別，與「時代背景」之考求，而以客觀態度，加以系統之研究；此方法本是胡適

之《中國哲學史大綱》一書所提倡，對於當時學界有莫大之影響。而胡氏書中亦於其實踐方面，具有不可磨滅之成績。<sup>28</sup>唯胡氏書中對於時代背景之考求，僅由老子、孔子上推其前二、三百年之大環境，而其所據，則主要為一部《詩經》；對於春秋、戰國之特殊環境，乃至此環境與當時學術活動間之關係，並未有足夠之歷史分析。<sup>29</sup>故連梁任公舉出《老子》書中顯見之戰國觀念與用語作提示，日後遂激起學界熱烈討論「戰國史」之風氣。而梁氏本人較後著之《先秦政治思想史》一書，亦為研究戰國學術與政治間之關係，建立數項基本之觀察點，即：「政治與倫理之結合」、「封建及其所生之結果」、「階級制度興替之狀況」、「法律之起原及觀念」、「經濟狀況」等。<sup>30</sup>此數項，除第一項外，胡氏書中皆曾提及，唯未有實地之研究。梁氏由於其敏銳之歷史眼光，故於此諸項問題，實際已替代胡適之，導引以下研究之方向。

錢先生關於戰國史料之組織與考訂，除歷史宏觀視野與思想史之線索外，有一最基本之工作，即是《史記·六國表》之修訂。<sup>31</sup>〈六國表〉出《秦記》，秦自孝公以前，僻在雍州，不與中國之會盟，故載六國事多疏，且與《史記·世家》文多牴牾；其中有若干致誤之關鍵，由於缺乏完整可信之憑據，始終難於校考。因之譜諸子行事年歷者，於各家書中所涉及之史跡，凡事在春秋者，皆能經久而論定；可議者多屬細節。其成績較著者，有清初以來之閻百詩（若璩，號潛丘，1636–1704）、毛西河（奇齡，字大可，1623–1716）、全謝山（祖望，字紹衣，1705–1755），乃至其後之江慎修（永，1681–1762）、狄子奇（字叔穎，號惺庵）、林春溥（字立源，號鑒堂，1775–1861）等。而梁玉繩（字曜北，號清白士，1745–1819）之《史記志疑》，與崔東壁（述，字武承，1740–1816）之《洙泗考信錄》，尤卓然成家，功不可沒。至於考論墨子以下戰國事，則反若紛亂而難理。其分別而求者，若皆能自成一說；合而會觀，則參差立見。且亦無以定其是非。<sup>32</sup>此乃原本積存於《史記》中之問題。至於〈六國表〉外，尚有晉太康年間發汲冢所得之竹書《紀年》十三篇，出魏史，亦有戰國年歷。唯因其言古事，多與儒說違異，為世所疑，其價值遂隱不彰。<sup>33</sup>

且其書宋時已失，今本乃後人輯其佚文而又依附於《史記》所成，真贋錯雜，混同一例；以是其可資考信之價值已大為降低。清以來考論及此者凡數家，<sup>34</sup>至朱右曾(字尊魯，一字亮甫)，始自《水經注》、《史記索隱》、《太平御覽》及其它書中另輯出真本，從而表顯其有印證諸子、校正《史記》之用。<sup>35</sup>朱氏書後又得王靜安之重視，<sup>36</sup>為踵繼其事，知者遂漸多。年歷之參校，得此線索，已有一解決之途徑。然仍需實地將諸子書中所表現之史事，於彼此之間，或與其它史書之所載記，仔細推較，以建立一較為完整之結構；始是將《紀年》之價值，在當時已建立之學術基礎上，發揮盡致。<sup>37</sup>

錢先生考戰國事牽動最大者，蓋有二事：其第一事，則有關晉出公以下之世系年數。<sup>38</sup>《史記·六國表》出公僅十八年，〈世家〉又云十七年。蓋《史記》誤以三家殺知伯事為四卿分范、中行事，故以十七年為出公出奔之年，而〈表〉乃於明年書襄子元年；且又誤晉哀之元一年。據《史記索隱》於〈晉世家〉引《紀年》，出公奔楚，在二十三年，遂立昭公孫，是為敬公；而魏文之立，則在敬公十八年。錢先生據它處引《紀年》文推算，「十八」應係「六」字之訛，<sup>39</sup>與王靜安所推同。又考晉敬公、哀公、懿公乃一君三諡，<sup>40</sup>而魏文為桓子之子，非孫；其元年為周貞定王二十三年，而非威烈王二年。<sup>41</sup>《史記》蓋誤以魏文更元之年，為魏文始立之年，遂遺其前之二十二年。實則「三晉命邑為諸侯」前二十二年，魏已稱侯。<sup>42</sup>其事亦如魏、齊會徐州相王之後，魏、韓又相王，又有五國相王。<sup>43</sup>今若魏文之元前移，子夏居西河教授之前後事，即得詳考。<sup>44</sup>

蓋因昔人以子夏少孔子四十四歲，魏文初立，去孔子之卒七十五年，為大夫二十二年而為侯；若以始立之歲計之，則子夏已百三歲，不得為其師。<sup>45</sup>今魏文初立，前移於周定王二十三年，去孔子卒三十三年，子夏年六十三，且云「為文侯師」，可以為後人追述語，不必定在稱侯後；則事可信。疑孔子未死，子夏固已顯名，至是則巍然大師。<sup>46</sup>

錢先生又謂「子夏居西河」，地應在東方河、濟之間，不在西土龍門汾州；<sup>47</sup>就文教所興，地亦較確實。錢先生續又重考魏文所禮



賢，如田子方、段干木、魏成子、翟璜、翟角、吳起、李克、西門豹、樂羊、屈侯鮒、趙蒼唐等，謂魏文以大夫僭國，故禮賢下士，以收人望，而邀譽於諸侯；遊士依以發跡，實開戰國養士之風。<sup>48</sup>而諸賢中之尤有關係者，則為李克、吳起。

李克，子夏弟子，為中山守；《漢書·藝文志》有「李克七篇」，在儒家；《食貨志》又云有李悝，為魏文侯作盡地力之教。《藝文志》又有「《李子》三十二篇」，列法家；班固（字孟堅，32-92）云：李悝。<sup>49</sup>其實「克」、「悝」聲轉，乃一人。<sup>50</sup>錢先生又引據《晉書·刑法志》，謂律文起自李悝，著《法經》、《網經》、《雜律》等，商君受以相秦，<sup>51</sup>從而論定李克為法家之祖；與吳起同為商鞅變法所源出。<sup>52</sup>《繫年》在前已考孔子「相夾谷」、「墮三都」事，<sup>53</sup>闡明孔子所謂「君君，臣臣」正名復禮之主張，而謂：逮魏文之僭，以子夏親受業於孔子，田子方、段干木亦孔門再傳，皆莫能矯挽，徒以「踰垣不禮」受貴族尊養，而開君卿養士之風；自古貴族相維繫之禮，遂一變而為貴族平民相對抗之禮。此為世變之一端。<sup>54</sup>又據《左傳》考鄧析，謂魯昭六年，子產鑄《刑書》於鼎，魯昭二十九年晉亦鑄刑鼎，魯定九年，駟黻殺鄧析而用其《竹刑》，此為刑律之始。此後未百年，魏文用李克，下傳吳起、商鞅，而後貴族、平民一統於法，「禮不下庶人，刑不上大夫」之制，始不可復。<sup>55</sup>此可見世變之另一端。禮之變，法之興，俱見魏文一世；而其因，則出於貴族與平民階級之變動。<sup>56</sup>

魏文興法事既重要，吳起去魏相楚，亦必有關係。<sup>57</sup>起嘗為魯將拒齊，<sup>58</sup>又為魏伐秦，<sup>59</sup>滅中山，<sup>60</sup>事皆易考；特文侯之年數《史記》差誤耳。難考者，在去魏相楚之年。蓋《史記》既不知魏文改元之事，記武侯年歷亦多誤，故依其說，魏武之元，去楚悼之卒僅五年，而《魏世家》有「魏武九年使吳起伐齊至靈丘」之說；「相楚」與「去魏」年世必有誤。錢先生據《魏世家》引《紀年》「魏文侯五十年，魏武侯二十六年」之說，將武侯元年移前十年，當周安王之六年，<sup>61</sup>而斷起之去魏，在武侯十年後；仕楚之年，蓋不出三、四年間。<sup>62</sup>又考《史記》載起戰功，多誤襲《秦策》蔡澤潤飾之語，而實際其治楚，