

见微知著 观罐知国

中国粥罐

康 鹏 康斯亮 编著



山东大学出版社

见微知著 观罐知国

中国粥罐

康 鹏 康斯亮 编著



山东大学出版社

序



中国是举世闻名的陶瓷古国，瓷器的烧造历史悠久、品种繁多。瓷器以其丰富多样的品种、推陈出新的表现手法，忠实地记录了中华文明变化发展的历程，成为文化的有形载体。

综览当今的文物收藏界，可谓群星璀璨、异彩纷呈。然而，在诸多收藏门类中，粥罐却被长期搁置在不起眼的角落，或者附丽于瓷器之中，几乎很少有研究粥罐的专著问世。即使有介绍粥罐的论著，却或是篇章有限，难以展现粥罐历史的全貌。对于这种能够体现中华文化特殊韵味的器物，在很长的一段时间内，我们的确是缺少了解的。

粥罐并不仅仅是实用器具如此简单，在它的身上，还承载着厚重的文化含义。普遍认为，粥罐即为盛粥，但康先生在他的这本书中提出，粥罐的产生和发展并非如此简单。古代中国人向来重视文字避讳，至明清因为耳濡目染了文字狱，因此对咬文嚼字和同音字的研究也就更有长进。“罐”与“官”同音，正应了人们金榜题名、光宗耀祖的心愿。于是粥罐成为劝人读书、催人奋进、兴旺门庭的陈设品和吉祥物，得到人们的推崇和喜爱。从此，粥罐成了人们居家摆设和使用的重要物品。

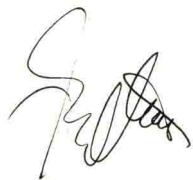
康先生托我为他的《中国粥罐》一书作序。康先生并非专业人士，基本利用业余时间进行研究。但就是这一点一滴的积累，构成了他今天的成就。这本书中所介绍的粥罐实例，均散佚民间多年。作者十几年间奔走于全国各地，将其一一收集起来，并加以研究、整理、归类、拍照、测量，只为还原中国粥罐一个完整的原貌，可见其用心良苦。初看文稿时，发现文字流畅，描写生动，经康先生介绍，才知原来大部分文字是由其女儿康斯亮撰写润色。当今还有青年人对于中国古典文化如此热衷，让人一方面感叹于其学识和独到见解，又想到应是粥罐本身具有的引人注目的品性使然。

本书图文并茂，内容翔实，书中数以百计的图片几乎全是康先生自己的藏品。作者的藏品涵盖了从明代万历开始，到1949年建国后的“文革”时期，近四百年的历史，可以说是

没有遗漏，能够将粥罐的多姿多彩全方位地呈现给广大收藏爱好者。难能可贵的是，本书还对粥罐本身所承载的文化内涵进行了系统、全面的考察。对粥罐的起源、发展演变、器型构造、吉祥图案及寓意、釉色款识和收藏鉴伪等情况，按照时间顺序，一一进行了介绍，从中我们不难发现贯穿始终的中华文化的发展变化轨迹。正是本书按照年代的全面介绍，才为我们还原了一个粥罐历史和文化的全貌。

粥罐本身的作用不仅仅用来观赏或者盛粥、盛物，更重要的是为了给天下学子提供精神的支持。粥罐所拥有的文化价值是不可轻视的，粥罐文化体现了中华瓷器文化的博大精深，是我们国家宝贵的文化遗产，在世界文化发展史上，亦应占有一席之地。研究发掘粥罐文化，充分展现其外在的美和潜在的文化内涵是它的意义所在。将来，随着人们收藏理念的转变，“文化收藏”将会成为热门话题。通过本书，广大的收藏爱好者能对粥罐的历史和它所承载的文化有一个比较全面的了解，众多的图片资料也将为大家提供有益的参考。

据我了解，有关系统研究粥罐相关知识的书籍，目前还是一个空白，此书的出版无疑是开了一个先河。此书既是一本入门指导书，也是学习了解粥罐文化的工具书。从贡献的角度讲，民间对康先生“第一粥罐王”的称呼，亦是当之无愧。当然，康先生的这本著述难免有不尽如人意或不够妥帖之处，随着时间的推移，书中的一些观点会被修改、补充甚至推翻，这些都是有益的。“推陈出新、百家争鸣、百花齐放”是学术界一贯遵循的原则。希望通过这本书，能够进一步引起藏界对“文化收藏”的重视和对这一特殊门类的关注。



（翟建民）

2011年5月1日



作者与中国香港著名的古玩经纪人、收藏家、鉴定家翟建民先生合影



燕来舞春风

初识粥罐，是在父亲已经拥有一个令人叹为观止的粥罐藏品数量以后。并非我后知后觉，而是父亲初入藏界时对于各个种类的藏品“兼收并蓄”，所以当突然发现他一门心思只收藏和钻研粥罐时，我不禁对这种以前很少听说的瓷器产生了很大的兴趣。是什么能让父亲为了它坚持不懈四处寻访，甚至行至万里只为求一物？

比起粥罐，有的人可能更喜欢瓶类的形状，因其线条优雅，器型精巧，或因其粉妆玉琢，美艳令人屏息静神。然粥罐之美并非如此。评遍父亲的每一件粥罐藏品，发现粥罐的魅力竟是如此巨大且独具一格。

粥罐生产的历史约有四百年，这为粥罐的发展演变提供了足够的时间。因此，粥罐并不是想象中一个单调的没有变化的罐子，而是拥有纷繁复杂的图案纹饰和不断演化的器物型制。有青花，亦有粉彩、浅绛彩。有画，亦有诗。绘人物，亦绘花鸟、什物。可以说，粥罐能够代表中国古代瓷器的绝大部分精髓，能承担一种工具书式的重任。欣赏品评粥罐，相当于小中窥大，可见概貌。

因其有预示“做官”的谐音，早期粥罐成为莘莘学子寒窗苦读时的陪伴。后来粥罐图案逐渐变得多样，但始终承担喻示吉祥的任务。粥罐图案和文字所传达的“读书、做官、祈福寿”的主题，体现了儒家文化的深深烙印。粥罐不仅传递了数百年来人们的精神寄托，而且还以其丰富的象征意义给予人们以实现目标和理想的动力。

由是，我对父亲的粥罐藏品有了一定的认识。但是，当想进一步知晓一点理论知识时，却被父亲告知，对于粥罐，国内至今未有一本全面系统的理论著述。粥罐的研究之难在于其零星分散。那么，既然能够将粥罐汇集起来，为何不由我们来开此先河？希望粥罐的魅力与品质被世人所知，希望可以还原粥罐一个全貌，希望粥罐所蕴含的那一部分中华文化的精神重现光彩，因此有了这本书的写作。为了体现粥罐的全貌，也为了弥补以往文物著述缺少内容说明导致的信息不足，这本书将对



每一件题材不重复的作品进行详细的说明，既忠实记录图案诗句，又查证解说图诗共同传达的具体的寓意。

收录的粥罐藏品有近二百八十个品种，整理说明工作琐碎复杂。但由于是兴趣之所在，也为了帮父亲记录多年的收藏成果和心得，我们便一件一件地摘录诗句、查阅典籍，甚至多遍反复查对，才有了一段段的说明文字。父亲在粥罐的断代和鉴定方面是行家里手，但在文字表达上并不十分在行，因此我帮他进行文稿的整理编辑和绝大多数藏品的文字说明、处理和校对工作。

评析粥罐的经历给我留下最深的印象是，每一件粥罐作品都带有一种或多种的寓意。古人好以画、以文传情，花鸟虫鱼，无不入文人笔下，飞禽走兽，莫不显诗人才情。鱼传尺素，蝉寄高远。燕子来时，万物复苏，春为正好。这种中国传统文化中的象征意识是当今文化宣传中所缺乏的。人们对古代文化多只见其外，不见其内。多惊叹于表面的美好，忘却深究内质。因为我的专业是国际关系，因此对国际交流方面的事情比较敏感，如果将代表中国传统文化的粥罐整体成功介绍到国外，必将引起一阵中华文化的热潮，世界对中华文化的了解也将深入一个层次。

粥罐不仅传递了古代人们的精神寄托，而且还传递了中华文化的一种特殊品质。相信此书能够如同新燕，为当今的收藏界乃至中华文化的传递迎来一股清新的春风。

康斯亮

2011年4月26日



前言

俗话说：“盛世兴收藏。”当今国家安定，经济繁荣，人们生活富裕，收藏作为一种投资方式也越来越受到人们的青睐。经过多年发展，海内外收藏大军的队伍在不断扩大，收藏市场持续活跃，古董艺术品价格也呈现稳步增长态势。一些官窑瓷器在近年的拍卖会上越来越高的成交价格创造了一个又一个的传奇故事，这不能不让人惊叹！

收藏古玩的价值意义到底是什么，今后民间收藏的路怎样走？这些也逐渐成为藏界进一步思考的问题。笔者认为，对古玩的收藏重在一个“玩”字，即从“玩”中寻求乐趣，“玩”出意境，“玩”出品位，单纯以价值的高低来衡量一件古玩艺术品，就会失去收藏的真谛。徜徉于古玩艺术品所展现的历史氛围中，我们能够更加直观地接触历史。以粥罐为例，它是集观赏性、艺术性、知识性、趣味性于一身的收藏品种，体现了古往今来人们的人生理念和精神追求。粥罐的图案、造型等所表现的内容，作为中国传统文化的缩影，使粥罐成为诸多收藏门类中绽放异彩的一朵奇葩。

笔者与粥罐结缘，说来还有一段难忘的故事。儿时玩耍时不慎将家中条几上的青花人物粥罐摔坏了，结果挨了祖母一顿“教训”。后来听父亲说，那对青花粥罐是祖母家祖上传下来的古董，作为祖母从娘家带来的心爱之物，这么多年都保存得很好，谁知让我打坏了。1993年，出于儿时的记忆，笔者从山东潍坊文物商店买回一对青花缠枝莲粥罐，放在博古架上作观赏用，竟越看越喜欢。作为第一件藏品，粥罐成为笔者踏入收藏的方向石。

在那之后，出于喜爱和好奇，又陆续买了一百多种粥罐。清洗整理之后，分门别类将它们摆到家里的多个古董架上。既美化了居室环境、陶冶了情操，又丰富了业余生活。这些粥罐的器型、釉色、图案、款识等等，风格各异，有画人物、山水的，还有画花鸟的，不一而足。由于是手工绘制，即使是同一种图案，在色彩和绘画风格上也存在不同差异，体现出制造者本人的特色。这些初期藏品的图案，其中体现的文化、讲述的故事，无不使人沉醉其中，并产生对古人的敬佩和惊叹之情。在闲暇之时，与志趣相投的友人探讨与粥罐相关的话题，不失为人生的一大趣味所在。

几年下来，笔者对粥罐的感性认识增加了不少，专业性了解却不多。一些疑问总也理不出头绪，如：粥罐于何时出现、当时作何用途、绘于其上的图案有何寓意和内涵、粥罐历经了怎样的发展变化等等。笔者带着这些疑问，经常利用闲暇和出差之便，到各地的书店、图书馆或上网查找介绍粥罐的专业书籍和相关资料，收获却很少，仅发现有两处专业性的介绍。一处是1993年由耿宝昌先生编写的《明清瓷器鉴定》一书；另一处是《收藏家》杂志（2003

年第9~10期)发表的《粥罐始烧年代及其源流》(高阿申)一文。高阿申先生在文中也提到,现在对粥罐的研究仅属开始,还需要进一步的深入。

可以看出,至今藏界和学术界对粥罐一直缺乏一个系统的研究,专门介绍粥罐的书籍尚属空白。笔者不禁想到,既然没有专门介绍粥罐的书籍,自己何不尝试一下?于是,抱着这种想法,笔者一边充实各个历史时期的藏品,一边走访民间、藏界人士,请教专家,着手相关知识的搜集、整理与研究。

通过对相关知识和实物资料的搜集和积累,特别是对手中藏品的整理、分析、研究,对粥罐的历史发展脉络和相关知识,已逐步有了一个比较全面的了解。至此笔者多年的努力也终于显现出一点成效,写作《中国粥罐》一书的条件开始成熟。

由于介绍粥罐相关情况的资料少,缺乏查证引据的文字来源,因此笔者只能依据各个时期的实物资料,从“以物鉴史”的角度,对粥罐的相关内容进行叙述、推理和论证。在本书的写作和排版设计过程中,尽管经历了前后不下几十遍的修改,书中仍然难免出现错误,留下遗憾。在此衷心地希望更多的老师和同好们给予指正,也可拨打我的联系电话15854449790,或发电子邮件至wfkangpeng@sohu.com进行交流。需要说明的是,书中登录图片均系笔者个人藏品,个别采用他人图片,书中已做说明并指出原始出处。

《中国粥罐》一书的开头部分,主要以文字的形式,对瓷罐的历代概况、粥罐的起源、发展演变、器型结构、吉祥图案、釉色款式、收藏鉴伪等方面进行介绍。后面的主要篇幅,则是通过用实物图片展示和文字说明的方式,按照年代排列,以人物、花鸟、山水和其他图案的先后顺序,对各种粥罐的名称、尺寸规格、断代、特点、画面内容、寓意等方面逐一进行注解。为体现实物的真实效果,书中所用图片大部分采用了原拍摄背景,还对部分图案,做了平面效果展示,以全面体现中国粥罐文化的深刻内涵和无穷魅力。全书共编写文字十二万字,图片从明代万历开始,到1949年建国后的文革时期,前后跨度四百年,登录了二百八十个品种。最后部分是题材对比平面展示图。

康鹏写于山东潍坊
2011年3月1日



概 述



话说粥罐

历史上，“粥罐”在南方一些地区的发音与“做官”谐音，在北方人们则将它理解为“州官”，也就有了预示“做官”的意思，因此粥罐逐渐成为“做官”的代名词，从单纯的居家摆设和生活用品，发展成为兼具“劝人读书、催人奋进、兴旺门庭”寓意的吉祥之物。于是粥罐成为人们特别是文人表达思想、抒发精神追求的一种载体和象征，因此受到人们的推崇和喜爱并广泛流行开来。

粥罐的发展历程，根据其器型特征的变化情况，可分为早期和晚期两个阶段。从明万历到清乾隆晚期为早期阶段，清嘉庆到民国时期为晚期阶段。清乾隆晚期到嘉庆早期为交替过渡时期，之间划分的标志为罐身两侧肩部不再留有洞孔。早期粥罐的作用主要为观赏器，图案以“加官晋爵”为代表，晚期为观赏使用器，以“麒麟送子”为代表图案。

粥罐生产制作的时间跨度将近四百年，历经十六个朝代的发展变迁，发现的粥罐实物最早可上溯到明代万历时期。经过历朝历代的不断发展、变化、补充和完善，粥罐不但受到国人的推崇和喜爱，而且用于外销的也不少。许多其他种类的瓷器所具有的特点，在粥罐的身上都有所体现，而粥罐自身所独具的某些特点却是一些其他门类的瓷器所不具备的。在粥罐这里，寓意往往大于观赏价值，因此每一件粥罐藏品都能让我们从中发现一种文化寄托。粥罐的吉祥图案是一种特定的文化载体，又成为一种独特的文化现象。它们作为一个整体能够涵盖中国传统文化的多数内容，可以说得上是中国瓷器图案的一部百科全书。粥罐在体现中国瓷器文化的博大精深和无穷魅力方面，可谓功不可没。粥罐作为中华民族文化的载体之一，若走向世界，必将对全面展示中华文化起到重要的作用。

一、瓷罐的历代概况

中国陶瓷烧造历史悠久。自从我们的祖先掌握了火的使用技术以后，就发明制作了陶器，罐的烧造也由此开始。最初的罐主要用来存储和蒸煮食物，兼做祭祀之用。浙江摄影出版社出版、我国著名的古瓷器研究鉴定专家高阿申先生编著的《说罐论缸》一书中曾这样描述：

“我国在新石器时期已有带耳、带提梁的陶罐制作。原始青瓷在其烧造之初，就开始生产印有凹弦纹、云雷纹等花纹的带系青瓷罐。汉代，青瓷罐因烧造技术成熟，加上质地坚固，又有迷人的青绿光泽，便取代陶罐，成为人们生活需求的首选物品。东汉时，青瓷罐的形制呈多样化，其中的青釉印纹四系罐、青釉五孔罐，为当时代表作。

罐的肩部带系的模式，后来在两晋南北朝时期非常风行，并延续到唐宋。这显然与系在当时所起的能提能挂作用有关。同时，亦与四系、八系给人以平稳感及美的享受有关。譬如，

西晋青瓷不但把系设计成弓形、桥形，还出现狮形、羊形等造型；东晋时又刻意在系上施加点彩；南北朝时的系竟多达八至十枚，这些，并非都强调功用，很大程度上是为了美观，或者说，是集实用与装饰于一系。到了唐宋，烧造技术进一步提高，使青瓷、白釉如冰似玉。而此时，器物的线条美与色彩美日益受到人们的重视，加上罐体又出现了瓜棱、柳条形等花样制式，才让肩部之系显得不那么重要，遂退居于次要地位。

元代，基于堆、贴、刻、划、镂雕等装饰技法的广泛应用，瓷罐的发展进入到辉煌时期。我国的南方和北方如龙泉、吉州、耀州等民间著名瓷窑，均有非凡建树。元代中期，景德镇窑的高温釉下青花及釉里红彩绘异军突起，其浓艳的视觉色彩，更具水墨画韵味的表现技法，使瓷器艺术达到了新的境界，不但奠定了景德镇窑一统天下的局面，亦让器型大度的瓷罐越发神采飞扬、蔚为大观。明代更是我国瓷罐史上的鼎盛时期。由于人们意识上的一些原因，特别是罐与“官”相同的谐音，罐在人们心目中的地位超过了瓶、尊，成为明代景德镇窑琢器生产中的大宗，造型则更加丰富。新品种有：永乐宣德的轴头罐、壮罐、法轮式罐；成化的天字罐；嘉靖的将军罐、橄榄罐、高奘罐；崇祯的莲子罐等等。清代，罐的地位则逐渐被瓶、尊取代。”

二、粥罐的起源

有关粥罐的始烧年代，已有的古陶瓷专著大多从实物鉴定的角度，将其定位于明代崇祯时期。笔者通过分析研究藏品发现，粥罐的历史其实可以进一步上溯到明代万历年间。从流散于民间的遗存数量来看，明代万历、天启、崇祯年间，粥罐的生产制作经历了一个从设计到批量生产，逐步迎合市场的过程。明代万历、天启年间是粥罐的早期生产阶段，崇祯年间则是其批量生产时期。到清初顺治时期，当时的生产已具规模。

“粥罐”的名称是如何而来呢？对此，历史上并无明确的文字记载。可依据的资料有二，一是：古陶瓷鉴定专家耿宝昌先生于1993年主持编写的《明清瓷器鉴定》一书，书中第197页提到“粥罐”为清代康熙时期首创，到清代晚期时较为流行。由此看出，耿老书中证实了，康熙时期“粥罐”名称的说法已经存在。第二处是：《收藏家》杂志（2003年第9~10期）发表的《粥罐始烧年代及其源流》（高阿申）一文，文中讲道：“粥罐并非清代康熙时新创，在明代崇祯时期就有生产，当时的粥罐，不是用来盛粥，是用来观赏的。它名称的由来应该是文人们在当时特定的环境下，借这一器物，来表达施展抱负的思想和抒发济世救国的情怀，取‘粥罐’与‘做官’的谐音而得名。粥罐是一种思想境界的产物，这个境界源自于‘罐’与‘官’的谐音，反映了明代人的文化心态；它又是特定时期的产物，看上去似乎有其偶然性，其实乃是中华文明的产物，是罐文化演绎的必然，是‘万般皆下品，惟有读书高’思想发展的必然。”

那最早“粥罐”的名称又是怎么得来的呢？以本书中明代万历哥釉青花麒麟纹粥罐（见本文图1）为例，该罐的特点是：罐身浅，短颈、厚壁、口沿不挂釉，丰肩、弧腹、肩部与底部的宽度变化不大，大圈足，在器型上给人一种四平八稳的感觉。由此推断，在设计之初，应该有盛粥的意图，以“粥罐”命名与设计的初衷是有关系的。在发音上，因其与“做官”有相同的谐音，在咬文嚼字、极其讲究寓意表达的明代末期，

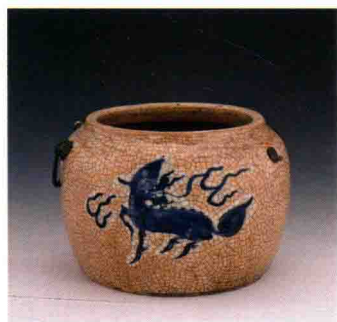


图1

由于社会动荡、连年战争，人民生活苦不堪言，当时的文人学子和士绅阶层为表达一种改变现状、济世救国的思想，借物说事、以物抒情，钟情于“粥罐”这一被赋予了特殊内涵的吉祥物，自然成为顺理成章的事情。

有关粥罐是否一直成对出现的问题，笔者通过实物推理，得出的结论是：在其漫长的发展过程中，粥罐自始至终都是以成对方式出现的。这种结论的依据有二。第一，在粥罐产生的初期，根据笔者的藏品之一“明代万历哥釉青花福禄粥罐”（见本文图2）来看，此哥釉罐两面绘青花“福”、“禄”字样及松树、绿竹图案。万历时期反映“福禄寿（喜）”题材的瓷器较多。按古人的观点，“福禄寿”与“松竹梅”向来是一个整体，把它们分开整体寓意缺失。在咬文嚼字、极其讲究寓意表达的明代末期，这只粥罐仅以“福、禄”、“松、竹”的形式体现，是不符合常理的。应该有另一只带有松树、梅花图案的“福、寿”或“寿、喜”罐，与之对应成对。铁源先生在《明清民窑瓷器鉴定》（万历卷）一书中，登录了一对青花福、禄、寿梅瓶，一只绘“福、寿”，另一只绘“福、禄”字，与本例时代、图案同出一时，风格一致，也佐证了这一点。再者古人向来重视好事成双、左右对称的道理，瓷器同样如此。由此推断，早期的粥罐是以成对的方式体现的。第二，虽然国内目前尚未发现过清康熙时期的成对粥罐，但在国外一些拍卖会上却偶有发现，这是不争的事实。从实物推理的角度，笔者随意选出几个康熙青花单只粥罐，仅从其颈部绘八宝纹饰上看，一只仅绘四宝，在古人极其注重“八宝”的“八方之吉”、“八面之宝”吉祥寓意完整表达的同时，那四宝在哪？显然有另一只与之配对，这样一对粥罐图案左右对称，才能“八宝”齐全。到晚清民国时期，由于有大量的实物例证，粥罐是否成对的问题已不需论证。



图2

三、粥罐的发展演变

粥罐到底作何功用？针对这一问题，藏界至今仍各执己辞，争论不休，没有一个确切的说法。按照惯性思维，既然粥罐在设计之初有盛粥的意图，很多人会说，粥罐不就是用来盛粥的吗？笔者认为，此种说法有失偏颇。在设计之初，尽管有盛粥的意图，但从其历史发展的脉络分析，粥罐却很少用来盛粥，主要用于观赏。只是在不同时期、不同地域，因社会环境和生活习惯的不同，其所发挥的作用不一而论。

1. 明代万历、天启时期。罐的历史，经过漫长的的发展演变，至明代已进入到一个鼎盛时期。此时除一些传统的罐仍在承担实用功能以外，又出现了许多用于观赏的罐类。粥罐即是在这种社会背景下产生的。在设计制作之初，虽有盛粥的初衷，但其制作精美，成双成对，再加上浓浓的文人画风，从这些特征分析，说明古人并不打算将其搬上餐桌，其真实目的看来还是把它定位在观赏性能上。

2. 经过万历、天启两朝的改进，进入到崇祯时期，从遗存的实物分析，粥罐观赏器的作用显得越发明显。得出此种结论的原因有四。首先，崇祯时期粥罐的图案纹饰富贵高雅，

寓意深刻，一些诸如高士图、加官晋爵、三多、云龙、麒麟、狮子、海马、凤凰、仙鹤、锦鸡、孔雀的题材占据主流。这一点与当时实用器具画工简单、简朴耐用的风格形成了明显的对比。第二，从外观上看，此时的粥罐制作精美，做工考究，成双成对且左右对称，在肩部两侧钻了四个洞孔又辅以精美的金属拉手，底足小，线条流畅，处处体现出美的效果。在连年战争、物资匮乏、民不聊生的明朝末期，花费较大的制作成本，通过如此繁杂的工艺，制造这样相对精致的器具，单纯用来盛粥的可能是不成立的。第三，由于粥罐本身与“做官”谐音，当时的人们便希望借粥罐这种器物寄托渴望安定生活，通过做官来造福一方、光宗耀祖的愿望，抒发济世救国的情怀。于是粥罐作为“做官”的代名词，成了官宦、士绅以及富裕阶层家中的陈设品和吉祥物。第四，像粥罐一样，崇祯时期创烧的筒瓶（一统江山瓶）、莲子罐在器型上有使用器的作用，但实际上也被定格为观赏器。同时代的粥罐在制作、图案纹饰及寓意方面，一点也不逊色于前者，其观赏器的作用应等同于同时期的筒瓶和莲子罐。

3. 到清初顺治时期，经过明末连年战争的破坏，经济萧条，百业凋零，原御窑厂已完全瘫痪。此间瓷器的烧造基本上沿用明代的风格，以传统器型和日用瓷为主，罐类多、瓶类少，制作水平一般。此时，一种个头较大、用于观赏的将军罐较为流行。相较之下，粥罐的制作却是风格独特、独树一帜，无论绘画技巧、图案种类，还是烧造数量、质量，都可谓同时期精品，与同时代其他种类瓷器形成了鲜明的对比。

4. 进入清代康熙、雍正、乾隆三朝，经济繁荣，国力昌盛，此时的粥罐一改顺治以前器型相对较小、图案题材单一的特点，体型变大，图案纹饰、制作工艺呈现出多元化的特点，画风大气洒脱，文人气息浓厚，粥罐进入到一个辉煌的发展时期。此段时期有一些精品粥罐问世。现存于北京故宫博物院的一件“康熙五彩西厢记人物官窑粥罐”（见本文图3）就充分体现了这种时代风格。在乾隆及之前的历朝历代，粥罐通常为官宦、士绅和富裕阶层家中的陈设器物。



图3

5. 从乾隆后期到嘉庆、道光、咸丰年间，粥罐的生产量和存世量相对较少，为其生产的转型期。究其原因，经过清三代时期的发展之后，国力增强，观赏类的瓶、尊生产量增大且占据了主导地位。传统粥罐如果继续仅作为观赏使用，将无法与瓶、尊相抗衡，市场空间将越来越窄。从生存角度出发，粥罐角色的转型已成为必然。以此为契机，粥罐的外观型制和图案纹饰均发生了一些改变。从乾隆晚期开始，粥罐的盖子和肩部用来安装金属拉手的系，开始改在外侧，不再留有洞孔，成为转型的标志。之后出现的一种成对“竹节型”粥罐亦成为此时期的创新品种。到此，传统粥罐的作用开始由单纯的“观赏器”向“观赏使用器”的方向发展，被赋予新的含义。

6. 清咸丰晚期到同治、光绪、宣统年间，经过前朝一段时间的改进与市场磨合，粥罐美观实用的效果显得较为突出，加之本身所拥有的特殊寓意和文化内涵，其影响已逐渐渗透到社会各个阶层，受到普通民众的喜爱，粥罐在民间迅速推广开来，一度成为馈赠和娶妻嫁女的必备之物。馈赠方面，据民间一些老人口述，还流传有这样的说法：“在晚清时候，由于它有“做官”的意思，有人为了买官行贿，拿一对粥罐，里面装上银子和贵重礼物，用来送礼，一来为掩人耳目，二来买官的意图双方能够心领神会，事情方便解决。”这段时期，各种器型、规格的粥罐开始大量生产，一些著名的瓷器作坊、绘瓷名家均有优秀作品存世。

7. 民国是粥罐生产制作的鼎盛时期，这段时期粥罐的图案纹饰呈现出百花齐放的特点。各种器型、规格的粥罐大量生产，并作为馈赠品和嫁妆品在民间广泛流行。一些用于馈赠的粥罐，还经常标上诸如馈赠某某大人、某某长辈、某某亲友的文字。殷实之家姑娘出嫁，要陪送一对以上的粥罐。一对用来压箱子底，一对通常与大瓶、帽筒一起摆放于桌面、条几、炕几（桌）之上，用于观赏。从笔者手上的粥罐实物观察，很多粥罐品相如新，几乎没有使用过，证明了粥罐部分用于观赏而非使用的事实。一些制作普通或有残缺的粥罐可能被用来盛粥盛饭。通常，粥罐在用于观赏的同时，常被用来存放一些琐碎的日常生活用品，如茶叶、糖果、点心、针线、女人的私房用品等。在南方一些生活富裕的地方，粥罐有的用来摆设观赏，也有的用来盛粥盛物或用于其他用途。这时，在不同的地域，根据生活习惯和用途的不同，对粥罐又有了不同的称呼。如浙江宁波一带称“饭古”或“饭孟”、江苏苏州、浙江杭州一带称作“糖缸”、上海一带称作“盖罐”、北方称“糖罐”等，而大部分地区仍然沿用早期“粥罐”的称呼。

需要说明的一点是，1949年建国以后，因人们的生活方式和意识发生了根本性的改变，传统意义上粥罐的作用已经逐步淡化，其生产制作也进入了尾声，到“文革”后生产结束。因此对于建国后的粥罐本书仅作简单介绍。

四、粥罐的器型结构

据流传的实物考证，粥罐的器型结构在不同的发展时期是各有特色的。共同的特点是：上下由罐体和盖两部分组成，肩部两侧安装金属拉手，成双成对，左右对称。粥罐的肩部必须带“系”，不带系的则不属本书所述“粥罐”的范畴。

粥罐历代生产制作以江西景德镇为主，其他地方窑口亦有生产。明代万历时期的粥罐，延续了此时的接胎制作工艺特点，胎体厚重，短颈，口沿平有旋纹，不挂釉，上手有沉甸甸的感觉。从崇祯时期开始，粥罐的制作开始转变为一次拉胎成型，颈部变长，胎体也随着年代的推移逐步变薄、变轻，到民国时期已经变得比较轻便了。

明代万历、天启、崇祯到清初顺治时期所制粥罐体积均相对较小。到清康熙时期，体积放大，个体大小较为平均，差距不大，这种风格一直延续到清咸丰时期。清代咸丰晚期到民国时期，则是各种规格皆有。

粥罐的盖子一般可分为弧型顶和平头顶两种。弧型顶历朝历代都有普遍采用，只是形状略有不同。清顺治末开始，出于美观实用的目的，粥罐盖子在前期弧型顶略有翻沿的基础上，将翻沿加大且平行延伸，直到建国后。平头顶盖子上平（个别略有弧型），边部折沿下倾，与罐身对扣，此种器型在康熙时期就有制作，晚清民国时期较流行。

盖顶中央的钮，在清乾隆（包括嘉庆早期）以前为洞孔，洞孔处安装金属拉手，以代替钮的功能。清乾隆末期至民国早期改为狮钮。乾隆末期到咸丰早期的狮钮较大，且形象逼真。咸丰晚期到民国早期的狮钮较小且制作简单，形似而已。清同治末期之后的各个时期，又出现了桃形钮或蜘蛛（喜蛛）钮，民间划分“桃钮”和“蜘蛛钮”的大致方法是：若盖钮底下的腿又高又细，为“蜘蛛”；若盖钮涂桃子的颜色，底下的腿较宽粗或涂绿釉，为“桃”。以上年代重叠、更替的时期，各种盖钮皆有。

罐身造型一般为束颈、丰肩、肩以下渐收或弧腹。平头顶粥罐罐身为弧腹、腹以下渐收；竹节型粥罐为直腹大竹节型。胎身以平面胎居多，清代同治到民国时期也有瓜棱型胎身。

关于罐身两侧用于安装金属拉手的系,清乾隆(包括嘉庆早期)以前,两侧肩部分别留有两个对称的洞孔,洞孔处用金属做系,系上安装金属拉手。乾隆末期到同治早期演化为用瓷质虎头耳、狮头耳或象鼻耳做系,兽耳做工形象、宽大且描摹细致,系的根部与罐身连接处已经不再留有洞孔。清代同治到宣统时期多采用简化的兽耳做系。民国时期,肩部的四系进一步简化,形状上仅保留原来兽耳的轮廓。清代嘉庆到民国时期,竹节型粥罐的系为仿竹节型。

对于拉手的材质,某些资料认为其多采用金属环和绳子做系的说法是不全面的。据实物考证,粥罐拉手的材质多为金、银、铜、合金材料。历代官窑粥罐拉手的材质为金、银、铜,且以金或鎏金居多。民窑粥罐在清代道光以前多采用铜拉手,其后各种材料均有使用。晚清民国时期一些制作精美的粥罐则多采用银质材料做系。用绳子作系的说法大概来源于有些残破粥罐的金属拉手缺失或损坏,后来用绳子代替的做法,但并不足以说明粥罐起初就用绳子做系。

粥罐的底部有平底和圈足底两种。清顺治(包括康熙早期)以前多见圈足底和平底,有的挂釉,有的不挂釉。平底涩胎多见于崇祯中晚期、顺治、康熙早期。圈足底在明末也有涩胎出现,之后圈足底多挂釉。

附带说明一点,在清代嘉庆到民国时期,有一种模仿粥罐器型设计制造的三件套温锅。这种温锅与粥罐型制基本相似,只是中间多了一个碗型内胆,使其较传统意义的粥罐多了一份使用功能。从流传的实物看,三件套温锅大都制作精良,且名家作品较多。从做工和性能上看,其应为当时上层社会、富裕阶层人家观赏和使用的东西。因其造型与粥罐大致相似,书中收录了几件供大家参考。

有关民国时期粥罐的型号,铁源先生在其《民国日用瓷器》一书中介绍,“根据当年商会档案记录,粥罐在民国时期,有各种型号之分”。但书中没有具体说明粥罐型号的划分标准。在无据可查的情况下,笔者为便于本书区分粥罐大小,根据对铁源先生部分图片注释的理解,按照粥罐口径大小将民国时期的粥罐大体划分为五个型号,为一号、二号、三号、四号和特殊型号。口径约为18cm~21cm(含)为一号、16cm~18cm(含)为二号、12cm~16cm(含)为三号、12cm以下为四号。口径在21cm以上的,因数量稀少,归为特殊型号。

五、粥罐的吉祥图案

(一) 吉祥图案的历史传承

粥罐吉祥图案,是从中华民族优秀传统文化中汲取营养而来的。它将人们在长期的社会生活中逐渐形成的对美好生活的向往和追求,以及人们对自然事物或社会现象中的情感倾向、审美心理,转化为可视化的吉祥图案、图样,并通过在粥罐上作画的形式体现出来。它表达了人们心中的美好愿望和精神追求,人们相信由此能够避灾驱祸,带来吉庆祥瑞。在表现方式上,粥罐吉祥图案采用了寓意化、象征性的手法,使用借代、双关,尤其是巧妙地用“谐音”方式创造出雅俗共赏的图案。其功能和寓意涉及纳吉、祝福、除恶、劝勉、警戒等诸多内容,也包括对自然、社会、宗教、伦理、道德观念的表达。粥罐图案是一部“无言图书”,处处体现着“图必有意,意必吉祥”的特点。每一幅粥罐图案的背后都反映了一段历史,都有着说不完的故事。

(二) 吉祥图案的表现形式

笔者通过整理藏品发现,粥罐的吉祥图案,主要集中于“福、禄、寿、喜、财”这五大主题。《尚书》记载,福有五种,“一曰寿,二曰富,三曰康宁,四曰攸好德,五曰寿终命”。“全寿富贵之为福。”(《韩非子》)所谓“人臻五福,事求吉祥”,就是对它的全面概括。

从明代万历到清初顺治时期,主要采用明代以来的传统图案,如高山流水、祥云、高士、加官晋爵、云龙、三多(桃、石榴、佛手)、福禄寿、婴戏、花卉,以及代表武官品级的麒麟、狮子、海马,代表文官品级的仙鹤、锦鸡、孔雀等。

经过前期的发展,清康熙至民国各个时期所采用的图案已是种类繁多,表现形式多种多样。此段时期粥罐的图案主要有神话传说、历史故事、吉祥图案、山水花鸟、诗文、仕女、婴戏等。

神话传说主要包括八仙过海、十二花神、和合二仙、白蛇传、魁星点斗、刘海戏金蟾、群仙祝寿、南极老人、郭子仪遇仙、天仙送子、张生送子、柳毅传书、钟馗嫁妹、钟馗吹笛、钟馗捉福(蝠)、达摩过江、东方朔偷桃、点石成羊、女娲补天、嫦娥奔月、月宫玉兔、瑶池集庆、天女散花、牛郎织女等。

历史故事包括《西厢记》、《西游记》、《封神演义》、《红楼梦》、《三国演义》、《水浒》人物故事,郭子仪带子上朝、竹林七贤、十八罗汉、十八学士、八蛮进宝、二十四孝、饮中八仙、文王访贤、虞舜孝感动天、孟母断机(择邻)、岳母刺字、三娘教子、白龟救主、五老观图、无双谱、麻姑献寿、吹箫引凤、太白醉酒、羲之爱鹅、渊明爱菊、茂叔爱莲、米芾拜石、携琴访友、晋伯听琴、踏雪寻梅、木兰从军、风尘三侠、苏武牧羊、昭君出塞、张骞出使西域、苏东坡游赤壁、东坡赏古、教子一经、群儿闹学、渔樵耕读等。

吉祥图案包括麒麟送子、榴开百子、福禄寿、百寿图、博古图、八骏图、五伦图、龙凤呈祥、丹凤朝阳、鹿鹤同春、福禄(葫芦)万代、寿居耄耋、天仙供寿、杞菊延年、齐眉祝寿、寿山福海、群芳祝寿、五蝠捧寿、海屋添寿(筹)、福(蝠)寿(绶带)绵长(盘长)、代代寿仙、九世同居、寿献兰荪、兰桂齐芳、夫荣妻贵、富贵白头、马上得贵、望子成龙、鲤跃龙门、花蝶迎春、瓜瓞(蝶)绵绵、三羊开泰、如意连云、竹报(爆)平安、青云得路、一鸣惊人、攀枝折桂、喜上眉(梅)梢、室(石)上大吉(鸡)、五子登科、五子夺魁(冠)、五子夺莲、五子闹弥勒、平安五福、纳福迎祥、福(蝠)在眼前(钱)、安(鹌)居(菊)乐业、杏林春燕、桃柳赐宴(燕)、紫燕双飞、太师少保、金榜(膀)题(蹄)名、独占鳌头、指日高升、平(瓶)升三级、连升三级、状元及第、文武状元、状元游街、天官赐福、高官得坐、官上加官、冠带传流、官(蝓)居(菊)一品、洞天一品、必定(笔及银锭)升官、松柏明志、居高食洁、连年有余、吉庆有余、清廉(莲)有余(鱼)、路(鹭)路清廉(莲)、金玉(鱼)满堂、海晏(燕)升平、一路(鹭)连(莲)科(棵)、一路(鹭)荣华、一品富贵、一品当朝、一甲一名、二甲传胪、马上得贵、挂印封(蜂)侯(猴)、辈辈封侯、爵(鹊)路(鹿)封侯、十二生肖、耕织图、田家乐、渔家乐等。

山水花鸟、仕女婴戏包括山水、寿桃、缠枝牡丹、荷花翠鸟、冰梅、梅兰竹菊、松竹梅、雄鹰、大鸡、芦雁、鸳鸯、蝴蝶、二乔、仕女、孩童等。

诗文大部分与主体图案相关,或祝福,或抒情,或评论,或感悟,或告诫后人。诗文大多是出自唐诗、宋词、历代名人名言、著名的典故、历史人物、故事介绍等。如与抒情相关的诗句有“李白斗酒诗百篇,长安市上酒家眠”,“忆古名士多风流,诗书扬几几千秋”;感悟评论、提倡改革的诗句有“漫云文章男子事,而今已属女青莲”;与仕女、婴戏图案相

关的诗文有“千古周南风化本，一心教子玩诗书”，“云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓”，“儿童均负凌云志，夺得高魁伴帝王”；祝福语有“紫府仙人下翠宫，三星拱照玉楼中”，“大富贵亦寿考，纳福禄宜子孙”，“九子身荣贵，丹桂步进宫”等。

建国初至“文革”时期的粥罐，图案单一，主要以山水、花鸟和建设祖国为题材。“文革”期间的粥罐，图案带有鲜明的时代特点。

（三）吉祥图案的文化内涵和寓意

自汉朝“罢黜百家，独尊儒术”以来，儒家思想一直被历代统治者视作正统，甚至作为任贤用能的标准影响绵延两千年至今。到明清时，儒家文化的影响力已到达顶峰。儒家社会管理思想的核心推崇的就是一种秩序，教育人们要善待人生、勤奋读书、做好人、懂礼节、守规矩、追求上进、和谐容忍。粥罐作为一种瓷器制品亦受到儒家文化的深刻影响，其历朝历代所采用的图案无不深深打上儒家思想的烙印。它集中表达了中国古人“为官至上”的思想，反映的是“读书、做人、养生”的道理，体现了中国古人的的人生观、价值观、道德伦理观，忠实地记录了中华文明所走过的历史进程。在粥罐近四百年的历史发展进程中，其中蕴含的吉祥寓意和丰富的文化内涵作为一种独特的文化现象，成为一笔宝贵的文化和精神遗产。

1. 粥罐本身及其器型设计即构成一副吉祥图案

粥罐本身即有“做官”的寓意，“家有粥罐好做官”，因此拥有粥罐便成为身份和地位的象征。粥罐的器型设计亦蕴含多种多样的吉祥寓意。粥罐盖钮的蜘蛛（喜蛛）和寿桃通常理解为“喜从天降”、“知足（蜘蛛）常乐”、“高寿”，两侧的兽耳辅首则显示出一种威严，起到震慑和护卫的作用。竹节型粥罐除了寓意“做官”外，取竹节“步步高、节节高”的寓意，还用来比喻“步步高升”。瓜棱型粥罐有层层迭迭、连续不断的特点，“瓜瓞”寓多子，与粥罐“做官”的寓意相联系，有“子孙繁衍，世代为官”之意。

2. 粥罐图案寓意，通常以人物、动物、花鸟寿石或各种组合图案来表达

一件粥罐作品身上往往包含有多种寓意，有时同一种寓意还有多种不同的表达方式。常见的粥罐图案以“追求仕途、福寿、婴戏”方面的内容居多，其他题材的图案亦各具特色。由于需要叙述的内容很多，本处仅对以下三种题材的图案作大致表述。

（1）“追求仕途、寓意做官”

即古人所说的“禄”。“禄”在历代粥罐图案中始终占据着重要位置。几千年来，儒家“学而优则仕”的思想深深地影响着历代国人，以至于在古人眼中禄成为衡量人生价值的首要标准。对追求功名的人来说，禄就是他们崇拜的对象、人生追求的目标。这种思想在粥罐图案中表现得淋漓尽致，成为粥罐特色文化的一大亮点。常见的表现形式主要有：

天官冠带朝服，童子或仆人献爵杯，“冠”与“官”同音，爵字共通，以此谐音组成。“加官晋爵”。寓意官运亨通、飞黄腾达。

天官手指太阳；手捧朝笏或字幅；有童子、书生、高士、官人手指太阳的纹图，皆寓意“指日高升”。

一只瓶，瓶中插着三只戟，“戟”与“级”谐音，边上有芦笙，“笙”与“升”谐音，意为“平升三级”。

水中的鱼、岸上的鹭鸶和站在莲花上的绶带鸟，寓意“连升三级”。一种磬下串三枚铜钱，下面还有一铜钟，周围有莲花的图纹，也比喻“连升三级”。

一只鹭鸶、莲花和芦苇组成的画面，“鹭”与“路”同音，“莲”与“连”同音，“芦”