

2014

雲間華會

上海市松江区文学艺术界联合会 主编

山西出版传媒集团



山西人民出版社

2014

雲間華會

上海市松江区文学艺术界联合会 主编



山西出版传媒集团



山西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

云间笔会 / 上海市松江区文学艺术界联合会主编. — 太原: 山西人民出版社 2014.12

ISBN 978-7-203-08879-0

I. ①云… II. ①上… III. ①中国文学—当代文学—作品综合集—上海市 IV. ①I218.51

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 284787 号

云间笔会

主 编: 上海市松江区文学艺术界联合会

策 划: 王 勉

责任编辑: 吕绘元

特约编辑: 许 平

装帧设计: 刘彦杰

出 版 者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

发行营销: 0351-4922220 4955996 4956039

0351-4922127 (传真) 4956038 (邮购)

E-mail: sxskcb@163.com 发行部

sxskcb@126.com 总编室

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社

承 印 者: 山西省教育学院印刷厂

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 24

字 数: 291 千字

印 数: 1-500 册

版 次: 2014 年 12 月 第 1 版

印 次: 2014 年 12 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-203-08879-0

定 价: 48.00 元

如有印装质量问题请与本社联系调换

序

一年一度,又到了出年刊的时刻。

文联的六个分会,按照惯例,每年年底,各分会都要出一本年刊。譬如农人,到了秋天,不管收获如何,总要收割。

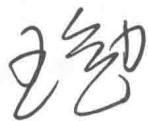
年刊是一个展示的平台。一年四季的忙碌,春夏秋冬的耕耘,各分会通过努力,为松江文化的繁荣发展,留下了难忘的作品,定格着生动的光影,回响着激越的旋律,挥就着绚丽的画面,演绎着鲜活的人生,舞动着墨香的线条……一年的辛苦和付出,在这里留下了欣慰的足迹;一年的智慧和成果,在这里得到了集中的展示。

年刊是一个交流的平台。各分会的年刊,都是一个丰富多彩的窗口。尽管各分会有着各自的内容,尽管艺术门类也各有千秋,但文联工作的推进和发展还是有着自身的规律。而这个规律通过各分会颇有特色的工作,正富有成效地行进着。在行进中,大家又在坦诚地交流着,相互吸取着营养,取长补短,为我所用。我相信,当每个会员捧着一份年刊时,

会有所思,有所悟,有所获。

年刊是一个总结的平台。年刊从各个侧面,总结了一年松江文联的工作,展示了松江文联的精神风貌。但年刊又是一面镜子,使我们清醒地认识到,在看到成绩的同时别忘了不足,在体悟进步的时刻别忘了问题。无疑,文联在为松江文化发展服务的过程中,还要进一步发挥自身的优势。百尺竿头,更进一步。

从这些意义上讲,2014年的年刊,既是这一年的终点,更是2015年的起点。



甲午年冬日于跬步阁

目 录
CONTENTS

小

说

刘 敏	走近我那遥远的旧村	002
王季明	红 包	017
魏 勇	荒诞又现实的 1988 年	029
周 平	愧	033
王 斌	狂夫过年	036

施新土	那个年代的远足	042
	交友“三处”	045
许云琴	珍本《弘一大师遗墨》收藏小记	048
	品茶具 述往事	050
	白蕉遗墨《兰石图》轴品赏	051
邱剑云	无花的感言	053
章绍岩	如 厕	059
	孙子和爷爷	060
	情系莲香楼	062
	香依味	064
刘长海	冰雪凝结的美学境界	
	——读刘敏的中篇小说集《猎鹿人》	067
	草根情怀 灵异之光	
	——评榛子小说的创作特色	070
	大姐是老松江	072

沈敦大	海派文化的松江胎记及其他	074
	上海为啥叫上海	079
	《上海府县志丛书》标点差错	081
范锦文	锻炼三章	083
王元祚	美国三题	088
景 青	塞纳河风情	092
	如梦似谜廿八都	094
	夜游濠河	095
钱明光	出 国	098
	茗糠灶	100
	松江人的乘风凉	102
	挑步担	103
刘晓辉	岳庙里的记忆	106
欧 粤	面食趣谈	112
	长寿之乡巴马	113

俞福星	西部行漫忆	116
冯 韜	我与孙女比童年	123
	退休迎来第二春	125
	我与石湖荡	128
榛 子	一粒药	131
	去月亮上	133
	蝈蝈南瓜花	134
	老文青福星	136
邢砚斐	松江东外街	139
	弯弯的环城路	140
	闲话采花泾	142
	叶榭软糕张泽饺	143
徐亚斌	我的瓦尔登湖	145
何伟康	浦江之首看梨花	151
	跨塘月色	153
	三角渡记忆	155
胡志娟	陪着儿子走高考	157



王 勉	留韵金丝楠	162
	梦中外滩	165
	最后的渔村	170
周 平	记忆中的醉自池	174
许 平	我的小时代	177
王 斌	切勿等待	182
周 明	相遇鸟儿	185
	杂谈超生罚款	187
	自由与不自由 ——上海卷高考作文题随想	188
	过自己的父亲节	190
侯建萍	走近李白	192
李 烨	怀念纯真年代	199
王民胜	因为诗歌的精神	207
周民军	写在女儿中考前	210

金明忠	桥路漫漫	214
子 薇	台北印象	217
	清明,叩访小镇古迹	220
徐俊国	走出鹅塘村	224
	诗人何为	
	——第三届中国散文诗大奖获奖致辞	226
	中国最先锋的诗意现场,我来过了	227
高春兰	王的城(外一篇)	230
黄抒绮	唤醒记忆	235
	编 曲	236
刘维韬	我们的离伤	239
	两个万达	240
张园勤	新西兰旅行剪影	243
乔进礼	第一次旅行	251

诗

词

谭俊升	诗十首	258
吴四一	咏松江新建国家出口加工区	261
	欢庆大学城落座松江	261
	夕游佘山月湖	261
	寄语某君	262
	读《松江府志》	262
	习诗偶得	262
	鹧鸪天·嫦娥揽月之歌	263
	瑞鹤仙·遥献台海亲人	263
	蝶恋花·致嫦娥	263
柏才兴	船家孩子	264
许近仁	板壁峰	266
	橙 汁	267
	牛背石	268
	三山岛	269
	山枣林	270

黄忠杰	松江九歌	272
王迎高	大美云间(组章节选)	278
李宗贤	末代知青自述	287
宋顺弟	最后的落日(组诗)	294
梅 芷	铁屋子	298
	桃花潭	299
	方 向	300
	明黄色的油菜花开到天涯	301
	将半生的舟楫泊在老屋的窗下	301
周民军	关于城市的量贩式短章	303
李 潇	时间里的鱼(组章)	307
古 铜	迷失于森林的树	312
湛贵芳	慢下来(组诗)	318
王崇党	不二(组章)	324

张 萌	就像蝴蝶遗落在风里(组诗)	328
吕玉萍	外婆:我童年的守望者(外二首)	333
袁雪蕾	灵犀诗选	336
顾雪莲	春天里(组诗)	342
徐凤叶	光阴:意念的碎片	347
乔晓琼	鹧鸪天·十二群芳谱	350
	如梦令·风景这边独好	353
	水龙吟·登滕王阁感怀	353
吴 安	落英(外一首)	354

寓

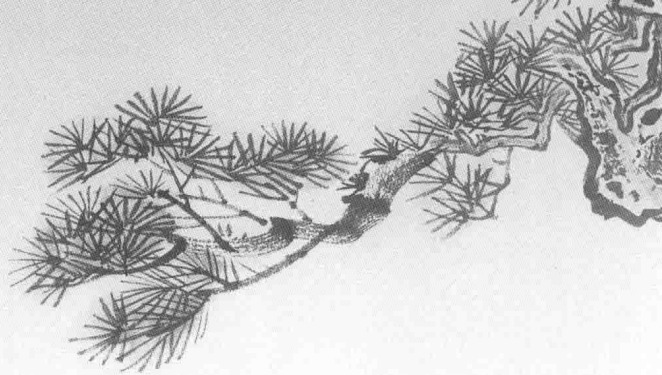
言

方崇智	石头的传奇	358
	生命的真谛	359

剧

本

汤炳生	济人急难	362
-----	------------	-----



小说
XIAOSHUO



刘 敏

走近我那遥远的旧村

期 待

爷就那样坐着，由草炭砌成的院墙上满是丝丝缕缕的黑色草根，像是古老的日子挂上的风尘。

爷还是不动，他在等待。有一群黑黑的影子，经过干涸的满是碎石子的河道，经过沟帮子上的坟地，默默地冲他走来。柳林被挤得摇摇晃晃。围在沟里的吕家牛栏，满是热烘烘的烂牛粪味。这时候，爷动了一下，厚实的声响从村道上低低地荡过来，像有十几只锤子敲打地面。他更加全神贯注，直到那声响从院墙上越过，他分辨出了声响里夹杂着沉沉吆喝。他偏过头，因为声响，这太爷生活过的老院子有了活气，灰黑的屋宇硬实的蒿秆有了动静。天色也松了一口气，增进不少亮色。吆喝声更近了，贴近门口。大门随之呼啦啦打开，太爷用惯的铁链子从门闩上落下来，黑蛇一样盘在门口。三五团黑灰的影鱼贯昂然地踱进。赶牛人也是一团影子，默默地把缰绳系在木桩上。齐

了。赶牛人的吆喝低沉，贴地而来，然后悄然后退，离开木桩，离开牛。院门重新沉重地关闭，爷像在昏睡一样。牛们开始做生命最后时光的巡礼，绕着桩子，烦躁地旋转，像是急于看到最后的时刻。缰绳越绕越短，牛角逼近木桩。我突然想到，在爷腕下的石礅四周，在这冒着血腥气味的院子中央，发生着太爷那一辈人才有的场面。爷就是为了重复这个场面而等待着，也是为了这个场面而活着。从杀第一头牛开始，他就尽心尽力，把老院子里杀牛用的家什收拾得井井有条。有几回累得昏昏沉沉，仍旧挣扎着招呼赶牛。院墙角上的炮台弹痕累累，历尽沧桑。爷在炮台粗大的影子里站起来了。他个子很高，躬着腰身，穿对襟小褂，热天里扎着裤脚，裤裆肥大下垂。他根本不理睬我，也不指望我帮他。握紧了尖刀，打量盘旋不止的几块黑影，然后放开步子，上身不动，两腿前移。也如一个影子贴近牛群，一切都像是一种虚幻的梦境。听见牛沉重的出气和倒地声。爷像一个幽灵，围住牛四处游动，直到牛们最后的叫声带着呛血的水音渐次低落，原本站立的黑影倒成一堆，爷才满身血腥地过来，靠住石墩，满意地瘫倒。我站开几步，仔细打量他，想知道他为何拼死拼活地杀牛，迫不及待地告诉队干，快快往这儿赶牛。院墙下头半人来高早被牛血浸透，他仍然吃力地挥动尖刀，气喘吁吁地杀牛、拖牛。他说过，他是躺在太爷的挑筐里渡过沙漠的。我成年之后，按他的说法曾去找过我们家族的发祥地。当我站在阿巴哈纳附近那黑灰荒芜的沙漠，我想象出了我的太爷太奶是如何领着他们的孩子，在一轮巨大无比血红血红的残阳衬托下，赤脚走过漠野荒滩。嘎尔纳尔沙漠实在是太大了，爷的几个兄弟相继倒下，为此太奶哭瞎了一只眼睛。在他们这支小队伍的身后，跟着几匹草原灰狼，远远地跑着一只沙狐。人和狼都默默地匆匆赶路，人一停下来，狼就回过头去看，像是要记住走过的路程。太爷发誓，