

中国书法教程

路振平 编著

米芾行书习字帖



中国书法教程

米芾行书习字帖

路振平 编著

浙江人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

米芾行书习字帖 / 路振平编著. —杭州: 浙江人民美术出版社, 2011. 1

中国书法教程

ISBN 978-7-5340-2939-4

I. ①米… II. ①路… III. ①行书—书法—教材
IV. ①J292.113.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第241570号

策划编辑: 舒 晨

责任编辑: 冯 玮

版式设计: 陈 书

责任校对: 黄 静

责任印制: 陈柏荣

米芾行书习字帖

出品人 奚天鹰

出版发行 浙江人民美术出版社

地 址 杭州市体育场路347号

电 话 0571-85176089

经 销 全国各地新华书店

网 址 <http://mss.zjcb.com>

制 版 杭州美虹电脑设计有限公司

印 刷 富阳美术印刷有限公司

开 本 889×1194 1/16

印 张 5

印 数 0,001-4,000

印 次 2011年1月第1版·第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5340-2939-4

定 价 12.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与
本社市场营销部联系调换。

目 录

绪论	1
----	---

第一章 用笔	3
--------	---

第一节 起笔法	3
---------	---

第二节 行笔法	4
---------	---

第三节 收笔法	4
---------	---

第四节 基本笔画	6
----------	---

1. 横法	6
-------	---

2. 竖法	7
-------	---

3. 点法	8
-------	---

4. 撇法	9
-------	---

5. 捺法	10
-------	----

6. 钩法	12
-------	----

7. 折法	13
-------	----

第五节 用笔特点	15
----------	----

1. 变长为短	15
---------	----

2. 变断为连	16
---------	----

3. 变直为曲	17
---------	----

4. 直	17
------	----

5. 润	18
------	----

6. 枯	18
------	----

7. 轻	18
------	----

8. 重	18
------	----

第二章 结体	19
--------	----

第一节 形式	19
--------	----

第二节 原则	19
--------	----

第三节 部首法	21
---------	----

1. 部首在左	21
---------	----

2. 部首在右	24
---------	----

3. 部首在上	25
---------	----

4. 部首在下	26
---------	----

5. 部首在外	27
---------	----

第四节 错落法	28
---------	----

1. 左短右长	28
---------	----

2. 左长右短	29
---------	----

3. 上窄下宽	29
---------	----

4. 上宽下窄	29
---------	----

5. 左窄右宽	30
---------	----

6. 左宽右窄	30
---------	----

7. 左小右大	30
---------	----

8. 左大右小	30
---------	----

第五节 尽态法	31
---------	----

1. 长	31
------	----

2. 短	32
------	----

3. 大	32
------	----

4. 小	32
------	----

5. 疏	33
------	----

6. 密	33
------	----

7. 正	34
------	----

8. 偏	34
------	----

第六节 迎让法	35
---------	----

1. 上下相让	35
---------	----

2. 左右朝揖	35
---------	----

第七节 欹侧法	37
---------	----

1. 右侧	37
-------	----

2. 左欹	37
-------	----

3. 上欹下侧	38
---------	----

4. 左欹右侧	38
---------	----

第八节 洗练法	39
---------	----

1. 省笔	39
-------	----

2. 减笔	40
-------	----

3. 略笔	40
-------	----

第九节 呼应法	41
---------	----

1. 意连	41
-------	----

2. 形连	42
-------	----

第十节 异形法	44
---------	----

1. 同画异态	44
---------	----

2. 同形异化	46
---------	----

3. 同字异体	47
---------	----

第十一节 假借法	49
----------	----

1. 借楷	49
-------	----

2. 借草	50
-------	----

第三章 章法	51
--------	----

第一节 原则	51
--------	----

第二节 要素	52
--------	----

第四章 创作	56
--------	----

第一节 内容	56
--------	----

第二节 幅式	57
--------	----

附 米芾行书集字	61
----------	----

绪 论

什么叫行书？我们认为，行书有广义与狭义之分。广义的行书泛指一切比较流动的正书。诚如郭绍虞先生所说，行书就是“当时流行的正体文字之草体。当由正变草的时候，草体之始，变而不甚，异于正体者，即是行书。……不仅后来的行书是如此，即使从前的古文，其形体不繁不简，在繁简二体之间的，就可以说是古文的行书。”（《现代书法论文选》，上海书画出版社）也就是说，篆书也好，隶书也好，楷书也好，写得流利一点、草率一点，都可以称为行书。狭义的行书是指比较流动的楷书，即像祝敏申先生所说的“行书是介于楷书和草书之间的一种书体”。不过，祝先生这里所说的“楷书”，仅指唐楷而言，实际上，魏碑也是楷书的一种，写得比较流利一点的魏碑，也应属于狭义行书的范畴。

行书虽是较流动的正书，但它具有不同于正书的特点。从用笔来看，与正书起笔收笔多藏锋、行笔较慢相比较，行书起笔多露锋，行笔较快，收笔多出锋，因而笔意显得洒脱、生动，节奏感很强。如颜真卿的正书《勤礼碑》无笔不藏，但其行书《祭侄稿》却有很多地方用了露锋。而且，行书用笔求变求异，化直为弧，变折为转，或方或圆，或轻或重，或用渴笔，或用重墨，或用意连，或用牵丝，变化更加丰富多彩。从结体来看，与正书平整匀称相比较，行书多取欹侧之势，形态变化多姿，动感很强，笔画简练，有时甚至直接采用草书的结体。刘熙载在《艺概》中把所有的书体分为两类，“篆、分、正为一种，皆详而静者也；行、草为一种，皆简而动者也”。“简而动”恰恰概括了行书结体的特征。从布局上看，与正书横竖成行比较，行书一般竖有行而横无列，显得错落有致，有时可以把某些字的竖画拉长，占两到三个字的位置，既可使整幅字舒展透气，又可增加气势和神采。总之，正书易拘谨，草书多放纵，行书则近正而不拘，似草而不放；比正书写起来便捷，又不像草书那样难认，集正书的平易性与草书的流美性于一身，因此，长期以来，一直是书坛的宠儿，备受书家和人民群众的厚爱。

广义的行书包括行篆、行隶和行楷三类。

行篆也叫“草篆”，顾名思义，就是写得比较草率的篆书。篆书大都端庄朴拙，把它写得流动一点、率意一点，就成了行篆。如《散氏盘》、《杞三公山碑》、《云梦秦简》和陆维钊的“螺扁”都是行篆。对此，不少书家也作过论述。如殷荪先生说：“《散氏盘》之书体有别于西周前期、后期金文书体，纵横恣肆之用笔体貌，大变‘宗周’肃穆整饬之书风特点；而其宏放、荒率的书体笔意，却成为大篆书体解体之先声，故而《散氏盘》书体被人认作为‘草篆’书体的艺术典型。”（《中国书法》1990年第1期）

行隶也叫“草隶”，就是写得比较草率的隶书。定型后的隶书多沉雄凝重，而早期的隶书多随意、放纵，即为行隶。康有为在《广艺舟双楫》中认为：“隶中有篆、楷、行三体……《冯府君》、《沈府君》、《杨孟文》、《李孟初》，隶中之草也。”除此之外，陆续出土的汉帛汉简中就有大量草率急就、放纵自如的行隶。其实，章草也是行隶。祝嘉先生在《书学论集》中就说：“章草是相当匀整的，笔画简少不多，但仍是隶法，应属行书的一类。”

行楷就是写得比较草率随意的楷书。这里所说的楷书，既包括晋楷（唐楷），也包括魏碑。魏碑的流动称“魏体行书”，晋楷（唐楷）的流动称“王体行书”。米芾的行书属于王体行书。

米芾（公元1051—1107年），字元章，号襄阳漫士、海岳居士、无碍居士、鹿门居士、淮阳外史等。世居太原（今属山西），后迁襄阳（今属湖北），定居润州（今江苏镇江）并建海岳庵。曾官居礼部员外郎，因礼部别称南宫，人们称他为“米南宫”；因其狂放不羁，喜为惊世骇俗之行，故人又称他“米颠”。

米芾在晚年写的一篇《自叙》中说：“余初学颜，七八岁也。字至大一幅，写简不成。见柳而慕紧结，乃学柳《金刚经》。久之，知出于欧，乃学欧。久之，如印板排算。乃慕褚，而学最久。”由此可知，米芾学书是从颜真卿入手的，以后又先后学过柳公权、欧阳询、褚遂良，在褚遂良身上下的功夫最深。到十岁那年，他又开始学周越、苏舜钦的手札，罗让、沈传师的碑刻。元丰年间，结识苏东坡以后，受其影响，始专学晋人，其书遂大进。而据他在《海岳名言》中说：“吾梦古衣冠人授以折纸书，书法自此差进。”那大概是蒙人的。当然，我们不能不承认他过人的临摹能力。葛立方《韵语阳春》曾说：“米元章书画奇绝，从人借古本自临拓，临竟，并与临本、真本还其家，令自择其一，而其家不能辨也，以此得古书画甚多。”

学习行书不能仅仅满足于临摹。据记载，米芾直到20多岁还在“一一规摹古帖”，不能跳出古人的窠臼，创造自己的风格。有一次，他正在写字，钱穆父走过来对他说：“你的字写得太像古人，没有一笔是自己的。这样下去，你永远不会成为有名的书法家。今后下笔要多注意气势，不要处处仰承古人的鼻息。”自此以后，他恍然大悟，乃取诸家之长，自出机杼，终于形成了沉着痛快的米体行书。

米芾的行书大刀阔斧，独往独来，痛快淋漓，奇纵变幻，特点十分明显。其书札潇洒飘逸，随笔跌宕多姿，碑版大气磅礴，歌行风卷云舒，尤其是题跋精妙绝伦，不过不轻易示人而已。他说：“吾书小字行书有如大字，唯家藏真迹跋尾间或有之，不以与求书者，心既贮之，随意落笔，皆得自然。”对于米芾的行书特点，沈鹏先生有一段十分中肯的评论：“米芾重视整体气韵，兼顾细部的完美，因而书写时能够左右顾盼，前后呼应，行与行之间以及每一行之中各有正、侧、偃、仰，其间正、侧、偃、仰的程度又各有不同，书写前意在笔先，胸有成竹，书写过程中随遇而变，独出机巧。米芾书法中时常有侧倾的体势，欲右先左，欲扬先抑，都是为了增加跌宕磊落的风姿，骏快跳跃的神气，出于天真自然，绝不矫揉造作。”

米芾精于鉴藏，绘画及文学水平亦达到相当的高度。除此之外，平生没有其他嗜好，独神游书画，常常废寝忘食，因而创作了大量的行书作品。其中比较有名的有《蜀素帖》、《苕溪诗帖》、《多景楼诗帖》、《研山铭》、《虹县诗帖》、《真酥帖》、《方圆庵记》、《张季明帖跋》等。

第一章 用 笔

用笔，就是运用毛笔在纸上书写点画的方法。它是通过起笔、运笔和收笔这三个基本动作来完成的。行书的用笔方法虽然是在楷书用笔的基础上发展起来的，却比楷书要复杂得多。它既有楷书的点画，又有草书的使转，有藏有露，有转有折，有顺有逆，是非常灵活的。

第一节 起笔法

行书的起笔法分圆笔藏锋法、方笔切入法、逆笔藏锋法、逆势搭笔法与顺锋尖笔法。其实，行书本身并没有约定俗成的用笔法，其用笔分别借助于篆、隶、楷和草等书体。现在以横画为例，说明其具体的用笔方法。

1. 圆笔藏锋法 圆笔藏锋法（图1.1）也称篆书起笔法，是篆书起笔常用的笔法，后来被借用到行书笔法中来。方法是先把笔尖逆向右，然后反折使笔毫平铺纸上，再向右行笔。此种起笔法有藏锋敛锷、灭迹隐端、万毫齐力、饱满圆融之妙，给人以圆浑蕴藉的艺术享受。颜真卿常用此法，其行书《祭侄稿》、《争座位帖》即为圆笔藏锋法的代表作。



图1.1

2. 方笔切入法 方笔切入法（图1.2）也称隶书起笔法，是隶书起笔常用的笔法，后来被人借用到行书笔法中来。方法是笔尖向上，猛然下切，然后迅速调整笔锋右行。须注意的是，切入动作要爽利，如快剑砍杀，不可有丝毫的犹豫与迟疑。此种起笔法有峻利峭拔、刚劲雄强、棱角分明之趣，给人以骨力凝重的艺术享受。褚遂良常用此法，其行书《雁塔圣教序》即为方笔切入法的代表作。



图1.2

3. 逆笔藏锋法 逆笔藏锋法（图1.3）也称楷书起笔法，是楷书起笔常用的笔法，后来被借用到行书笔法中来。方法是笔尖向右下，逆锋向右下按，然后调整笔锋右行。逆笔藏锋与圆笔藏锋虽均为逆锋，但逆笔藏锋起笔时笔尖在笔画的左方靠上，笔尖向右下；圆笔藏锋起笔时笔尖在笔画的左方靠中，笔尖向右。且逆笔藏锋法所形成的笔画可方可圆，圆笔藏锋法所形成的笔画必定是圆的。



图1.3

4. 逆势搭笔法 逆势搭笔法（图1.4），又称草书起笔法，是草书起笔常见的笔法，后来被借用到行书笔法中来。方法是趁上一笔收笔之势，搭锋起笔，然后转笔或折笔右行。有锋芒外露、锋颖秀发、神采飞扬、意趣横生之妙，给人以痛快淋漓的艺术感受。

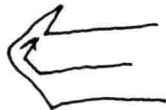


图1.4

5. 顺锋尖笔法 顺锋尖笔法（图1.5）又称草书起笔法，也是草书起笔的常见笔法。其方法是笔尖向左，顺势落笔，不必在纸上作逆入动作，是所有起笔方法中最为简利便捷的方法，有锋芒外露、神采焕发之妙。一般用于行书的短笔画或笔画茂密交际处。须注意的

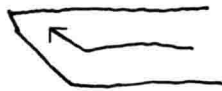


图1.5

是，发笔宜尖锐饱满，不可虚尖怯露。诚如王羲之所说：“用尖笔须落笔混成，无使毫露浮怯。”

第二节 行笔法

行笔是起笔至收笔阶段的运笔过程，又称运笔、走笔。行笔时必须注意行笔的规律、提按、转折及节奏。

1. 规律 行笔时的规律即中锋行笔。所谓“中锋行笔”，即运笔时笔锋（尖）始终保持在点画的中线上运行。由于中锋行笔在点画中间，笔锋含墨较多；辅毫在点画的两边，辅毫含墨较少，这样就使笔画中间墨色深，越到两边墨色越浅，这样的点画，不但沉着圆润，而且富有立体感。需要说明的是，行笔虽以中锋为主，但为了书写的便捷流畅和笔法的丰富，有时又当兼用侧锋。也就是说，中锋为主，侧锋为辅；中锋取劲，侧锋取妍；中锋以立骨，侧锋以取态，笔法才能丰富多彩。

2. 提按 将笔从纸面上微微提起，笔锋着纸较少，称为提笔；将笔从纸面上轻轻按下，笔锋着纸较多，称为按笔。笔画的精细变化是在提按动作中完成的，如果在行笔中渐渐提笔，笔锋着纸由多到少，笔画就由粗变细；反之，在行笔中逐渐按笔，笔锋着纸由少至多，笔画则由细变粗。即使笔画没有粗细的变化，从起笔、行笔到收笔的全过程，也是在不断的提按中进行的。此外，在转折时，提按起到了调整笔锋、保持中锋的关键作用。因此，掌握好提按，对于写好点画是至关重要的。需要强调的是，提按一定要适度，因为提得过高，写出的点画就轻飘；按得过低，写出的点画就死板；提按太突然，则会出现“蜂腰”的毛病。

3. 转折 笔锋回旋，写出浑圆的笔画称转笔；笔锋曲折，写出有棱角的笔画称折笔。转笔与折笔是运用毛笔的方法，方笔与圆笔是点画的形状。转笔在运笔时，笔锋因势转而线条不断，因而转的过程一般不停顿；折笔起笔写横画时笔锋先由右向左，然后折而右行，在转折时，要提笔后重新落笔，或略提后再按，都有一个较明显的停顿。此外，转锋时提按不明显，折锋时则有较明显的提按。

4. 节奏 宗白华先生认为：“中国的书法本是一种类似音乐或舞蹈的节奏艺术，它具有形线之美，有感情与人格的表现。”通过轻重疾徐的运笔所产生的类似音乐的节奏感，才能引起人们的审美愉悦，因此运笔时切不可用平板而无起伏的平均速度，而要有轻重疾徐的速度上的变化。不同的笔画，用不同的速度，如横画行笔慢，而撇画则快；相同的笔画，也要用不同的速度，如同是竖画，悬针行笔慢，而垂露则快。音乐艺术中，有高低疾徐不同的旋律，才能奏出悦耳动听的乐曲；行书的运笔也要有轻重疾徐不同的节奏，才能让人体味出美感。

第三节 收笔法

蒋和在《书法正宗》说：“行草纵横奇宕，变化错综，要紧处全在收束。”所谓“收束”即是收笔。一般来说，收笔法分回锋内藏法、回锋上挑法与回锋下折法三种，现以横画为例，说明其具体的用笔方法。



图1.6

1. 回锋内藏法 回锋内藏法（图1.6）也称楷书收笔法，是楷书收笔常用的笔

法，后来被借用到行书中来。方法是当笔锋运行到笔画的末端时，提笔后向右下按，然后转笔向左上收笔于笔画中。有沉着含蓄、敛锷隐端之妙。避免了笔锋外露、笔画浮怯的毛病。

2. 回锋上挑法 回锋上挑法（图1.7）也称草书收笔法，是草书收笔常用的笔法，后来被借用到行书中来。方法是当笔锋运动到笔画的末端时，提笔向左上出笔。注意运用上挑法时一定要自然，是在用笔取逆势时偶然不经意带出，且笔势须快，否则就有画蛇添足之嫌。

3. 回锋下折法 回锋下折法（图1.8）也称草书收笔法。在草书的收笔中经常使用，之所以后来被运用到行书中来，是因为下折不仅可以增强点画之间的呼应，还可平添点画间的流动感。不过，这样的引带只能偶尔为之，若连篇累牍地使用，反使人眼花缭乱，徒增俗态，大不可取。



图1.7



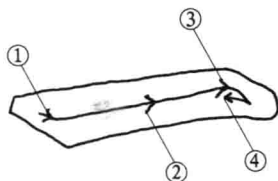
图1.8

第四节 基本笔画

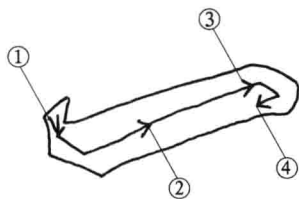
笔画是汉字最基本的组成部分，分横、竖、撇、捺、点、钩、折七种形态。与楷书相比，米芾行书的起笔多用露锋、搭笔，收笔多用出锋、折笔，笔画之间时有牵丝相连。行笔时中侧互用，转折并施。笔画的中段或轻或重，或刚或柔，或由细而粗，或由曲而直。此外，米芾行书的笔画变化也比楷书复杂得多。如行书之撇，既有长、短、斜、竖之分，又有出锋、回锋之别；回锋撇中，还有回锋于右及回锋于左的不同。至于点，更是俯仰方圆，随字赋形；斜正左右，因势而异。我们在学习米芾行书用笔时，必须注意三点：一是点画要有力感，初学要沉着劲挺，骨力十足。二是要有质感，也就是要有立体感，这就是米芾所说的“得笔，虽细如髭发必亦圆”。三是要抓住米字的特点，如捺的变化很多，横画与直画有时不直而曲，不平而斜，钩有时比一般书家的写法多一波折。所有这些，都必须牢牢掌握。

1. 横法

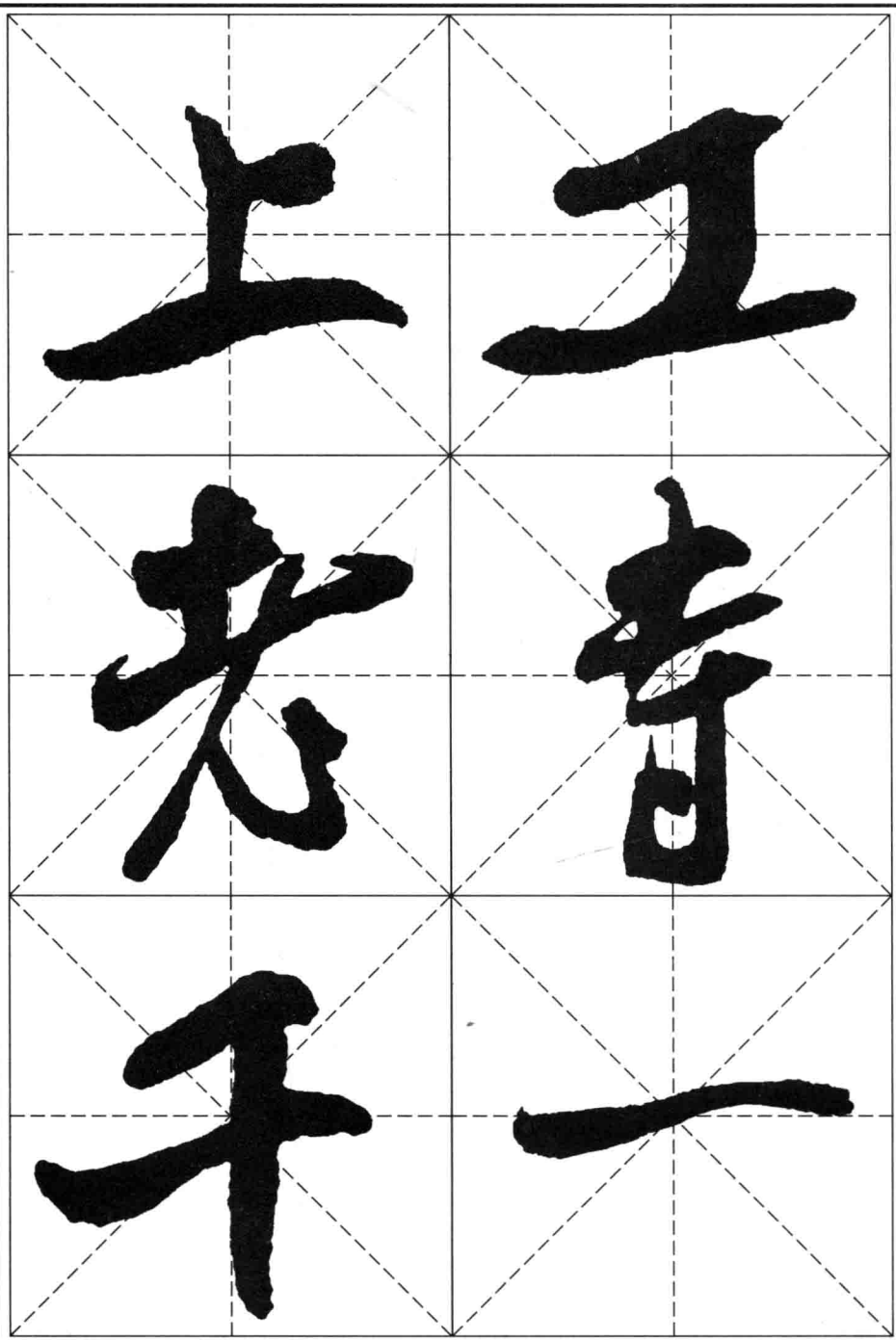
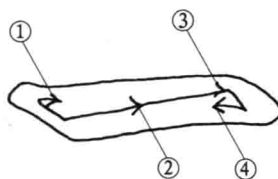
“上”、“工”之上横为顺锋横。①顺锋起笔；②中锋右行；③至尽头处提笔折锋右下；④向左上回锋收笔。



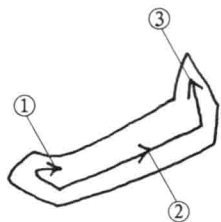
“老”、“寺”之中横为逆锋横。①搭锋起笔；②中锋右行；③至尽头处折锋右下；④向左上回锋收笔。



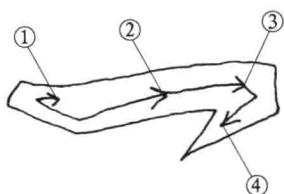
“千”、“一”之横为藏锋横。①逆锋起笔；②中锋右行；③至尽头处提笔转锋右下；④向左上回锋收笔。



“春”、“老”之横为上挑横。①逆锋起笔；②中锋右行；③至尽处折锋向左上提笔出锋。

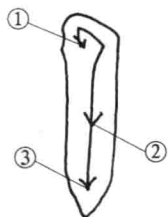


“兴”、“蒂”之横为下折横。①逆锋起笔；②中锋右行；③至折处稍顿；④折笔向左下出锋。

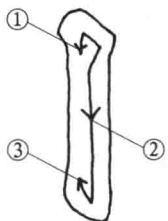


2. 竖法

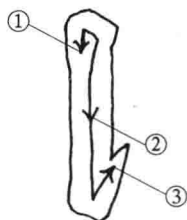
“年”、“帝”之竖为悬针竖。①逆锋起笔；②转笔向下中锋行笔；③边提边慢慢出锋收笔，力至笔尖。



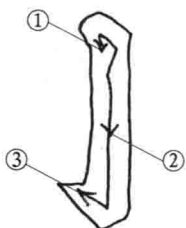
“卞”、“轩”右竖为垂露竖。①逆锋起笔；②转笔向下中锋行笔；③至尽处稍顿，提笔向左上收笔于内。



“保”、“怀”之竖为右上挑竖。①逆锋起笔；②转笔向下中锋行笔；③至尽处稍停，转笔向右上挑出。

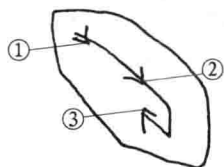


“师”、“非”右竖为左上挑竖。①逆锋起笔；②中锋向下行笔；③至尽处稍停，向左上微微挑出。

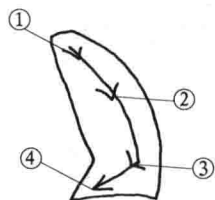


3. 点法

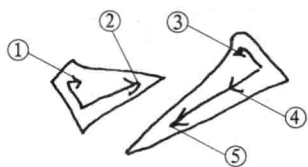
“变”、“涂”上点为藏锋斜点。①顺锋起笔；②向右下稍行；③至尽处提笔向左上回锋收笔。



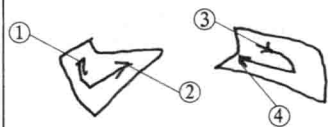
“审”、“交”上点为出锋斜点。①顺锋起笔；②向右下稍行；③至尽处提笔回锋于左上；④再向左下出锋收笔。



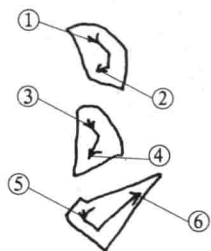
“首”、“群”上两点为相向点。左点顺锋起笔，出锋向右；右点搭锋起笔，回锋向左，两点互相呼应。



“梁”、“荣”左右两点为左右点。左点搭锋起笔，出锋向右；右点顺锋起笔接左，两点顾盼生姿。

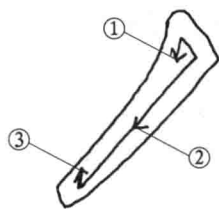


“满”、“泛”左边的三点水旁，上中下三点互相呼应，且下点出锋与右边单体呼应。

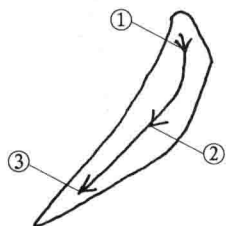


4. 撇法

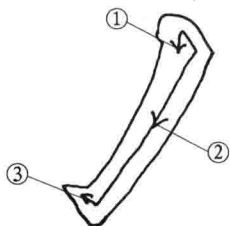
“启”、“彦”之撇为钝撇。①逆锋起笔；②中锋向左下行；③至尽处提笔向左上收笔。



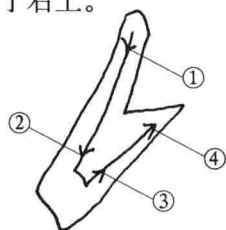
“茱”、“褚”之撇为尖撇。①顺锋起笔；②中锋向左下行；③边行边提，渐渐撇出，力至撇尖。



“庆”、“锦”之撇为左向回锋撇。①逆锋起笔；②中锋向左下行笔；③至尽处提笔回锋向左上用力撇出。

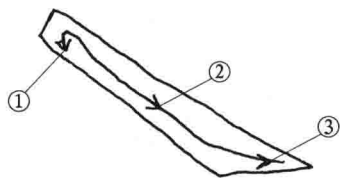


“种”、“禅”之撇为右向回锋撇。①顺锋接竖画起笔；②中锋向左下行；③至尽处提笔转锋沿原路向右上行笔；④用力出锋于右上。

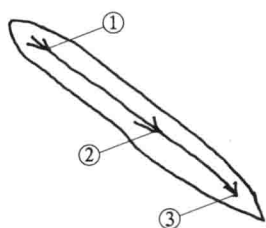


5. 捺法

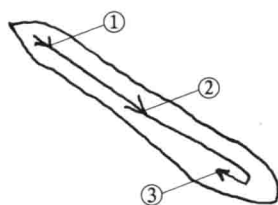
“双”、“敬”之捺为斜捺。①顺锋起笔，与撇尖接；②中锋向右下行笔；③至尽处稍提，出锋收笔。



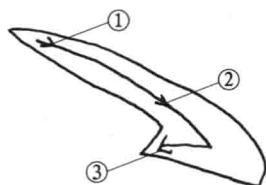
“谩”、“众”之捺为尖反捺。①顺锋起笔；②中锋向右下行笔；③至尽处提笔出锋收笔。



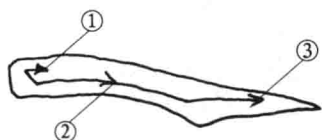
“苏”、“环”之捺为钝反捺。①顺锋起笔；②中锋向右下行笔；③至尽处提笔向左上回锋收笔。



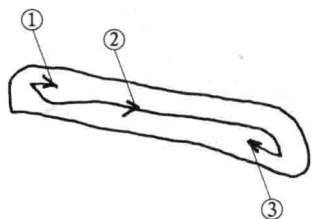
“缺”、“鼓”之捺为带钩斜捺。①顺锋起笔；②中锋右下行；③至尽处稍提，转锋向左下出锋收笔。



“建”、“遂”之捺为平捺。①逆锋起笔；②折笔向下微顿，向右下徐徐行笔；③顿笔蓄势，乘势向右下边行边提笔出锋。

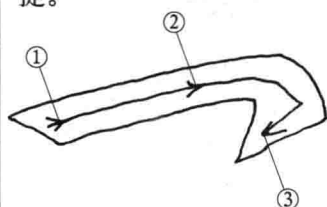


“逐”、“遂”之捺为平反捺。①逆锋起笔；②转笔后向右行笔；③至尽处提笔向左上回锋收笔。

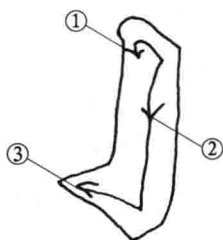


6. 钩法

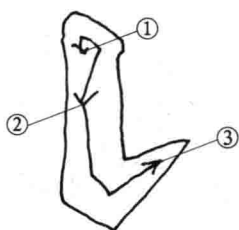
“冠”、“冥”之钩为横钩。①顺锋起笔；②中锋右行；③至尽处提笔转向左下勾出，边勾边提。



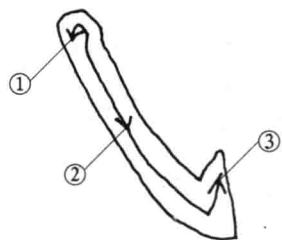
“侍”、“殊”之钩为左向竖钩。①逆锋起笔；②转笔中锋下行；③至尽处稍驻挫笔，向左上用力勾出。



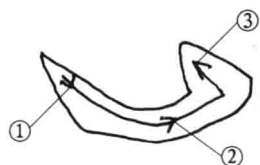
“衰”、“张”之钩为右向竖钩。①逆锋起笔；②转笔中锋下行；③至尽处稍驻，折笔向右上用力勾出。



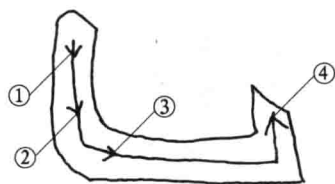
“载”、“我”之钩为戈钩。①逆锋起笔；②折笔向右上行笔；③至尽处稍驻，折笔向右上勾出。



“息”、“听”之钩为心钩。①顺锋起笔；②向右上行笔；③至尽处提笔向左上用力勾出。



“龙”“鳌”之钩为弯钩。①顺锋起笔；②中锋向下行笔；③至弯处稍驻，圆转向右行；④至尽处向左上提笔勾出。



7. 折法

“果”、“留”之折为横折法。①顺锋起笔；②中锋右行；③至折处稍顿，提笔折锋向下；④至尽处转笔向左上收笔。

