

中國文學精華

唐詩評註讀本

上冊

唐詩評註讀本 卷一

五古

薊丘覽古

贈盧居士藏用。○薊丘故燕國，卽今河北，古稱薊門。薊管計藏用字子潛，少以辭學著稱。初舉進士，選不調，乃著芳草賦以見意。尋隱居終南山，學辟穀練氣之術。

陳子昂

字伯玉，射洪人。舉進士，拜麟臺正字，轉右拾遺。數上疏陳事，詞皆典美。武攸宜爲建安王，辟爲記室。聖歷初，解官歸，爲縣令。段簡因事收繫，憂憤卒。○高棅曰：『唐興文章承陳隋之弊，子昂始變雅正，復然獨立，超邁時髦。』

南登碣石館

（說文：碣石，特立之石。東海有碣石山。燕昭王築碣石館，居騶衍，師事之。館在薊縣西。）遙望黃金臺。

在易縣易水東南。今河北易縣南易水，燕昭王曾置千金於臺上，以延天下士。

邱陵盡喬木

邱同丘。土高曰丘。大阜曰陵。木之高

而曲者爲喬。（詩）遷於喬木。

昭王安在哉

昭王名平。燕爲齊所滅，燕人立平爲王，使樂毅伐齊，入其都，下齊七十餘城。燕益強大。

霸圖悵已矣

驅馬復歸來。霸圖銷歇，悵無復存，惟驅馬空歸已耳。

碣石館爲薊丘古蹟，登其上以遠望黃金臺，引起無限感慨。蓋伯玉初年不遇，

故寄慨能禮賢之燕昭，讀結句，見有『微斯人吾誰與歸』之意。

秋登蘭山寄張五

蘭山在今山東臨沂縣南。

孟浩然

襄陽人，少好節義，隱鹿門山。四十游京師，嘗於太學賦詩，一座嗟服。張九齡爲荊州，辟置於府。○王士源曰，

『浩然骨貌清峻，風神散朗，學不爲儒，務投青溪；文不按古，匠心獨妙。五言詩，天下稱其獨步。』

北山白雲裏，隱者自怡悅。

（陶弘景詩）山中何所有，隴上多白雲。只可自怡悅，不堪持贈君。

相望試登

高，心隨雁飛滅。愁因薄暮起，興是清秋發。時見歸村人，沙行渡頭歇。天邊樹若薺，

薺，野菜。薺菜多而薺，故天邊之樹似之。（薛道衡詩）遙原樹若薺。此句遠望。

江畔洲如月。

謂洲上蘆花無際，色白如月，故云。此句

近眺。

何當載酒來，共醉重陽節？

前四句言登蘭山以望張五，中六句敘秋暮登山所望之景，末二句欲訂同登

後期，即所以寄詩之意。錯綜寫來，是情是景，一片迷離。○天邊江畔兩句，摹寫

物象，超然入神。

宿業師山房待丁公不至

孟浩然

夕陽度西嶺，羣壑倏已暝。

壑，山坳幽僻處。倏，忽也。暝，晦也。

松月生夜涼，

松月，松間月也。

風泉滿

清聽。

風泉，風聲泉聲也。

樵人歸欲盡，烟鳥棲初定。

烟鳥，烟中之鳥。

之子期宿來，

之子，指丁公也。期，期其來。

宿，隔一日也。

孤琴候蘿徑。

蘿，薛蘿，謂攬孤琴候於薛蘿之徑。

前四句敘晚景，中二句用襯託法，末二句方寫不至，而著候字，仍不說煞。此種意境，讀者當細味之。

南亭懷辛大

孟浩然

山光忽西落，池月漸東上。散髮乘夕涼，開軒臥閒敞。

閒敞，開敞，清閒而顯敞也。

荷風送

香氣竹露滴清響。

二句承上起下。欲取鳴琴彈，恨無知音賞。

昔鍾子期死，伯牙終身不鼓琴，恨無知音故也。

感此懷故人，

因無知音，故生感也。

中宵勞夢想。

司馬相如長門賦：忽寢寐而夢想兮，魂若君之在旁。

前六句敘夏夜南亭風景，後四句寫懷辛大，通首無一點塵氣，繞其筆端。

入若耶溪

若耶溪，在浙江紹興縣南若耶山下，流入鑑湖。

崔顥

汴州人，開元十二年進士，有才無行，好賭博飲酒，累官司勳員外郎。○殷璠曰：『顥少年爲詩，屬意浮豔，名陷

輕薄。晚節忽變常調，風骨凜然。一窺塞垣，說盡戎旅，可與鮑昭並駕也。』

輕舟去何疾，已到雲林境。

雲林，溪畔幽秀處。儲光羲詩：清露洗雲林。

起坐雲鳥閒，

起，若起坐其間也。閒字一作閒逸解。

動搖山水影。

動搖，謂溪光搖曳也。巖中響自答，巖山谷也。響自答者，即空谷傳聲也。

谿裏言彌靜。

謂谿裏幽深，即有言亦靜也。

事事令人幽，停橈向餘景。

橈，如招切，音櫓，楫也。謂事事增人幽趣，

我舟何忽便去，所以向餘景而流連也。

起坐雲鳥閒，句奇，向字妙，有流連不盡之致。

尋西山隱者不遇

邱

爲

嘉興人，事繼母以孝聞。累官太子右庶子，年九十六卒。

絕頂一茅茨，

茅茨，草屋也。

直上三十里。

西山之高三十里。

扣關無僮僕，

四句寫

不遇，是總起法。

若非巾柴車，

（江淹擬陶潛詩）日暮巾柴車。謂以巾飾柴車也。

應是釣秋水。

音

池不相見，

差池，飛貌。（詩）差池其羽。言如燕羽之飛，上下不齊，故往來不遇也。

黽勉空仰止。

黽勉，踴躍貌。仰，景仰也。此語助辭。（詩）遙遙瞻仰止。

四句承明所以不遇之故。謂若非採柴，即是釣水，所以差池不相見，徒令我在此躊躇，空懷仰止而已。

草色新雨中，

窗裏及茲契幽絕，

謂相契幽絕之景也。

自足蕩心耳。雖無賓主意，

六句轉到不遇亦

得。言見草色，聞松聲，契此幽絕之境，頗足開豁心耳。故雖無賓主之意，頗得清淨之理也。

興盡方下山，何必待之子。

子指隱者。結意自明下山二字與直上遙應。

凡尋人不遇詩，多作惆悵語。此詩後半卽本王子猷訪戴意，而言契此清淨之理，如對隱者，則尤覺曠達矣。

西施詠

（吳越春秋）越王以吳王好色，於苧蘿山得鬻薪之女，曰西施，飾以羅縠，教以容步。三年，使范蠡獻於吳王。吳王大

悅（按）吳王夫差也。

王維

字廉詰，太原人。開元間擢進士第一，官尚書右丞。工詩善畫。有別墅在輞川，孤居二十年。卒後，代宗求其樂章。

弟縉集數十百篇上之。○殷璠曰：『維詩詞秀調雅，意新理愜，在臬成珠，著壁成繪，一句一字，皆出常境。』

豔色天下重，西施寧久微。

寧久微者，謂豈久于微賤也。

朝爲越溪女

越溪，卽浣江，在今浙江諸暨縣

南苧蘿山下，相傳西施曾于此浣紗。暮作吳宮妃。

四句敍西施有此姿色，何患不遭遇也。

賤日豈殊衆貴來方悟

稀。
稀、少也。

邀人傳

附同

脂粉。

傳、敷施也。

不自著羅衣。

著音酌，被衣也。

君寵益嬌態，君憐無是非。

君既憐愛，無人敢妬，安得有是非哉。六句言其一朝得寵，卽自高其身價也。

當時浣紗伴，莫得同車歸。持謝鄰家

子效顰

殞音

安可希

鑿與瞶通，心恨覺鑿也。（莊子）西施病心而瞶，其里之醜人，歸亦捧心而瞶。末四句推開說，以不遇之人結之。

言當時浣紗女伴，莫得同車而歸者，以無西施之色耳。無其色而效顰，以希知遇，安可得哉！

此詩大旨，言人貴自立，有才必爲世用，決不淪於微賤，故以西施爲喻。昔人謂

意新理愜，一字一句，皆出常境者，是也。

送別

王維

下馬飲君酒，

飲讀去聲，謂以酒飲君也。

問君何所之？

之，往也。

君言不得意，歸臥南山陲。

南

山，終南山也，在陝西長安縣南。陲，邊也。

但去莫復

去聲

問，白雲無盡時。

送友歸山，而設爲問答之詞，其用意全在結句。蓋白雲無盡，山中之樂，亦自無盡，以視世之富貴功名，希寵怙勢，何者不有盡期。莫復問，言不須再問也，是承上問答掉轉之詞。鍾伯敬云：感慨寄託，盡在此十字中，蘊藉不覺，深味之自見也。

藍田山石門精舍

藍田山，在今陝西藍田縣東。精舍者，禪房之別名也。

王維

落日山水好，漾舟信歸風。

漾，蕩漾也。信，猶任也。

玩奇不覺遠，因以緣源窮。

緣，循也。謂緣水而

欲窮其源。○四句言未至精舍時，一路食看奇景也。

遙愛雲木秀，初疑路不同。安知清流轉，偶與前山

通。四句寫水路曲折，而精舍尚在望中也。

捨舟理輕策，策，鞭也。果然慍

晉

所適。慍，快也。適，往也。老僧四五

人，逍遙蔭松柏。

蔭，樹陰也。此作庇蔭解。言逍遙松柏之下也。○四句寫已得精舍所在，而先見寺僧也。

朝梵帆去聲，林未

曙，朝梵，朝課也。曙，曉也。

夜禪山更寂。

夜禪，晚課也。

道心及牧童，

言好道之心，及於牧童也。世事問樵客。

句不言入精舍，先寫精舍中之早課夜禪，以見與世事隔絕也。

暝宿長林下，

暝，夜也。

焚香臥瑤席。

楚辭：瑤席兮玉璫。

按：以瑤草爲席也。

澗芳襲人衣，

澗芳，澗中花氣芬芳也。襲，侵也。

山月映石壁。

四句方說到夜宿精舍。

再尋畏

迷誤，明發更登歷。

明發，天始曉也。再尋時，深恐迷路。故言明早更登歷一次也。

笑謝桃源人，

桃源人，隱者也。晉陶

潛嘗作桃花源記，見下七古。

花紅復來觀。

音狄，見也。言明歲花開時，再來觀面。○此四句結，是出路法。

依次寫來，妙有步驟，作記之法亦然。

淇上別趙仙舟

淇水源出河南林縣東南臨淇鎮，流至淇縣入衛河。淇上，今淇縣地也。

王維

相逢方一笑，相送還成泣。

既相逢而又別，故笑而繼之以泣。

祖帳已傷離，

祖帳，餞行設席於帳中也。

荒城復愁入。

（林景熙詩）斷烟戍屋帶荒城。○二句謂祖餞之時，已傷離別，更何堪送君之後，獨入荒城也。

天寒遠山淨，

日暮長江急。解纜君已遙，

望也。○四句謂天寒日暮，君去雖遠，而我猶佇立而望。

不設色而意自遠，是畫中之白描高手。

與高適薛據同登慈恩寺浮圖

高適見下。薛據，荊南人，官至太子司儀郎。寺在今陝西長安縣曲江

池側。

岑參

南陽人，天寶中進士，歷安西關西節度判官，試大理評事，攝監察御史。杜甫薦之，轉左補闕起居郎，累遷侍御

史，出爲嘉州刺史。○杜確曰：岑公屬辭尙清，用志尙切，其有所得，多入佳境，迥拔孤秀，出於常情。每一篇絕筆，則人人傳

寫，雖閭里士庶，戎夷蠻貊，莫不吟習焉。

塔勢如湧出，

塔爲太宗時僧玄奘所建，在慈恩寺西，七級，高三百尺許。

孤高聳天宮。

（南齊王融詩）真心延淨

想，遂業嗣天宮。

登臨出世界，

（楞嚴經）由是引起塵勞煩惱，起爲世界。

磴磴登虛空。

磴，登去聲。道盤虛空。磴，塔內石級。（西

鄴賦）凌磴道而起西壙。○四句總起。

突兀壓神州，

突兀，高貌。（河圖括地象）崑崙東南地方五千里，名曰神州。

崢嶸如

鬼工。

崢嶸，高峻貌。鬼工，極言其所建之巧也。

四角礪白日，七層摩蒼穹。

蒼穹，天也。○四句言其高聳。

下窺指

高鳥，俯聽聞驚風。

二句關鍵，承上起下處。

連山若波濤，奔走如朝東。青槐夾馳道，

夾音甲，左右侍也。馳道，天子所行道。

宮觀

何玲瓏！

（漢書注）玲瓏，明見貌。

秋色從西來，蒼然滿關中。陝

西東有函谷關，北有蒲關，西有散關，南有峽關，故曰關中。

五陵北原上，

漢高、惠、景、武、昭五帝之陵墓，俱在長安。

萬古青濛

濛。

濛濛，不明貌。○八句承上四角寫四方，皆從登臨做出。

淨理了可悟，

（瓊瑤經）清淨妙理，悟覺也。

勝因夙所宗。

勝因，謂修行之業也。夙，早也。宗，仰也。

誓將掛冠去，

掛冠，致仕也。覺道資無窮，資，助也。○末四句以悟道結之。謂吾于此了

悟禪理，良以素仰修行之業，今將掛冠辭職，皈依覺路，以助無窮之妙悟也。

雄渾悲壯，凌跨百代，而秋色四句，寫盡空遠之景，尤令人神往不已。

送王大昌齡赴江寧

今南京市及江寧縣地。王昌齡見下。

岑參

對酒寂不語，悵然悲送君。明時未得用，

明時，盛世也。政治也。謂年已老，而徒治

文學也。

澤國從一官，（周禮地官）澤國用龍節，指近水之地而言。

滄波幾千里。

滄，寒也。

羣公滿天闕，

猶天朝

也。獨去過淮水。

淮水源出河南桐柏縣之桐柏山，本由江蘇安東縣（今漣水縣）入海。宋神宗時，黃河入淮。清咸豐初，黃河北行，

淮水下游亦淤，遂由清河縣（今淮陰縣）合於運河。○以上八句，敘昌齡之負才零落。

舊家富春渚，

富春渚，在浙江富陽縣，即浙江

之上游也。參嘗家於此。

嘗憶臥江樓。自聞君欲行，頻望南徐州。

南北朝宋文帝時，僑置徐州於江南，治京口，

即今江蘇省鎮江縣。言自聞君有江寧之行，益動我南徐之望矣。

窮巷獨閉門，寒鐙靜深屋。北風吹微雪，抱

被肯同宿。

八句敘兩人平日之交誼，及此時之別情。

君行到京口，

今鎮江。

正是桃花時。舟中饒孤興，

湖上多新詩。

四句言到京口時，必多新詩。

潛虬且深蟠，

虬，音求，同蚪。（說文）龍子有角者。潛，隱也。蟠與盤同，伏也，屈也。

黃鵠飛未晚。

（阮籍詩）寧與燕雀翔，不隨黃鵠飛。○此言潛虬得時，效黃鵠之飛，尚未晚也。

惜君青雲器，

（北山移文）

平青雲而直上。

努力加餐飯！（玉篇）餐，水和飯也。○末四句慰之，亦勸之也。

此詩每四句一換韻，凡換五韻，而先用悲詞，後作慰語，布局既整，意亦周至。

宋中

四首錄一○唐宋州睢陽郡，故宋微子啓之國，在漢爲梁孝王封地，今河南商丘縣。

高適

字達夫，滄州蓨人。舉有道，授封丘尉。哥舒翰表爲左驍騎兵曹，掌書記。祿山亂，拜監察御史，遷侍御史，歷劍南

西川節度使。代宗時，歷刑部侍郎，轉散騎常侍，封渤海縣侯，卒諡曰忠。○殷璠曰：當侍性落拓，不拘小節，詩多胸臆語，兼有氣骨，故朝野通賞之。

梁王昔全盛，

梁孝王名武，漢文帝子。

賓客復多才。悠悠一千年，陳迹惟高臺。

梁孝王增築

師曠之吹臺，名爲平臺，以招延四方豪傑。

寂寞向秋草，悲風千里來。

高適客遊梁宋，懷梁王賓客之盛，而寄慨於是作。秋草悲風，惟堪憑弔，悲字正

與盛字反照。

漁父歌

李 頎

東川人，開元十三年進士，調新鄉尉。○殷璠曰：『頎詩發調既新，修詞亦秀，雜歌尤善，元理最長，惜其偉才，只到黃綬，故論其家數，往往高於衆作。』

白頭何老人？

何，誰何也。

簑笠蔽其身。避世常不仕，釣魚清江濱。

四句寫漁父非尋常人。

浦沙明濯足，

濯，洗也。

山月靜垂綸。

綸，釣絲也。

寓宿湍

音

與瀨，

音賴。水急流曰湍，雜沙石曰瀨。

行歌秋

復春。

四句寫漁父於濯足垂綸之外，惟知行歌而已。

持竿湘岸竹，

湘水在湖南。

爇火蘆洲薪。

蘆洲，蘆荻洲也。

綠

水飯

上聲。

香稻，

香稻，佳穀也。

青荷包紫鱗。

（古子夜歌）青荷包綠水。（岑參詩）垂竿釣紫鱗。紫鱗，魚也。

於中還自

樂，所欲全吾真。

真，天真也。○六句寫漁父之樂。

而笑獨醒者，

（史記屈原傳）衆人皆醉，而我獨醒。

臨流多苦辛。

（仲長統樂志論）使居有良田廣宅，背山臨流。○末二句謂獨醒者，不知漁父之樂，故臨流而見爲苦辛也。

描寫真樂，而漁父之身分自高。不仕二字，爲題之眼。

山下晚晴

崔 曙

宋州人，開元二十六年登進士第，以試明堂火珠詩得名。○殷璠曰：『曙詩多數辭要妙，情意悲涼，送別登樓，

俱堪淚下。」

寥寥遠天淨，

寥寥，空闊也。

溪路何空濛。

音蒙。空濛，雨微貌。

斜光照疎雨，

斜光，夕陽也。

秋氣生白

虹。雲盡山色暝，

（玉篇）暝，夜也。

蕭條西北風。

蕭條，風聲。應秋字。

故林歸宿處，一葉下梧桐。

（淮南

子）梧桐一葉落而天下知秋。

寫晴字，見日光初吐，而雨尙未停；寫晚字，見斜光纔照，而山色已暝。倏忽之間，景象不同。山中幽興，隨處可以領略，況在秋初時乎？意境超脫，筆致明淨。

田家卽事

儲光羲

齊州人，登開元進士第，又詔中書試文章，歷監察御史。祿山反，受僞署，賊平貶死。○殷璠曰：『儲公詩格高調

逸，趣遠情深，削盡常言，挾風騷之迹，得浩然之氣。』

蒲葉日以長，

上聲

杏花日以滋。

滋，繁茂貌。

老農要看此，貴不違天時。

四句言春末夏初，正

田家耕耘之時也。

迎晨起飯牛，

迎晨，天將曉也。飯，上聲，飼也。

雙駕耕東菑。

雙駕，兩犢並駕也。菑，音緇，耒耕之田也。

蚯蚓

蚓土中出（禮記月令）孟夏，蚯蚓出。田鳥隨我飛，羣合亂啄噪。單承田鳥。噉噉如道飢，噉音放，衆口

嘈雜也。詩：鴻雁于飛，哀鳴嗷嗷。道，言也。○六句寫出耕時所觀物情。我心多惻隱，惻隱，傷痛之也。孟子：惻隱之心，人皆有之。

顧此兩傷悲。傷蚓之爲所啄，復悲鳥飢也。撥食與田鳥，日暮空筐歸。親戚更相諄，諄，嘲笑也。我

心終不移。六句言惻隱之心發現，撥食與鳥，雖蒙譏諄，而此心不改也。

題是田家卽事，而心忽拳拳於愛物，是欲借此以諷牧民者也，意在言外。

田家雜興

八首錄一

儲光羲

種桑百餘樹，種黍三十畝。黍，北人呼爲黃米子也。衣食既有餘，時時會賓友。夏來菰

米飯，菰米卽彫胡米也。本草：菰謂之茭白，結實乃彫胡米也。秋至菊花酒。西京雜記：宮中九日佩茱萸，飲菊花酒。○六句

寫田家樂事。孺人善逢迎，孺人指妻言。稚子解趨走。稚子，弱子也。陶淵明歸去來辭：稚子候門。○二句寫妻子亦皆解

事。日暮閒園裏，團團蔭榆柳。榆柳，二木名，榆卽白榆也。蔭，庇也。酩酊乘夜歸，酩酊音茗頂，醉也。涼風吹

戶牖。

一扉曰戶，兩扉曰門。牖，穿壁以木爲交窗也。○四句寫日暮歸來，酩酊一醉。清淺望河漢，河漢，天河也。低昂看北

斗。

（詩）維北有斗。數甕猶未開，甕，翁去聲，酒瓶也。來朝能飲否？末四句寫醉歸未睡，預籌來朝飲事，以見酒多，與衣食

有餘相合也。

寫田家之樂，真令人移情。○鍾伯敬曰：儲詩清骨靈心，不減王孟，一片深淳之氣，裝裹不覺，人不得直以清靈之品目之。所謂詩文妙用，有隱有秀，儲蓋兼之矣。

同王十三維偶然作

七首錄一○儲王偶然作，俱心有所感而爲寄託之詞。偶然而作，因以名題。

儲光羲

野老本貧賤，冒暑鋤瓜田。

（古樂府）瓜田不納履。

一畦未及終，

畦，音攜，一區也。

樹下高枕

眠。

一畦未終，即思高臥，是志不在鋤田矣。

荷

去聲

篠

詞去聲

者誰子？

荷，負也。篠，竹器（論語）以杖荷篠。

皤皤

音婆

來息

肩。

皤皤，白髮貌。

不復

去聲

問鄉墟，

鄉墟，即鄉里也。

相見但依然。

依然，依依可親也。

腹中無一物，高話羲