



祖本

三十六计

王屏 编

中华大字版

文化经典


高等教育出版社
HIGHER EDUCATION PRESS

中华大字版·文化经典

中华
大字版

三十六计

祖本

ZUREN
SANSHTUO JI

王鼎

高等教育出版社·北京

祖本三十六计/王屏编. —北京: 高等教育出版社, 2011.6

(中华大字版·文化经典)

ISBN 978-7-04-032370-2

I. ①祖… II. ①王… III. ①兵法—中国—古代 IV. ①E892.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第094567号

版权声明

本书使用的部分图片来源于互联网。尽管编者和出版社已通过各种途径联系权利人, 但仍有部分权利人无法取得联系。为尊重权利人的权益, 我们向无法取得联系的权利人及权利继承人表示深深的歉意和真诚的感谢, 并希望权利人或权利继承人得知本书出版信息后尽快与我们联系, 以便我们及时支付稿酬。

联系电话: (010) 82676767 58556642

邮 箱: forreader@126.com

爱读者出品

中华大字版·文化经典

祖本三十六计

编 者 王 屏

策划编辑 龙 杰

责任编辑 胡水清

封面设计 刘 畅

排版制作 王江妹 王 凤

责任印制 朱学忠

开 本 787×1092 1/16

印 张 46

字 数 404 000

版 次 2011年6月第1版

印 次 2011年6月第1次印刷

定 价 29.80元

出版发行 高等教育出版社

社 址 北京市西城区德外大街4号

邮政编码 100120

印 刷 北京天宇万达印刷有限公司

购书热线 010-58581118

咨询电话 400-810-0598

网 址 <http://www.hep.edu.cn>

<http://www.hep.com.cn>

网上订购 <http://www.landaco.com>

<http://www.landaco.com.cn>

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 32370-00

《三十六计》是一部奇书，也是中华民族非常珍贵的历史文化遗产。它将晦涩难懂的古代军事理论，提纲挈领地概括为三十六计，并以生动通俗、家喻户晓的成语来为每条计策命名，所以极易被读者接受和喜爱。

古往今来，提及“三十六计”的文学作品不少，甚至人们在日常生活中也经常提到。不过，《三十六计》的作者是谁、什么时候成书至今还是个谜。考查《辞源》可知，三十六计中有13个计名首次出现在元明戏曲中，有7个计名则首次出现在明清小说中。有学者根据多条线索综合推断，《三十六计》大概成书于明末清初，而且是众手成书，没有固定或单一的作者。因为《三十六计》的多个版本都包括计名、解语、按语等部分，其中计名、解语内容基本相同，但按语却有多达二十多处的不同。显然，计名、解语形成较早，而按语则是经过后来学者增删修改而成的。按语通俗易懂、风格浅白，是对解语的解释和补充，但由于本书对解语有详尽的翻译，所以并未节录按语。

虽然今天已经很难考证《三十六计》的作者究竟是何人，但有一点是可以肯定的，那就是它的作者深通《易经》。《三十六计》中有二十九计的解语都引用了《易经》原文，如第二十六计“指桑骂槐”的解语为：“大凌小者，警以诱之。刚中而应，行险而顺。”其中“刚中而应，行险而顺”一句引自《易经·师》卦。再如第三十六计“走为上”的解语是：“全师避敌。左次无咎，未失常也。”其中“左次无咎，未失常

也”一句是《易经·师》卦的《象》辞。其余七计虽未直接引用《易经》原文，却也不同程度地涉及了《易》理。全书在借鉴古代军事理论和前人作战经验的基础上，充分吸收《易经》中的辩证思想，以发展的眼光审视各种对立关系，如刚柔、正邪、攻防、主客等的相互转化，最终根据阴阳变化推演出作战方略和对敌之法，成为一部韬略大观。从这个意义上讲，《易经》成就了《三十六计》。

《三十六计》注重实用性和可操作性，言简意赅，就事论事。虽然它是一部军事著作，但其思想精髓却渗透到社会、人生的各个层面，尤其适用于现代商战。有道是：“商场如战场。”战场上刀兵相见，商场上也是尔虞我诈、明争暗斗，一不小心就有灭顶之灾。因此，能否熟练运用三十六计，抓住一个个商机、击败一个个对手，决定了你能否在商场这个没有硝烟的战场上翻云覆雨、进退自如。

本书在每一计的“计名探源”版块中介绍了计策的来源以及对计策的注释评点等，同时在“事典辑录”版块中列举了大量与之相关的古代、近代战例和近现代的商战战例，条分缕析，并配以近百幅精美图片，力图使读者在享受一场视觉盛宴的同时，还能够全方位、多角度、无障碍地了解《三十六计》，并将其中的技巧运用到日常生活中，从而拥有更精彩的人生。倘若本书能对您有所裨益，那么对于编者来说，亦是幸甚至哉！

第一套 胜战计

- 第一计 瞒天过海 二
- 第二计 围魏救赵 一九
- 第三计 借刀杀人 三九
- 第四计 以逸待劳 五三
- 第五计 趁火打劫 七一
- 第六计 声东击西 九五

第二套 敌战计

- 第七计 无中生有 一一四
- 第八计 暗度陈仓 一三五
- 第九计 隔岸观火 一五八
- 第十计 笑里藏刀 一八三
- 第十一计 李代桃僵 一九九
- 第十二计 顺手牵羊 二一七

第三套 攻战计

- 第十三计 打草惊蛇 二三四
- 第十四计 借尸还魂 二五六

第十五计	调虎离山	二七八
第十六计	欲擒故纵	二九五
第十七计	抛砖引玉	三一九
第十八计	擒贼擒王	三四二

第四套 混战计 三六五

第十九计	釜底抽薪	三六六
第二十计	浑水摸鱼	三八三
第二十一计	金蝉脱壳	四〇七
第二十二计	关门捉贼	四三三
第二十三计	远交近攻	四五三
第二十四计	假道伐虢	四七二

第五套 并战计 四八七

第二十五计	偷梁换柱	四八八
第二十六计	指桑骂槐	五〇二
第二十七计	假痴不癫	五一九
第二十八计	上屋抽梯	五四一
第二十九计	树上开花	五六一

第三十计 反客为主 五八一

第六套 败战计 六〇一

第三十一计 美人计 六〇二

第三十二计 空城计 六二七

第三十三计 反间计 六四七

第三十四计 苦肉计 六六五

第三十五计 连环计 六八五

第三十六计 走为上 七〇三

第一套 胜战计

第一计 瞒天过海

“瞒天过海”是一种示假隐真的疑兵之法，主要用于战役伪装，常用来隐蔽军队集结和发起攻击的时间、地点等。瞒天过海之计可大可小，其重点在于一个“瞒”字。瞒就是蒙蔽，就是以假乱真、以假隐真。欺瞒是所有计谋的共同特点。

【计名探源】

唐太宗贞观年间，朝鲜半岛上有高句丽、新罗、百济三个国家。贞观十六年（642年），高句丽权臣泉苏盖文篡位。与所有当权者一样，泉苏盖文希望能够通过对外战争来提高自己的威望。于是，他和百济建立了联盟，向新罗发起进攻，宣称要夺回失去的国土。高句丽军一路连下四十余城仍不止步，新罗国危在旦夕。于是，新罗国王向唐朝告急。唐太宗派使者前去劝和，但高句丽拒绝和谈。太宗大怒，遂统兵30万亲征高句丽。据说，太宗来到海边，举目远眺，只见波浪滔天，一望无际，想到这30万大军还不知该如何渡过这茫茫大海，不禁面露畏色。大臣薛仁贵见状，心生一计：他请太宗进入一座彩色营帐，帐内挂满绣幔彩锦，桌上摆满佳肴

美酒，此情此景令太宗龙心大悦。太宗遂邀请百官宴饮，一时间营帐内笙歌曼舞、觥筹交错——唐太宗早已忘了准备带军过海之事。正当众人酒酣之际，突然桌上杯盏倾斜，帐



唐太宗李世民像

内人人坐立不稳，只听得外面狂风呼啸，波声如雷。太宗大惊，急忙揭开绣幔彩锦一探究竟，只见眼前就是波涛汹涌的大海，自己与30万大军正颠簸在惊涛骇浪之上，原来自己所在的华丽营帐竟是一艘装饰一新的海船！

其实，这是老将薛仁贵见太宗心生悔意，情急之下想出来的“瞒天过海”之计。原意是瞒着天子唐太宗，使之在不知不觉中渡过大海。后来引申为采用伪装的手段，制造公开的假象，使对方失去警戒之心，暗中行动，从而达到出奇制胜的目的。

原备周则意怠^①，常见则不疑。阴在阳之内，不在阳之对^②。太阳，太阴^③。

注①备周则意怠：防备过于周密，则易使人意志松

懈倦怠。

②阴在阳之内，不在阳之对：由《易经》可知，太极生两仪，两仪生四象，阴生太阴与少阳，阳生太阳与少阴。谓阴阳互相包含，并非绝对对立。世上之事，亦应如此。

③太阳，太阴：阴阳两仪之两极能够共存，至阴之术，可行至阳之道，可达至阳之目的。反之亦然。谓对立的双方是可以相互转化的。

译 如果防备得十分周密，意志就会懈怠下来；对于平常看惯了的，往往就不再怀疑。秘密蕴藏在公开的事物中，而不是与公开的事物相对立。极为公开的事情里往往隐藏着极其隐秘的计谋。

评 “瞒天过海”在兵法上一般用来作战役伪装，以期达到出其不意的战斗效果。

瞒天过海的情形很多，大而言之，可分为以下几种：

(1) 阳奉阴违。表面上顺从，暗地里不从。这样就会使对方放松警惕，为“过海”创造有利条件。

(2) 制造假象。抓住对方弱点，制造假象迷雾，以假乱真，从中取利。

(3) 转移视听。把对方的注意力转移到别处，使对方不知道自己的真正意图。

(4) 隐迹潜踪。《孙子兵法》说：“形人而我无

形。”即用欺骗的手段使对方暴露企图，而自己却不露形迹。所谓“三军之事，其重于密”，自己无形而对方有形，当然会无往不胜。

在古今中外战争史上，施展瞒天过海之计，出奇制胜的战例不胜枚举。589年，隋朝准备攻打陈国（都城在今南京）。战前，奉命统领江防的隋朝将领贺若弼每次调兵遣将时都把兵力集中在历阳，所以历阳一带战旗遮天、帐篷遍野。起初，陈国误以为是隋朝大军压境，遂发动全国兵马全力迎敌，但后来发现那只不过是隋军的调防而已，只好撤回部队。如此三番五次之后，陈国人就习以为常了，戒备也逐渐松懈下来。直到隋将贺若弼引领大军渡江来袭时，陈人居然仍未觉察。于是隋军轻而易举地攻占了南徐州。隋军正是用调防的假象隐蔽了渡江的企图，趁陈国戒备松懈之时攻城略地、一举得胜。

“瞒天过海”的关键在于利用人们对习以为常的现象熟视无睹、信而不疑的心理，趁人不备，进而实现自己的目的，实际上就是“攻其无备，出其不意”。如此示形欺敌之法可以千变万化，目的就是为了使敌人产生错误判断。若要让敌人生疑，示己之形时就应该因时、因地、因敌而变。用兵双方都求诡道，一方诱敌成功，必以另一方的判断失误为前提，关键看谁更棋高一着。高明的将领总是能在知己知彼的基础上，用示形之法引

诱敌人，使敌人作出错误判断。

在战争中，常常要伪装骗敌、故布疑阵、真假虚实结合，令敌人真伪难分，“瞒天过海”可谓是久用不衰的谋略。

【事典辑录】

刘兰成奇袭北海郡

618年，隋炀帝猝死，隋朝灭亡。隋朝北海郡人刘兰成投了起义军首领綦公顺。投降后的第二天，刘兰成向綦公顺请战：“请让我挑选150名壮士，去袭击北海郡城。”綦公顺心中暗笑：“带这么少的兵去攻打北海郡城，岂不是以卵击石？今天我倒要见识一下刘兰成的手段。”于是他面带微笑道：“好，满足你的要求！”

刘兰成带着150名壮士出发了。距离郡城还有40里地时，刘兰成留下10人去割草，并让他们把割来的草分成100多堆，然后原地待命，一接到命令就马上点燃草堆。距离郡城还有20里地时，刘兰成命20人各执一面大旗待命，一接到命令就火速竖起大旗。距离郡城只剩五六里地时，刘兰成又留下30人就地埋伏在险要之地，准备袭击敌人。随后，刘兰成亲自率领10名壮士，借着夜色，潜伏在距郡城仅一里左右的小树林里。余下80人

分别隐蔽在郡城城门附近，刘兰成命令他们只要听到鼓声便立刻抓人、抢牲畜，然后火速撤离。

第二天早晨，郡城里的官军在城楼上远望，没发现有大军压城所卷起的烟尘，便打开城门，百姓像往常一样出城打柴放牧。接近中午，太阳越来越毒，刘兰成率领10名壮士直扑城下。城上官军大惊失色，立即击鼓传报。事先隐蔽在城外的那80名士兵听到鼓声，迅速行动起来抢劫牲畜，活捉了几个正在打柴、放牧的人后立即离开。

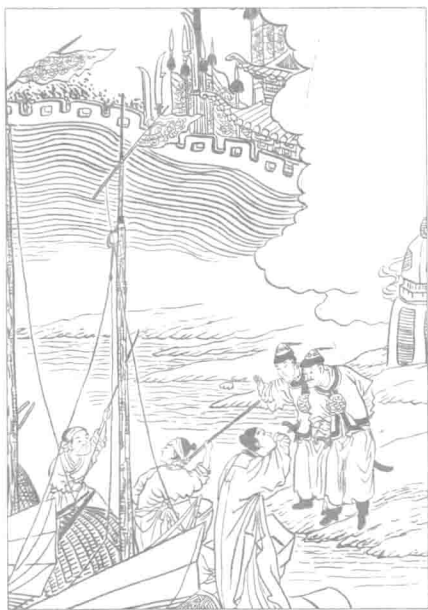
城下的刘兰成估计自己的人已经得手，便放慢了脚步，从容不迫地领着那10名士兵原路返回。郡城里冲出大批官军，他们看到刘兰成只带着10个人却并不急于逃走，生怕其中有诈，便不敢轻举妄动，只在后面远远地跟着观察动静。过了一会儿，他们看到前面战旗飘扬，更远的地方冒起大团的浓烟。这些官军个个胆战心惊：烟尘飞扬，这附近肯定有大批伏兵！于是他们马上掉头返回城中。

刘兰成根据城内守军的心理特点，巧施疑兵计，用战旗和浓烟制造了埋有大批伏兵的假象。加之他指挥得当、将士配合默契，所以不费吹灰之力就抓到了俘虏、抢夺了牲畜，并达到了以小股部队骚扰大批敌人的目的。

吕蒙白衣夺荆州

三国时期孙刘联盟抗曹时，孙权出于战略上的考虑，同意暂时把荆州借给刘备。当时刘备对孙权承诺：“若得到西川便归还荆州。”可是后来刘备不但不还荆州，还派关羽重兵镇守。因此，讨回荆州成为东吴的一块心病。

219年，关羽发动樊城战役。这时，东吴的水军都督吕蒙认为夺回荆州的时机已经成熟。便请求孙权允许自己以治病为名回到吴都建业，使关羽放松对后方的防守，然后再乘机袭取南郡。孙权依计而行。于是吕蒙推



吕蒙将战船伪装成商船，命精兵皆穿白衣扮成商人，骗过烽火台的守兵。

荐陆逊接替自己的职务。陆逊上任后马上写信给关羽，称颂关羽的功德，进一步麻痹关羽。关羽果然上当，对东吴放松了警惕，并撤一部分防守兵力去围攻樊城。

此时，孙权以吕蒙为最高统帅，率兵向荆州进发。吕蒙将战船伪装成商船，命精兵皆穿白衣扮

成商人，骗过烽火台的守兵。当夜二更，船内精兵杀上岸来，占领烽火台，拿下荆州。关羽得知吕蒙计夺荆州后，愤恨地说：“我生不能杀吕蒙，死后做鬼也不会放过他！”

檀道济唱筹退追兵

南朝宋时，北魏发兵进攻济南，檀道济奉命前去迎敌。宋军节节胜利，一直将魏兵驱逐至历城。

这时，檀道济开始骄傲起来，宋军的防备也开始松懈了。魏军趁机烧掉了宋军的辎重粮草。檀道济手下的将士虽然英勇，但断了军粮，也只好退兵。于是北魏派出大军追剿宋军。宋军将士看到大批魏军围上来，不禁有些惊慌失措。檀道济却不慌不忙地命令将士就地扎营休息。

当天晚上，宋军军营里灯火通明，檀道济亲自带领一批管粮的士兵在一个营寨里查点粮食。一些士兵手里拿着竹筹高声唱念计数，另一些士兵忙着用斗量米。有人偷偷地向营



檀道济像