

高等院校学前教育专业“十二五”规划教材

编著 董筱妮

幼儿园 应用手工

YOU'ERYUAN YINGYONG SHOUGONG



西南交通大学出版社
[Http://press.swjtu.edu.cn](http://press.swjtu.edu.cn)

G61

389



GAODENG YUANXIAO XUEQIAN JIAOYU ZHUANYE "SHIER WU"

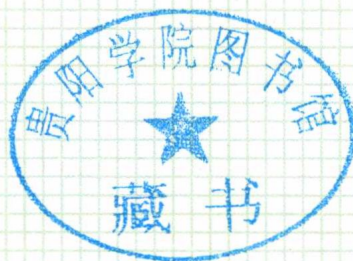
高等院校学前教育专业“十二五”规划教材

[GUIHUA
JIAOCAI]

1494201

幼儿园应用手工

编 著 董筱妮



贵阳学院图书馆



GYXY1494201

西南交通大学出版社

· 成 都 ·

图书在版编目 (C I P) 数据

幼儿园应用手工 / 董筱妮编著. — 成都: 西南交通大学出版社, 2013.9

高等院校学前教育专业“十二五”规划教材

ISBN 978-7-5643-2641-8

I. ①幼… II. ①董… III. ①学前教育—手工课—高等学校—教材 IV. ①G613.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 209061 号

高等院校学前教育专业“十二五”规划教材

幼儿园应用手工

编著 董筱妮

责任编辑	郭发仔
助理编辑	罗爱林
封面设计	墨创文化
出版发行	西南交通大学出版社 (四川省成都市金牛区交大路 146 号)
发行部电话	028-87600564 028-87600533
邮政编码	610031
网 址	http://press.swjtu.edu.cn
印 刷	四川省印刷制版中心有限公司
成品尺寸	185 mm × 260 mm
印 张	6
字 数	120 千字
版 次	2013 年 9 月第 1 版
印 次	2013 年 9 月第 1 次
书 号	ISBN 978-7-5643-2641-8
定 价	32.00 元

图书如有印装质量问题 本社负责退换
版权所有 盗版必究 举报电话: 028-87600562



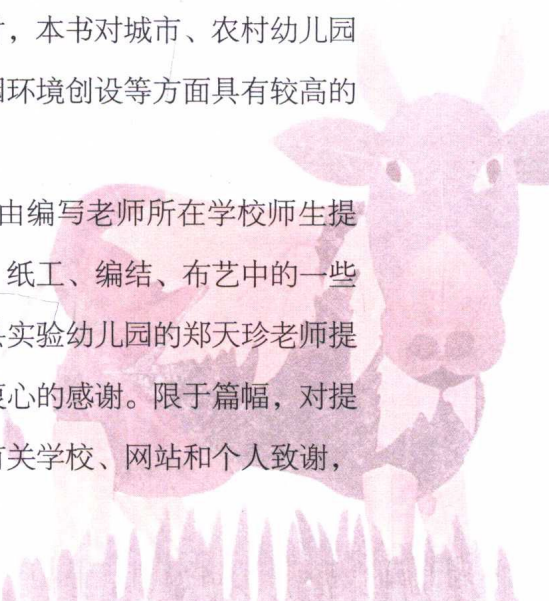
前言

“手工”是学前教育专业学生必修的教育技能课程之一，手工活动在幼儿园教学环节中具有十分重要的地位。编者根据历年来高等职业院校学前教育专业手工教学的实践经验，编写了这套学前教育专业手工教材。本套教材立足普通高等职业院校学前教育专业手工教学的需要，结合幼儿园手工教育教学的实际，强调对手工基础知识技能的掌握、实际操作能力和设计意识的培养，突出学、用相结合以及幼儿教师教育的特色。全套教材共分上下两册：《基础手工》和《幼儿园应用手工》。

本书内容包括手工概述、纸工、泥塑、编结工艺、布艺五部分，以讲授手工的基本知识和基本技能为主，强调手工基础知识、技能的学习和掌握。在内容结构上突出基础性，尽可能收编与幼儿园手工教学密切相关的手工种类，制作方法简便、易学，便于学生掌握。

本书图文并茂、深入浅出，具有很强的可读性和可视性，可以满足高等职业院校三年制专科和五年制专科不同层次学习者的学习要求，也可供幼儿园教师继续教育、进修、自修选用。同时，本书对城市、农村幼儿园进行园本课程的开发、手工教学活动、幼儿园环境创设等方面具有较高的借鉴价值。

需说明的是，本书中绝大部分作品图例由编写老师所在学校师生提供，个别图例选自有关出版物或网站。其中，纸工、编结、布艺中的一些图例由达州市铁路幼儿园的向丹、王桃，达县实验幼儿园的郑天珍老师提供。在此，对于她们的大力支持，编者表示衷心的感谢。限于篇幅，对提供和选用的作品未能在书中一一注明，特向有关学校、网站和个人致谢，



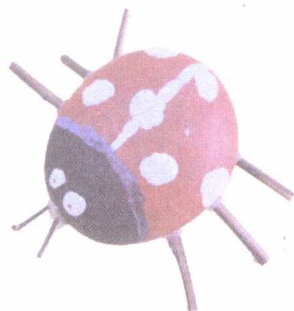
望给予谅解。

由于编者学识有限，加之时间紧、任务重，错误之处在所难免，敬请各位专家和同行批评、赐教。

编者

2013年6月

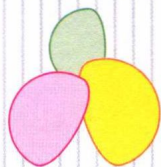




目录

第一章 废旧物、自然物的设计与制作	1
一、 废旧物、自然物采集利用的基本原则	1
二、 废旧物、自然物的设计构思方法	2
三、 不同形态废旧物、自然物的造型方法	2
第二章 幼儿园环境装饰与布置	15
一、 幼儿园环境装饰与布置的基本原则	15
二、 幼儿园墙饰的设计与制作	18
三、 幼儿园空间吊饰物的设计与制作	31
四、 幼儿园陈设品的设计与制作	34
第三章 幼儿园自制教玩具的设计与制作	40
一、 自制教玩具的特点	41
二、 自制教玩具的设计原则	41
三、 自制教玩具的设计构思方法	43
四、 自制教玩具的分类及设计制作要点	44
五、 幼儿园教玩具的设计与制作图例	54
第四章 幼儿园舞台表演用物的设计与制作	61
一、 舞台布景	61
二、 舞台布景的设计与制作	62
三、 表演道具的设计与制作	63
四、 表演服饰的设计与制作	63
附录	88
参考文献	90





废旧物、自然物的设计与制作

生活中随处可见的废旧物，随手可得的自然物都是我们进行手工制作极好的材料，平时注意收集、采摘，再加上巧妙的构思，就可以变废为宝、变旧为新，创作出各式各样造型独特的手工制品。

对废旧物、自然物的利用，不仅可以丰富手工艺术造型的内容和形式，还可以激发学生探索的欲望和学习兴趣，有益于学生养成勤俭节约、艰苦朴素的良好品质。

一、废旧物、自然物采集利用的基本原则

面对庞杂的废旧物品、广阔的自然资源，我们在采集利用应该遵循以下基本原则：

（一）应考虑就地取材的原则

尽量采用身边的物品进行手工制作，例如：城市幼儿园可以多收集一些来自家庭、学校、社区或附近工厂的废弃物进行手工制作或教育环境的装饰美化；对于农村幼儿园而言，广阔的自然资源则为他们进行手工教学、手工制作、创设具有农村特色的幼儿园提供了丰富的物质基础。

（二）简单易操作的原则

质地太过坚硬、结构过于复杂的材料，在制作过程中会出现很多技术方面的问题，达不到理想的效果，会极大地挫伤手工创作者的学习积极性，所以，在选择材料时，要着重挑选那些加工制作比较方便的材料进行手工制作。

（三）自然环境保护的原则

在收集采摘自然物时，应注意对自然物质的保护，不能随意采摘，特别是一些濒危稀有的物种，更要注重对它们的保



护。在制作过程中,也应及时清理残留物,以免造成二次污染。

(四) 安全卫生的原则

在采集自然物时应避开有毒、有刺物种;废旧物应避开腐烂发霉、有辐射、有刺鼻异味、有尖锐棱角和特别细小的物品,对可以清洗的废旧物要事先清洁消毒后才能使用。

二、废旧物、自然物的设计构思方法

在废旧物的加工制作过程中,我们可以根据创作主题、意图来选择材料,也可根据已掌握的材料的结构、形态等特点进行构思联想,并通过组合、分解、变形等技术加工方法造型。在对自然物进行加工制作时,应充分利用和保留自然物特有的自然形态和色彩,尽量展现其原始、天然的品质。

三、不同形态废旧物、自然物的造型方法

(一) 点状废旧物、自然物的造型方法

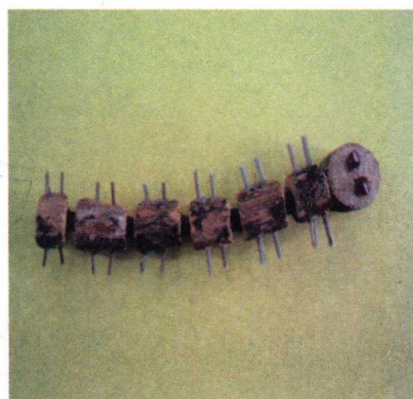
常见的点状废旧物、自然物有各种珠子、纸片、石子、沙子、小木块、谷物、扣子、果实等。线状材料加工后也可以成点状材料。

点状废旧物、自然物的造型可以通过串联、粘贴、垒积、镶嵌、排列、焊接等制作技法加工,可以点状材料造线型,以点状材料造面型,以点状材料造体型,以点状材料造综合型(点、线、面、体型部分组合或全部组合)。

用点状废旧物、自然物造型应考虑点状物的形状、大小、色彩、质感等形式因素,还要根据创作的内容,处理材料的排列、摆放方向、粘贴的顺序与疏密关系等。

点状废旧物、自然物造型作品展示如下:





（二）线状废旧物、自然物的造型方法

生活中常见的线状废旧物、自然物有毛线、棉线、麻线、尼龙线、丝线、植物茎秆等。面状材料加工后也可以成为线状材料。

在造型艺术中，线具有极强的表现力，线材料会因为质地的不同、粗细的不同、长短曲直的不同而产生不同的视觉感受，形成不同的形式和风格。

线材料的造型可以通过缠绕、编织、拧转、排列、垒积、插编等制作技法加工，可以线状材料造线型，线状材料造面型，线状材料造体型，线状材料造综合型（点、线、面、体型部分组合或全部组合）。

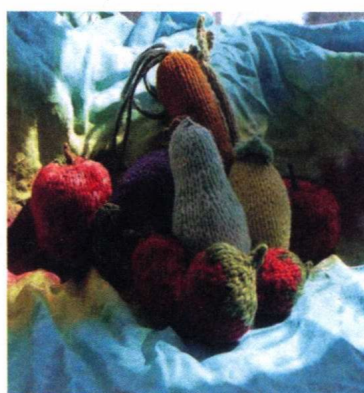
用线状废旧物、自然物造型应考虑线材的质地、粗细、长短、方向和疏密等因素。

线状废旧物、自然物造型作品展示如下：









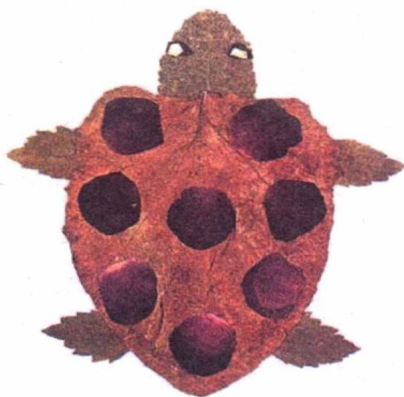
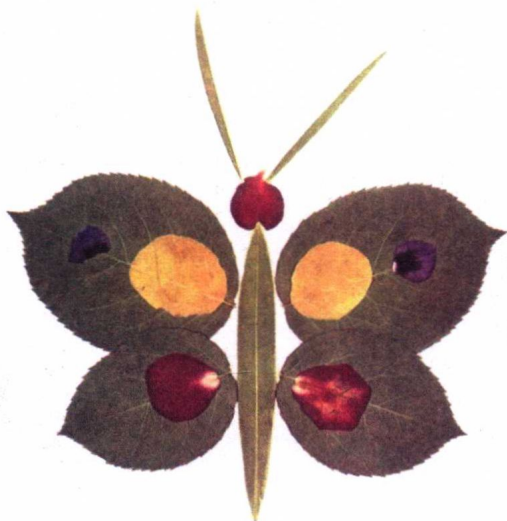
（三）面状废旧物、自然物的造型方法

常见的面状废旧物、自然物有各类纸张、布匹、铁皮、板材、树叶、树皮、皮革、玻璃、泥板等，对块状材料进行加工也可以成为面材。

面状废旧物、自然物可以通过剪、切、折、叠、卷、撕、粘贴、垒积、缝、刨、削等制作技法加工，可以面状材料造线型，面状材料造面型，面状材料造体型，面状材料造综合型（面型与体型相结合）。

在使用面状废旧物、自然物造型时应尽可能地利用材料本身的图案花纹、色彩来塑造形象。

面状废旧物、自然物造型作品展示如下：





（四）块状废旧物、自然物的造型方法

块状材料是指具有一定体量感的固体材料。因它具有一定的体积和厚度，所以常用来塑造半立体和立体的形象。生活中，常见的块状废旧物、自然物有泥块、石块、砖块、木块、竹块、各种蔬菜瓜果等。块状废旧物、自然物可以通过雕、刻、刨、削、锯、组合、拼接、粘贴、串联等制作技法加工，可以造体型。

块状废旧物、自然物造型作品如下：

